

---

## FRONTIÈRES MÉTISSAGES

Académie de Créteil - Ressources pédagogiques du MNHI

Professeure-relais pour la DAAC de Créteil (présente le jeudi) - [ibtissem.hadri-louison@palais-portedoree.fr](mailto:ibtissem.hadri-louison@palais-portedoree.fr)

---

**La programmation « *Vivants ! #2* »** du 26/10 au 16/12/2022

Le programme explore la façon dont les thématiques du Palais inspirent des artistes de la scène contemporaine. Histoire coloniale, migrations, rapport au monde vivant, transmission et mémoire sont autant de sujets évoqués à travers les sept spectacles qui composent cette nouvelle édition.

<https://www.histoire-immigration.fr/programmation>

**L'exposition temporaire « *Paris et nulle part ailleurs* »** du 27/09 au 22/01/2023

Dans la première moitié du XXe siècle, Paris est la capitale mondiale des arts, le foyer des avant-gardes vers lequel affluent artistes et intellectuels du monde entier. Après la Seconde guerre mondiale, malgré l'attractivité de plus en plus forte de New York, c'est encore à Paris, et, pour beaucoup, nulle part ailleurs, qu'il faut aller se former, créer, exposer, confronter son travail à celui des autres, écrire l'histoire de l'art.

<https://www.histoire-immigration.fr/programmation/expositions/paris-et-nulle-part-ailleurs>

**L'exposition temporaire « *Frontières* »**

<http://www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/frontieres>

**L'exposition temporaire « *Ce qui reste, ce qui s'oublie* »**

<https://www.histoire-immigration.fr/ce-qui-s-oublie-et-ce-qui-reste>

**L'exposition mobile « *Frontières. Observer les marges pour questionner le monde* » :**

<https://www.histoire-immigration.fr/la-museographie/les-expositions-itinerantes/frontieres>

**Résidence de réalisation Horizons**

Ex-résidence *Frontières* 2014-2021, en partenariat avec le GREC, d'un premier ou deuxième court métrage sur les migrations prenant aussi en compte la question des transmissions et des héritages, notamment post-coloniaux.

<https://www.histoire-immigration.fr/la-residence-de-cinema/residence-horizons-2022>

### **Le Prix littéraire de la Porte Dorée**

Le Prix littéraire de la Porte Dorée récompense un roman ou un récit écrit en français traitant du thème de l'exil

<https://www.histoire-immigration.fr/le-prix-litteraire-de-la-porte-doree>

### **Les frontières dans les collections du musée**

<http://www.histoire-immigration.fr/collections>

### **Parcours pédagogique en ligne « *Frontières et migrations* » :**

<http://www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/parcours-frontieres-et-migrations>

### **Projets pédagogiques sur les frontières :**

[https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/index.php?id=3&tx\\_solr\[filter\]\[1\]=musee:PALAIS%20DE%20LA%20PORTE%20DOR%C3%89E%20-%20MUS%C3%89E%20DE%20L%27HISTOIRE%20DE%20L%27IMMIGRATION%20-%20AQUARIUM%20TROPICAL](https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/index.php?id=3&tx_solr[filter][1]=musee:PALAIS%20DE%20LA%20PORTE%20DOR%C3%89E%20-%20MUS%C3%89E%20DE%20L%27HISTOIRE%20DE%20L%27IMMIGRATION%20-%20AQUARIUM%20TROPICAL)

**Revue *Hommes et migrations***, numéro 1304 (octobre - novembre - décembre 2013) consacré aux frontières

<https://www.cairn.info/revue-hommes-et-migrations-2013-4.htm>

**Revue *Hommes et migrations***, numéro 1332 (janvier – mars 2021) consacré à l'exposition « Ce qui reste et ce qui s'oublie »

<https://www.histoire-immigration.fr/hommes-migrations/numeros/ce-qui-s-oublie-et-ce-qui-reste>

**Le musée national de l'histoire de l'immigration en ligne** (débat en lignes, podcast des conférences, film *Deux siècles d'histoire et de l'immigration*, sélections de la médiathèque Abdelmalek Sayad et mises en ligne de courts métrages, de spectacles et d'interviews, accès aux collections d'art contemporain, d'histoire et de société en ligne...)

<https://www.histoire-immigration.fr/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration-en-ligne>

### **Dossier thématique *La retirada ou l'exil républicain espagnol d'après-guerre***

<https://www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/la-retirada-ou-l-exil>

### **Autres ressources :**

**Lien vers le site de Laura Henno**

<https://laurahenno.com/Koropa-film>

**Lien vers l'exposition « Zone Franche » de l'Institut des Cultures d'Islam**

[https://www.institut-cultures-islam.org/zone\\_franche/](https://www.institut-cultures-islam.org/zone_franche/)