

Collège Jean Zay

Tournan-en-Brie | Seine-et-Marne

Dossier documentaire remis aux formateurs

MISSION CONFIEE AUX FORMATEURS

Préparer un entretien de cadrage puis proposer une formation d'initiative locale. Croisez les pièces, distinguez la demande exprimée du besoin professionnel et fondez chaque hypothèse sur une donnée.

PIÈCES DU DOSSIER

1. Demande de FIL 2. Données générales et ARCHIPEL 3. Extractions ADAGE 4. Trois parcours d'élèves 5. Rapport d'évaluation 6. Pièce complémentaire 7. Fiche de travail

AVERTISSEMENT

Établissement, UAI, personnels, projets et données entièrement fictifs. Seules la commune et certaines caractéristiques générales du territoire sont réelles.

FIL 2026-2027

Établissement	Collège Jean Zay
Commune	Tournan-en-Brie
Identifiant	FICTIF-077-02 - fictif
Degré de maturité	Émergent
Nombre de candidats	18
Durée demandée	6 h
Public	Enseignants, CPE, documentation, direction

PROBLÉMATIQUE FORMULÉE

Identifier les aides financières permettant d'organiser davantage de sorties culturelles à Paris.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Les équipes évoquent le coût des transports, l'éloignement des grandes institutions et la lourdeur du montage des projets. Quelques sorties ponctuelles ont été menées.

FORMAT SOUHAITÉ

Mise en action dans l'établissement, avec des ressources directement mobilisables et un calendrier de mise en œuvre.

Attentes et avis

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DU COLLECTIF

Connaître les financements, identifier des sorties accessibles et disposer de procédures simples pour organiser les déplacements.

RÉSULTATS ATTENDUS

Une culture commune, des propositions adaptées au contexte et une organisation partagée permettant de poursuivre le travail après la formation.

CONTRAINTES SIGNALÉES

Formation sur site ; contenus concrets ; charge intersession limitée ; prise en compte des moyens et des contraintes d'emploi du temps.

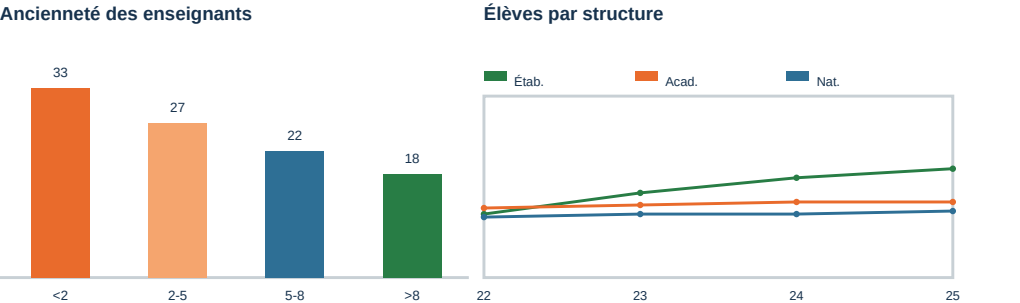
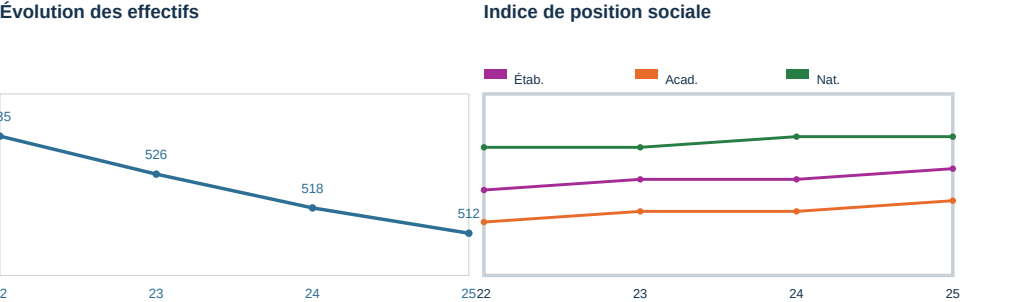
AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Avis très favorable. Cette formation devra apporter des solutions concrètes et redonner confiance à une équipe qui se sent éloignée de l'offre culturelle.

Formulaire fictif inspiré de la structure des demandes FIL académiques.

Population et ressources

Statut	Effectif	Divisions	IPS	Boursiers
Hors EP	512	20	101	28 %

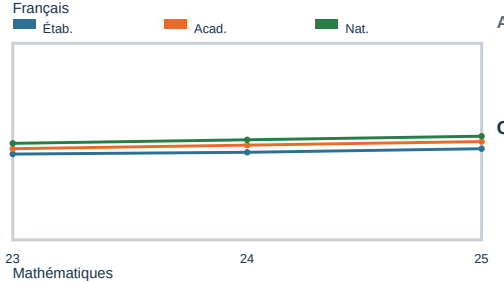
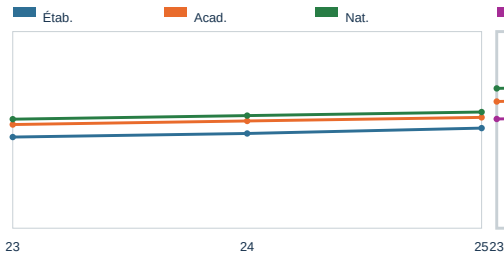


Indicateur	2022	2023	2024	2025
Taux de boursiers (%)	30	29	29	28
Heures d'enseignement / élève	1.12	1.1	1.09	1.08

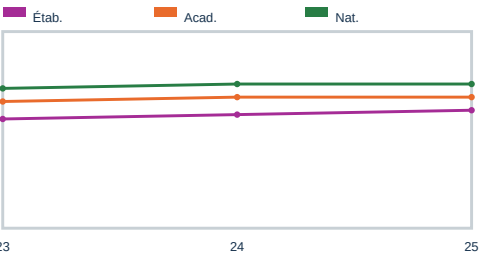
Données fictives à croiser avec les autres pièces. Une valeur isolée ne permet pas de déduire une politique culturelle.

Acquis, résultats et orientation

Scores moyens - évaluations de 6e

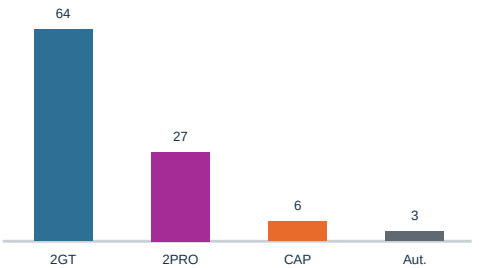


Résultats au DNB



Attendu 2025 : 84 %

Orientation après la 3e (%)



Orientation 2025	Établ.	Acad.	National
2de GT	64	68	65
2de pro	27	24	26
CAP	6	6	7
Autres	3	2	2

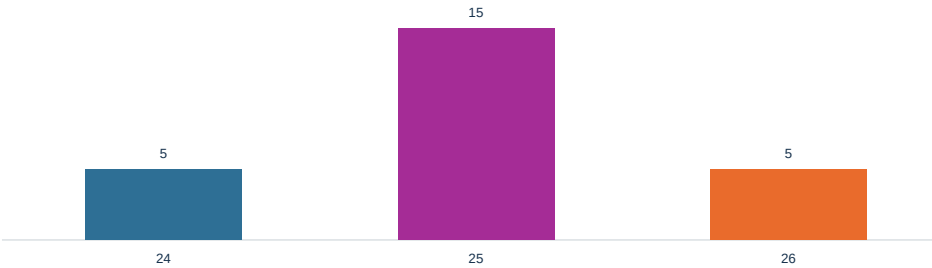
PRÉCAUTION DE LECTURE

Ces indicateurs décrivent un contexte. Ils ne démontrent ni les effets de l'EAC, ni un lien causal entre projets, résultats, assiduité ou orientation.

Volet culturel sur trois années

Année	Actions	Inscriptions	Élèves distincts estimés	Montant
2023-2024	1	27	26 (5 %)	840 €
2024-2025	2	77	77 (15 %)	1 587 €
2025-2026	1	28	26 (5 %)	0 €

Part estimée d'élèves distincts (%)



LECTURE À CONDUIRE

Comparer le nombre d'actions, les inscriptions cumulées et les élèves distincts. Repérer les domaines dominants, les porteurs, les partenaires, les montants et les absences. ADAGE renseigne ce qui a été déclaré ; il ne suffit pas à établir ce que les élèves ont appris.

QUESTION

La progression apparente de la couverture correspond-elle à des parcours plus continus, plus diversifiés et plus équitables ?

Actions recensées en 2025-2026 (1/1)

Semaine de la presse

Élèves déclarés : 28
Classes engagées : niveaux variables
Domaine artistique : ULLEO et EMI
Type : projet d'éducation artistique et culturelle
Période : année scolaire 2025-2026

Partenaire culturel : Médiathèque intercommunale
Financement déclaré : 0 €
Rencontrer : oui
Pratiquer : oui
S'approprier : oui
Objectif saisi : ouverture culturelle, engagement et expression

INFORMATIONS NON GARANTIES PAR L'EXTRACTION

Participation effective de chaque élève ; nature précise de la pratique ; place des œuvres ; savoirs visés ; reprises dans les disciplines ; répartition du travail ; qualité de la co-construction.

AVERTISSEMENT

Les intitulés, partenaires, budgets et effectifs sont fictifs. Ils ont été conçus pour faire apparaître des indices, des lacunes et des contradictions.

Trois élèves de 3e anonymisés

Élève A

6e	5e	4e	3e
Visite patrimoniale	—	—	—

Lecture possible : Une seule expérience

Élève B

6e	5e	4e	3e
—	Cinéma	Théâtre	Action établissement

Lecture possible : Ponctuel, sans pratique

Élève C

6e	5e	4e	3e
—	—	—	—

Lecture possible : Aucune action recensée

Ces extraits distinguent les actions auxquelles l'élève a participé de celles simplement proposées à l'ensemble de l'établissement. Une absence peut également révéler un défaut de recensement.

Extraits du rapport définitif

POINTS D'APPUI

- Équipe attentive aux besoins des élèves
- Gare et plusieurs ressources culturelles de proximité
- Nouveau référent culture volontaire

POINTS D'ATTENTION

- Culture assimilée aux sorties dans les grandes institutions parisiennes
- Ressources locales peu identifiées
- Aucun partenariat structurant ni présence artistique durable

MISE EN PERSPECTIVE

La contrainte de mobilité est réelle, mais elle masque aussi des ressources proches et une conception de l'EAC réduite à la sortie.

Extrait fictif issu du croisement de documents, d'entretiens et d'observations. Le rapport ne constitue pas une correction du cas : ses formulations doivent elles-mêmes être discutées.

Un indice à mettre en relation

DOCUMENT INTERNE

RESSOURCES À MOINS DE 20 KM

Médiathèque : 0,8 km - accueil de classes primaires.

Cinéma : 1,1 km - dispositif Collège au cinéma.

Centre d'art : 13 km - aucun contact.

Archives et patrimoine : 8 km - aucun contact.

Association musicale : 2 km - pratique amateur.

Parole d'élève : « La culture au collège, c'est quand on va à Paris. »

QUESTIONS DE LECTURE

- Que confirme cette pièce ?
- Que vient-elle contredire ou nuancer ?
- Quelle information manque encore ?
- Qui faudrait-il entendre avant de proposer une formation ?

Préparer l'entretien de cadrage

1. Que demande explicitement la direction ?

2. Quels besoins professionnels formulez-vous ?

3. Quels points d'appui faut-il préserver ?

4. Quelles contradictions repérez-vous ?

5. Quelles informations demanderiez-vous, et à qui ?

6. Comment reformuleriez-vous la demande de FIL ?

Esquisser la FIL

Étape	Durée	Activité des participants	Apport ou ressource

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Répondre au besoin, pas seulement à la demande initiale.
- Reconnaître les contraintes et les ressources.
- Articuler expérience artistique, apprentissages et partenariat.
- Prévoir une trace, un suivi et une évaluation du transfert.

Document pédagogique fictif - DAAC de Créteil - FFO EAC 2026-2027