

André Delpuech

Conservateur général du patrimoine

Centre Alexandre Koyré

EHESS – CNRS - MNHN

Esclavage et colonisation

Quel patrimoine ?

9 février 2026

Fondation pour la mémoire de l'esclavage

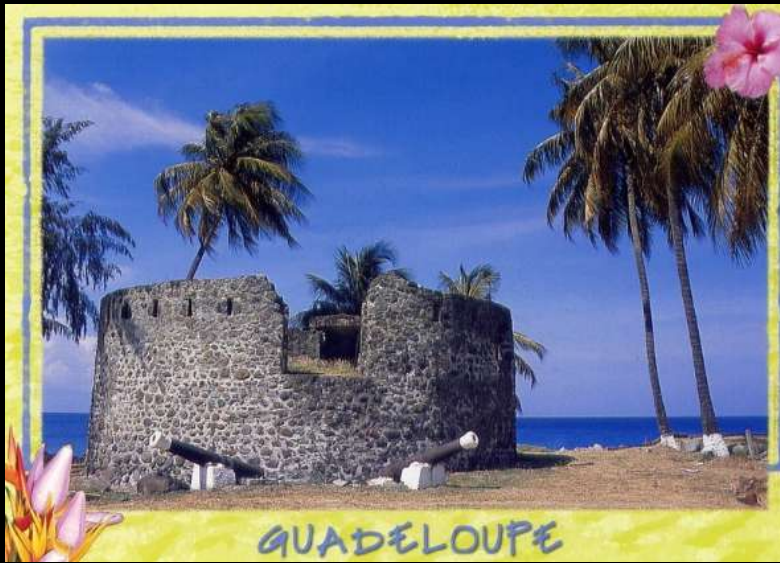






**Une vision trop occidentale
et coloniale**

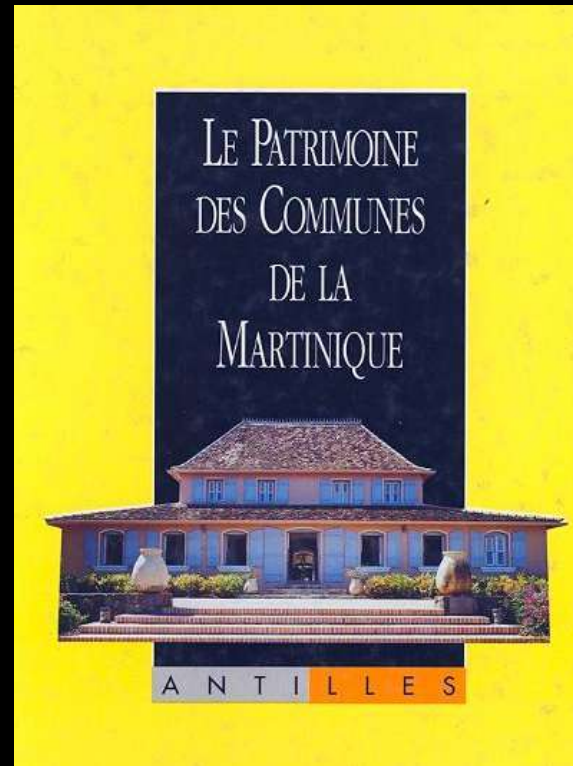
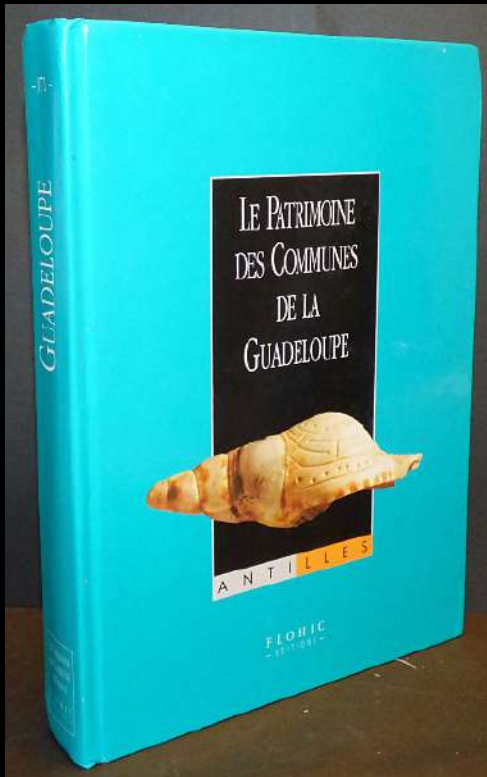










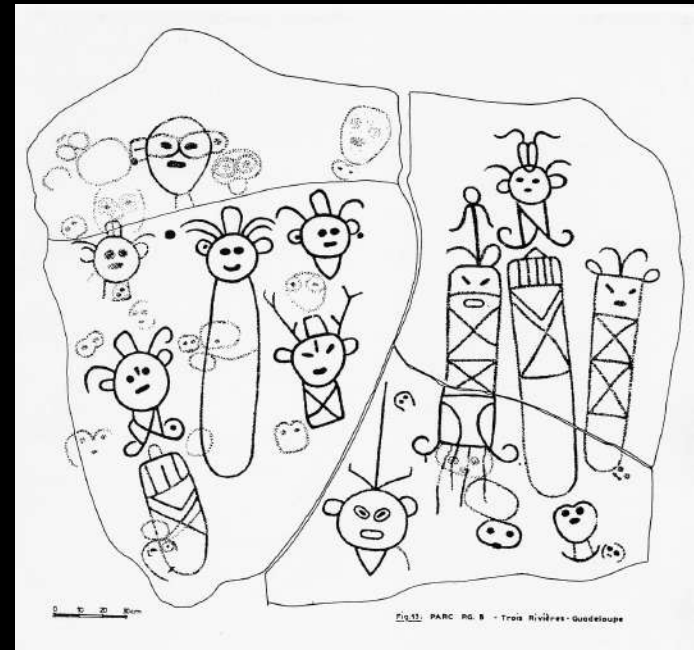


Jean-Pierre Giordani

La Guadeloupe face à son patrimoine



KARTHALA





Types de site

- Sites naturels : parc national, réserve naturelle, réserve de biosphère, zone de conservation
- Sites préhistoriques, archéologiques
- Sites pré-coloniaux : préhispaniques, précolombiens, mayas
- Sites coloniaux : ville, centre historique, fortifications, édifices religieux
- Sites post-coloniaux : bâtiments industriels, universitaires, militaires

Source : UNESCO, 2012.



Parc national historique – Citadelle, Sans Souci, Ramiers



Mémoires et symboles

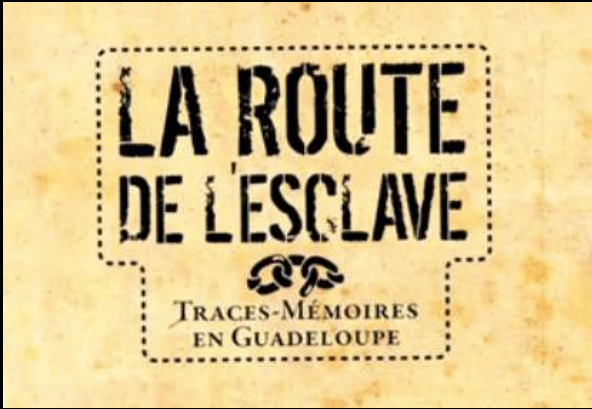


MARCHES DES ESCLAVES















Rendre visible l'invisible

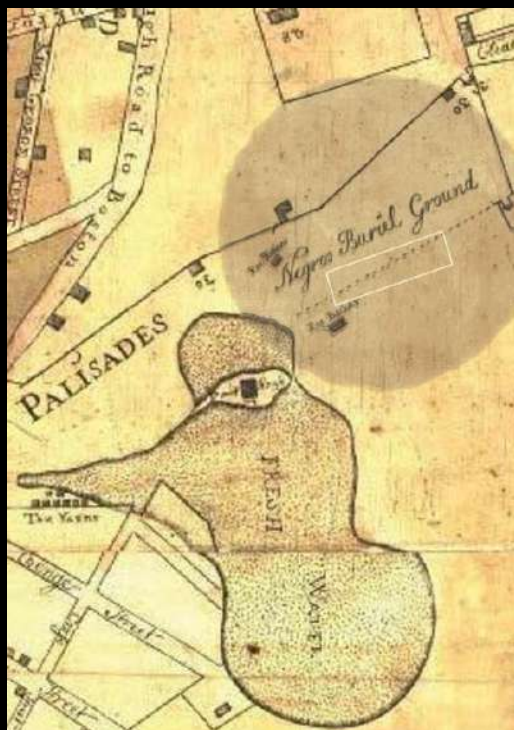





1. Casas de Negros.



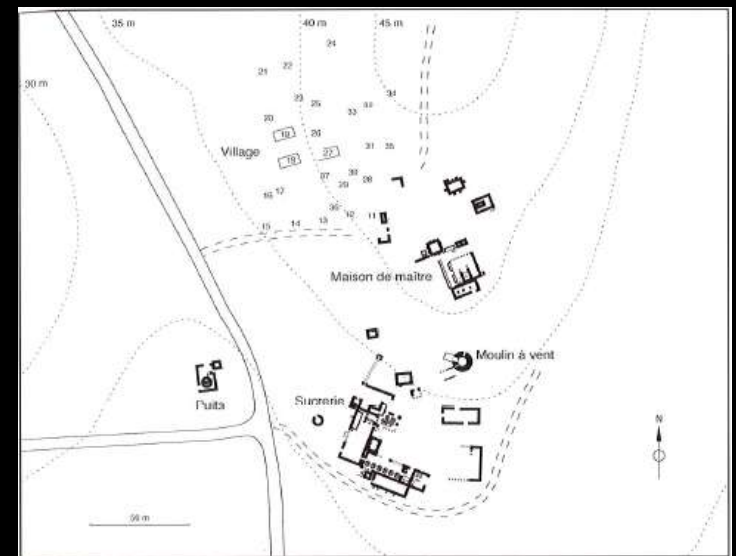
A 1721 map shows the location of an early slave village that dates to the first half of the 18th century.



1718 x 1785



 ardevant les Notaires du Roi au
 siège de la ville de la Nouvelle France
 Saint Domingue y cédés par
 fut Présent en l'année de 1718
 au Parlement l'ordonnance
 Monsieur Antoine de
 demeurant colon de la Colonie de
 lequel a été pris lecture d'un acte de
 notre Rapport le huit avril dernier, par lequel le
 sieur François Chardillot de La Roche a été
 Nominé Procureur Deschapelles Controllor de Roi,
 Lieutenant Juge Civil, Criminel & Police de
 la présente juridiction, & de La Roche en
 qui quelle puisse Consister, sans aucune habitation
 stable en cession & titre au quartier de
 Nouvelle France sous le nom de Chabouat de



Kenneth G. Kelly

**La vie quotidienne des habitations sucrières aux Antilles :
L'archéologie à la découverte d'une histoire cachée**

<http://insitu.revues.org/10160>

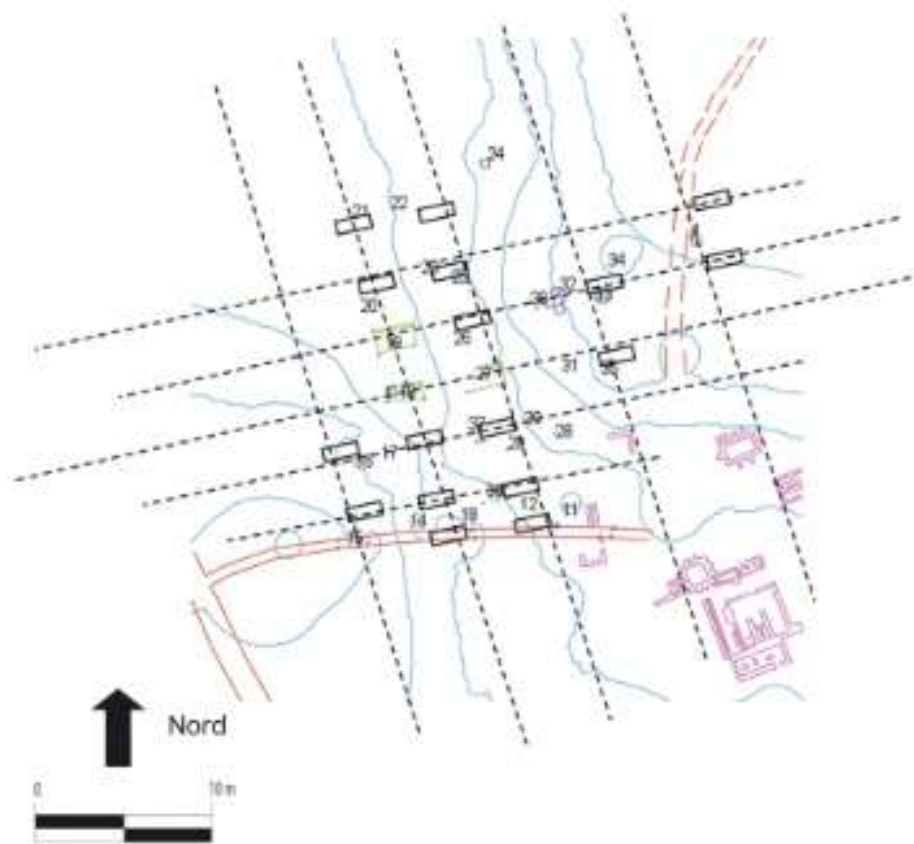
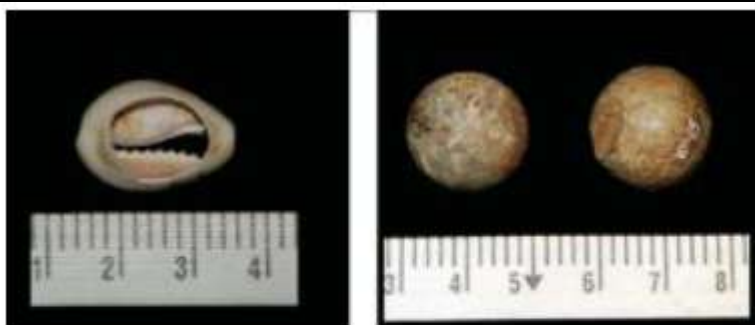
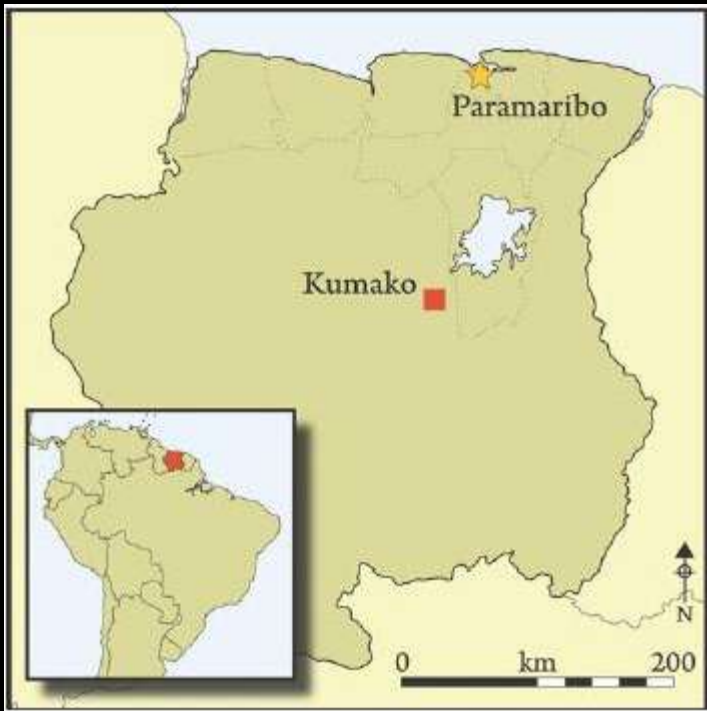
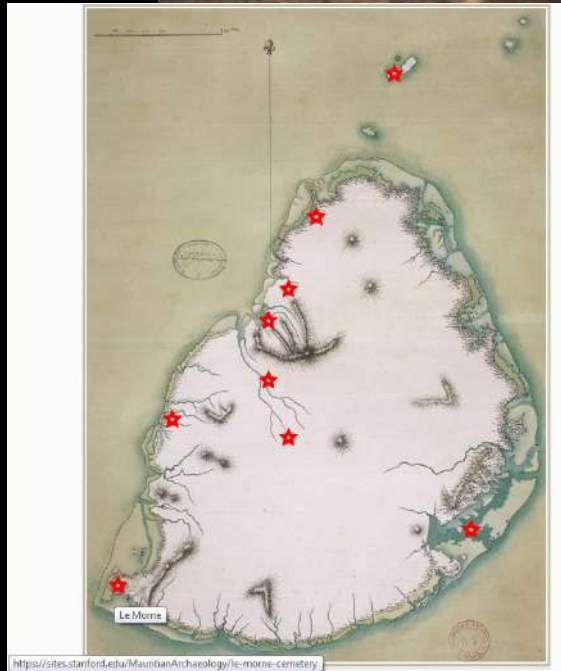


fig. no 4: Habitation La Mahaudière, disposition du village 19ème s.



A cowrie shell (left) and musket balls (right), recovered from 18th century Saramaka Maroon site. The settlement was the scene of a battle between Dutch planters and Maroons. Photo by Sahieda Joemratie 2009

Le Morne Cemetery



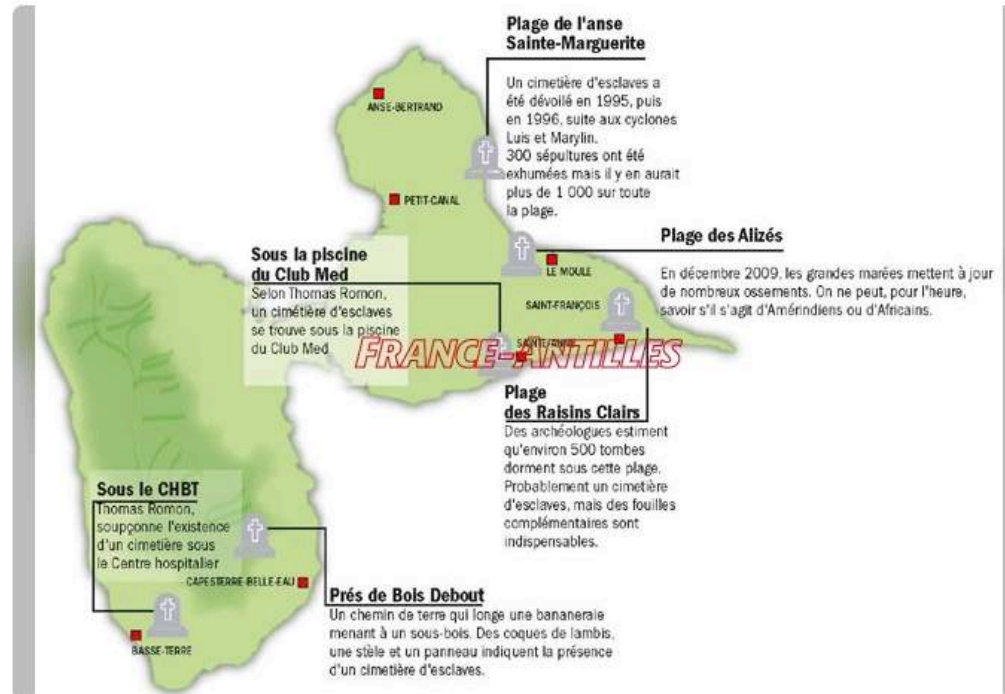




Le cimetière de l'anse Marguerite, vestige d'une mémoire étouffée

Boris COURRET

mercredi 13 août 2014



Au hasard des caprices du temps, les ruines d'un passé oublié ont été dévoilées en 1995 sur la plage de l'anse Sainte-Marguerite. Près de 20 ans après cette découverte, les souvenirs et la mémoire semblent, quant à eux, n'avoir toujours pas été exhumés.



SAINT-FRANÇOIS

Des ossements humains de nouveau retrouvés à la plage des Raisins Clairs

Raisins clairs: le cimetière de la polémique

Par Rinsy Xieng 11/11/2015 - 19:05 • Mis à jour le 18/06/2019 - 15:29

Suite à la diffusion ces derniers jours de photos d'ossements d'esclaves sur la plage des Raisins Clairs à Saint-François. Un collectif de citoyens et d'artistes se sont rendus sur place afin d'exprimer leur mécontentement. Pour eux, ce site est connu depuis des dizaines d'années et rien n'est fait pour honorer ce cimetière historique sauf à "l'approche des élections". Les élus ont tenté d'apporter des solutions.

CHARLIE HEBDO

Si vous allez en Guadeloupe, vous risquez de bronzer dans un cimetière. En effet, des esclaves ont été enterrés sur certaines plages, et à cause de l'érosion, les os surgissent entre les touristes ou sont emportés au large. Un sujet très sensible, qui mêle enjeux scientifiques, écologiques et mémoriels.



Guadeloupe : Sous la plage, les esclaves

Mis en ligne le 14 janvier 2022 · Paru dans l'édition 1538 du 12 janvier 2022

Libération

Face à l'«impossible réparation» invoquée vendredi par François Hollande, le Cran s'apprête à attaquer l'Etat.

PAGES 2-9

Esclavage

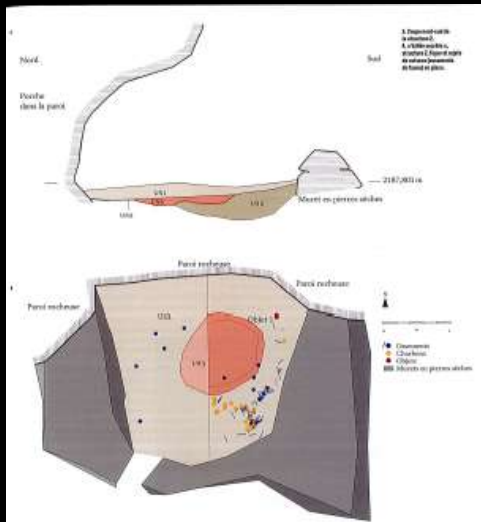
Le prix de la mémoire

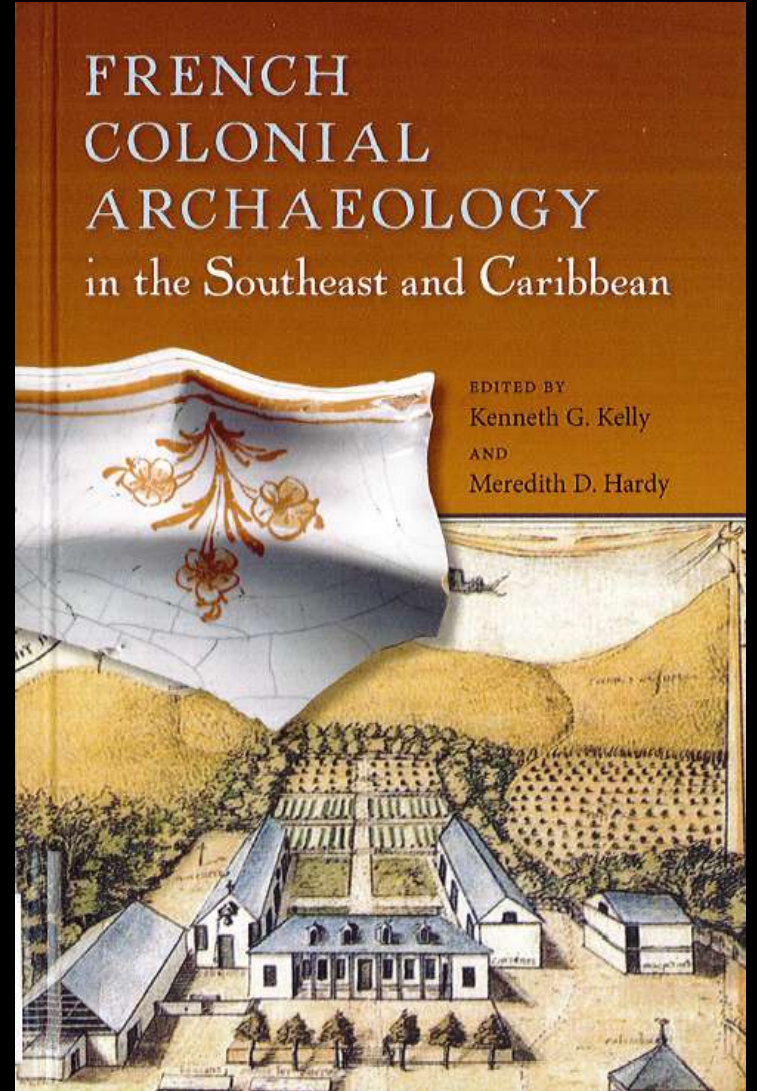
ARCHÉOLOGIE

À La Réunion, les esclaves en fuite – les « marrons » – étaient impitoyablement pourchassés. En 2011, un de leurs refuges, quasi inaccessible, a été retrouvé. Ce témoignage rare nourrit une mémoire longtemps effacée

clicanoo.re
Le Journal de l'île de la Réunion

La « Vallée secrète » refuge du bout du monde





Un colloque mémoriel

Durant trois jours, des chercheurs internationaux vont présenter leurs campagnes de fouilles au Quai Branly

Archéologie de l'esclavage colonial

Colloque international organisé par l'Inrap, le Comité pour l'histoire et la mémoire de l'esclavage, le ministère de la Culture et de la Communication et le musée du quai Branly



mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 mai 2012

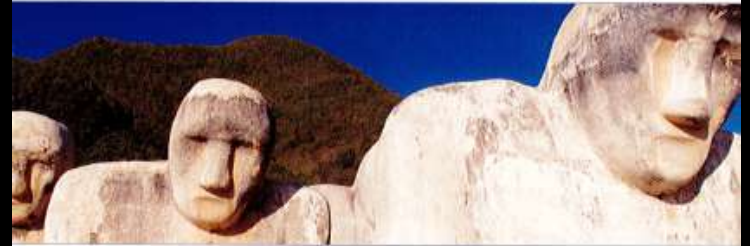
Dans le cadre de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition.

* musée du quai Branly
LA DG DÉCOUVRE LES CULTURES

2002 → 2012
Dix ans de découvertes archéologiques
www.inrap.fr



Archéologie de l'esclavage colonial



Sous la direction de André Delpuech et Jean-Paul Jacob



La Découverte

Inrap

Ministère de la Culture et de la Communication

Lieux de mémoires







LES ANSES D'ARLET

ANSE BELLAY LIEU DE MEMOIRE

Les investigations menées ici
ont permis d'identifier plusieurs occupations :

- La plus ancienne, amérindienne, entre le 5^{ème} siècle et le 12^{ème} siècle
- La plus récente, un cimetière d'esclaves du 18^{ème} siècle

Komité Anselbé

ANSE BELLAY

Un cimetière d'esclaves

Plusieurs habitations ont ouvert
expliquer la présence de ce
cimetière d'esclaves.
Le Moulin, Rochechouart,
l'Habitation l'Islet à Romiers,
l'Habitation le Chalet.

L'Habitation le Chalet a pour origine
une communauté religieuse de
Capucins qui y possédaient une
trentaine d'esclaves et de bestiaux
de 1687 à 1802. Elle devint ensuite
une Habitation domaniale gérée
d'abord par la colonie puis par
d'autres fermiers.
En 1830, l'Habitation ne comptait
comme travailleurs que 15 négresses
issues de la traite illégale.



Plan de la zone de l'habitation l'Islet à Romiers et de l'habitation le Chalet



Site de l'habitation l'Islet à Romiers



Photo des sépultures d'esclaves



Sépulture d'esclaves



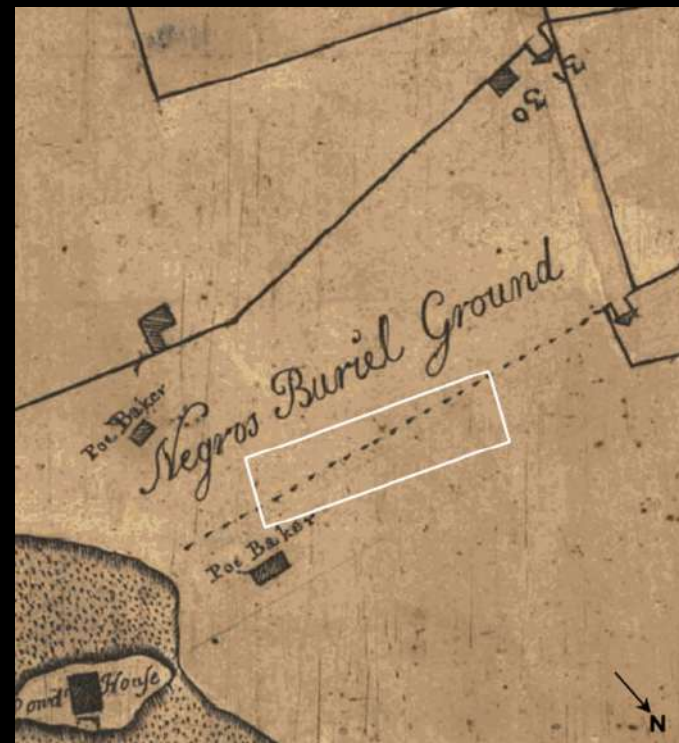
La sépulture d'esclaves est une sépulture collective. Les défunts sont enterrés dans des trous, à l'abri du vent.



Une sépulture d'esclaves, habituellement en terre, est une sépulture collective qui est habituellement en terre.

Komité Anselbé







For all those who were lost
For all those who were stolen
For all those who were left behind
For all those who were not forgotten



Um tesouro arqueológico no Rio de Janeiro



Landing of slaves in Cais do Valongo, painted by Rugendas in 1835



Búzios utilizados nas práticas religiosas

Le quai de Valongo

Classé au patrimoine
mondial
de l'UNESCO
Juin 2017



**« Notre paysage est son propre monument :
la trace qu' il signifie est repérable par en dessous.
C' est tout histoire ».**

Edouard Glissant. Le discours antillais. 1981




**Bordeaux au XVIII^e siècle,
le commerce atlantique
et l'esclavage**




MUSÉE D'AQUITAINE



Malgré ce que m'avaient assuré les hommes
de l'équipage, ils ont souvent d'être mis à mort
des hommes blancs
qui me paraissent si sauvages.

Un d'eux m'a alors allongé et ligoté les pieds
pendant que l'autre me fouettait.
Quand ils m'ont relâché, j'ai voulu
me jeter à la mer

Les hommes d'équipage m'ont fait descendre
au fond de la cale puante...

Entre l'odeur épouvantable et les larmes qui
m'étouffaient, je me sentais si mal que je ne pouvais
rien avaler, j'avais juste envie de mourir.

On nous a fait descendre dans la cale
où beaucoup d'entre nous sont morts,
victimes de l'avidité
de nos acheteurs qui nous avaient tellement
entassés que nous pouvions à peine bouger.

En jetant un coup d'œil sur le pont, j'ai aperçu
un chaudron en ébullition
et des hommes noirs enchaînés ensemble,
visage accablé de chagrin...
Je leur ai demandé si ces hommes blancs
aux horribles figures rouges et aux longs
cheveux allaient me manger.

Quelques-uns m'ont donné des coups et m'ont
inspecté sous toutes les coutures pour voir
si j'étais en bonne santé. J'ai cru me trouver
au royaume de mauvais
esprits qui allaient me tuer.



CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES





LE CODE NOIR

The Black Code / El Código negro

En mars 1685 est promulguée une ordonnance qui instaure le cadre législatif et le statut légal de l'esclave dans la société française. Il s'agit du Code noir. Son principal auteur, Jean-Baptiste Colbert, remplit les fonctions de Premier ministre du roi Louis XIV. Ce texte, qui fait de l'esclave « un être de Dieu » et en même temps un bien meuble, montre toute la difficulté de donner un statut d'esclave à un être humain dans la société chrétienne du 17^e siècle. Il témoigne surtout de l'importance économique du commerce des Noirs et de la nécessité d'organiser la société avec cette nouvelle composante, jusque-là peu développée dans l'Occident chrétien : la possession d'un homme par un homme. L'ordonnance cherche à répondre à des questions pratiques : à qui

appartiennent les enfants d'esclaves si les parents ont des maîtres différents ? Peut-on affranchir ses enfants issus d'une union avec un esclave ? Peut-on mutiler ses esclaves ? Est-on obligé de les baptiser ? Le Code noir fut relativement peu observé dans les colonies françaises au 18^e siècle, les propriétaires estimant qu'il leur était trop souvent défavorable.

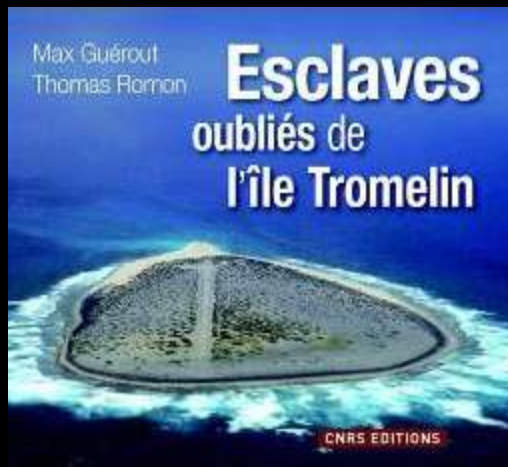
Le code noir ou recueil des réglemens rendus jusqu'à présent, concernant le gouvernement, l'administration de la justice, la police la discipline et le commerce des nègres, dans les colonies françaises. Et les conseils et Compagnies établis à ce sujet.
Edition de 1742. Fonds musée des Salorges



ESCLAVES

COLLIER ET PERLES POUR LA TRAITE
A necklace and beads for the slave trade





Libération

Sur les traces des esclaves Robinson

SYLVIE BRIET 31 JANVIER 2007 À 05:45

LE FIGARO · fr

Tromelin : le mystère des survivants

Le Parisien

L'îlot de Tromelin livre les derniers secrets de ses esclaves oubliés







Mémorial ACTe

VISITER

DÉCOUVRIR


COLLECTIONS

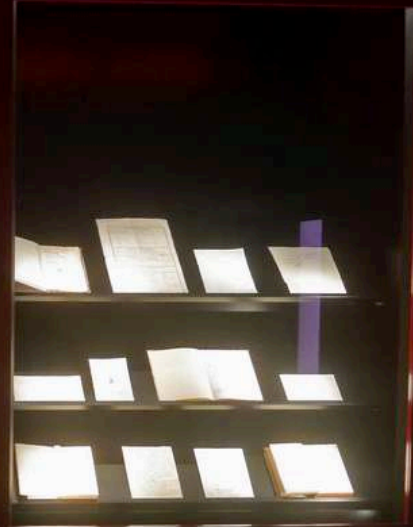
À VENIR

O MACTE

 Billetterie

CENTRE CARIBÉEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

 Réservez une visite









MARRONNAGE
l'art de briser
ses chaînes

MARRONNAGE

L'ART DE BRISER
SES CHÂINES





GRAND PALAIS
GALERIES NATIONALES

19 novembre 2014
15 février 2015



Deux siècles
de création
artistique

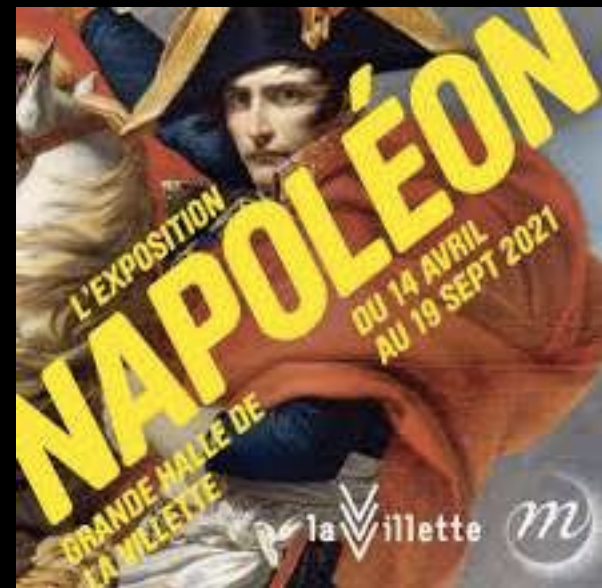


HAÏTI

Deux siècles
de création
artistique

Textual content on a dark background, likely providing information about the exhibition or the art of Haiti.






EXPOSITION NAPOLEON : BONAPARTE ET L'ESCLAVAGE

EXPOSITION NAPOLEON : BONAPARTE ET L'ESCLAVAGE

EXPOSITION NAPOLEON : BONAPARTE ET L'ESCLAVAGE

**Bonaparte et l'esclavage :
une première mondiale à l'exposition Napoléon de la Villette**


<https://memoire-esclavage.org/>

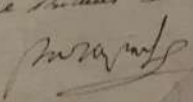
Ministère
 Minute d'Arrêté. 
 Enregistrés N.º F.º

Mots de Recherches. Sommaire de l'Arrêté.

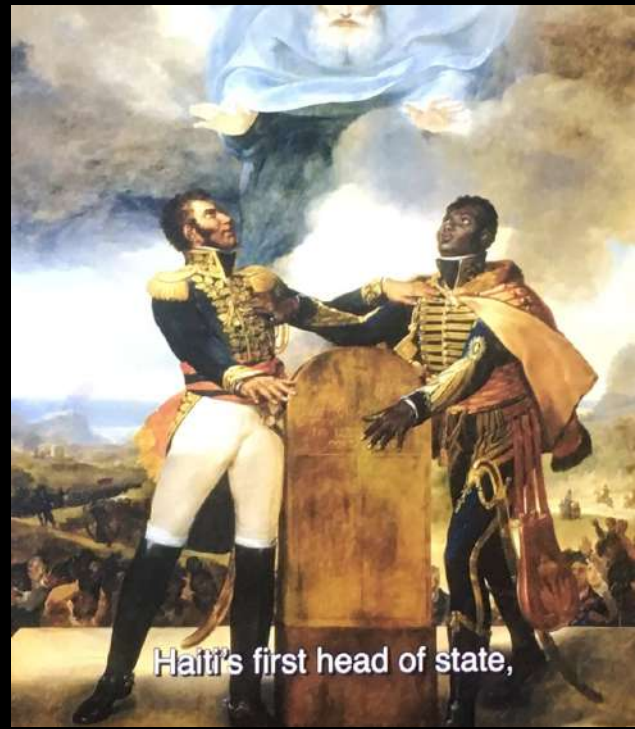
L'Expédition
 à des courtes
 les 28-10-1802
 au Ministère de
 la Marine
 (à lui seul)

Paris, le 27 Messidor an 10, de la République
 une & indivisible.

 Le Consule de la République, sur l'exposé
 de, arrêté de la marine des colonies

Nous loi de 30 floréal dernier nous
 souvenant ardent acquiescent
 est...
 de colonie de la Guadeloupe et de plusieurs
 sera, seigneur de l'île de Martinique, de la
 de la Guadeloupe et des colonies orientales, par les mêmes
 lors qui y étaient en vigueur en 1789
 est...
 de l'arrêté de la marine et des colonies
 chargé de l'exécution des présentes
 Le Premier Consul


11-66
 X



Haiti's first head of state,

Minute d'arrêté consulaire
 rétablissant l'esclavage
 16 juillet 1802 [27 messidor an X]



