

Comprendre le monde politique

Initiation à l'acte politique et démocratique

à distinguer de

Lecture de l'échiquier politique/médiatique

Partage d'expériences :	Réflexion à partir des expériences :	Intervenants :	Ressources à mobiliser sur le sujet :
<p>Visite de l'assemblée nationale, comprendre son fonctionnement et découvrir son architecture.</p>	<p>Un sujet tabou, difficile à aborder souvent par peur de transgresser le « droit de réserve », et d'entrer dans une forme de prosélytisme. Travail indirect sur le « monde politique » possible par le biais de « la vie institutionnelle ».</p> <p>Il est important de bien réfléchir au vocabulaire que l'on va utiliser. Sachant que les jeunes ne distinguent souvent pas l'opposition gauche/droite, libéral/antilibéral, ... Peut-être les termes trop marqués idéologiquement risquent de tendre vers une impression de prosélytisme.</p>	<p>Prendre contact avec le député de la circonscription. Il faut s'y prendre en avance car cela est long à mettre en place. (construction d'une année sur l'autre à prévoir)</p>	<p>On pourrait imaginer, en amont ou en aval, de mettre en place une séance de débat entre les élèves, sur un sujet propice à mettre en opposition le point de vue libéral et le point de vue antilibéral. (les impôts, la dégradation des locaux, le financement des retraites, ...). On peut aussi imaginer de visionner un débat retransmis sur LCP en étudiant les discours porté par les uns et les autres et en les situant sur l'échiquier politique. (EMI)</p>
<p>Faire venir une personnalité politique dans l'établissement. Autour de thèmes étudiés, mener une discussion et comprendre sa démarche politique.</p>	<p>Généralement on a tendance à faire venir un élu ou un représentant local, mais dans ce cas, il est prévisible que la personne sera dans une démarche intéressée, de communication pour son projet local (préparation des élections, ...). Faire venir un politique qui n'est pas directement implanté sur le territoire autorise davantage une démarche de formateur politique, qui peut expliquer tout en se situant explicitement sur l'échiquier politique et par rapport aux problématiques qui se poseront, notamment locales. La difficulté peut éventuellement venir du chef d'établissement si on décide de faire intervenir quelqu'un qui n'est pas représentant d'une institution locale.</p>	<p>D'anciens élus tels que Marie-Georges Buffet prennent le temps de venir former les jeunes au monde politique. Il est plus difficile d'obtenir la venue d'un élu Republicain par exemple, ou même de En Marche d'après les expériences des uns et des autres.</p>	<p>Niveau collège : la mallette des débats (Milan)</p> <p>Formation au débat, à l'analyse de discours.</p> <p>Recherches préparatoires (presse, invité, ...)</p>
<p>Le débat mouvant : de chaque côté de la rivière du doute (tracée au sol par exemple), les participants mènent des débats et se positionnent au fil des discussions sur une rive ou l'autre.</p>	<p>Possible de le modéliser sous forme d'un émicycle droite/gauche, cela permet de prendre conscience que nos décisions personnelles ont une portée collective, que tout est politique d'une certaine manière. Finalement, dès lors qu'on aborde la politique en terme de bord politique, il s'agit d'un questionnement profondément individuel. La neutralité des adultes comme des jeunes est un leurre. Autant assumer notre positionnement et expliciter notre contexte de pensée, notre subjectivité pour laisser aux autres la possibilité d'un choix individuel en toute transparence. On peut aussi insister sur le droit d'évoluer au fil du temps.</p>	<p>On peut cependant faire appel à une association si on a l'impression de se mettre en difficulté.</p>	
<p>Faire venir l'association La Cité des Chances pour un cycle de 6 semaines. Cycle 2nde : formation à l'éloquence. 1^{ère} :</p>	<p>La collègue qui a reçu l'association dans son établissement en a été très satisfaite. Le projet des premières est pourtant très ambitieux. C'est gratuit.</p>	<p>Lauren LOLO est l'interlocuteur qui a permis la mise en place du projet dans un établissement. Ils sont demandeurs de partenariats comme en atteste une émission sur France culture dans laquelle l'asso était invitée.</p> <p>https://www.radiofrance.fr/mouv/podcasts/jeunes-engage-e-s/brandy-president-de-l-association-cite-des-chances-3874234</p>	

réalisation d'un projet de loi .		
Projet autour des communs : grainothèque, puzzle partagé, ...	L'idée est de susciter des situations qui justifient la mise en place de décisions « politiques » , au sens de règles communes pour éviter les dérives. A la manière d'un frigo partagé, on va réfléchir aux besoins de chacun et aux nécessités communes pour aboutir à une décision commune dans un cadre démocratique. Suivi du projet avec temps de réflexion : incident, le puzzle a été déplacé par deux élèves, il a été détruit alors que la veille, d'autres élèves y avaient consacré du temps. C'est aussi le lieu pour explicitier les biais politiques que les élèves peuvent laisser transparaître.	Grainothèque : EMI autour de l'écologie, ... Possible de faire un pont avec la vie politique en passant par l'étude rhétorique (vocabulaire employé, comparaisons...)
Activité autour de la politique dans les médias : ➤ lecture et analyse des statistiques de BFM TV (maths + EMI) ➤ Elections présidentielles dans l'établissement	La neutralité journalistique est une fausse idée , les chiffres ne sont pas toujours « neutres », leurs représentations graphiques sont parfois fausses et les échantillons sont souvent sélectionnés pour démontrer une thèse déjà élaborée, Simulation d'une élection présidentielle au sein de l'établissement avec décryptage des programmes de campagne et synthèse des débats télévisés.	
Ciné débat et « la série « tu préfères »	Choisir un film qui pose des questions d'ordre politique (la richesse, l'accès à la santé, ...) et organiser un débat à la suite. On peut le faire avec la série « tu préfères » qui montre des adolescents se poser des cas de conscience plus ou moins politiques selon les épisodes. C'est une série Arte qui permet une entrée dans le débat. Elle plaît bien aux lycéens.	https://www.arte.tv/fr/videos/091407-001-A/tu-preferes-1-10/ idées de films : <i>Le Havre</i> , Aki Kaurismäki (drame) <i>Une bouteille à la mer</i> , Thierry Binisti (drame) <i>Les Combattants</i> , Thomas Cailley (comédie sentimentale) <i>La Sociale</i> , Gilles Perret (documentaire) <i>The Snowpercer</i> , John Bong Hoo (drame) <i>Makala</i> , Emmanuel Gras (documentaire)
Projet CAC « Ceux qui ont dit non » avec Muriel SZAC.	Le principe est de faire écrire aux élèves un roman à partir d'une figure qui dit « non » . A partir d'un recueil de nouvelles qu'elle a écrit, elle propose de choisir un personnage secondaire et d'en faire le centre de l'écriture. Ainsi, une classe s'est concentré sur un personnage inattendu (très vaguement évoqué dans le livre de départ mais il a retenu l'attention du plus grand nombre), une employée de supermarché qui vit une situation de souffrance au travail en raison de son traitement par le	Muriel SZAC : autrice d'un roman et d'un recueil de nouvelles également.

	patron de l'établissement. Point de départ à des réflexions politiques.		
Projet AGORA sur les constructions en vue des JO.	Partir de l'actualité locale pour interroger l'aspect politique (social, économique, écologique...) des constructions en cours liées aux JO. Ex : la piscine du fort d'Aubervilliers, la rénovation urbaine, ... Lire la presse et la communication sur le sujet et choisir un axe de travail pour se forger notre opinion avec l'aide d'une association pour guider la démarche. Rencontre d'entrepreneurs, d'asso, d'élus pour leur poser la question du respect ou non de la préservation écologique et du progrès social grâce aux JO.	Association <i>Making waves</i> pour soutenir le projet avec un apport dans le domaine journalistique.	
	On peut imaginer... un jeu de société dont le point de départ serait « vous êtes un influenceur à succès et vous avez la possibilité de rejoindre vos pairs à Dubaï ... ». A partir de là, on va déployer tous les possibles, les impacts que cela peut avoir sur la vie personnelle de l'influenceur, et sur celle de l'entourage, de la société. Jeu qui aurait pour ambition de montrer à quel point le politique réside aussi dans les choix individuels et à quel point les choix de chacun ont des répercussions.		

GROUPE : Comprendre le monde politique

1/ Egalité, clubs et contacts	<p>CESC Election de délégués égalité dans la continuité des éco-délégués pour organiser des temps de formations Dans le cadre des clubs égalité de plusieurs établissements : organisation d'un festival à Saint Denis sur deux jours en avril. Chaque club invite des intervenants et animent le débat. Semaine de l'égalité en mai « C'est à nous de changer les choses » Brigade égalité filles-garçons du lycée JJ Rousseau à Sarcelles : les élèves formés animent des ateliers avec les autres classes.</p> <p>Association Korhom en lien avec la mairie d'Aubervilliers : trois séances sur les discriminations avec un angle final sur l'homophobie, interventions financées par la mairie Queer education : interventions en classe Il apparaît nécessaire que les associations contactées soient informées des profils d'élèves que l'on peut avoir et proposent des ateliers et des jeux pour discuter avec les élèves Initiadrroit : association d'avocats bénévoles qui propose des interventions gratuites pour les établissements scolaires avec différentes thématiques en fonction du niveau.</p>
2/ Films et ressources	<p>Miracle en Alabama sur Helen Keller : double lecture du film avec la famille colonialiste, racisme auquel les élèves ne sont pas forcément sensibles à la sortie du film</p> <p>Pride de Matthew Warchus : manière de parler des minorités, de solidarité et de convergence des luttes</p>

<p>3/ Séances pédagogiques</p>	<p>EMC : chroniques radio sur les droits pour que les élèves se penchent sur des droits autre que le droit de vote (droits syndicaux, droit de grève...)</p> <p>Travailler sur l'orientation politique des médias à partir du traitement d'un même sujet d'actualité</p> <p>Présenter une figure qui a combattu une discrimination, cela permet de connaître plusieurs figures et de discuter de plusieurs types de discriminations.</p> <p>Regarder les débats sur une loi à l'Assemblée Nationale avec les élèves et analyser les positions des différents députés et partis politiques</p> <p>Formation PAF : EMI et discriminations</p> <p>L'association des journalistes LGBT AJL propose un kit à l'usage des rédactions qui peut servir pour des séances EMI en lien avec les médias par exemple (notamment le chapitre « choisir les bons mots »)</p>
<p>4/ Jeux de société</p>	<p>La brigade du lycée JJ Rousseau a créé un jeu de cartes qui permet de discuter des familles de violences avec des règles qui rejoignent celles du jeu des 7 familles</p> <p>Qui est-ce ? adapté par le CRIPS (un CRIPS est situé à Pantin) : jeu où il faut décrire des personnes, qui permet de se rendre compte de la place que prennent les discriminations</p> <p>Monopoly des inégalités : jeu qui n'est pas un jeu pour se détendre (prévenir les élèves) mais permet de se rendre compte des inégalités et des discriminations et de réfléchir à un autre modèle de société</p> <p>Time's up féministe (adapté du jeu « bad bitches only ») qui impose des contraintes pour mimer les personnes sans utiliser un angle discriminatoire ou des expressions telles que « femme de » ou « fille de »</p> <p>Rejouer un procès ou un débat parlementaire avec des cartes pour que chaque élève représente une orientation ou un parti politique sur un sujet en particulier ou le vote d'une loi. Pourquoi pas aller vers un jeu autour d'un débat télévisé où l'animateur (en fonction de sa carte de jeu) va dans le sens d'un invité en particulier, a une position biaisée dans son animation : lien avec les médias</p>

GROUPE : Fonds documentaire : classement, acquisition, promotion de la lecture

1/ CLASSEMENT	<ul style="list-style-type: none">• Classement thématique pour les fictions, exemples « livres qui font peur », « on parle d'amour », « mort de rire », « va y avoir du sport », « ma famille et moi », « c'est la vie : des hauts et des bas », « histoires du passé », « histoires de vie », « il y a de la magie dans l'air » (Collège Gustave Courbet), comment définir les thématiques ? Partir aussi des demandes des élèves, trouver des thématiques qui accrochent !• Utiliser des pictogrammes et des gommettes : attention de ne pas perdre en lisibilité• Lecture facile : attention à ne pas stigmatiser les élèves, quelle appellation donner au rayonnage ? Facile à lire ? Vite lu bien lu ? Petites lectures ? Possibilité d'utiliser des meubles mobiles, des boîtes à livres. Proposer aussi des albums, des livres qu'ils ont lus enfants ex : Où est Charlie ?• Adaptation de la Dewey, 3 chiffres sans les lettres de l'auteur, 3 chiffres + 3 lettres mais simplification du classement• Simplification du classement BD et mangas par titres plutôt que par noms d'auteurs• Pour les 300, thème « Vivre ensemble »• Comment identifier l'emplacement sur le livre : quel équipement, quelle cote, quel code couleur, mot-clé ou pictogrammes utiliser ?• Thèmes lycée JP Timbaud : S'évader, réviser, voyager, comprendre le monde – codes couleur sur la tranche des livres• Ressources pédagogiques et en éducation aux médias : création des cotes PEDA et EMI (collège Pollitzer) <p>Bookstore modele : modèle utilisé notamment en librairie, trouver pour nos CDI un modèle hybride ?</p>
2/ SIGNALÉTIQUE	<p>Quelle signalétique lisible et adaptée ? Codes couleur de la dewey ? Nouvelles couleurs en fonction des thèmes ?</p> <p>Quels pictos ? Quels équipements ? Quel mobilier et quels affichages ?</p> <p>Proposition de prendre en photo nos rayonnages pour la prochaine fois</p> <p>Changer le mobilier peut apporter un nouvel élan, mobilier à roulettes très pratique</p> <p>quels fournisseurs ? Se donner une liste</p> <p>Se partager des photos de signalétique qui nous inspirent.</p>

3/ ACQUISITION	Se faire un annuaire des fournisseurs / libraires avec lesquels on travaille
4/ PROMOTION DE LA LECTURE	Club lecture Lecture à voix haute, dispositif de la région

GROUPE : Fonds documentaire : classement, acquisition, promotion de la lecture

- Dewey adaptée : voir simplification dewey de l'académie de Guyane / le plus répandu est de prendre les trois chiffres de la Dewey (+ 3 lettres : auteur ou titre significatif ?)
- Possibilité de créer (y compris pour les documentaires) des regroupements thématiques qui ne respectent pas la dewey car, surtout en collège, ce ne sont pas tellement les cotes dewey qui sont utilisés mais plutôt la signalétique visuelle.

Types d'affichage possibles :

Affichage qui fait une synthèse pour orienter en amont ? A l'entrée du CDI par exemple

Au dessus des rayonnages (mobilier ou suspension au plafond)

Tête de gondole (panneaux / affiches)

Etagères support (étiquettes)

Ouvrages (étiquettes, code couleur)

Conserver les noms de domaines habituels (Histoire, géographie...) ou renommer : découvrir / découvrir le monde ...

Attention ! : A multiplier les infos, on devient difficiles à lire et on complexifie le classement et on prend le risque d'incohérences.

- ➔ Soit on ne déroge pas à la Dewey : préférable en lycée (utilisation du catalogue indispensable, les imprécisions de classement peuvent être problématiques)
- ➔ Soit on ajoute à la Dewey une organisation thématique (l'écologie par exemple peut rentrer dans le 100, 300, 500...). Pour la recherche autonome, cela peut être plus difficile pour l'élève qui est dépendant du prof doc parce que le livre recherché n'est pas dans le bloc « sciences »
Bibliographie à créer pour les thématiques qui ne sont pas concrètement regroupées dans le CDI
- ➔ Soit on se dégage de la Dewey mais il faut mettre en place une signalétique très claire. Par exemple des thématiques comme adolescence, sexualité, féminisme mais les rayons 300 et 600 n'existent plus (on rassemble des domaines très vastes mais cela reste cohérent).

Mêler les genres au service des thématiques ?

Mise en place de la signalétique : utilisation des imprimantes 3D ?

Utilisation des cartons de ramettes comme des « cubes » de signalétique posés dans les rayons.

FALC : facile à lire et à comprendre

BU de Paris 8 : fonds facile à lire qui peut inspirer les profs docs (aller la visiter ?)

GROUPE : Développer la création des élèves et les partenariats artistiques et culturels

1/ Partages d'expériences, projets menés dans nos établissements scolaires	<p><u>Créativité des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Séances de réalisations graphiques sur des créneaux de 2 heures avec des élèves volontaires• Ecriture et impression de romans par les élèves + atelier dédicaces• Réalisation de maquettes de système solaire• Dessin• Puzzles collaboratifs• Mise à disposition d'un établi loisirs créatifs – fab-lab mobile• Club arts en plus des cours d'arts plastiques• Mise à disposition d'instruments de musique• Jeux de société (difficile de faire découvrir de nouveaux jeux sans être présent.e.s) <p><u>Projets avec intervenants :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Atelier d'écriture avec un écrivain• Ecriture à partir de couvertures de livres avec la médiathèque• Semaine de lutte contre les violences sexistes et sexuelles avec une compagnie de théâtre• Quinzaine de la librairie avec une librairie indépendante proche
2/ Intervenant-es extérieur-es à solliciter	<ul style="list-style-type: none">• M.E.L pour les interventions d'écrivains• La maison des journalistes• La Mairie (pôle EAC pour Aubervilliers) – Lauren Terrier• Bibliocité pour quinzaine de la librairie• La cassette – prix élevés mais située à Aubervilliers• Compagnies Brouha Art et Anges mi-chus• Théâtre des tréteaux• CRR 93• Cinéma le Studio• Théâtre de la Commune• Making waves – association• Prof référents dans les structures• Les engraineurs à Pantin• Hall de la chanson – la Villette• Théâtre de Stains
3/ Ressources papiers et numériques à mobiliser sur le sujet	<ul style="list-style-type: none">• Fascicule de la mairie avec les actions culturelles pour l'année scolaire• Collection « ceux qui disent non » en fiction• Acheter des casques anti-bruit pour le CDI• Jeux de logique et smartgame• Jeux de dames, d'échecs, d'awalé• Livres ou enseignements sur les couleurs• Canva – possibilité de gratuité en tant qu'enseignant.e.s

Quid des dispositifs et financements	<ul style="list-style-type: none"> • Quels partenaires en interne (profs musiciens par exemple) et quel financement (seulement bénévolat ?) ? • CAC au collège et CREAC au lycée • Pass culture : inquiétude sur le manque d'éducation populaire et de financement de projets qui ne rentreraient pas dans les grands partenariats • Plateforme Adage • Financement d'interventions d'écrivains par le CNL et le pass culture (masterclass via formulaire en ligne) • AGORA en collège pour le journalisme • BAE en lycée
Problèmes relevés	<ul style="list-style-type: none"> • Le réapprovisionnement en consommables pour les ateliers créativité des élèves • Quels espaces/quels temps dédiés et question du niveau sonore si c'est au CDI • Multitude de partenaires qui viennent à nous, comment ne pas être noyé.e et qui choisir ? • Quels espaces d'affichage ? • Comment travailler l'autonomie des élèves ? • Part collective du pass culture incomplète en début d'année • La validation des projets sur Adage par le référent culture pose problème : à quel titre et sur quels critères ? + répartition forcément inégale en fonction des profs qui mènent des projets (ou non) + doublon de créer l'offre + création du projet • Le transport n'est pas pris en charge par le pass culture – demi-tarif qui risque de disparaître avec la disparition des tickets
Productions envisagées	<ul style="list-style-type: none"> • Partage de contacts – sorte de carnet d'adresses interactif • Motion en CA pour le paiement des transports pour les élèves de la Région et pas seulement Paris • Motion en CA pour le maintien d'un budget culturel propre à l'établissement pour ne pas dépendre uniquement du pass culture et risquer de diminuer l'offre pour les élèves + favorise les sorties uniques par rapport aux projets à long court (et + chers) • Fonctionnement du pass culture