

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan stages RO Anne Moreau
Description	EAC-CP Bilan du stage : Spoliations restitutions réparations : quels enjeux
Réponses	26/05/2025 14:54 - 22/06/2025 23:45
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

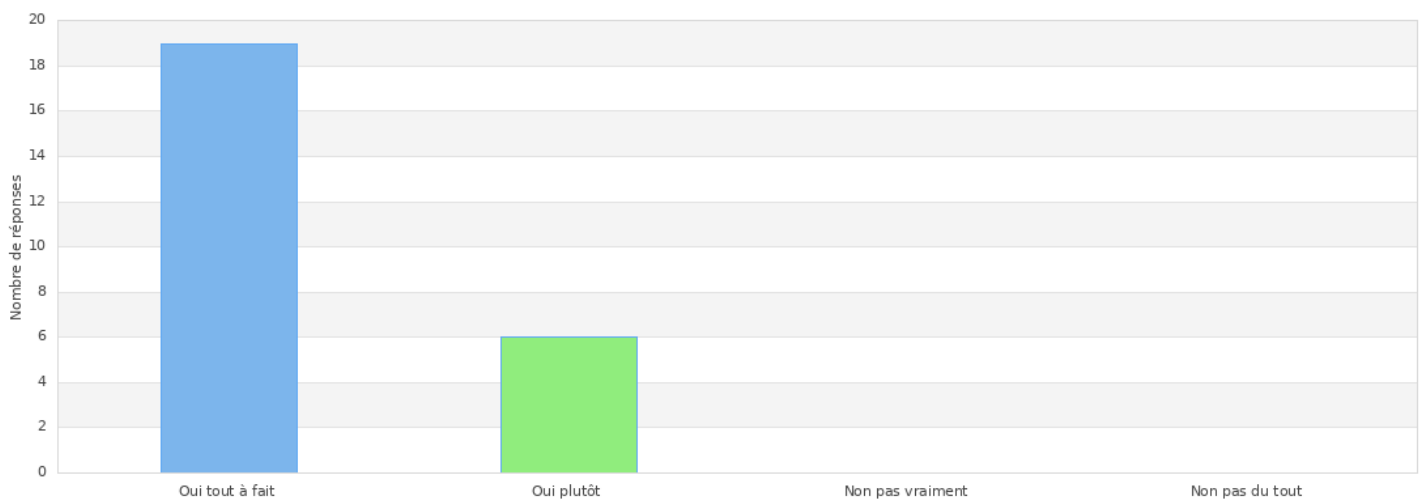
Résultats pour	Groupes
	[79672 - EAC-CP0310 SPOLIATIONS, RESTITUTIONS REPARATIONS] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 25 réponses effectives sur 59 réponses potentielles.

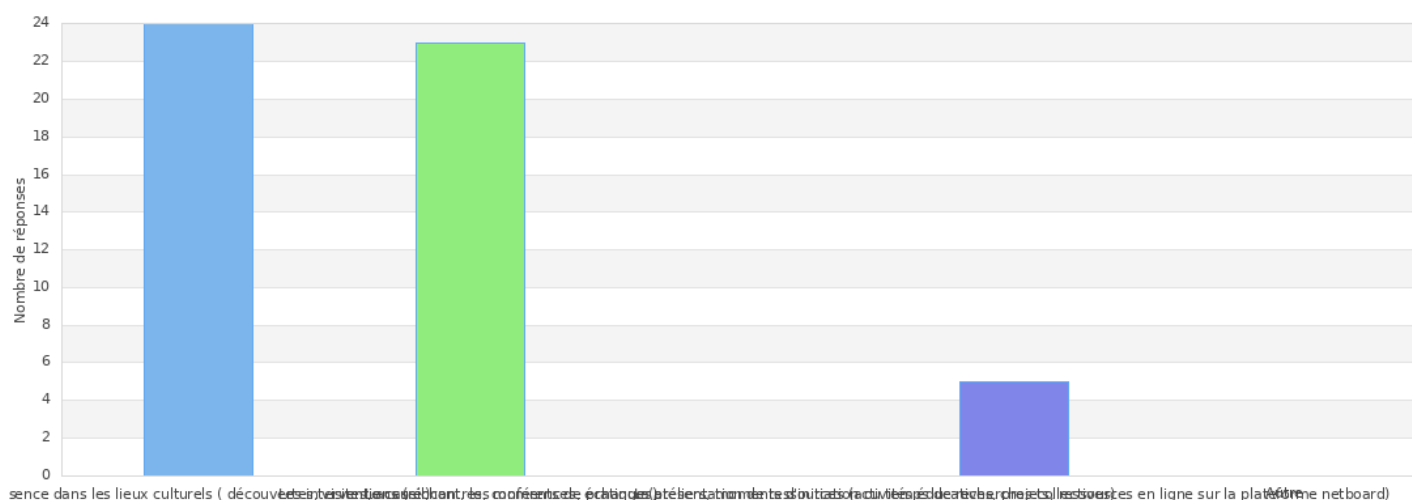
1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Stage dans les lieux abritant des expositions ou collections en lien avec la thématique.
les 3 lieux choisis sont parfaitement en lien avec l'intitulé du stage et permettent une totale immersion dans la thématique
Visites très intéressantes du mahJ et du musée du quai Branly
Visites précieuses et enrichissantes.
richesse des expositions des guides
Découverte de lieux pour les élèves
La journée au musée du quai Branly était extraordinaire. Toutes les activités et interventions étaient de qualités et très pertinentes dans le cadre de la problématique de cette formation. Il en est de même pour la matinée au MAHJ.
Visite guidée expo Djibouti passionnante.
La qualité des interlocuteurs, la qualité des visites et des échanges
La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil)
Très bien : la visite des expositions, qualité de l'accueil par les guides et les profs relai.

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Intervenants très pertinents le premier jour et le matin du second. Interventions riches mais un peu plus éloignées du sujet l'après-midi du second jour.
Interventions de qualités très spécialisées, nécessitant une plus grande vulgarisation au musée du Louvre
Conférence extrêmement intéressante au mahJ et en totale adéquation avec le thème de la formation : Présentation des différents processus de spoliation des biens juifs par les nazis, les méthodes de recherches de provenance, les réclamations et les restitutions aux familles spoliées.
Mention spéciale pour la guide du mahJ Elisa Boularand, déjà rencontrée lors d'un autre stage, sur une autre visite guidée. Propos à la fois très riche, très clair, passionnant !
Cet apport théorique d'une grande qualité permet de vitaliser mon approche pédagogique et mes cours.
richesse et précisions des travaux des intervenants
Des échanges, des conférencières, des découvertes de grande qualité
idem commentaires ci-dessus
Excellentes interventions au MAHJ et au Musée du quai Branly
La qualité des intervenants
Variées, de très bonne qualité, intéressantes et utiles (surtout celles du Quai Branly et du MNHI)

Le cas échant, les moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Netoboard très pratique pour garder la mémoire des ressources.

Présentation des ressources très bien + interventions des professeurs- relais

idem commentaires ci-dessus

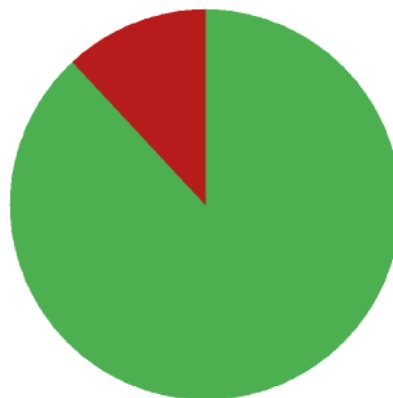
Accès aux padlets ; très bien pour nous.

Autre -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires)

avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires)



■ Non :12% ■ Oui :88%

Oui -- Précisez :

Recherche documentaire, sorties culturelles...

Renouveler ma démarche sur les enjeux artistiques et l'étude de l'esthétique.

séquences

Oui, cette formation m'a donné l'idée d'intégrer dans mon projet de classe de défense 2025-2026 une thématique un peu taboue mais en cela intéressante : Défense-Armée / France coloniale.

Réutilisation d'idées dans le parcours

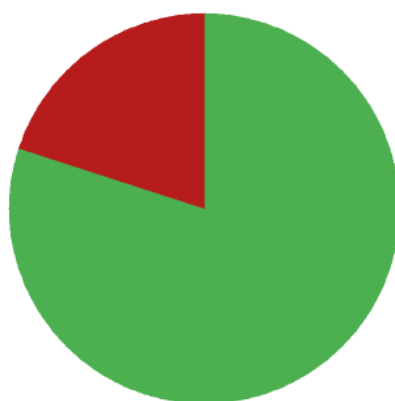
oui

Non -- Précisez :

je ne suis pas enseignante

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :20% ■ Oui :80%

Oui -- Précisez :

à définir
oui avec la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage et les musées pour aller à la rencontre des oeuvres avec les élèves.
oui avec des sorties des projets
On a toujours envie de travailler en partenariat avec le MAJH ou le musée du quai Branly. Il faut juste voir ce que ces structures nous proposent par rapport à nos projets avec les élèves. Ce que je vais m'employer à faire.
oui, totalement
La formation me donne des idées ou des envies de projets en partenariat

Non -- Précisez :

je ne suis pas enseignante

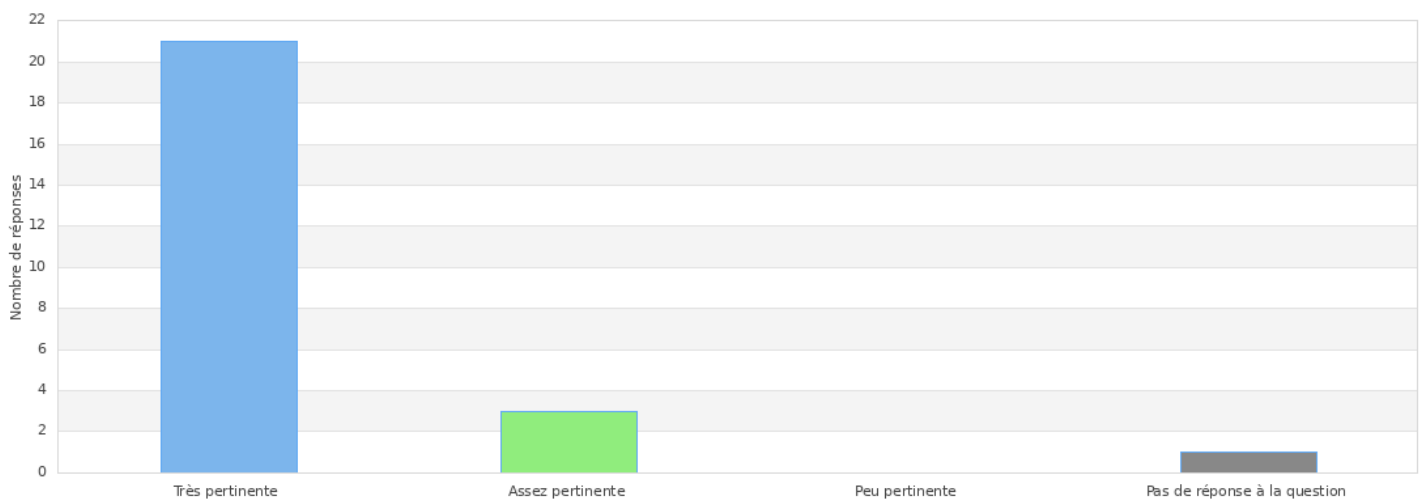
5) Quelles seraient vos propositions pour améliorer cette formation ?

<input type="checkbox"/> une 3e journée en plus
<input type="checkbox"/> ras
<input type="checkbox"/> Aucune, cette formation est bien pensée et très instructive.
<input type="checkbox"/> Visite des collections du Louvre
<input type="checkbox"/> L'intervention de Grégoire Nicolet était intéressante mais peut-être trop théorique pour les non-historiens.
<input type="checkbox"/> Une visite du musée du Louvre même partielle aurait été appréciée.
<input type="checkbox"/> Revoir les deux interventions au Louvre, surtout la seconde (l'intervenant lisait ses feuilles à marche forcée), assez fastidieuses.
<input type="checkbox"/> La demie journée au Louvre est à revoir, hors sujet.
<input type="checkbox"/> RAS
<input type="checkbox"/> L'enchaînement des deux conférences au Louvre est un peu dense, et le lien avec le sujet du stage pourrait être davantage explicité.
<input type="checkbox"/> moins de temps entre deux sessions pour ne pas perdre le fil

<input type="checkbox"/>	Je n'ai pas d'idée
<input type="checkbox"/>	Allonger la formation
<input type="checkbox"/>	Une journée = un lieu
<input type="checkbox"/>	La demi journée au Louvre ne semble pas, pour l'instant, répondre à la thématique
<input type="checkbox"/>	Rien
<input type="checkbox"/>	Que les deux conservateurs du musée du Louvre inscrivent leurs interventions dans la problématique de cette formation.
<input type="checkbox"/>	Pas d'idées.
<input type="checkbox"/>	Aucune. merci Anne Moreau
<input type="checkbox"/>	Très bonne formation, complète en chronologie.
<input type="checkbox"/>	ras
<input type="checkbox"/>	pas de proposition particulière
<input type="checkbox"/>	Visite dans les collections du Louvre et/ou conférence-rencontre dans une salle plus adaptée (la salle de formation au Louvre est trop petite).
<input type="checkbox"/>	Pas de proposition
<input type="checkbox"/>	C'était vraiment très bien, en tant que citoyenne et prof d'histoire-géo, cela donne plein de pistes de réflexion et de travail sur la question-même de la formation, mais aussi sur les possibilités avec les lieux culturels. Présentation des ressources de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage : peut probablement être plus rapide car site très bien fait.

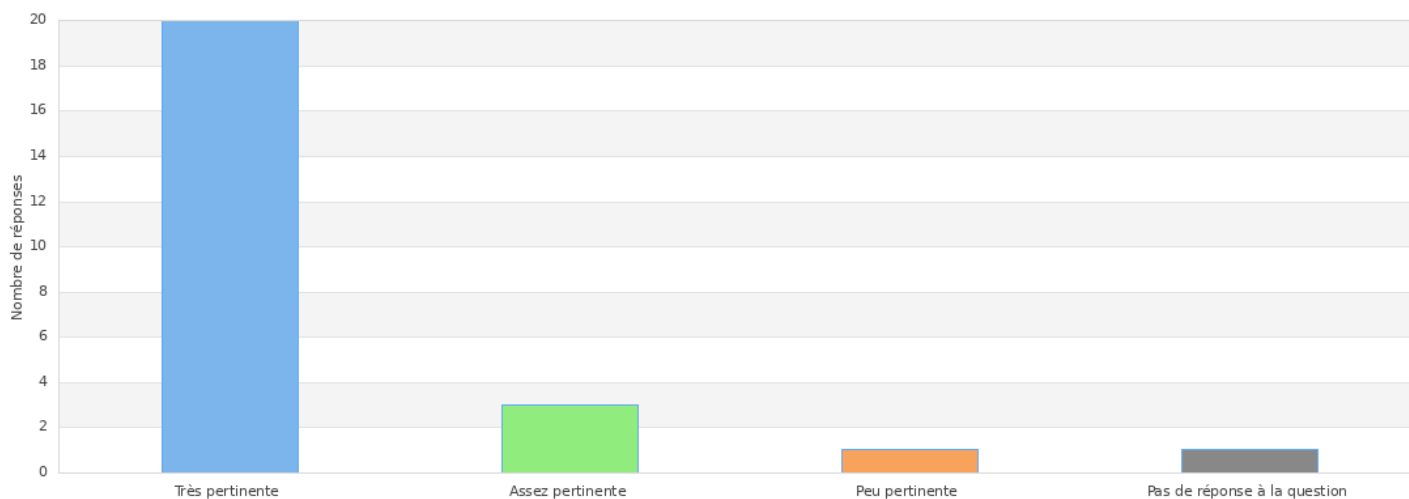
6) La visite en deux groupes de l'exposition temporaire sur la mission Dakar Djibouti

6) La visite en deux groupes de l'exposition temporaire sur la mission Dakar Djibouti



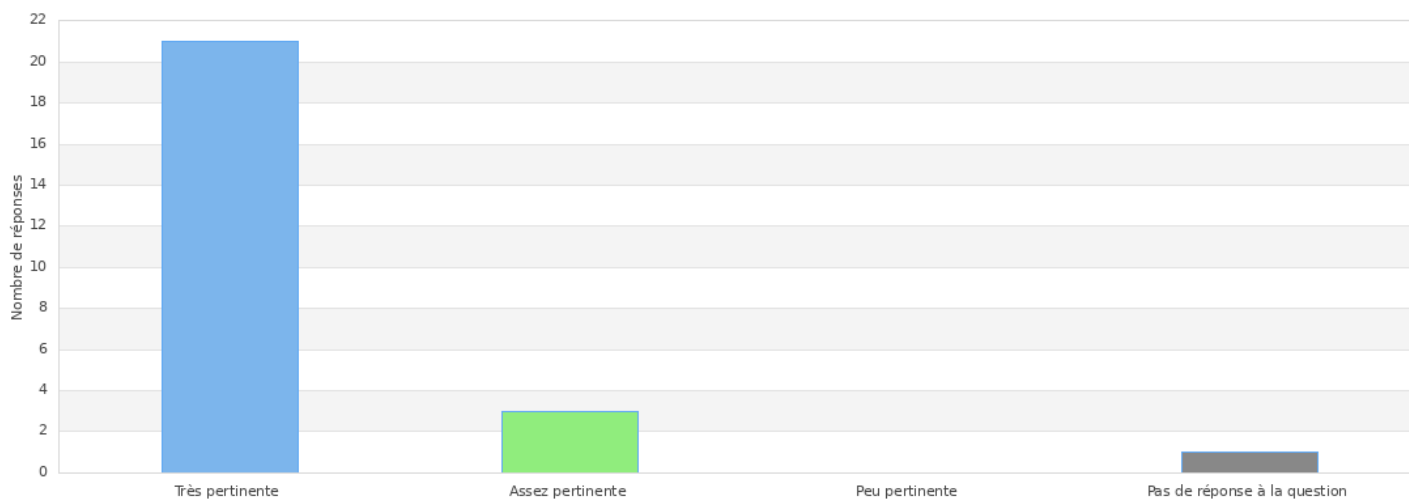
7) La rencontre avec la commissaire de l'exposition Gaëlle Beaujean.

7) La rencontre avec la commissaire de l'exposition Gaëlle Beaujean.



8) L'intervention de Pierre-Yves Bocquet, directeur-adjoint de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage sur la question de la dette haïtienne.

8) L'intervention de Pierre-Yves Bocquet, directeur-adjoint de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage sur la question de la dette haïtienne.



9) La présentation du travail de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 par Elsa Vernier-Lopin, Ministère de la culture.



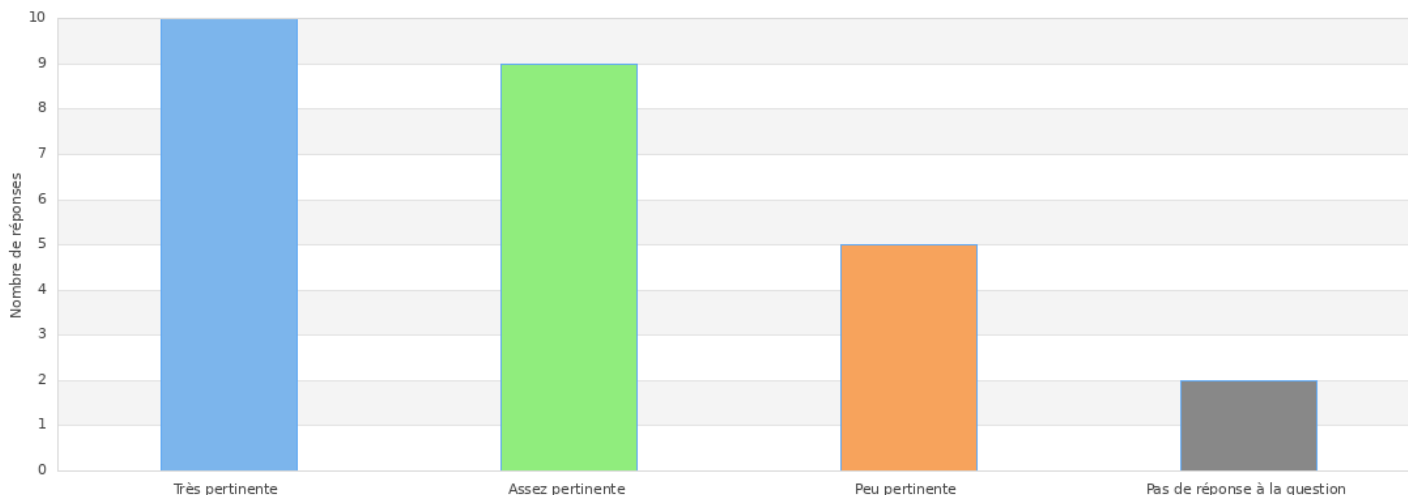
10) La visite Radiographie d'un musée : spoliations et restitutions par Elisa Boularand et Orlie Taïeb conférencières du mahj

10) La visite Radiographie d'un musée : spoliations et restitutions par Elisa Boularand et Orlie Taïeb conférencières du mahj



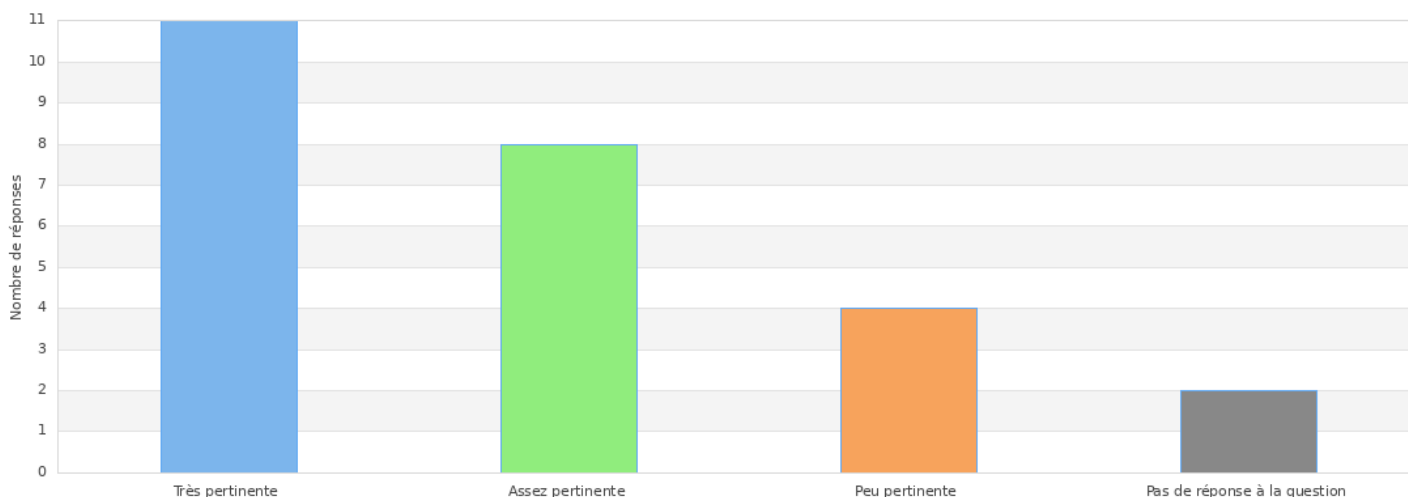
11) L'Intervention de Béatrice Lauwick, Conservatrice en chef, Département des Peintures au musée du Louvre.

11) L'intervention de Béatrice Lauwick, Conservatrice en chef, Département des Peintures au musée du Louvre.



12) Intervention de Grégoire Nicolet, Conservateur, Département des Antiquités Orientales, en charge plus particulièrement des collections mésopotamiennes.

Intervention de Grégoire Nicolet, Conservateur, Département des Antiquités Orientales, en charge plus particulièrement des collections mésopotamiennes.



13) Sur quel(s) nouveau(x) thème(s) souhaiteriez-vous avoir une formation de la DAAC l'année prochaine ?

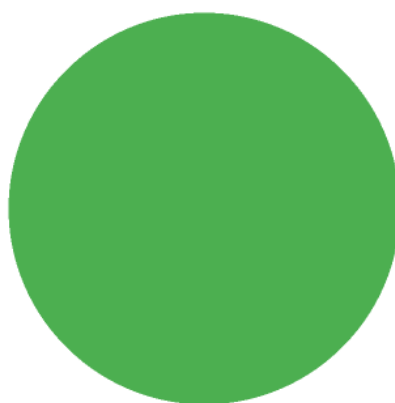
Egalité Filles /garçons- Stéréotypes de genre- Discriminations- Education à la sexualité et vie affective

Une formation qui, s'appuyant sur les valeurs de la République, déconstruise une bonne fois pour toutes les préjugés racistes et xénophobes.
 Une formation qui creuse bien l'histoire et la mémoire des esclavages et des génocides.
 Oui, je sais que ce sont des sujets fort peu réjouissants, mais ils me paraissent indispensables pour les enseignants, dont nombre ne savent pas toujours se positionner par rapport à ces sujets. Cela leur apporterait énormément en termes pédagogiques.

Les mêmes.

14) Recommanderiez-vous ce stage à vos collègues ?

14) Recommanderiez-vous ce stage à vos collègues ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

Pour la première journée (musée du Quai Branly) et la matinée au Mahj !
Oui
Pour sa grande qualité !
Excellente formation, pour tous les niveaux, toutes les disciplines.
Déjà fait ! Et si le pgm est différent, je souhaiterai le refaire l'année prochaine.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

15) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre mail pour rester en contact :

☐ Valerie.Brun@ac-creteil.fr
☐ Bravo et merci.
☐ Merci aux équipes de la DAAC de proposer des stages intéressants, dans des lieux pertinents qui sont parfois de vraie découverte et avec des intervenants passionnants. Une telle qualité de formation (dans l'éducation nationale) est rare et précieuse.
☐ Il était aussi intéressant de voir, quand même, que le positionnement sur cette question n'est pas tout à fait la même entre les institutions (Quai Branly et MNHI d'une part, Louvre d'autre part).