2017
№ 9-10

ЮБРК
ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП

проф-досье в формате Е

Содержание

Информационное письмо ЮБРК……..4

Библиотечный профессионал

Михнова И.Б. Библиотека как институт формирования языковой культуры…….5

Михнова И.Б Библиотеки, где ждут молодых……9

Михнова И.Б. Библиотекарь — профессия-пенсионер. Поверили? И напрасно…….16

Сукиасян Э. Р. Креативность – это не лозунг, а конкретные дела……21

Крупным планом: *Чтение*

Гаврилов А. Самый русский писатель……..29

ГодЛитературы. РФ Кто такой Кадзуо Исигуро?.....31

Зальнова Алина Исигуро — молодежный *писатель?*.....*32*

Дубиневич И.В. Читать – это круто!.....33

Емельяненко В. Пройти сквозь Стену, плача……..…38

Косичкин Ф. 5 главных книг о репрессиях……..40

Зайцева Е. Молодежная литература: геометрия чтения…….43

Котова Е. Ю. Слово как ядро культуры ……..45

Лебедева Н. Школьник XXI века: читатель vs зритель……..49

Копилка опыта

Каюмова Р.Н. Книжная инсталляция: территория творчества……..…51
Петрова Е.В. Как провести День экологии……52
Попова М. Поспорим и поговорим……..56
Щепетов И. С. ГТО на новый лад……57

Библиотеки РК

Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака
Дни родственных финно-угорских народов……58
Осеннее путешествие книжного сундучка!.....62

Юношеская библиотека Республики Коми
Винниченко О. Своё лицо……*64*
«Цветущая книга» появилась в Сыктывкаре……67
Пономарёва Т.О. Эта весёлая страшная «Пятница, 13-е» …… 68

ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП №9 - 10– 2017

Электронное профессиональнее издание
Главный редактор - Ольга Винниченко
Редактор-составитель – Ольга Мищенко
Обложка – Татьяна Григорчук
Адрес:
167023, г. СЫКТЫВКАР, ул. Коммунистическая – 78. ЮБРК.
E-mail:mio_krub@bk.ru
Телефон/факс: 31-15-56, 31 –23 – 05
Сайт: http: unkomi.ru

Информационное письмо

Министерство культуры, архивного дела и туризма Республики Коми
Юношеская библиотека Республики Коми
Российская библиотечная ассоциация
Секция по библиотечному обслуживанию молодёжи

Уважаемые коллеги!

16 – 17 ноября 2017 *г. в Юношеской библиотеке РК состоятся*
XIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ЮНИОР ЧТЕНИЯ
«БИБЛИОТЕКА КАК РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»

Цель юниор чтений:

- *Обозначение путей обновления и перенастройки деятельности.*
- *Выявление позитивных практик взаимодействия библиотек с молодёжью.*
- *Обсуждение эффективных способов продвижения книги и чтения, вовлечения молодёжи в культурно-просветительскую деятельность библиотек*
- *Содействие развитию творческого потенциала и инициативы специалистов библиотек*

К участию в конференции приглашаются специалисты республиканских, муниципальных и учебных библиотек Республики Коми и регионов России.

К обсуждению предлагаются вопросы:

- *Молодежь и библиотека - пути сближения, взаимодействия и сотрудничества*
- *Молодежные площадки в библиотеках: новые пространства – новые возможности?*
- *Продвижение чтения: от стереотипов к нестандартным идеям*
- *Творческая молодёжь на библиотечном поле*
- *Психолого-педагогические проблемы в общении с подростками и молодёжью*
- *Место встречи - виртуальная среда*
-

Требования к выступлению:
сообщение 10 -15 минут,
презентации в формате ПЕЧАКУЧА - 7 мин.
он-лайн выступления – 10 мин.
Тексты сообщений и презентаций принимаются в электронном виде.

В программе Юниор чтений:

- ❖ пленарное заседание;
- ❖ творческая площадка: презентации; мастер-классы;
- ❖ дружеское общение; культурная программа.

Командировочные расходы *(проезд, питание, проживание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.*

Для участия необходимо до ***30 октября 2017*** *года заявить о своём участии в конференции, заполнив регистрационный лист участника на сайте ЮБРК*
http://unkomi.ru/events/priglashenie-na-xiii-mezhregionalnye-bibliotechnye-yunior-chteniya/

Начало юниор чтений ***16 ноября в 10.00.***
Регистрация участников ***16 ноября с 9.30*** *по адресу: г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д.78.* Юношеская библиотека Республики Коми

Координаты оргкомитета:
167023, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д.78.
Юношеская библиотека Республики Коми
Тел./факс: 8(8212) 43-63-29 – Винниченко Ольга Аркадьевна, директор ЮБРК
3-22-69 – Мищенко Ольга Сергеевна, гл. библиотекарь ЮБРК
E–mail: mio_ krub@bk.ru, krub@bk.ru
Адрес сайта КРЮБ: www.unkomi.ru

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛ

Михнова И.Б., *директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, вице- президент и председатель секции по библиотечному обслуживанию молодёжи Российской библиотечной ассоциации, член Союза журналистов СССР, кандидат педагогических наук, Москва*

Библиотека как институт формирования языковой культуры
//Библиотечное ДЪЛО. – 2016. - №3. – С.5 – 8.

Новые проекты и услуги

КОГДА-ТО ДАВНО, будучи выпускницей отделения русского языка и литературы пединститута, я недолго работала помощником корректора в областной партийной газете. С грамотностью у меня было всё отлично — в институте нас тогда очень хорошо и тщательно учили. Но я мало что понимала в жизни и всегда с лёгкостью принимала собственные решения, и спустя месяц мне предложили уволиться.

Потому что вместо словосочетания Голанские высоты (спорная территория на Ближнем Востоке) написала Голландские высоты. На эту серьёзную по тем временам — не грамматическую, а политическую — ошибку не обратили внимания корректор, ведущий корректор, редактор, второй редактор (так называемая свежая голова) и, наконец, главный редактор. Но первой в цепочке была я. Это стало уроком на всю жизнь: каждое сомнительное слово или оборот перепроверять по справочникам и словарям.

Сейчас время другое. Ни для кого не секрет, что на уровне отдельного человека достаточно свободное обращение с русским языком — как устным, так и письменным — стало обыденным явлением. Ведь неграмотный человек не знает, до какой степени он неграмотен. И это развязывает ему руки.

Это можно было бы перетерпеть, если бы язык не стал поводом для межнациональных и межгосударственных конфликтов. Более того, как заявлено в документах Правительства, «укрепление позиций русского языка является стратегическим приоритетом Российской Федерации». Сегодня на уровне страны речь идёт о формировании государственной политики в сфере защиты и поддержки русского языка, о русском языке как государственном языке РФ, языке межнационального общения в РФ, языке международного общения. Поэтому вполне логично, что в «Основах государственной культурной политики» целый блок задач связан с этими проблемами.

Для реализации задач, связанных с государственной политикой в области русского языка, в 2013 г. был создан Совет по русскому языку при Правительстве РФ, который возглавляет О. Ю. Голодец. Совет является совещательным органом при Правительстве, образованным в «целях рассмотрения ключевых вопросов в области государственной поддержки и развития русского языка, а также выработки предложений о совершенствовании государственной политики в указанной сфере».

В июне 2014 г. был создан также Совет при Президенте РФ по русскому языку под председательством В. И. Толстого. В его состав вошли директора федеральных библиотек М. А. Веденяпина (РГДБ), И. Б. Михнова (РГБМ) и Т. С. Маркарова (НПБ им. Н. Д. Ушинского). Этот Совет является консультативным и координационным органом при Президенте РФ, образованным в «целях совершенствования государственной политики в области развития, защиты и поддержки русского языка, координации деятельности органов всех уровней, общественных объединений, организаций культуры и искусства, научных, образовательных и иных организаций...».

«Хорошее владение русским языком — это культурная норма». Так должно быть или так есть?

19 мая 2015 г. в Кремле состоялось Совместное заседание Совета по русскому языку и Совета по межнациональным отношениям под председательством В. В. Путина. Речь, в частности, шла о роли русского языка и языков народов России в укреплении единства российской нации; о совершенствовании мер по сохранению и развитию языков народов России; о русском языке как государственном языке РФ и языке межнационального общения. Об этом много писалось в СМИ, говорилось по телевидению.

Чтобы представить настроения членов Совета, основную массу которых составляли представители системы образования и научно-исследовательских учреждений, позволю себе обозначить проблемные вопросы, поднятые докладчиками: в стране идёт стабильное сокращение числа пединститутов (в 1970-е гг. их было более 100, сейчас осталось около 40); снижается качество вузовской подготовки учителей русского языка (в педвузах закрываются кафедры русского языка, их объединяют с кафедрами литературы и истории); всё более безграмотны выпускники журфаков и филфаков: требует решения проблема подготовки преподавателей жестового языка.

У членов Президентского совета по межнациональным отношениям проблем ещё больше: в мире языки всё чаще оказываются поводом сепаратистских конфликтов; национальные языки теряют сферу своего влияния; языки малочисленных народов умирают (у Пушкинского дома есть аудиозаписи исчезнувших ещё до войны народов); в школах регионов наблюдается вытеснение русского языка в пользу иностранного; отсутствует статистика того, сколько в стране школ с русским языком как неродным; некогда сильнейшая школа художественного перевода стремительно исчезает (институт переводов сокращается, с трудом находятся переводчики на языки народов РФ); тотальное незнание временными мигрантами русского языка создаёт серьёзные проблемы в их адаптации к жизни в российских городах и при устройстве на, работу в русскоязычной среде. И т. д и т. п.

Для меня как для представителя библиотечной отрасли важными стали два наблюдения: проблемы русского языка рассматриваются специалистами преимущественно в плоскости научных исследований и формального образования (на уровне преподавания русского языка в средней школе и подготовки учителей в вузах), а также обучения русскому языку мигрантов и граждан (как правило, школьников) ближнего и дальнего зарубежья.

Сейчас принято оперировать терминами: формальное, неформальное (дополнительное) и информальное (самообразование в процесс жизни) образование. Так вот, тема дополнительного образования и самообразования, просвещения, тем более идея чтения как средства освоения русского языка пока не рассматривается этой, преимущественно преподавательской. средой. В сферу внимания членов Совета также не попадает и проблема владения русским языком человека в поствузовской фазе жизни: то, как он осваивает или, наоборот, искажает его, оперирует им в процессе общения, в процессе самообразования, в

процессе чтения книг, прослушивания звучащего слова. А ведь это именно то, что сопровождает человека в послешкольный и поствузовский период его жизни и является основной компетенцией библиотек.

Отсюда второе наблюдение, точнее даже — невесёлая констатация факта: библиотеки как важный институт формирования языковой культуры человека выпали из поля зрения специалистов по русскому языку (или ещё не попали в него).

Почему специалисты не считают библиотеки важными субъектами государственной политики в области русского языка? Одна из причин, безусловно, в том, что представители конкретной отрасли смотрят на проблему с точки зрения своих возможностей и своих интересов. Другая — в том, что библиотеки, много делая в этом направлении, недостаточно

взаимодействуют с другими организациями, специалистами. Иными словами, ни плохо позиционирует себя на пространстве функционирования русского языка.

Между тем существуют, по меньшей мере, три объективные характеристики библиотек, обуславливающие их уникальность и значимость в процессе формирования языковой (письменной и речевой) культуры людей, для информального и частично дополнительного образования.

Библиотека — это:

• **концентрированное знание**, отражённое в разноообразных ресурсах и доступное каждому в целях самоообразования, саморазвития и самореализации;

• **общедоступная площадка для коммуникаций** разных людей многих национальностей на основе этого знания, площадка для просветительской деятельности (более того, именно библиотека способна стать местом, где люди могут научиться писать и деловые бумаги, и рассказы, и письма друг другу — без боязни быть наказанными за незнание языка);

• **это справочно-библиографические услуги и продукты**, основаны на разнообразных сетевых, электронных и печатных ресурсах, так или иначе влияющих на формирование языковой культуры человека.

По нашим наблюдениям, сегодня есть социальный заказ от общества на хороший русский язык. Молодёжь стремится знать русский язык и быть грамотной. Работодатели грамотность называют одним из главных условий для приёма на работу молодого специалиста. Более того, высказываются предложения тестировать депутатов Государственной Думы на владение эталонным устным и письменным русским языком.

В мае 2015 г. председатель Правительства Д. А. Медведев утвердил Федеральную целевую программу «Русский язык» на 2016-2020 гг., аналогичную программе «Культура России», хотя и с другим размером бюджета — в 7.5 млрд рублей. Реализация её поручена Министерству образования и науки РФ, Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки и Россотрудничеству. Поэтому не удивительно, что упор делается исключительно на системе образования в области русского языка. Однако не менее двух десятков программ имеет прямое отношение к библиотекам. У большинства программ стоит пометка «Реализуется на основе грантов, на конкурсной основе», что теоретически предполагает возможность для библиотек включиться в их реализацию, возможно, на условиях партнёрства с образовательными учреждениями.

А теперь зададимся вопросом: какие самостоятельные действия осуществляют библиотеки в сфере русского языка? Я оставляю за границами нашего разговора тот безусловный факт, что язык — это книга, тексты, общение на основе текстов, и все мероприятия библиотеки по продвижению книги и чтения, так или иначе, работают на поддержку и продвижение русского языка. Не останавливаюсь и на публичных мероприятиях, которые активнейшим образом проводили библиотеки в Год русского языка (2007), Год семьи (2008), Год молодёжи (2009), Год учителя (2010), Год российской истории (2012), Год культуры (2014), Год литературы (2015) и будут проводить в Год российского кино (2016).

Сейчас нас интересуют некие проекты и услуги библиотек, устойчивые во времени и пространстве, новые по задачам и видам деятельности. В библиотечном сегменте интернета сходу обнаружился целый ряд любопытных проектов.

Библиотеки как открытые площадки для проведения ежегодной международной акции «Тотальный диктант».

Придуманный десять лет назад студентами Новосибирского университета неформальный диктант трансформировался в 2015 г. в международную акцию, охватившую 478 городов более чем 50 стран. Тексты для диктанта подбирают известные писатели (в 2015 г. это был Евгений Водолазкин, лауреат премии «Большая книга» за роман «Лавр»), Российские библиотеки тоже постепенно включаются в акцию: если в 2014 г. в ней приняли участие чуть более 60 библиотек страны, то в следующем уже было 137 библиотечных площадок. Очевидно, что именно библиотеки, дистанцированные от учебного процесса, должны стать основными открытыми (не требующими предварительной регистрации) площадками для проведения «Тотального диктанта». Кроме того, в библиотеках могут и должны проходить подготовительные занятия, которые сегодня уже ведутся более чем в 40 городах России. Наконец, с этого года писать «Тотальный диктант» можно онлайн. И библиотека, оснащённая Wi-Fi, вполне способна стать таким местом для написания диктанта.

Виртуальные справочные службы

На сайтах почти каждой российской библиотеки функционируют виртуальные справочные службы, у которых есть интересующие нас языковые рубрики. Например, корпоративная «Первая Виртуальная справка», работающая на портале РГБМ «LIBRARY.RU», за несколько лет выдала ответы на 6000 запросов по языкознанию, корпоративная служба РНБ «КОРУНБ» предоставила библиографические справки и ответы почти на 2000 запросов по языку.

Справочные службы русского языка

В качестве примеров приведу справочную службу «Русский язык на «5» для детей и взрослых», созданную пару лет назад в Батайской центральной библиотеке (Ростовская область). Эта справочная служба работает в читальном зале в режиме библиотеки, ответы даются по скайпу и по мобильному телефону. Ин-формацию по запросам ищет диспетчер-филолог в печатных справочниках. В 2015 г. на базе Центральной городской библиотеки Североморской ЦБС (Мурманская область) создан консультационный пункт «Справочная служба русского языка». Запросы принимаются по телефону, по электронной почте или в виртуальную справку.

Центры русского языка

В качестве примеру приведу инициативу Новосибирской ОУНБ, создавшей такой Центр в начале 2015 года. В Центре русского языка читателям предоставляется возможность эффективно изучать русский язык и совершенствовать знание русского языка. Предоставляется доступ к справочной, учебно-методической и научно-популярной тематической информации. Центр оказывает методическую помощь по созданию центров русского языка на территории Новосибирской области и является коммуникативной площадкой, создающей условия для проведения образовательно-просветительских акций. В частности, там проводятся занятия «Школы делового русского языка».

Центры социально-культурной адаптации мигрантов

Один из таких центров создан в декабре 2014 г. во Владимире на базе областной научной библиотеки. На его базе планируется обучение мигрантов русскому языку и истории. Курс рассчитан на 16 часов. По его итогам мигранты сдают обязательные экзамены для получения сертификата на работу по тем специальностям, где требуются коммуникативные навыки.

Библиотека как площадка для культурного обмена между москвичами и приезжими

В 2013 г. в СМИ прошла информация, что в Москве на базе библиотек создаются такого рода площадки. В тестовом режиме некоторые библиотеки уже открыли курсы

русского языка, истории и культуры. Обещалось, что Москве в ближайшие два года будет создано 30 центров толерантности для мигрантов, где их будут учить русскому языку, культуре и законодательству, а также объяснять практические вопросы жизни в мегаполисе.

Библиотека как открытая площадка для реализации волонтёрских инициатив

В качестве примера приведу волонтёрскую инициативу «Нешкольные уроки русского языка» независимого Центра грамотности «ВКонтакте», которая реализуется на базе Центральной городской библиотеки им. В. В. Маяковского Санкт-Петербурга. Занятия для желающих подтянуть свою грамотность проводятся каждый четверг месяца. Здесь петербуржцы научатся правильно писать деловые письма, а также узнают приёмы, которые помогут автору яснее излагать свои мысли на бумаге и избежать двоякой трактовки важной информации.

Создание единой (распределённой) сети Молодёжных инициативных служб поддержки русского языка на базе публичных библиотек

Это предложение Российской государственной библиотеки для молодёжи публичным библиотекам, основанное на использовании молодёжных инициатив. В основе идеи — активизация волонтёрских инициатив студентов и выпускников филологических педагогических университетов по поддержке продвижению русского языка. К совместной работе хотелось бы привлечь Росмолодёжь, Институт русского языка, журнал «Русский язык», МГУП им. Ивана Фёдорова.

Обозначу некоторые возможные формы работы в рамках сети Молодёжных инициативных служб поддержки русского языка на базе публичных библиотек: школа ораторского искусства; школа устного и письменного пересказа; школа реферирования; школа речевого этикета; школа дебатов; лекторий по истории изменения языковых норм; виртуальный лекторий; клуб общения на языке жестов; курсы по подготовке школьников к ЕГ по русскому языку; занятия по подготовки к участию в «Тотальном диктанте» и др.

Стоит учесть, что волонтёры могут помочь также и в повышении языковой грамотности библиотечных специалистов, в том числе редакторов, корректоров, блогеров. Сегодня это есьма актуальная задача.

В завершение ещё раз подчеркну: у библиотек широчайшие возможности в сфере поддержки и продвижения русского языка в России, странах СНГ и даже за рубежом. Надо воспользоваться ими и добиться того, чтобы общество увидело библиотеки в этом качестве. А для этого необходимо, чтобы идея хорошего владения русским языком как культурной нормы поселилась в наших библиотечных головах. Ведь, как известно, «идея, овладевшая массами, становится материальной силой».

С автором можно связаться: info@rgub.ru

Михнова И.Б., *директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, вице-президент и председатель секции по библиотечному обслуживанию молодёжи Российской библиотечной ассоциации, член Союза журналистов СССР, кандидат педагогических наук, Москва*

Библиотеки, где ждут молодых

//http://www.taday.ru/text/2203612.html

27 мая отмечается Общероссийский день библиотек. Директор Российской государственной библиотеки для молодёжи Ирина Михнова рассказала «Татьянину дню», зачем молодым «свои» библиотеки, в чём был минус «самой читающей страны», откуда взялось слово «пуфик» и почему в РГБМ запрещено сушить носки.

Ирина Борисовна Михнова родилась в 1951 году в Южно-Сахалинске. В 1972 г. окончила Сахалинский государственный педагогический институт по специальности

«Русский язык и литература». В 1980-1994 гг. работала в Государственной республиканской юношеской библиотеке им. 50-летия ВЛКСМ — сначала заведующей редакционно-издательским отделом, затем главным библиотекарем отдела социологических исследований. В 1989 г. защитила кандидатскую диссертацию «Теоретические предпосылки и методика формирования ядра юношеского чтения художественной литературы». В 1992 г. окончила специальный факультет по переподготовке кадров при Российской экономической академии им. Г. В. Плеханова по специальности «маркетинг». В 1994 г. создала на базе центральной библиотеки № 35 первый в Москве Центр деловой и социальной информации, а с 1996 года возглавила Центральную библиотечную систему «Киевская». На базе филиалов ЦБС «Киевская» возникли первые в стране библиотечные информационные центры муниципального уровня: центр социальной и деловой информации (1996), компьютерная библиотека (1998 г.), центр информации в поддержку образования (1999 г.), публичный центр правовой информации (2000 г.). С декабря 2006 года возглавляет Российскую государственную юношескую библиотеку (в августе 2009 г. переименована в Российскую государственную библиотеку для молодежи). За десять лет РГБМ стала ведущей молодёжной библиотекой России, активно использующей в том числе зарубежный опыт.

Молодёжь как воронка

— Ирина Борисовна, хотел бы начать с провокационного вопроса: молодёжь — что, особенные люди, чтобы для них была отдельная библиотека?

— Мы все особенные: и вы, и я, и другие — каждый. Просто молодежь — это категория, которая сегодня, как воронка, всасывает все другие возрасты. Сейчас дети пытаются «подпрыгнуть» и стать чуть старше, но и взрослые люди, почти до седин, хотят сохранить молодость.

И мы как молодежная библиотека столкнулись с тем, что, хотя целевая наша аудитория — молодежь от 14 до 30 лет, сюда «слетаются» также и дети, и взрослые. Так, у нас есть психологический тренинг «Сны и сновидения» — «учимся понимать свое бессознательное». Однажды на него пришли восемь дам далеко за 70! Некоторые, решившие, что сейчас им расскажут, что означает их вчерашний сон, быстро ушли. А другие остались и работали в группах в интерактивном формате — потому что их затянула та самая «воронка».

— Какой процент от ваших посетителей, пользователей — люди от 15 до 30 лет?

— Где-то чуть больше половины. И вот что любопытно. Оказалось, что есть прямая зависимость между возрастом и социальным составом аудитории и качеством ресурсов, прежде всего книжных. Когда 10 лет назад я и мои коллеги пришли работать в эту библиотеку, сюда за книгами приходили школьники и пенсионеры из окружающих домов. Причем по 40 человек в день. И чем качественнее, актуальнее становились наши фонды, чем больше при комплектовании фонда учитывались потребности молодежи, тем больше менялся состав пользователей. Постепенно приоритетными категориями становились студенты и работающая молодежь. И они создали уже свою — интеллектуальную, творческую — «воронку», которая стала втягивать всех остальных. Да и число ежедневных посещений увеличилось — до 800-1000.

— В чём тогда ваше отличие? Что здесь такого, чего нет больше нигде?

— Пожалуй, самое главное отличие молодежных библиотек от всех остальных типов библиотек — они изначально ориентированы не на фонды, не на книгу и чтение как таковое, а на целый комплекс жизненных, личностных и профессиональных потребностей и интересов молодых людей, которые тем или иным образом отражаются в их читательских и

информационных потребностях. Иными словами, в центре внимания молодежных библиотек — человек, личность, индивидуальность, а книга и чтение — одни из эффективных средств его формирования. Потому мы считаем, что в стране должно быть много таких библиотек. Ведь молодежь составляет почти 30% населения. Это базовый «человеческий капитал», формирующий будущее России. Тем более, налицо явная тенденция расширения возрастных границ молодежи.

При этом молодежь — социально-возрастная категория, требующая некой социальной поддержки: ведь зачастую ребята живут в общежитиях, на съёмных квартирах, им необходимы подработки. Но это и самая рисковая категория, потому что многие вещи, многие поступки в своей жизни приходится делать и совершать впервые. Риски могут быть позитивные, а могут быть и негативные. Общественная активность — свойство этого возраста, но куда ее направить — вот в чем вопрос. Иногда говорят: библиотекарь — самая рисковая профессия. Потому что он вместе с молодым человеком каждый раз вступает в «зону неопределенности»: и на уровне отбора книг в фонд, и в процессе формирования лекционных циклов, и при рекомендации тех или иных произведений, и просто в непосредственном общении с ним.

В последнее время применительно к библиотеке стали использовать такой термин, как «пространство развития». Вроде бы, правильно — знание развивает человека. Но термин этот взят, в сущности, из образования, и, с нашей точки зрения, имеет сильную воспитательную нагрузку. А мы нашу библиотеку назвали библиотекой возможностей.

С нашей точки зрения, библиотека существует для того, чтобы помогать молодому человеку в его самообразовании (он ведь все время чему-то учится), самопознании (что он есть на этой Земле), самоидентификации (что он есть относительно других) и самореализации (творческой, общественной и прочей). Потому главное здесь слово — «само»: мы готовы предоставить молодым людям максимальную самостоятельность на территории библиотеки. Поэтому, кстати, здесь так много волонтеров.

— Сейчас стали общим местом рассуждения, что библиотека в традиционном, советском понимании — как книгохранилище — себя изжила. В большинстве городов есть интернет и приходить куда-то незачем, поэтому библиотека должна превратиться в клуб.

— Так подсказывает здравый смысл.

— Что вы и делаете…

— Нет-нет-нет! К нам это не может относиться. Мы являемся самой главной библиотекой для молодежи России, научно-методическим центром федерального значения и разрабатываем концепции развития не только для себя, но и для других публичных библиотек страны.

Если у тебя библиотека с фондом «морально устаревшим» (есть такое понятие в нашем библиотечном мире), воспроизводящим ценности и приоритеты советского времени, то чем ты можешь компенсировать свою «малоинтересность» людям? Большим числом разного рода досуговых мероприятий. По этому пути московские власти направили свои районные библиотеки. И своя логика в этом есть.

Сейчас часто оценивают работу библиотеки по количеству проведенных мероприятий, выходов в парки, на площади и во дворы — типа библиотеки «идут в народ». Но ведь происходит это, как правило, потому что на территории самой библиотеки делать-то человеку нечего, кроме как участвовать в разного рода мероприятиях. Вот мой шестилетний внук ходил по субботам в районную библиотеку на платные занятия (500 рублей) в «Школу развития». Занятия были интересными, но ни единого читателя в библиотеке не было.

В РГБМ, во-первых, фонд просто замечательный. Его формируют не отдельные люди (комплектаторы) и не в централизованном порядке, а сами сотрудники залов обслуживания. Они стоят за кафедрами, непосредственно работают с читателями и знают реальный спрос. Поэтому в открытом доступе в залах находится не просто качественная литература, а адекватная читательским интересам и потребностям. Вот недавно мы заметили, что в зале естественно-технической литературы стало много студентов-медиков. Почему? Потому что в вузовских библиотеках таких хороших, как здесь, антропологических атласов, нет.

Во-вторых, это современные технологии, которые позволяют человеку экономить время, связанное с получением и сдачей книг. Есть станции читательского самообслуживания, на улице у входа в библиотеку размещена уличная станция круглосуточного книговозврата. Плюс ко всему — максимально открытый доступ к стеллажам с книгами с легкой навигацией. Поэтому человеку не составит труда самому найти книгу, оформить ее получение и через пару минут побежать по другим делам. Но если нужна консультация — пожалуйста, для этого и находятся в залах квалифицированные библиографы.

Но оснастить помещения библиотеки современной техникой, которая позволяет человеку не тратить свое драгоценное свободное время на то, чтобы взять на дом книгу, — задача понятная. А вот добиться, чтобы молодые люди задерживались в залах библиотеки надолго, было сложнее. Для этого нужно, чтобы библиотечное пространство соответствовало их представлениям о пространстве, в котором комфортно и привычно. Ведь современная молодежь в принципе окружена хорошими пространствами, в которые она в случае чего и направится, минуя библиотеку.

И наконец, личность библиотекаря. Не просто умный, а умный с точки зрения пользователя. Очень часто молодые люди считают, что они умнее библиотекаря — потому что знают нечто, чему их недавно научили, либо свое, присущее их интересам. Они готовы общаться с библиотекарем, который соответствует их представлениям о партнере, с которым стоит иметь дело, можно говорить на одном языке. И важны не просто умные, но еще и дружелюбные библиотекари. Лет пять назад в социальных сетях порой писали: «Все хорошо в библиотеке для молодежи, вот только библиотекарши советские». Это значит, строгие, многозначительные и всё запрещают. Сейчас такого нет.

— Все-таки тот путь, который обозначили вы, — это путь крупных библиотек, которых немного…

— Дело не в масштабе библиотеки, если честно, а в том, насколько ты готов учитывать в своей работе (в организации пространства и в своих действиях) потребности приходящих к тебе людей. Да, «фишкой» Библиотеки для молодежи является наличие здесь, помимо основных залов обслуживания с совокупным книжным фондом в 600 тыс. изданий, многих специализированных залов. Медиалаб — это лаборатория для самореализация в области технического творчества. «Музыкальный подвал» со студией звукозаписи и комнатами для громкого прослушивания винила и музицирования ориентирован на базовые молодежные интересы — работу со звуком. Центр комиксов и визуальной культуры отражает возрастную потребность в работе с визуальными образами. Зал редкой книги притягивает к себе всех, кто хочет потрогать руками старую книгу и услышать рассказ о ее истории. Там совершенно своя аура. Скоро появится кабинет художника — это уже ориентация на людей, увлекающихся рисованием. А есть еще кабинет психолога, детская комната, видеостудия, полиграфическая лаборатория, кафе, даже фитнес-зал — все это интересно молодым людям и заставляет надолго задерживаться в библиотеке.

И есть ещё один фактор, который точно пока не свойственен библиотекам Москвы: опора на молодежь. Практически каждый день приходят волонтеры со своими идеями. Они готовы бесплатно читать лекции, вести тренинги, мастер-классы. А на умного молодого лектора всегда найдется своя умная аудитория.

Наркотик против наркотика

— Вы в своем интервью говорите: «Как правило, библиотеки работают с молодежью, имеющей достаточно низкий уровень общекультурных представлений, ведь перед нами постоянно ставят задачи борьбы с недостатками и негативными явлениями в молодежной среде, отвлечением молодых людей от улиц. Мы же предлагаем ориентироваться на молодежь с высоким уровнем интеллектуальных и общекультурных предпочтений. Остальные подтянутся». А подтягиваются? Приходят молодые люди, которые, вообще говоря, не ваша «ядерная» аудитория?

— Безусловно! Например, в зале редкой книги молодые ребята из числа временных мигрантов любят умные беседы «за жизнь» с заведующим залом, кстати, выпускником МГИМО.

Почему часто библиотекари не могут работать с продвинутой молодежью? Не потому, что у них плохие фонды, нет финансирования или пространство неудачное. А потому, что сами они не соответствуют уже (или еще?) в общекультурном и интеллектуальном плане этой аудитории. Они нервничают, когда сталкиваются с темами, предлагаемыми молодыми читателями. «Сознательное и бессознательное. Обсуждение на английском языке» — кто готов принять участие в таком разговоре?

Библиотеки изначально ориентировались на борьбу с недостатками, которые существуют в молодежной среде. На этом замешаны концепции большинства учреждений культуры: сначала выясняем, какие проблемы есть, а потом — разрабатываем стратегию и тактику их преодоления. У нас нет такой задачи: мы просто считаем, что, если ты ориентируешься на умных, хороших, позитивных людей, остальные обязательно подтянутся.

— Вы двигаетесь через утверждение позитива?

— Вы правы на сто процентов: мы не боремся с негативными проявлениями, а поддерживаем и развиваем позитивные. Помню, в конце 90-х годов мощные обороты набрала борьба с наркоманией. Тогда нас обязывали делать тематические выставки (типа «Нет — наркомании!») и приглашать врачей читать лекции. Мы работали в библиотечной системе Западного округа Москвы, и на Кутузовском проспекте у нас была компьютерная библиотека, где ребят с буйными характерами усаживали за компьютеры, дабы не оставалось времени на блуждание по улице. Мы тогда сформулировали слоган «Наркотик против наркотика»: в качестве наркотика у нас выступает компьютер — на тот момент компьютерной зависимости еще не было. Сейчас такого рода «наркотик против наркотика» может быть другим — вот чтение книги в библиотеке, например.

— Вы упомянули о проблемных категориях, которые тоже подтягиваются. Замечаете ли вы в библиотеке детей из неблагополучных семей или уже упомянутых мигрантов? Что их интересует?

— Мы не можем пока специально вычленить эти группы. Еще лет восемь назад мы взяли в штат этнопсихологов и планировали, как в некоторых зарубежных странах, связаться с миграционными службами, чтобы вести правовое просвещение, организовывать какие-то клубы и так далее. На тот момент никого эта проблема особо не интересовала. А без партнеров поднять это направление невозможно.

А молодые временные мигранты у нас появляются все чаще. Играют в настольные игры, смотрят фильмы, листают иллюстрированные журналы, работают на библиотечных компьютерах. Серьезную литературу они вряд ли читают.

— А литература на языках стран бывшего Советского Союза у вас есть?

— Мы пытались ее собирать. Но идея оказалась непродуктивной — выйти на серьезный спрос на нее мы не можем. Видимо, это пока не наша аудитория.

Самый читающий остров в СССР

— Вопрос, конечно, очень банален, но как вы относитесь к утверждению, что молодёжь сегодня не читает, книги ей неинтересны?

— *(Смеётся.)* Эта проблема во многом надумана. Во все времена одна молодежь читала, другая не читала. И в советское время были читающие, мало читающие и вовсе не читающие.

— Ну как же, мы были самой читающей страной в мире!

— В далекие 70-е годы я точно знала, где находится в нашей стране самый читающий район. Это был один из островов Северных Курил — там моя подруга учителем работала. На острове был маленький клуб, махонькая библиотека и магазин водочный. А вот телевизоров у людей не было.

Сейчас нужно говорить об изменении состава и содержания свободного времени молодого человека. Не было интернета — не было часов, которые он «крадет» у книги. Государственные границы «на замке» — и люди мало ездят по миру, больше времени остается на чтение. Люди не разделяют идеи ЗОЖ — вместо того, чтобы бегать, можно читать. Чем больше мы создаем возможностей молодому человеку, тем больше «кусков» отрезаем от книжного «пирога». Это нормально — мир большой, и способы взаимодействия с ним и восприятия его могут быть разными.

— И как же тогда вернуть молодого человека к книге?

— Дело в том, что у меня лично никогда не стояла задача вернуть или отдалить. Для меня книга — не объект, вокруг которого надо крутиться, а средство познания жизни и определения своего места в ней. Вернуть можно тех, кто там был. А если молодёжь не читала, ее можно только привлечь, приучить к процессу чтения. Чтобы приучить, нужно создать среду, которая бы способствовала, провоцировала чтение.

Десять лет назад здесь было очень мало читателей: прибегали, брали книгу и убегали. Сейчас одномоментно в залах обслуживания может находиться до 180 человек. Больше половины читает книги, и отнюдь не только учебную литературу. Они читают здесь классику тоже. Зачем? Она есть в интернете, есть в домашних библиотеках. А потому, что здесь тепло, уютно, никто не мешает, ничто не отвлекает. Это место, где тебе хорошо.

Вот 15 апреля, в День экологических знаний приходил к нам министр природных ресурсов и экологии Сергей Донской. Его коллеги сделали фото подиума зала художественной литературы. Я назвала картинку «лежбище котиков»: один смотрит видео, другой работает на ноуте, третий — на айпаде, еще один «завис» в смартфоне. А четверо читают книги (к вопросу о книгах). А благодаря личному кабинету на сайте библиотеки, у пользователей есть доступ в несколько электронных библиотек («ЛитРес»,

«БиблиоРоссика», «Университетская библиотека онлайн», East View и другие). Кстати, возможностями личного кабинета могут пользоваться все молодые инвалиды России.

Открыть фонды и поставить пуфики

— В другом интервью вы вспоминали: «Конечно, на первых порах многим библиотекарям приходилось ломать себя. Они не понимали, что происходит. Когда стены одного из залов стали зеленых и фисташковых цветов, старейшая сотрудница написала заявление об увольнении: непривычные стены действовали ей на нервную систему»…

— Да-да! Потом сотрудница забрала заявление. Безусловно, на первых этапах модернизации библиотеки (а с тех пор прошло почти 10 лет) большинство было против — у них был свой, сформированный предыдущими десятилетиями, традиционный взгляд на библиотеку.

Во-первых, тогда в открытом доступе на полках стояли самые плохонькие книги — можно было не бояться, что их украдут. А почему боялись краж? Это шло из советских времен, когда в книжных магазинах не было стоящей литературы — ее можно было взять только в библиотеках. Поэтому библиотекари защищали фонды как могли. А тут вдруг тебе говорят: «Вы должны открыть фонды. Вынести из книгохранения в залы все лучшее и открыть свободный доступ к нему всем читателям». Людей охватывала паника.

— На вас, наверное, жаловались…

— Ой, жаловались! В министерство, в прокуратуру, писали в «Литературную газету», «Комсомольскую правду». Сотрудники приходили в кабинет, уговаривали меня одуматься, уходили из библиотеки. Но те сотрудники, которые категорически отказывались принять перемены, не смогли бы к ним и привыкнуть. А тех, кто остался, мы учили и учили. Причем делали это пришедшие со мной в библиотеку молодые сотрудники, которых «старожилы» на первых порах называли «мальчиками» и «девочками». А через год некоторых уже звали по имени-отчеству. Потому что эти самые молодые понимали в информационных ресурсах и технологиях гораздо больше.

А вот читатели… За ними вообще интересно наблюдать. Во всех библиотеках сейчас есть пуфики. А вы знаете, откуда пришло это слово в наши библиотеки? До 2008 года в продаже не было ничего такого мягкого, уютного и лежащего на полу. Мы купили это «нечто» и раскидали по пространству библиотеки (до сих пор на подоконниках лежат круглые подушки, продававшиеся как «собачьи»). И молодые люди, которые ни на чем, кроме стула и изредка кресла, в библиотеке не сидели, спрашивали сотрудников: «На этом правда можно сидеть?» Мы тогда не знали, как это назвать, и сказали «пуфики» (до того в русском языке «пуфами» назывались низкие мягкие табуретки — *«ТД»*).

Молодежь с легкостью приняла нововедения. А вот пожилые люди на первых порах плохо принимали новое — им не нравилось буквально все. Сейчас нравится.

— Вы им не говорили: «Идите в соседнюю библиотеку»?

— Знаете, говорили временами. Но не помогало. Поэтому искали способы увернуться от них: ставили барные стулья… *(смеется)* А когда молодежи стало много, в библиотеку потянулись и пожилые люди — уже другие, понимающие и принимающие новое.

Можно спать, но нельзя стирать носки

— Насколько, на ваш взгляд, эффективны специальные акции типа «Библионочи»?

— «Библионочь» на первых порах задумывалась как средство привлечения людей в библиотеку. У нас в последние годы проблем с этим нет, поэтому первые два года мы не принимали в ней участия. Но как некое интересное действо, литературный праздник «Библионочь» молодежи нравится.

Недавно мои рациональные молодые коллеги предложили на время сессии вовсе не закрывать библиотеку. Это, на мой взгляд, неплохая идея. Что касается круглосуточной работы в другие дни (сейчас библиотека открыта ежедневно с 11 до 22 часов), мы рассматривали этот вопрос, но с точки зрения наших возможностей здесь больше затрат, чем преимуществ.

— Кстати, вы как-то отсекаете нежелательных посетителей, бродяг?

— Есть такой психологический механизм: человек формирует пространство, но и пространство формирует человека. Чем организованнее пространство, тем лучше люди самоорганизуются. Например, в московском метро почти нет урн, а все равно никто не бросает бумажки. Меня иногда спрашивают, не бузят ли посетители, не ломают ли что-то на территории библиотеки? Нет. Если пространство психологически правильно выстроено, люди уважают это пространство. Конечно, бывают иногда инциденты. Пьяных я не видела. Бомжи тоже особо не приходят, хотя всякое случалось. Носки пытались сушить на батарее в зале иностранной литературы. Поэтому в Правилах пользования библиотекой внесено множество ограничений — во избежание подобных казусов! (В частности, запрещено передвигаться на мотоциклах, торговать, заниматься попрошайничеством, совершать религиозные обряды, приводить животных, за исключением собак-поводырей — *«ТД»*.)

— Вы сказали, что иногда молодые люди у вас спят. Что вы с ними делаете?

— Мы радуемся! Более того, у нас пледы есть. А подушки нашими сотрудниками связаны — их тьма в библиотеке. То есть читатель может взять нашу подушку, наш плед, если у него душа требует, и прикорнуть. А когда проснется, пойдет к книжному стеллажу...

— Раз уж вы молодёжная библиотека, сколько у вас молодых сотрудников?

— Ох! Молодость же относительна, но от 19 до 35 лет — примерно 30%.

— Как привлечь молодых людей на такую работу?

— Когда мы только начинали строить библиотеку, был хаос, ремонт, трудная физическая работа. Ко мне подходили сотрудники и говорили: «Когда же к нам придет молодежь?» Я отвечала: «Как только мы все отремонтируем, у нас будут технологии, все будет красиво, комфортно — вот тогда». Так оно и получилось! Сейчас на разные вакансии в нашей библиотеке претендуют даже не десятки, а сотни! На должность сотрудника Музыкального подвала пришло 200 резюме.

Другое дело — текучесть молодежных кадров. Это закономерно: слишком много возможностей, хочется все попробовать. И если вспомнить о социальных лифтах, то ведь есть не только вертикальный, но и горизонтальный лифт — когда человек переходит из одной профессиональной области к другой, из одного социального круга в другой. По моим ощущениям, в молодости больше движутся по горизонтали: вот он, процесс самопознания, самоидентификации. А когда ты уже что-то понял, тогда уже начинаешь двигаться вверх.

— Что, на ваш взгляд, ждет библиотеки в ближайшие годы?

— Бессмысленно заглядывать далеко вперед. Мы находимся в непредсказуемой среде и у нас есть особый «целевой клиент» **—** молодежь. Раньше говорили: «Он колебался вместе с линией партии». Вот у нас то же самое: мы изменяемся так и в том направлении, как и в каком направлении меняются интересы и потребности нашей молодежи. Тогда библиотека будет безусловно востребована в молодежной среде.

Беседовал Даниил Сидоров

Фотографии предоставлены пресс-службой Российской государственной библиотеки для молодёжи

Михнова И.Б., *директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, вице- президент и председатель секции по библиотечному обслуживанию молодёжи Российской библиотечной ассоциации, член Союза журналистов СССР, кандидат педагогических наук, Москва*

Библиотекарь — профессия-пенсионер. Поверили? И напрасно

http://gazetargub.ru/?p=6666

«Сейчас — как раз то самое время, когда настоящее прямо на наших глазах превращается в будущее». Слова, сказанные всемирно известным фантастом Айзеком Азимовым незадолго до смерти (в книге «Путь к Основанию», 1993), и спустя четверть века не только сохраняют, но и невероятно обостряют свою актуальность. И вполне логично, что они стали эпиграфом к «Атласу новых профессий» (2-е изд., М., 2015), разработанному специалистами Московской школы управления «Сколково» и Агентства стратегических инициатив при Президенте РФ.

В заголовок статьи вынесено суждение авторов «Атласа» относительно ряда профессий, которым предрекается в ближайшее десятилетие эдакий «выход на пенсию». Это не означает, что смерть профессии происходит внезапно и повсеместно. Как справедливо замечено, это «процесс, растянутый во времени»: сначала появляются «первые ласточки» (когда отдельные функции заменяются новыми технологическими решениями), потом процесс набирает обороты, но способен растянуться на десятилетия.

То, что во все времена одни профессии сменялись другими — по мере появления новых технологий — вещь нормальная. Проблема в том, что сейчас этот процесс происходит в десятки раз быстрее.

Вряд ли представители той или иной профессии, особенно преданные ей, особенно те, кто недавно получил её и не планирует «эмиграцию» в другую сферу, — так вот вряд ли они легко согласятся со скорым уходом в небытие.

Чтобы нам лучше ориентироваться в ситуации, давайте разберёмся: какие социальные и технологические процессы (назовём их трендами), по мнению авторов «Атласа», меняющие окружающий нас мир и создающие наше будущее, — жёстко отразятся на библиотечной профессии. Одним словом, расширим свой кругозор.

Специалисты выделяют несколько таких трендов, которые уже так или иначе отражаются в/на деятельности библиотек.

Глобализация. В мире появляются уже распределённые команды профессионалов, находящихся в разных странах. Всё чаще в библиотеках появляются сотрудники, которые работают удалённо, контактируя друг с другом и с работодателем через Интернет. В качестве примера приведём совместную работу РГБМ и Стокгольмской молодёжной библиотеки над веб-проектом Step by step (365 дней из жизни библиотеки). Привычным является не только знание специалистами иностранных языков (большинство приходящих в библиотеку выпускников вузов владеют одним или несколькими языками), но также знание и использование в работе международных отраслевых стандартов, регламентов, законодательных норм.

Всё большее число специалистов овладевают *языком междисциплинарного общения*, выходя за пределы компетенции в вопросах своей отрасли. Например, РГБМ, как и многие другие библиотеки, на протяжении последних лет проводит межведомственные проблемные семинары и круглые столы с участием российских и зарубежных «смежников» — социологов, психологов, социальных работников, специалистов по работе с молодёжью, преподавателей, издателей и др. («Государство. Культура. Молодёжь», «Молодёжь — кадровый ресурс будущего», «Молодёжная лексика в культуре повседневности», «Музыка как фактор социализации и самоидентификации молодёжи», «Современные молодёжные субкультуры в контексте формирования молодёжной культурной политики»).

Рост конкуренции. Наиболее успешными оказываются в первую очередь фирмы, предприятия, организации, умеющие создавать новые продукты или услуги, быстро перестраиваться под запросы потребителя (пользователя). Для всех нас очевидно, что библиотека существует на мощном конкурентном рынке образовательных, информационных, культурно-досуговых услуг. Причём конкуренция идёт за свободное время человека, которого у него остаётся после работы, учёбы, сна не так много, а претендуют на него слишком многие.

Рост клиентоориентированности. Высокая конкуренция требует от сотрудника понимания, что именно нужно потребителю (пользователю). Мы называем это человекоориентированностью. И своё лицо библиотека может приобрести лишь в том случае, если при формировании услуг и предложений учитываются меняющиеся потребности разных групп — даже не населения, а личностей, индивидуальностей.

Переход от работы-функции к работе в проекте. Из-за разного рода изменений (включая оптимизацию отрасли) сокращается число рабочих мест, где можно заниматься одним делом всю жизнь. Всё чаще работа в библиотеке организуется в виде разнообразных проектов. Это целиком относится к библиотекам, где деятельность в рамках социокультурных проектов становится превалирующей. Да библиотечная молодёжь и не выдержит всё время заниматься одним видом работы — будь то работа в зале обслуживания, в информационной службе или в издательском секторе. Они с лёгкостью включаются в групповую работу по реализации некоего проекта. Недаром такое распространение получили молодёжные библиотечные объединения.

Автоматизация. Всё чаще появляются сферы деятельности, в которых робот или программа оказываются производительнее или эффективнее, чем выполняющий ту же работу человек. Авторы «Атласа» приводят оценку оксфордских исследователей из Martin School’s Programme on the Impacts of Future Technology, согласно которой в ближайшие 20 лет до 45% существующих рабочих мест в развитых странах будут заменены роботами и компьютерными программами. В библиотечной сфере это проявляется достаточно отчётливо. RFID-технологии, программы библиотечной автоматизации, электронные каталоги, стационарные видеокамеры для автоматической трансляции мероприятий, программы сайтостроения и многое другое меняют состав специалистов в библиотеке,

уменьшая число рутинных операций. Это не означает, что люди останутся безработными — им придётся заняться такой работой, которую роботы выполнять не смогут. «Значительная часть этой работы станет творческой — как следствие, способность к художественному творчеству из удела одиночек-творцов будет становиться массовым явлением. Во-вторых, всё больше профессий будет связано с совместной деятельностью в группах — люди меньше будут работать с механизмами и больше — с другими людьми. Поэтому одним из важных (и повсеместно распространённых) умений станет навык организации работы с отдельными людьми и коллективами», — такова позиция авторов «Атласа новых профессий». Иными словами, творческие профессии и профессии, связанные с работой с людьми, сохранятся в библиотеках, и это хорошо укладывается в новый образ библиотеки.

Интенсивное использование программируемых устройств. Мир будущего предполагает, что почти каждый работник владеет, как минимум, простейшими навыками программирования. Компьютерная грамотность в её сегодняшней версии, та, которую освоили большинство рядовых библиотекарей, необходима, но недостаточна.

Рост сложности систем управления. *Системное мышление* — необходимый навык, который позволяет человеку разобраться в проблеме и найти решение, быстро включиться в новую работу, а также донести свои идеи до людей. Пожалуй, это самое серьёзное качество, которое необходимо сегодняшним библиотечным менеджерам. И здесь большую роль играет наличие специального образования. И не обязательно библиотечного. В будущей библиотеке должны быть (и уже приходят) профессиональные менеджеры, аналитики, историки, филологи, информационные специалисты, программисты, музыканты, юристы, редакторы… Понятно, что сказанное вступает в противоречие с профстандартами, требующими от каждого базового профильного образования.

Рост требований к экологичности. Навыки, как сформулировано в «Атласе», «экологически ответственного поведения» должны войти в стандартную подготовку любого работника. Такое отношение к окружающей среде должно воспитываться в человеке с момента рождения и стать столь же органичным. Как умение писать и считать. С этим трудно спорить — это относится к каждому, на каком бы месте он ни работал.

Трудно не согласиться с данным набором общемировых трендов, тем более что они уже сейчас находят отражение в библиотечной практике. Но из них пока не вытекает отрицание профессии библиотекаря. Однако эти тренды, безусловно, уже диктуют изменения в профессиональных навыках и наборах компетенций, которые потребуются от библиотечных специалистов, как и от всех других, в ближайшем будущем.

Появляются так называемые *надпрофессиональные знания*, которые позволяют человеку переходить из одной области в другую, сохраняя свою востребованность.

Давайте пройдёмся по этим навыкам, которые работодатели, принявшие участие в исследовании, отметили как наиболее важные для работников будущего. Разумеется, они вытекают из перечисленных выше трендов:

- свободное владение английским и знание второго языка, понимание национального и культурного контекста стран-партнёров, понимание специфики работы в отраслях в других странах;
- навыки межотраслевой коммуникации (понимание технологий, процессов и рыночной ситуации в разных смежных и несмежных отраслях);
- клиентоориентированность (ориентированность на потребности пользователя), умение работать с запросами потребителя;
- умение управлять проектами и процессами;

- работа в режиме высокой неопределённости и быстрой смены условий задач (умения оперативно принимать решения, реагировать на изменение условий работы, распределять ресурсы и управлять своим временем);
- способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса;
- программирование ИТ-решений (управление сложными автоматизированными комплексами, работа с искусственным интеллектом);
- умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми; системное мышление (умение определять сложные системы и работать с ними);
- бережливое производство, управление производственным процессом, основанное на постоянном стремлении к устранению всех видов потерь, что предполагает вовлечение в процесс оптимизации бизнеса каждого сотрудника и максимальную ориентацию на потребителя;
- экологическое мышление.

Каждый может «прикинуть» в голове, какими из перечисленных качеств он обладает, есть ли у него «будущее в будущем».

А теперь переходим к самому главному. В «Атласе новых профессий» перечислены не только профессии будущего, но и устаревающие интеллектуальные профессии. В числе тех, что начнут постепенно исчезать до и после 2020 года, названы библиотекарь, а также близкие к нашей сфере деятельности — документовед, архивист, лектор, копирайтер, корректор, экскурсовод, аналитик, журналист, референт, переводчик, системный администратор.

Итак, нашу судьбу за нас уже решили. Посмотрим, на каких основаниях. Основную причину исчезновения библиотекаря, документоведа, архивиста авторы книги видят в том, что оцифровка всех библиотек и архивов с возможностью доступа к любой информации 24/7 из любой точки мира производит революцию в архивном и библиотечном деле. Библиотекари и архивариусы в их нынешнем статусе исчезнут, а деятельность по управлению архивами перейдёт в сетевые решения.

Вот тут-то собака и зарыта. Поскольку сегодня библиотека — это далеко и вовсе не только фонд, который подлежит в будущем тотальной оцифровке и переходу в интернет-пространство, то, согласно «Атласу», исчезнут лишь библиотечные профессии, связанные с разного рода работами с физическим фондом, точнее, с его представлением во внешнюю среду.

Мы и сами уже наблюдаем постепенное исчезновение в библиотечной практике некоторых рутинных функций, которые заменяются роботами или программами. Добавим к ним ещё и волонтёров, которые постепенно внедряются в процесс библиотечного обслуживания и на ряде участков заменяют библиотекарей. Но спектр библиотечных услуг и предложений для населения расширяется, проектная деятельность активизируется, и в библиотеке всё более будут востребованы люди разных профессий и специализаций, разной квалификации.

А значит, мы ещё повоюем. Да и зарубежная практика строительства новых, просторных, технологически «упакованных» зданий библиотек свидетельствует о «живучести» библиотечной идеи и лояльном отношении к ней и общества, и властей. И те, кто согласился, поверил «Атласу новых профессий» или испугался прогнозируемому выходу профессии библиотекаря на пенсию, могут расслабиться и направить свои размышления в более конструктивное, позитивное русло.

Сукиасян Э. Р.

Креативность – это не лозунг, а конкретные дела

Коллективный портрет современной библиотеки

//Современная библиотека. – 2017. - №5. – С.8 – 15.

Кто и какой видит современную библиотеку? Наверняка, у разных людей есть разные мнения - у читателей разных поколений оно будет разным, но и у сотрудников библиотек разных поколений оно тоже будет разным. Простите, уважаемые читатели журнала, за такое частое употребление слова «разный», но в данном контексте оно оправданно.

Иногда кажется, что старшее поколение мыслит какими-то стереотипами, не понимает всех происходящих процессов в современном мире и не чувствует пульс современности. Но мы сегодня публикуем статью-размышление одного из самых авторитетных специалистов в библиотечном деле - Эдуарда Рубеновича СУКИАСЯНА. И, прочитав её, вы увидите, что опыт и взгляд бывалого человека абсолютно совпадают с тем, что диктует время. И точка зрения коллеги помогает оценить ситуацию разумно, аналитически и в меру эмоционально.

Однажды вечером я увидел на экране телевизора странное окончание передачи. Владимир Вольфович Жириновский начал говорить о том, что у нас в стране сложилась весьма болезненная ситуация: много молодых людей в возрасте, когда вроде бы надо заключать брак и создавать семью, в браке не состоят. Социологи поинтересовались и получили ответ: негде у нас познакомиться. На этом месте В.В. Жириновский сорвался (такое с ним часто бывает) и стал громко требовать от аудитории, чтобы ему немедленно сказали, а где у нас можно познакомиться? Куда можно пойти вечером бесплатно отдохнуть, может быть, потанцевать? Прицепившись к танцам, все стали говорить о том, что мало у нас таких мест, где можно просто потанцевать. Кто-то вспомнил: в парках есть танцплощадки, и музыка играет. Министр культуры России оказался среди присутствующих. Он успокоил Владимира Вольфовича, сказав, что распорядится, чтобы ему лично направили список парков культурного отдыха с танцплощадками.

В аудитории интеллигентов не оказалось. Те, которые в библиотеки давно не ходили, не знают, наверное, что некоторые стали работать вечером допоздна. Здесь и светло, и тепло, и мухи не кусают (слова, между прочим, детского писателя Н.Н. Носова). А ещё и люди добрые. А самое главное - не берут деньги за вход.

За шесть десятков лет, отданных нашей удивительной профессии, я побывал в сотнях библиотек. Одни поразили меня, другие обрадовали или чем-то огорчили. Многие, особенно журналисты, часто говорят о библиотеках, но не могут, мне кажется, ответить на один простой вопрос: «Когда они там были в последний раз?» А пишущие в газеты интеллигенты добавляют: у нас дома богатая библиотека, прочитать бы всё, что куплено или подарено. Они не представляют себе, как отгородились своей домашней библиотекой от мира современной библиотеки.

У нас ведь есть много хорошего. Закрыв глаза, я начал вспоминать.

ОБРАЗ БИБЛИОТЕКИ «НА ВХОДЕ»

Как-то раз я оказался в незнакомом районе города. Ненастье грозило перейти в проливной дождь. Надо было на время найти, куда бы спрятаться. И тут неожиданно передо мной возникло здание, на котором большими буквами, видными издалека, было написано одно слово «БИБЛИОТЕКА». Вход под козырьком был ярко освещён, двери распахнуты. Я увидел зелёные лампочки турникета, но окошка «бюро пропусков» не было. Неожиданно появилась женщина средних лет с доброй улыбкой.

- Доброе утро, что же вы не заходите?

- Не знаю, как. Рассматриваю турникеты.

- Не обращайте на них внимания, проходите. Они вас посчитают как посетителя. Я поняла: вы у нас в первый раз. Пройдите в зал направо, разденьтесь. А потом можете погулять по библиотеке.

В зале одна стена была вешалкой, напротив размещались боксы разного размера по высоте (в самые большие отделения поместилась бы даже хозяйственная сумка на колёсиках или чемодан), из замочков торчали ключики.

Низенькие скамеечки приглашали поменять обувь: внутри каждой оказались пластиковые тапочки разных размеров. Стена в торце зала была задёрнута, эмблемы вверху подсказывали: там - туалеты. И, наконец, четвёртая стена. На ней два разных стенда. Первый «Наши правила. Как получить читательский билет», на втором были подробные поэтажные планы помещений библиотеки (они встречались во всех комнатах и коридорах, но большой кружочек «Вы находитесь здесь» всякий раз перемещался вместе со мной).

Сначала мне было не до правил. Я повесил на плечики сырую верхнюю одежду, освободил себя от лишних вещей, воспользовавшись боксом. Приятные воспоминания оставило посещение туалета. И только тогда углубился в чтение правил. Из первого же предложения я понял: взять книги на дом я смогу только в том случае, если зарегистрируюсь! Дальше не читал, так как и не собирался становиться абонентом этой библиотеки. Знать бы заранее, как ошибался! При регистрации, для которой понадобился лишь паспорт, мне выдали книжечку со всеми правилами и поэтажными планами, адресами и телефонами. Из правил я узнал, в частности, что если я оставлю адрес своей электронной почты, то на неё мне будет приходить информация обо всех новостях и мероприятиях, даже о новых поступлениях. Мне также обещают прислать отчёт библиотеки (интересно, зачем он мне?).

Пора наконец погулять. Из зала напротив разносился приятный запах кофе. Персонала не было. Кто-то очень предусмотрительный вёл меня. Над умывальником было написано: «Руки надо мыть не только до, но и после посещения буфета, чтобы книги оставались чистыми». Витрины ярко освещены, еда была представлена аппетитной выпечкой, напитки - чаем, кофе и бутылочками с водой. Горкой лежали тарелочки, салфетки и ещё много интересного. У кассы никого не оказалось, но, судя по объявлению, можно было расплатиться самостоятельно. О самообслуживании говорил и огромный контейнер с красноречивым рисунком. Когда я пересекал невидимую линию, над выходом загорелась надпись: «Спасибо. Заходите ещё!»

Пройдя всего несколько метров, я уже много узнал об этой библиотеке. Увидел не только турникет, но и правила, вкусно пахнущий зал слева. Самое главное, простите - узнал, где туалет (обычно в библиотеках он так спрятан, что приходится спрашивать).

«МОЖЕТЕ ПОГУЛЯТЬ ПО БИБЛИОТЕКЕ...»

Два шага - и я оказался в широком холле, похожем на картинную галерею. На стенах, справа и слева между открытыми дверьми, висели неизвестные мне полотна. На полу - информационный стенд с портретом художника (это оказалась женщина). Из текста узнал, что сегодня и до (была указана дата) мне предлагается познакомиться с творчеством читательницы Марии Сергеевны Голубевой, инженера-конструктора. В день закрытия выставки (была указана дата) состоится вечер встречи с художником, на который мы вас приглашаем. В ближайшие месяцы вы сможете посмотреть в нашей библиотеке очередные художественные выставки (в списке оказался и декоратор, и скульптор, и даже коллекционер старых открыток). Такие люди, подумалось мне, живут, наверное, везде. Кто-то ведь собирает, например, кружки, значки, монеты... Вы слышали, чтобы коллекционера

пригласили с выставкой в библиотеку? Также мне понравилось, что здесь встречаются с авторами не на открытии - вернисаже (когда все ходят с умным видом, так как пришли «выпить и закусить», послушать пару выступлений приглашённых «критиков», а потом быстро уехать), а в день закрытия выставки. И ещё: в отдельной части холла висели четыре картины с общей надписью: «Эти полотна переданы автором в дар нашей библиотеке».

В двух или трёх местах я увидел афишу, приглашающую через неделю на встречу с группой туристов, возвратившихся из поездки в Италию-Грецию.

В аннотации обещали продемонстрировать видеофильм, фотографии, рассказать о том, что видели, ели-пили, показать, что купили, а в конце заинтриговали на все сто: «Вы услышите новые средиземноморские анекдоты на античных языках и в русском переводе». «Да, - подумал я, - ездить стали много». По опыту знаю: к концу поездки все знакомятся друг с другом. И даже жалеют, что вот сейчас простятся навсегда. А можно ведь встретиться - как это удобно сделать в библиотеке!

ЧИТАТЕЛИ - ОНИ РАЗНЫЕ БЫВАЮТ

Я не успел войти в зал, как на стенде «Новые поступления» увидел огромный альбом «Лувр». В Лувре я был, но такую роскошную книгу захотелось посмотреть сразу. Устроился в кресле под торшером. И через некоторое время, просматривая иллюстрации, попытался осознать тот факт, что далеко не всякий акционер Газпрома может себе позволить иметь такой альбом дома. А как же он попал в эту библиотеку? Подошедшая сотрудница сказала с улыбкой:

- Это дар. Вот здесь всё написано. - И показала на небольшую наклейку на крышке переплёта. Там было написано «Читателям библиотеки №... от семьи...». Фамилия была сложная, состоящая из нескольких «Гаджи», «Курбан» и ещё каких-то северокавказских корней.

- Мы, сами понимаете, его никогда не смогли бы купить - он стоит полторы тысячи евро. Нам многое дарят. Мы вывесили объявление, и на него откликнулись. Просто написали: «Если у вас дома хранится ценная книга, старая или новая, например, подаренная вам за границей, и ваша семья её уже не читает и не смотрит, подарите её нашим читателям». Нет, не библиотеке - сразу возникнет масса бюрократических сложностей с оформлением. Читателям дарить не запрещено. Мы только храним подаренные им книги. Свою печать не ставим, но в каталоге отражаем. Там обязательно написано то же, что указано на дарственном экслибрисе.

- И что же, вот так и подарили?

- Да, представьте себе! Мы и сами не думали, что среди читателей так много добрых и отзывчивых людей! Вот этот старинный столик, на котором так удобно расположился «Лувр», подарила из своего «будуара» наша читательница - ей 98 лет, и она регулярно к нам приходит!

Это было сначала трудно, когда мы только начали говорить читателям, что они ходят в СВОЮ библиотеку. Понимаете секрет? В свою, а не в государственную! Они приходят к себе. Неожиданно оказалось, что с помощью читателей многие проблемы разрешимы. У нас, например, никак не получалось поставить в библиотеке аквариум. Своего специалиста не было, но наши читатели его нашли, привели к нам, озадачили (теперь он у нас часто читает). Оказалось, мы многого не знали!

- То есть вы купили аквариум в итоге?

- Нет, ничего не покупали - старый аквариум стоял у кого-то на чердаке, оставалось его только отмыть (это сделали школьники). Почему аквариум выбросили? В семье началась аллергия (на корм для рыбок), поэтому пришлось его убрать. Нашёлся и компрессор, ребята установили подсветку, повесили термометр. Аквариум в библиотеке - это уют. Многим

нравится смотреть на рыбок. Говорят, что очень успокаивает. Ищем место - нам собираются подарить такое керамическое чудо: фонтан с водопадом. Оказывается, для библиотеки такая «влажность» полезна.

С тех пор как мы стали работать долго и без выходных дней, у нас многое изменилось. Читатели хотят подарить нам кота. Прочитали книгу Вики Майрон «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир» - вот она лежит на столе, её всё время читают, поэтому этот экземпляр на дом не выдаётся. Мы пока думаем. Но понимаем, что такой «психотерапевт» очень нужен и у нас. А вот огромный дог часто приходит вместе со своим хозяином. Ходит по библиотеке, дети его очень любят. Чувствует запах алкоголя, даже пива. Остановится перед читателем, сядет, смотрит на него. В огромных глазах - явный укор. Как уж он это узнаёт? Но такие посетители быстро уходят.

ВОЛШЕБНЫЕ СВОЙСТВА ОТЧЁТА

Вы пришли к нам впервые? Посмотрите отчёт библиотеки, он постоянно лежит на столике в соседнем зале. Мы рассказываем о том, как работаем, там много фотографий. Иногда, познакомившись с отчётом, свои услуги предлагают сами читатели - разного возраста, школьники и пенсионеры, люди разных специальностей. Вот, например, пожилой провизор из соседней аптеки каждый месяц проводит беседы о новых лекарствах. Аптека подарила библиотеке шкафчик неотложной помощи, он висит у входа, и постоянно следит за тем, чтобы в нём было всё необходимое. Читатели - сотрудницы паспортного стола - не забывают сообщить, что началось заселение нового дома в соседнем микрорайоне. Для библиотекарей это очень ценная информация. Школьники разнесут открытки-приглашения по почтовым ящикам, о библиотеке узнают, придут новые читатели.

- Теперь открытки получают все переезжающие в наш район. Их у нас много - напечатали по нашей просьбе в соседней типографии большим тиражом. Мы дружим с этой типографией давно, в ней печатают всякую информацию для нас. Вот на столе лежат полоски бумаги. Впрочем, библиотеке всегда нужна бумага, которая у них сбрасывается в макулатуру после обрезки: что-то нужно записать, сделать закладку.

Мы дружим со всеми! Знаем, что библиотека - это такое учреждение, которое всегда поможет каждому. И все наши друзья становятся нашими читателями. Мы раньше думали, что людям удобно брать книги на дом по месту жительства. Так, между прочим, написано во всех учебниках. Группа наших социологов спросила сотрудников соседних с библиотекой учреждений: «Где вы читаете?» Оказалось, что в библиотеку рядом с домом взрослые семейные люди не записаны: после работы много дел по дому, надо посидеть со школьниками, хочется всем вместе посмотреть телевизор. А к нам можно забежать до или после работы, в перерыв.

Сначала берут одну-две книги. А потом так втягиваются в чтение! Учителей и врачей из ближайших школ и поликлиник мы сделали активными читателями довольно быстро. А недавно записались служащие из разных офисов, налоговики, сотрудники военкомата!

Мы заметили, что наши постоянные читатели - студенты, школьники, домохозяйки, мамы с малыми детьми - живут рядом с библиотекой. Но, например, учителя ближайшей школы приезжают из других районов. Если они нашу библиотеку не знают, то и не пользуются возможностью привести к нам весь класс. Иногда сначала надо заинтересовать взрослых. Теперь у нас налажены связи со школами. Мы помогаем в проведении разных интересных мероприятий в них. Привозим, например, сотню-другую книг и выдаём их все, сразу же записываем тех, кто ещё к нам не приходил. Если учитель нас поддерживает, наши активисты приносят книги по разным темам прямо на уроки. Раз в неделю в школах проходят выставки «За страницами школьного учебника». Тот, кто читает, как правило, знает больше, учится отлично.

Мы никогда не начинаем с того, что просим помощи. Сначала помогаем сами. Собираем, например, дважды в год будущих призывников вместе с их родителями. С ними беседует военком, затем - главный врач поликлиники, тренер физкультурного диспансера. Скажите, в каком другом помещении, если не в библиотеке, можно провести такое мероприятие? Представляете, как разворачивается встреча, когда приходят ребята, которые служат, например, в войсках МЧС или Национальной гвардии?

Ежегодно в помещении библиотеки проводится вечер «Поговорим о наркотиках». Конечно, сначала главное слово - врачам. Но потом оказывается, что в зале сидят те сотрудники, которые по долгу службы занимаются контролем за распространением наркотиков. Тогда и начинается интересный разговор. Иногда трудно предположить, насколько эффективными будут результаты. Но многие бросают курить... И о СПИДе говорили, но через два-три года выяснилось: научили ребят, уровень заболеваемости упал. Острых тем бояться не надо. Библиотека - не диспансер. У нас можно спрашивать и узнавать обо всём. Среди читателей оказались такие врачи, к которым ходят! Вы бы видели, какая собирается женская аудитория, если объявить фамилию любимого доктора (между прочим, он - мужчина). Как узнают? Через электронную почту (достаточно оставить адрес), всё есть на сайте. У школьников, например, система коммуникации налажена здорово. Военкомат помогает: в последние годы у нас нет должников, которые забыли бы сдать библиотечную книгу, уходя служить. Призывники, если с ними вести работу, становятся аккуратными читателями. А мы проводим торжественные проводы (отдельно по родам войск, например, для тех, кто идёт служить во флот, авиацию, десантные войска и т.д.). С интересными идеями, предложениями и проектами выступают сами читатели. Хотелось, например, интересно провести вечер, посвящённый блокаде Ленинграда. А нет ли в нашем городе кого-нибудь из блокадников? Как бы это узнать? Нам помогли - есть ведь люди, которые ведают пенсиями! Обратились к ним, оказалось, что есть! Инициативная группа навестила ветеранов дома. Стало ясно: ничего не получится - они инвалиды, давно не бывают «на людях», часто болеют, с трудом ходят... Но, когда разложили проблемы по полочкам, пришли и решения. И костюм, и одежду можно подготовить. Этим занялись девочки из кружка «Домоводы». Нашлись не только ордена и медали, но и уникальные фотографии. Договорились о машине. Продумали каждую деталь. Пригласили журналистов. Вечер запомнился навсегда. А через год решили провести вечер встречи с чернобыльскими ликвидаторами-спасателями. Снова собрался «плановый комитет», которым руководит молодой учитель истории. У нас много интересных мероприятий, но каждое сопровождается книжной выставкой. Она открывается, как правило, за две недели. Сразу же после проведения вечера почти вся литература выдаётся на руки. На многие книги выстраивается очередь.

ЖУРНАЛИСТЫ - НАШИ ДРУЗЬЯ

Каждый год в сентябре мы проводим в библиотеке «День подписчика». Приглашаем нашу местную печать – газеты и журналы. Приезжают и рассказывают о себе главные редакторы, журналисты. В этот день прямо в библиотеке проводится подписка, лучшим читателям вручают бесплатные квитанции. Сама наша библиотека как организатор всего мероприятия тоже получает бесплатную подписку на все местные издания. Самое ценное - мы теперь дружим с журналистами. Они приходят к нам, пишут о нас, как о достижениях, так и о проблемах. Подсказывают спонсорам, куда - в какой именно проект, в какое дело, вложить средства, что его реализация даст всем людям, а не только читателям.

Печать, радио, телевидение - огромная сила. Мы уже привыкли к тому, что 27 мая газеты посвящают свои страницы нам. Нет, не очеркам о «передовиках», как это было раньше. Помешают карту размещения сети библиотек со всеми адресами и телефонами, часами работы. Мы публикуем не только списки новых поступлений, но и другие, очень оригинальные: «Эти издания в городе есть в продаже» (ниже мелко напечатано: «Библиотека не может их приобрести в связи с высокой стоимостью»). Сначала нас стали обвинять в том, что «мы просим подаяния». Но мы быстро доказали: это информация. Мы никого ни к чему

не призываем. Но все знают: большая часть объявленных изданий у нас появится. Каким образом? Об этом сказано в отчёте.

Как-то раз мы хотели провести семинар. Оказалось, что от многого можно отказаться. Но вот обеспечить каждого из 40 участников ручкой и блокнотом для нас сложно. Нам подсказали, кому написать письмо. В ответ позвонили по телефону: машина из КОМУСа приедет к двум часам дня. Вышли встречать. Нам передали большую коробку «в порядке оказания технической помощи», в которой оказалось 50 комплектов для участников (там всё было - и не только блокнот с ручкой). Но кроме того выгрузили... 10 пачек писчей бумаги! Мы такой прелести давно не видели. Как поблагодарить? Позвонили журналисту. Поблагодарили в газете, и сделали это так, чтобы никого не подвести. А дальше случилось несколько странных событий. Наш Гортранс позвонил и сказал: ваших гостей три дня будем возить по городу бесплатно. Билеты вам подвезут.

А находящийся недалеко «Трактир», славящийся своей кухней, прислал купоны для участников на бесплатный обед. Во время обеда заведующая производством сказала, что с нами приятно иметь дело. У нас тут многие питаются, но мы узнали о том, что вы своих друзей умеете благодарить. Отзыв в газете - дороже больших денег! Мы всех спонсоров поблагодарили не только в местных газетах, но и в отчёте библиотеки. Ведь экземпляр отчёта мы посылаем во «власть».

ДЕНЕГ НЕТ, А КНИГИ ОТКУДА?

Конечно, поток новых книг, получаемых по старым каналам, резко упал. Мы стали гораздо внимательнее относиться к каждому выделенному на комплектование рублю. Пришлось отказаться от книг без переплёта: пять книговыдач - и книжку можно выбрасывать, она рассыпается. Правда, у нас есть свой переплётный кружок (о нём надо рассказать отдельно). Книжки массовых карманных серий (детективы, женские романы и прочие мелочи) мы вообще не покупаем, отказались. Их приносят читатели - у входа есть стеллаж для таких книг, кто- то назвал его «Книговерть». Оттуда можно взять любую книгу без записи, положить свою. Мы только наводим там порядок.

С книготоргом и местными издательствами договорились. Получаем от них бесплатно несколько экземпляров. Право первого прочтения остаётся за нашими активистами. Их читательские отзывы (полстранички текста) вывешиваются на стенде. Пару лет назад книготорг проводил исследование, которое показало: книга, попавшая в библиотеку на просмотр, хорошо раскупается. И с тех пор к нам поступают многие новинки. В зале есть специальный стеллаж, в течение первых месяцев с книгами можно познакомиться только в библиотеке. Смотрят, читают. Если понимают, что книгу надо иметь дома, берут купон на скидку и идут в магазин за покупкой.

Многое дарят. Детскую литературу стараемся брать в хорошей сохранности (не афишируем, но вам скажу: все, что «входит» в фонд «со стороны», проходит обработку в особой камере, нам её подарили сотрудники больницы).

Зачем столичные журналисты (иногда им вторят социологи) упорно распространяют мнение, что книг в библиотеках мало и потому ходить туда нет смысла? Это ложь! Книг в библиотеках много - мы поможем каждому найти книгу, которую он не читал. Художественной литературы столько, что её не перечитать никогда! Собраний сочинений классиков (и русских, и зарубежных) - сотни комплектов. В своё время многое издавалось в «Библиотеке журнала “Огонёк“». Если читатель подойдёт к полке (а у нас весь фонд открыт), то без книги он не уйдёт. Со школьниками проще: для них написаны тысячи научно-популярных книг. Конечно, если они их не видят, то и не знают об их существовании. У нас есть книги обо всём. Кто не верит, тому не надо торопиться уходить из библиотеки. Вот они погуляют «по полкам» часок, другой, и начинается «брожение ума» - разве можно столько перечитать? Тут-то и пора начинать с ними работать, делать из них настоящего читателя.

- А как дела с периодикой? Говорят, что на подписку денег совсем нет?

- Мы нашли спонсора. Крупная коммерческая организация с миллионными оборотами решилась нам помочь. Знаете такое правило: попросишь сотню рублей - откажут, тысячу - подумают, миллион - дадут. Мы посоветовались с налоговой инспекцией, юристами и пошли прямо к управляющему. Сначала просто пригласили к нам. Потом помогли им в том, о чём они просили. Когда они увидели в нас серьёзных, но бедных партнёров, спросили сами: «Чем можем вам помочь?» Мы дали список, сказали о «последствиях», показали наши отчёты. Они не сразу приняли решение.

А мы сразу и не предполагали получить миллион. Но ведь получили же! На журналах появилась наклейка, в библиотеке - объявление. Читатели стали раскупать их товары в магазинах, мы и в библиотеке провели выставку-продажу. Это, как нам объяснили, и есть практический маркетинг в действии. Мы им помогаем, они - нам. Раскрою секрет: с их помощью у нас появился буфет.

Мы не знали раньше многого. Есть нормы на усушку, утряску. Стандартами предусмотрено! Есть случаи, когда из-за брака в упаковке (например, картонной коробки конфет) вся коробка уничтожается. А на бутылке этикетка оказывается случайно вверх ногами (не так ленту заложили на конвейере). Теперь мы ходим на экскурсии на предприятия и спрашиваем: а что у вас бракуется, что не пропускает ОГК. Скажите прямо, что выбрасываете? Как вы думаете, что выбрасывается на мебельной фабрике? Вот что: обрезки тканей, кожзаменителя, дерева... Привозим горы тряпок, картона для своих мастеров. Они работают в ближайшей школе под руководством нашего читателя - он учитель труда. Ушедший на пенсию из типографии мастер переплётного цеха готовит таких же мастеров в кружке (нашли школу, получили помещение). Нам книги переплетают бесплатно. Но есть удивительные образцы шедевров переплётного мастерства, с тиснением, металлическими пряжками. Все знают об этой нашей платной услуге. Заказывают. Для юбиляров, новобрачных, для разных альбомов. Услуга пользуется спросом.

Мы за платные услуги. Их перечень утверждён, с налоговиками всё согласовано. Но вы не найдёте там ничего, связанного с нашей основной библиотечной работой. Кроме того, многие перечисленные в нём услуги оказываются бесплатно пенсионерам и инвалидам, многодетным семьям, некоторым другим категориям читателей. Им достаточно позвонить - книги доставим домой, поможем всем, чем можем. Недавно о своей проблеме рассказал Герой Советского Союза – ему прислали журнал на французском языке. Послали нашу сотрудницу, она ему всё перевела. Будущие мамы обслуживаются у нас по особому плану «Я жду ребёнка», достаточно сказать нам об этом. С определённого времени книги доставляются домой бесплатно. Затем читательница переводится на обслуживание по плану «В нашем доме - маленький» - книг очень много. В два-три года начинаем работать с ребёнком. Показываем мультики, слушаем музыку. Книга просто лежит рядом, можно её посмотреть... Но потом оказывается, что малютки начинают читать сами, незаметно для окружающих. Если с детьми работает специалист-психолог, владеющий соответствующими методиками, это уже не кажется волшебством. Дальше - больше. Дети занимаются по методике Монтессори. И мы их передаём в детский сад уже вполне «образованными», со сложившимися навыками. Трудно ли это? Конечно. Но ведь это уже наш читатель. Для него библиотека - родная. И останется такой навсегда.

Я могу рассказывать вам о нашей библиотеке бесконечно. Те, которым не подходит наша работа, её ритм, бесконечное напряжение, поиск нового - уходят сами. Они ошиблись, думая найти у нас тишь и спокойствие. А у нас надо всё время двигаться, выходить за привычные рамки. Каждый должен показать, что у него получается лучше. Если послать договариваться со спонсором такую сотрудницу, которая не сумеет правильно провести беседу, ничего не получится. Со школами, например, работают педагоги со стажем - они знают, что может сделать школа. С ними не только знакомы директора - они их уважают.

- А что делают у вас профессионалы, те, которые получили библиотечное образование?

- Ах, вот в чём дело... Вы ещё не побывали в залах, не посмотрели фонд, каталоги. У нас всё по правилам, строго следим за тем, чтобы всё было в порядке. Наша заведующая считает, что всё «библиотечное» - это база, фундамент, благодаря которому мы называемся

библиотекой. И потому должно быть идеально организовано. Мы ведь не дом культуры. Например, мы ведём электронный каталог, но сохранили и все карточные. Наши старые читатели не согласились на их консервацию, тем более - уничтожение. Доказали, что в карточном искать удобнее, с ним можно «поговорить»...

Все сотрудники, работающие с читателями, имеют хорошую библиографическую подготовку. Разделение на абонемент и читальный зал давно ликвидировали. Фонд - единый. С книгами можно работать в любом помещении библиотеки и дома. Книги, которые «прописаны» в библиотеке (мы не любим выражение «на дом не выдаются»), отмечены особым штампом и наклейкой на корешке. Зарегистрированный читатель может записать книгу сам или обратиться к библиотекарю. Сделает это система - так мы называем всю нашу автоматизацию. Только записанную за вами книгу можно вынести через турникет: она сама всё узнает, ей ничего предъявлять не надо.

Всеми статистическими операциями тоже занимается система. У неё есть свой набор услуг: можно заказать книгу из дома - она будет ждать вас в библиотеке, но, если вы захотите её получить на дому, то вам принесут (услуга платная). Система внесёт вас в очередь, если книги в наличии нет (как только вернут - вам сообщат по почте).

Дети и школьники - привилегированная категория читателей. Их родители, как правило, тоже наши читатели: мы работаем со всей семьёй. Это сначала родителям кажется, что приходят они с работы поздно, для чтения времени не остаётся. Но для футбола, рыбалки, других увлечений время находится? С этих тем и начинаем. Женщины с удовольствием изучают кулинарную литературу. Книги дорогие, их можно увидеть только в библиотеке, да и не нужно всё иметь дома...

Если взрослые в семье читают, то обязательно читают и дети. К сожалению, бывает и наоборот. Начинать надо с общих тем: дачи, отдыха, поездок, туризма, рыбалки, охоты и т.д. Книга в доме должна быть участником любого разговора. Тогда и библиотека станет участником любого жизненного события.

Для каждой семьи будущее ребёнка - тема номер один. Вот и мы особое внимание уделяем выбору профессии наших читателей-старшеклассников. У нас этим занимается психолог-консультант, он обязательно проверит, чем определяется выбор (есть известный набор типовых, часто повторяемых ошибок). Например, будущие педагоги и учителя могут сразу проверить свои способности. Так же, как и будущие врачи. В библиотеке много кружков, ими руководят специалисты.

Многие считают, что библиотека - это такое учреждение, где можно взять книгу для чтения. Надо побывать у нас. Возможностей у нас гораздо больше, уходить не захочется.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Чувствую, что надо остановиться. Слышу коллективные вопросы читателей: «Эдуард Рубенович, не томите, раскройте “явки, адреса, фамилии”! Ну, для начала хотя бы адрес этой библиотеки дайте. Почему мы о ней ничего не знаем?» Отвечаю: адрес - «за углом», портрет - коллективный. Официально заявляю: ничего не придумал, рассказал только о том, что видел своими глазами и в нашей стране. Просто собрал вместе рассыпанный по крупицам опыт. Всё это уже есть у нас. Скромные мы такие, работаем по принципу «одна инновация в год». А если и попадается в наших рядах слишком «креативный» товарищ, то от него стараются избавиться навсегда. Спокойнее жить хорошо, так как жизнь хороша, когда спокойно. В описанной же ситуации надо ходить по начальникам, убеждать в эффективности предлагаемого. Попробовать «в эксперименте» и то не дадут.

Не было таких указаний!

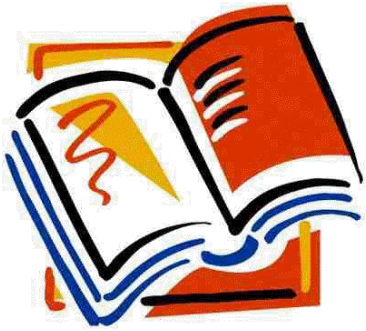
Армия методистов раньше искала в стране передовой опыт. Я показывал пальцем: «Вот, передовее быть не может. Опишите, опубликуйте». «Нет, - отвечали мне. - И не опыт это, и никакой он не передовой. И вообще, “она” - выскочка. Все работают не так, а ей надо иначе». В советское время книги писали, диссертации. Научными методами этот опыт обнаруживали, описывали, распространяли и внедряли. Теперь назвали его инновацией. Но

ситуация не изменилась. Ничего нельзя, если не сказано, что можно. Я написал о том, что можно. Что уже сделано, существует и работает.

Москва, 10.06.2017

ОТ РЕДАКЦИИ

От души поздравляем Эдуарда Рубеновича, которому 22 июня исполнилось 80 лет! Желаем ему здоровья, сил, энергии, интересных проектов и идей на многие голы вперёд!



КРУПНЫМ ПЛАНОМ: *ЧТЕНИЕ*

Гаврилов А.

Самый русский писатель

Почему Кадзуо Исигуро стоит сочинить роман об Афанасии Никитине

//https://gorky.media/context/samyj-russkij-pisatel/

«Горький» продолжает рассказывать о лауреате Нобелевской премии по литературе Кадзуо Исигуро. Литературный критик и культуртрегер Александр Гаврилов объясняет, почему Исигуро можно считать учеником Достоевского, Толстого и Чехова.

Главным событием нынешнего нобелевского сезона стало то, что премию по литературе дали литератору. Человеку, который не борется за свободу малых народов, не противостоит тоталитаризму или капитализму, но просто работает писателем.

Да еще таким писателем, разговор, о достоинствах которого может обернуться обвинениями. «Погребенный великан» очень плохое фэнтези. «Не отпускай меня» очень плохой научно-фантастический роман. Сюжеты не слишком увлекательны, персонажи неяркие, развитие романного мира — оттенки серенького. Это коллекция всего, за что люди вообще не любят высокую литературу. И это книги, которые ты читаешь ворча, а потом вспоминаешь снова и снова долгие годы.

Даже приманивая читателя приметами увлекательной литературы, Исигуро немедленно их дезавуирует. На мой взгляд, главное, что его интересует, — тоска смертного человека, беспричинная, не имеющая источника и конца, сопровождающая любое жизненное событие, включая самые радостные. Все его герои слегка напоминают Стинга, который поет «Oh, I'm an alien, I'm a little alien, I'm an Englishman in New York». Все в мире вроде бы понятно, но герой все равно ему чужд. Вот эта тоска непричастности, неотсюдности, организует все его творчество. Я много раз слышал, как читатели списывали эту тоску на какую-то особую британскость Исигуро. Но на самом деле английскость его своего рода вытопленная эссенция. Das Parfum, который Жан Батист Гренуй выделял из очаровательных девственниц. Именно потому, что Исигуро козыряет своей британскостью, мы не должны верить, что она настоящая.

Настырной работе с тоской мировую литературу учила именно русская. Я помню, как однажды разговаривал с Уэльбеком и спросил его, чего не хватает русской литературе сейчас. Он отвечает: «Бальзака не хватает. Чтобы кто-нибудь интересовался тем, как новая социальная реальность, как новое наступление капитализма и буржуазности меняет человека». Таков вклад французской литературы в мировую. А английская литература научила писателей работать с сословной тематикой и урбаниной, тем, что город делает с человеком. Русская литература в лице Достоевского, Толстого с его «арзамасским ужасом» и «Смертью Ивана Ильича», и более всех других Чехова, объяснила, как иметь дело с неотсюдностью человека. Человек, как его ни крути, не встраивается шестерней в мировую машину. И в этом смысле Исигуро совершенно русский писатель, младший товарищ Чехова и Кржижановского.

Чтобы тоска и чужеродность не торчали поперек романного мира, Исигуро снова и снова изобретает метафоры: клоны, слуги слуг, волшебный туман. Надо бы поверх Нобеля выдать ему какой-нибудь отечественный литературный грант, чтобы он смог написать роман про Афанасия Никитина — вот кто для него идеальный персонаж. Человек, отважно пустившийся искать счастья на край света за три моря, а нашедший там только предельное одиночество и свою предельную неотсюдность. Это не исключительно современный типаж, но сегодня все мы немножко таковы, и поэтому Исигуро — писатель для (или про) каждого.

ГодЛитературы.РФ

Исигуро — это смесь Джейн Остин и Кафки

Так охарактеризовала нового нобелевского лауреата по литературе постоянный секретарь Шведской академии Сара Даниус

https://godliteratury.ru/events/isiguro-yeto-smes-dzheyn-ostin-i-kafk

«Блестящий романист. Если скрестить Джейн Остин с Кафкой, то получите Кадзуо Исигуро. Он пишет сдержанным, очень осторожным и прецизионным стилем. В стиле совсем нет какого-либо драматизма, все происходит между строчками», — сказала Сара Даниус журналистам, встреча с которыми транслировалась на сайте Нобелевского фонда.

Кадзуо Исигуро родился 8 ноября 1954 года в Японии. Его семья переехала в Великобританию, когда будущему писателю было пять лет. Первая книга писателя «Там, где в дымке холмы» была опубликована в 1982 году. В числе других известных произведений писателя — романы «Остаток дня», удостоенный Букеровской премии, «Не отпускай меня», «Погребенный исполин».

Церемония награждения лауреатов Нобелевской премии по традиции пройдет в Стокгольме 10 декабря, в день кончины Альфреда Нобеля.

Фото: Nnm.me

ГодЛитературы.РФ

Кто такой Кадзуо Исигуро?

Простые вопросы и ответы о нобелевском лауреате 2017 года

https://godliteratury.ru/projects/kto-takoy-kadzuo-isiguro

Почему британский писатель носит японское имя?

Исигуро родился в Нагасаки в **1954 году**. Но уже в 1960 году семья пятилетнего мальчика перебралась в Англию, где отец будущего писателя получил работу в академическом институте.

Значит, Исигуро двуязычен?

Нет; мы не можем судить, на каком языке он говорит в домашней обстановке, но пишет он только по-английски. Покинув Японию в 1960 году, он снова оказался в ней только в 1989 году, уже сложившимся человеком и писателем. И его проза лишена какого бы то ни было экзотизма. «Если бы я взял псевдоним, никто бы не догадался о моем происхождении», — заявлял сам Исигуро. Как выразился главный редактор специализирующегося на англоязычной литературе издательства «Фантом-Пресс» Игорь Алюков, «Есть ли на свете писатель менее экзотичный?»

Кем он был, прежде чем стать писателем?

Никем; его ранняя биография — это достаточно типичная биография интеллигентного английского мальчика с явными литературно-артистическими устремлениями из обеспеченной семьи. В ней нашлось место для «предакадемического отпуска» — послешкольного годичного пребывания в США и Канаде, в ходе которого юноша пытался всерьез заняться рок-музыкой; получения степени «бакалавра искусств» и, после еще одного годичного перерыва, заполненного писательством, степени мастера (аналог PhD) по специальности «творческое письмо». Примечательно, что его учителями в этой программе стали такие разные писатели, как Малькольм Брэдбери и Анджела Картер. С 1983 года Исигуро считает себя только писателем.

И насколько успешно развивалась его писательская карьера?

Вполне успешно; после дебюта (1983) он получил грант для молодого писателя, в 1986 году — Уитбёрдовскую премию, в 1989-м — «Букера», в 1995-м стал офицером ордена Британской империи, а в 1999-м — кавалером французского ордена Искусств и изящной словесности.

Самое очевидное мерило успеха англоязычного писателя — количество и бюджет экранизаций; как с этим у Исигуро?

Хорошо; из семи романов Исигуро три стали фильмами, известными русскому зрителю как «Самая грустная музыка в мире» (2003), «На исходе дня» (1993) и «Не отпускай меня» (2010). Последний фильм привлёк к себе внимание участием мировой звезды Киры Найтли. Но еще в 1993 году Исигуро был членом жюри Каннского фестиваля.

А как обстоят дела у Исигуро в России?

Тоже хорошо; как и подавляюще число современных зарубежных авторов, впервые он появился перед русским читателем на страницах журнала «Иностранная литература» в июле аж 1992 года (в переводе В. Скороденко); в 2006 году в этом же журнале вышел его роман «Не отпускай меня» в переводе Л. Мотылева. В следующем году Исигуро стало издавать одно из подразделений «Эксмо» — и издало все семь его романов.

Творческая биография очень ровная, а как с личной жизнью?

Тоже на удивление спокойно: женат первым браком с 1986 года (на даме по фамилии Макдугалл, к слову сказать), живет с семьей в Лондоне, у пары одна дочь по имени Наоми.

Ну и самый главный вопрос: почему именно он?

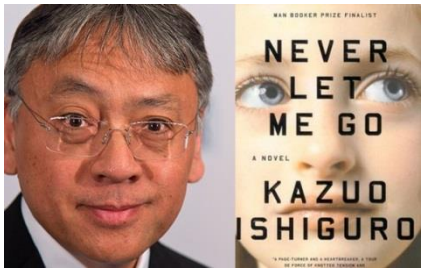
Непредсказуемость нобелевского комитета на самом деле вполне предсказуема (задним числом, разумеется): после двух крайне спорных лауреатств нужно одно бесспорное. А после последовательно побеждавших представителей «больших» литератур многомиллионных языков (французской, русской, американской) необходимо дать шанс какой-то экзотической (немейнстримовой) литературы.
Но экзотизм принял на сей раз своеобразную форму.

***Зальнова Алина**, ведущий редактор молодежного издательства Like Book*

Исигуро — молодежный писатель?

https://godliteratury.ru/events-post/isiguro-molodyozhnyy-pisatel

Нобелевские лауреаты обычно представляются маститыми старцами, размышляющими о вечном. Но не Исигуро, уверены в молодежном издательстве



Есть особый тип писателей, говорить о которых не только интересно, но и приятно. **Кадзуо Исигуро** именно такой.

Авторы, которых уважаешь, книгами которых зачитываешься, всегда органично монтируются с самыми престижными наградами, поэтому новость о присуждении Исигуро Нобелевской премии не стала для нас шоком.

Но чем же британец японского происхождения может быть интересен молодой аудитории?

Ответ на этот вопрос частично дала Шведская академия, отметившая особую «эмоциональную силу» произведений писателя.

«Не отпускай меня» — именно эту книгу мы выпустили в Like Book — идеально подошла нашей аудитории:

захватывающий сюжет, располагающие герои, особая манера повествования. История Кэти, вспоминающей свое детство в привилегированной школе Хейлшем, растопила сердца даже самых неблагодарных читателей.

Исигуро не просто написал роман о любви, дружбе и памяти, он создал по-настоящему великое произведение, понятное каждому. И эти доступность и честность нашу аудиторию подкупили.

Фото: www.thetimes.co.uk

Дубиневич И.В., *заведующая отделом молодежного чтения Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи*

ЧИТАТЬ - ЭТО КРУТО!

//Школьная библиотека. – 2017. - №8. – С.68 – 73.

Что такое для меня моя молодежка? Для меня, человека, двадцать лет трудившегося на поприще журналистики? Некоторые из моих бывших коллег при встрече, узнав, что я теперь работаю в библиотеке, удивленно вопрошают: «И ты не скучаешь по нам?!» Другие «понимающе» (с некой ноткой превосходства) произносят: «О, здорово! Нашла себе спокойную работу!» А один из давних друзей никак не может простить мне, что я (такая яркая, талантливая и активная!) сегодня «бездарно трачу свою жизнь среди пыльных библиотечных полок».

Если бы они только знали, как много хорошего и полезного для людей я успела сделать за год с хвостиком моей работы в библиотеке! Как много ярких, интересных и значимых для меня встреч произошло в моей жизни за весьма короткий срок. Насколько насыщены событиями мои дни, напоминающие калейдоскоп стремительно сменяющих друг друга картинок, дающих мне ощущение, что я работаю в библиотеке уже «сто лет»!

С вами, возможно, еще не имеющими понятия, какое счастье может испытывать человек, наконец-то нашедший «свое дело», и с вами, кто, как и я, каждый день с наслаждением вдыхает ни с чем несравнимый запах новых книг, с трепетом прикасается к теплым корешкам давних друзей, с радостью распахивает двери и объятия друзьям библиотеки; кто забывает о времени, если речь идет о новом проекте; кто попросту не считает за работу все, что с ним происходит - ведь нельзя же, право, считать «работой» всех этих молодых людей, которые приходят в библиотеку (и зачастую - именно ко мне), чтобы пообщаться, поделиться своими идеями, взять новую книгу, попросить о помощи... С вами я хочу поделиться своими, пусть небольшими еще, достижениями в должности заведующего отделом молодежного чтения.

Владимирской областной библиотеки для детей и молодёжи. И это большая честь для меня, поскольку меня, совсем «зеленую», приняли в свое сообщество профессионалы с большой буквы, библиотекари с огромным опытом работы, люди, беззаветно преданные своей профессии.

Наверное, мечта работать в библиотеке жила во мне с детства: с малых лет все то, что связано с книгами, приводило меня в трепет. Наверное, эта мечта настойчиво постучалась-таки в мое сердце в тот самый нужный момент, когда принимаются самые важные решения в жизни. «Круто!» - обрадовались мои дети. - Теперь ты будешь читать книги целый день! Ведь это твое любимое занятие!» Отчасти они были правы: каждый день я совершаю для себя новые книжные открытия (с которыми, кстати, зачастую делятся со мною именно мои молодые читатели) и запоем читаю книги... по ночам. Потому что дни и вечера каждого сотрудника нашего отдела наполнены работой - с книгами, с читателями... Работой весьма насыщенной, интересной и трудной. Что мы делаем? Стараемся заинтересовать, в первую очередь, молодежь - чтением, проектами, общением... Отдел-то у нас молодежный, так что именно этой аудитории - повышенное внимание. Надо сказать, что привлечь молодых людей в библиотеку - задача не из легких. При этом читать они любят, читают много и имеют, что самое важное, собственный взгляд на литературу. Да, читают, но, к сожалению, обходят библиотеку стороной, большей частью воспринимая ее как нечто архаичное, не стоящее внимания, скучное, пыльное, консервативное; как заведение, где нет места свободе творчества, где нет интересных книг, где работают занудные библиотекари...

Представляете, через какие стереотипы нам пришлось продираться! Это при том, что один из корпусов библиотеки, в котором мы как раз и работаем, находится в самом, что ни на есть молодёжном месте: в непосредственной близости от Владимирского госуниверситета, студенческих общежитий, колледжей и лицеев.

Что ж, сегодня мы можем с гордостью констатировать: за последний год в молодежной среде г. Владимира наша библиотека «зазвучала».

«Вот пример того, как скучное заведение можно превратить в модное интересное место», - это мнение одного из Известных владимирских блогеров. Как мы этого достигли? Обо всем порядку…

Лично мне интересную мысль по привлечению молодых читателей в библиотеку подкинули мои дети, тоже молодёжь. «А почему бы вам не отметить Международный день рок-н-ролла?» Рок-н- ролл?! В библиотеке?! Идея была, прямо сказать, шокирующей, но засела прочно. Удивительно, но наш директор Татьяна Алексеевна Сдобникова идею поддержала (как показала дальнейшая работа, наше руководство вообще очень современно

и открыто к экспериментам - естественно, если это идет на пользу делу), и мероприятие, собравшее большое количество молодых людей, состоялось! Мы смогли показать им литературу по этому музыкальному направлению и замечательный большой фонд виниловых пластинок, рассказали о планах по созданию «Виниловой комнаты», чем привели участников мероприятия в восторг. Гвоздём вечера был мастер-класс по рок-н-роллу, который провели профессиональные танцоры. Именно этот вечер явился своеобразным «шлюзом», который открыл поток молодых людей в нашу библиотеку. Признаемся: поток этот был не слишком широк. Отчасти из-за летних каникул, отчасти из-за начавшейся модернизации абонемента. Зато осень 2016-ш можно считать началом

кардинальных перемен. Молодёжь пошла к нам. И в этом немалую роль сыграло правильно организованное пространство. Нам повезло: большую помощь оказал Владимирский областной департамент культуры.

В прошлом году за счет средств регионального бюджета была осуществлена модернизация зала для массовых мероприятий. Молодые люди поначалу присматривались, как выглядит библиотека, как их здесь встречают. Удивились: «Как у вас здесь, оказывается, здорово! Красиво! Уютно!» Порадовались: «И библиотекари такие приветливые!». И совсем стали «своими», когда познакомились с книжным фондом: «О, и эта книга у вас есть! И эта?!» Потихоньку зал стал заполняться, особенно вечерами. Здесь полюбили проводить время с книгой, общаться, готовить домашние задания студенты и молодые люди города.

Конечно же, книга - главный персонаж в жизни библиотеки. У нас богатый фонд - книги по самым разным отраслям знаний, художественная литература - от классиков до лучших произведений современных авторов, большая коллекция виниловых пластинок, CD, периодики. Поэтому, в первую очередь, мы постарались выяснить, что читает молодёжь, о чем и о ком она говорит, предоставить ей эти книги, организовать встречи с авторами. Мы создали клубы по интересам: приходя на занятия, молодые люди так или иначе замечают, что вокруг них повсюду находятся книги, которые, в конце концов, захочется прочитать. А еще мы попросту взяли молодых к себе в «сообщники»: спросили их, что же им интересно, и предложили самим осуществить те или иные проекты.

С октября 2016 по май 2017 года Владимирская областная библиотека жила большим проектом «Читать — это круто!». Мы хотели показать, что чтение в современном мире - такая же необходимость, как ведение здорового образа жизни. Молодые владимирцы от 16 до 35 лет активно включились в проект, поскольку у них была возможность выбрать из него что- то свое, созвучное собственным интересам: поэзию, музыку, танцы, спорт, здоровый образ жизни, профессиональную карьеру, театр...

А связала нас всех воедино Ее Величество КНИГА!!! Мне хотелось бы рассказать об этом большом проекте подробнее, поскольку он состоит из различных акций, малых проектов, мероприятий, клубов, каждый из которых является цельным звеном и вполне может существовать самостоятельно. Главное, что все это — звенья одной цепи, и все мы скованы этой цепью под названием «ЛЮБОВЬ К КНИГЕ».

Я расскажу о каждом из этих звеньев.

Фотопроект «У нас даже ангелы читают»

Никогда не замечали, что молодые люди любят делать больше всего? Кроме чтения, конечно. Фотографироваться и фотографировать. Друзей, кошек, собак, облака, деревья, машины, лужи, радугу, дожди, закаты... А больше всего - себя любимых! Сэлфи - повальное увлечение молодых. Так пусть фотографируются в библиотеке, а потом выкладывают фотографии в соцсети. Хорошая реклама! Конечно же, на руку нам сыграла модернизация пространства. Такой интерьер точно нужно использовать, решили мы, и совместно с нашими друзьями - профессиональными фотографами - организовали фотосессии в обновленных интерьерах библиотеки. Получилось! Ребята «раскручивают» библиотеку, создавая образ модного открытого заведения, где, к тому же, можно взять интересную книгу. Так мы не только привлекали молодых людей в библиотеку, но и выбирали Лицо проекта «Читать - это круто!» - человека, который был призван олицетворять собой Человека читающего. Фотосессии проходили бесплатно - при условии, что юноши и девушки (возраст участников - от 18 до 35) станут нашими постоянными читателями. В результате мы не только получили красивые фото нашей библиотеки в соцсетях, но и приобрели массу друзей. И вот что важно - фотография молодого человека с книгой (она выбиралась профессиональным жюри и по голосованию в сети «ВКонтакте») по окончании проекта была размещена на огромном рекламном щите в самом оживленном месте, еще пять фото читающих молодых людей красовались в течение месяца на остановочных павильонах с логотипом библиотеки и слоганом «Читать - это круто!»

Это был первый случай в истории города, когда рекламировалась мода на чтение. И это было здорово!

«Манекен Челлендж»

К молодым людям вообще стоит прислушиваться: говорить с ними на одном языке, подхватывать все современные веяния, узнавать новые молодёжные тенденции, интересоваться всем тем, что интересует их. По-другому - никак.

Иначе мы будем им неинтересны. А это - крах нашей работы. Молодых не проведешь: ты у них как под лупой - любая неискренность чревата отторжением, они попросту не придут в библиотеку. У молодёжи можно многому поучиться. И тогда это будет взаимное общение, на правах друзей: мы учимся у них - возникает доверие. Возникает доверие - мы можем донести до них все свои важные мысли и задачи. По-иному не получится. Ибо больше всего на свете молодые не любят нравоучений, воспитательного процесса и давления на личность.

Когда молодые люди видят, что ты, что называется, «в тренде», это вызывает у них удивление и уважение. Тут главное - эти самые «тренды» не пропустить и использовать во благо библиотеки. Вот пример. Минувшей зимой весь мир захватил модный «вирус» - «Манекен Челлендж». Молодежь повально увлеклась этим интернет-флешмобом, когда в режиме «Раз, два, три - фигура, замри!» снимались самые актуальные житейские сюжеты. Особенно модно это стало у студентов разных вузов. Мы, конечно же, быстренько подхватили идею: потому что сами увлеклись и потому что увидели в этом возможность интересным языком поведать миру о библиотеке. И это нам блестяще удалось. Мы собрали в одном сюжете мизансцены, демонстрирующие наши возможности, и это была самая эффективная реклама, которая когда-либо случалась в истории библиотек. Ролик в первый же день набрал более 2,5 тысяч просмотров и был показан всеми местными СМИ.

Литературно-музыкальный клуб «Темнота - друг молодежи»

Откуда название? Вспомнилась популярная фраза времен моей молодости, захотелось удивить ребят. Удивила. На первое заседание клуба пришли самые любопытные: захотели узнать, что за название и что здесь будет происходить. А тут - полумрак, свечи, музыка, стихи... Темнота - это вечер, а вечер - время романтическое. Вечером и ближе к ночи вдохновение приходит чаще. Многие писатели и поэты признаются, что вечер - это самое благодатное время для творчества. Встречаться с творческими единомышленниками, конечно же, лучше вечером - хотя бы потому, что в это время приятно убежать от большого дня в любимое дело. Да и день у большинства молодых попросту занят - работой, учебой, общественными делами... Поэтому именно вечером на заседаниях клуба мы говорим о любви, читаем лирические стихи, внимаем тихим аккордам гитары. Звучат стихи - великих классиков, талантливых современников, молодых владимирцев. Фишка в том, что каждый член клуба может стать ведущим одного из заседаний, предложить свою тему для очередного вечера, привести друзей, выступить сам. Это очень вдохновляет. А еще к нам пришли молодые владимирские поэты, был организован целый вечер, где ребята читали свои стихи. Теперь это наши большие друзья, они участвуют во многих мероприятиях библиотеки, являются организаторами некоторых из них, помогают, делятся своими стихами и просто приходят пообщаться.

И. кстати, современные молодые люди любят и знают поэтов. Среди кумиров - Иосиф Бродский, Владимир Маяковский, Арсений Тарковский, Борис Рыжий, Николай Гумилев, Осип Мандельшатам, Роберт Рождественский... Чтение стихов с крыльца библиотеки - это то, чем еще мы гордимся. «Поэзия должна звучать!» - под таким девизом молодые люди организуют литературные чтения. К нам на крыльцо съезжаются любители поэзии со всех концов города, чтобы в режиме «Свободный микрофон» прочесть свое любимое... 19 марта мы отметили Международный День поэзии чтением любимых стихов. Полтора часа на жутком холоде — это была дань уважения, которую отдали молодые великим Поэтам.

«В знаниях - сила!»

Мы заметили, что сегодня на улицах практически не видно праздно шатающейся молодёжи. Юноши и девушки целенаправленно спешат - часто в спортивный клуб. Здоровый образ жизни, так же как потребность в чтении - признаки успешного молодого человека, знающего, что ему нужно от жизни. Это еще один молодёжный тренд. Нужно

было найти человека, связанного со спортом, который привел бы за собой студентов в библиотеку. И мы нашли такого. Это достаточно просто, если следить за молодёжными форумами в Интернете. Руководитель Студии ГТО Анастасия Ниделяева оказалась не только девушкой с активной гражданской позицией, но и фанаткой книг. Настоящий молодёжный лидер. «О, это круто! Мы хотим читать!» - сразу подхватила идею Настя и привела своих подопечных на тренировку к нам в библиотеку. В соцсетях даже появилась шутка на эту тему: «Пришел в зал на тренировку. Никого. Сторож сказал - все в библиотеке!» Зачем нам понадобилось устраивать тренировку среди стеллажей с книгами? Да чтобы показать молодым людям, что здесь - пространство, открытое для них, что здесь совсем не страшно, не пыльно, не темно и не скучно, что здесь много всего интересного.

Вы бы видели этих ребят! Они радовались книгам как старым знакомым! В результате почти все стали читателями нашей библиотеки. Проект планируется продолжить в новом учебном году акцией «В знаниях - сила!»: любой молодой человек, читатель нашей библиотеки в возрасте 18+, который сможет ответить на вопросы литературной викторины, получит флайер на одноразовое бесплатное посещение Студии ГТО.

Акция «Ночь перед экзаменом»

Это новинка для Владимира. К тому времени, когда мы подошли к зимней сессии, библиотека уже стала популярной среди студентов. Некоторые ребята проводят у нас практически все вечера - готовятся к занятиям. Особенно это актуально для студентов, проживающих в общежитии. Вспомните свои студенческие годы: как трудно было найти укромный тихий уголок! Вот мы и решили помочь нашим новым друзьям: открыли двери библиотеки до 24.00. Можно было не только взять нужную книгу и посидеть в тишине, но и бесплатно распечатать любой экзаменационный материал, курсовую, реферат... А еще в течение вечера мы поили всех чаем-кофе с печеньками-баранками. Акция получила широкий отклик в СМИ. В летнюю сессию мы вновь пригласили студентов вместе подготовиться к экзаменам. Теперь речь идет уже о традиции, которую мы намерены поддерживать два раза в год во время студенческих сессий.

Выставки

Конечно же, выставки - прекрасная возможность продемонстрировать фонд библиотеки, познакомить молодых людей с литературными новинками, показать давно прочитанные ими книги в новом свете. Темы разные, каждый библиотекарь готовит по несколько выставок в месяц. Но есть выставки постоянные. Например, «Прочти книгу перед премьерой фильма» - здесь представлены произведения, которые будут экранизированы в ближайшее время. Она пользуется большой популярностью у молодых людей, ведь они так любят кино. «Любимые книги наших читателей» - постоянно действующая выставка на абонементе, которая пополняется читателями библиотеки. «Юность длиною в сто лет» - постоянно действующая выставка, состоящая из книг, которые написаны о молодежи и для молодежи в течение последнего столетия в нашей стране и за рубежом. Она создана на основе материалов Российской государственной библиотеки для молодежи.

Акция «Библиотекарь рекомендует»

Сейчас мы готовим новую интересную акцию. Суть ее вот в чем. Не секрет, что каждый библиотекарь время от времени слышит такую просьбу: «Посоветуйте, что почитать!» Разумеется, каждый из нас обязательно найдет, что порекомендовать читателю. А почему бы не сыграть с ним в увлекательную игру? Мы решили завести на абонементе некий, условно говоря, «темный ящик», куда поместим яркие закладки с названиями произведений и с наиболее известными цитатами из них. Эти книги мы собирали исходя из предпочтений библиотекарей, наших молодых читателей и интернет-рейтингов на молодёжных форумах. Читателю будет предложено «втемную» выбрать самому себе книгу. Книга будет выдана ему из фонда библиотеки, а закладка останется на память.

Флешмоб «Читать - это круто!»

Вот еще один пример того, как молодёжный тренд повернуть себе на пользу Флешмоб стал ярким итогом проекта «Читать - это круто!» Мы пригласили на съемки ролика молодых людей с книгами, все мы собрались на Театральной площади в центре города. Гвоздём

флешмоба стало выступление девушек одной из известных владимирских танцевальных групп. На танцорах были футболки с логотипом «Читать - это круто!» Логотип проекта также демонстрировался с большого экрана Театра драмы. Флешмоб освещали местные СМИ, также был подготовлен видеоролик, который мы разместили в соцсетях. Вот так ярко мы отметили окончание проекта. Точка обязательно должна быть! И обязательно - при большом скоплении народа. И непременно, о событии должно узнать как можно больше людей! О нас узнали!

Сообщество «Современная библиотека для молодежи»

Нужно помнить: если библиотеки нет в социальных сетях (особенно если речь идет о работе с молодёжью) - значит, ее попросту нет. Сегодня молодые люди всю информацию получают из сети «ВКонтакте», поэтому мы создали здесь сообщество «Современная библиотека для молодежи» - специально для освещения мероприятий и анонсов молодёжного отдела ВОБДМ. Практика показала: это действует.

Напоследок стоит сказать, что большинство акций и мероприятий проекта «Читать - это круто!» зажили своей самостоятельной жизнью, они не закончились с завершением проекта. Обновленными мы собираемся запустить их с нового учебного года.

Я благодарю уважаемых коллег за внимание. Буду рада, если наш опыт пригодится в работе вашей библиотеки.

Емельяненко В. /РГ

Пройти сквозь Стену, плача

Павел Лунгин хочет провести нас через чистилище памяти

// https://godliteratury.ru/public-post/pavel-lungin-snimet-film-o-repressiya

*Вслед за режиссером **Глебом Панфиловым**, экранизирующим повесть **Александра Солженицына** «Один день Ивана Денисовича», поиском материала об эпохе лагерей занялся режиссер **Павел Лунгин**. Он рассказывал РГ, почему каждому из нас придется пройти сквозь чистилище памяти.*

Павел Семенович, решили, о чем будет фильм?

Павел Лунгин: Когда я думаю, как делать кино, ищу гуманистические опоры. Я из того поколения, которое еще верит в людей и не готово уйти в тотальную постмодернистскую трагедию. Да, можно снять кино и о Норильском 1953 года восстании Горлага, и о Кенгирском 1954 года восстании политзэков. Только в Норильске, по данным архивов, бастовали до 16 000 человек. Но это излет системы лагерей, а их суть кристаллизовалась внутри человека раньше. Он не мог ей не сопротивляться изнутри. Как? Вот об этом я и хочу снять фильм. Но я еще не нашел истории противостояния. Чем больше читаю, тем чаще появляются мысли: *«Кто я такой? Откуда во мне столько дерзости, чтобы касаться темы, переполненной кровью и муками?»* Иногда просто застываю в ужасе. Охота навсегда забыть ГУЛАГ и не знать о нем. Это инстинктивный страх перед масштабом трагедии. Я тоже боюсь — хватит сил показать глубину явления.

Облагораживать ГУЛАГ — преступление, но и лишать людей надежды — преступление.

У вас нет сценария, но ведь есть Солженицын, есть Шаламов, есть «Обитель» Захара Прилепина…

Павел Лунгин: …Захар Прилепин написал очень сильный роман про Соловки. Его талант писателя вне идеологии, что дает роману такие характеры, что ого-го… Я бы с удовольствием его экранизировал. Но, по-моему, авторских прав уже нет. Хотя и у Прилепина, как и у Солженицына и **Шаламова**, ГУЛАГ безнадежен. А в моем фильме обязательно будет веселый ГУЛАГ. И женский взгляд на лагерь. Я картину еще не населил историями, но хорошо помню свои разговоры с Андреем Синявским. Во Франции он все время рассказывал о лагере. Однажды у него в гостях я не выдержал: «Вы о лагере вспоминаете так, будто это было что-то лучшее». **Синявский** даже не думал со мной спорить. У него дружбы лагерные остались, к нему в Париж приезжали люди, с которыми он вместе сидел. Они искренне верили, что в их случае «произошла ошибка». *«Да, —* ответил*, — в каком-то смысле это была идеальная жизнь. Денег нет, женщин нет, карьеры нет, ничего нет. Ты как бы очищен от всего и можешь общаться с людьми, как с очищенными сущностями».* Это потрясение на грани духовного голода и духовной чистоты. Я ищу его для фильма. Это как некоторые люди вспоминают о войне как о каком-то очищающем переживании. Тебя как будто в серную кислоту окунули, а ты — живой.

Академик **Лихачев** тоже одно время признавал, что большевики в созданной ими системе ценностей были правы, когда его, не принявшего советскую власть, сослали в ГУЛАГ для перевоспитания. Не провоцирует ли такая позиция реванш палачей? Вот уже и документальный фильм снят о Родионе Васькове — создателе и крестном отце Соловков и магаданских золотых рудников. В фильме его сын Грициан со слезами на глазах спрашивает о том, за что его отца в конце жизни по доносу упекли в ГУЛАГ на пять лет. Ведь *«он вокруг себя создавал не террор, а производство, давал людям работу, еду, смысл… Он смог не стать надзирателем».*

Что бы вы ему ответили?

Павел Лунгин: XX век богат на такие феномены. Век дал мощные попытки создания нового человека. СССР, потом Германия, свой опыт был у Китая, последняя судорога была в Камбодже. В США после 1929 года тоже создавались трудовые лагеря, но там не ковали нового человека. А его переделывание — это спор с Богом о человеке. **Достоевский** гениально передал это противостояние в «Великом инквизиторе». У него Христос ведь не просто заточен в темницу. Инквизитор искушает Христа тем, что свобода — самое большое испытание и наказание для человека, что ничего так не хочет человек, как чтобы у него отняли свободу. Тогда ему не надо делать выбор. И свобода не нужна. Как раз ее и отнимал лагерь.

Всегда попытки переделывания человека заканчивались крахом. Ведь сначала из него надо сделать фарш.

В этом смысле, конечно, лагеря — школа воспитания. Кого? Сын гулаговского творца хорошо отвечает. Он искренне считает, что среди палачей его отец был самым лучшим и добрым, отрубал головы с одного удара, а не с двух. Это один из плодов «воспитания», когда происходит потеря критериев добра и зла. Вместо «нового человека» мы получили такой уровень его разложения, когда должны признать: идея тотального перевоспитания пагубна. Человек — «Божья тварь», существо, которое не поддается лепке стороннего скульптора и любой иной пластике. Вмешательство в естество человека — самая большая опасность, которая нас ожидает. А непроговоренность и неосознанность опыта ГУЛАГа порождает непонятый феномен опричников, которые потом рядятся в жертв.

Не была политика репрессий часто лишь предлогом для набора в трудовую армию? Монумент «Стена скорби», который встал в Москве 30 октября 2017 года, — это шаг народа в сторону святого?

Павел Лунгин: Скорбь для меня — это консенсус. Стена — согласие общества с тем, что было совершено зло, и понимание того, что мы сами себе его причинили. Это только начало духовного очищения.

И то, что на памятник жертвуют простые люди, — знак нашего выздоровления.

Хоть по 15 копеек, но на Стену должна скинуться вся страна. Желание пройти сквозь Стену — это и есть ростки осознания, покаяния и искупления. Мы уже не делаем вид, что проблемы нет. Но ведь делаем вид, часто искренне считая, что покаяние и искупление нужно кому-то другому, но не мне. В этом смысле показательна история москвички Веры Андреевой. В цикле фильмов «Мой ГУЛАГ» музея истории ГУЛАГа она рассказала, что в 1937 году ее любимый дядя Ваня написал донос на своего отца и ее деда **Дмитрия Жучкова** за то, что «дворянин не признает революцию». Но отец даже у НКВД выиграл суд. Сын, изгнанный из семьи, в 1942 году погиб, защищая Севастополь от фашистов. *«Он достоин смерти»,* — сказал о нем отец. *«Дед уже лежал в земле,* — вспоминает Вера Сергеевна, — *а родные мне, члену КПСС, повторяли его слова: «Как ты могла перейти на их сторону?» А я не знаю.*

Вспоминаю деда и понимаю: я не простила ту власть, как дед не простил сына. Я не умею и не знаю, как такое прощать». Как такое прощать?

Павел Лунгин: Если бы я мог это объяснить словами, мне не надо было делать фильм «Остров». Я только знаю, что работа покаяния — подвижническая. Она дается не всем. Но я верю, что чувства стыда и раскаяния делают из человека личность. Человек начинается с ощущения стыда, с боли за беды окружающих, с сострадания. Но я в одинаковом с обществом состоянии. Я смотрю вокруг и не вижу, что общество или я движимы осознанием прожитой истории, боли, беды. Мне иногда кажется, если бы «Остров» вышел сейчас, его бы не услышали. Такое чувство, будто мы перешагнули через что-то. У мозга есть такая особенность: если человек от двух до пяти лет не заговорил, то он будет как Маугли. Его найдут, отмоют, и он даже заговорит, но не будет свободы речи. Мозг сформировался вне языка. Так и с травмой ГУЛАГа. Может быть, прошло время, когда рана была живая и легче лечима? Но мы

с трагедией ГУЛАГа все-таки встаем на путь осознания.

Нам нужны время, терпение и свобода. Придут новые поколения вместо тех, кого убили и кто уехал. Мне кажется, эта эволюция идет, но пока мы — этакие кентавры… Свободная часть наша видит жизнь вокруг, много читает, думает… Но и другая его часть медленно, тяжело, но меняется. В том числе благодаря таким проектам, как «Стена скорби», но меняется…

Косичкин Ф.

5 главных книг о репрессиях

Пять русских писателей, на протяжении полувека пытавшихся осмыслить «наше непредсказуемое прошлое», о котором напомнил Владимир Путин на открытии Стены скорби

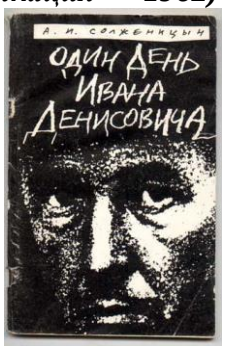
//https://godliteratury.ru/public-post/5-glavnykh-knig-o-repressiyakh

30 октября, в День памяти жертв политических репрессий, Владимир Путин и члены Совета по развитию гражданского общества и правам человека приняли участие в церемонии открытия мемориала памяти жертв политических репрессий «Стена скорби» на проспекте Академика Сахарова.

Страшное прошлое репрессий нельзя оправдать и вычеркнуть из памяти народа, цитирует «Российская газета» слова президента. **Владимир Путин** отметил также, что их последствия ощущаются до сих пор. «Помнить о репрессиях необходимо, но сводить счеты нельзя».

Русская литература давно говорит о том же самом. Вот пять главных книг на эту болезненную тему.

1. Александр Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» (1959, журнальная публикация — 1962)



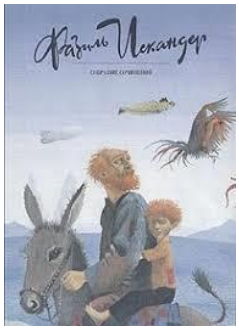
Перечень книг о политических репрессиях 20—50-х годов невозможно начинать с ничего другого. Небольшая повесть никому не известного 44-летнего сельского учителя, появившаяся в ноябрьском номере главного литературного журнала СССР, «Нового мира», по решению главного редактора Твардовского, одобренному лично Хрущевым, словно прорвала зацементировавшуюся плотину. Хотя, в сущности, в ней не было ни особо яростных обличений, ни запредельных ужасов. Солженицын честно отписывает обычный день обычного советского зэка, ничем не выдающегося. И именно эта обыденность — «обыденность зла» — производила такое сильное впечатление. Очевидец свидетельствовал: не очень разбирающийся в литпроцессе человек подошел к газетному киоску и сказал киоскёру: «Друг, дай мне тот журнал… где вся правда!» И тот без лишних расспросов дал ему № 11 «Нового мира» за 1962 год.

2. Варлам Шаламов. «Колымские рассказы» (1954—1962, первая публикация — 1966)

Книга, так же неизбежно упоминаемая в перечне книг о репрессиях — и так же неизбежно на втором месте. Неуступчивый и жесткий Шаламов, прошедший через 14 лет ада в Севвостлаге, категорически отказывался видеть в своем лагерном опыте что-либо позитивное. И передал свое ощущение в своих страшных рассказах. Вплоть до перестроечного времени они публиковались только в тамиздате, причем против воли и к крайнему неудовольствию автора, потому что эти публикации отсекали возможность публикации на родине. И прижизненная судьба его сложилась совсем по-другому, чем у

нобелевского лауреата Солженицына, изгнанного и с триумфом вернувшегося. Но в посмертной славе они сравнялись.

3. Фазиль Искандер. «Стоянка человека» (первая публикация — 1990)



Кажется, что повесть в рассказах не об этом. Городской чудак Виктор Максимович совершенствует конструкцию махолета и попутно повествует рассказчику о своем прошлом. А лагерная тема всплывает в его рассказах как бы фоном. Но мудрый и тактичный Искандер исподволь восхищается своим героем, недвусмысленно давая понять, почему именно Виктор Максимович смог не просто выжить в лагере, но и сохранить в полной мере человеческое достоинство.

4. Владимир Шаров, «Репетиции» (1992)

Владимир Шаров всю жизнь пишет один метароман, в котором сплетает в единую фантасмагорию времена Сталина и Ивана Грозного, Раскол и Революцию. В «Репетициях» обитатели лагеря, возникшего на месте старообрядческой деревни, продолжают готовиться ко Второму пришествию, разыгрывая переходящие из поколение в поколение роли евреев-апостолов и римлян-легионеров, причем первые естественным образом становятся зэками, а вторые — охранниками. Вывод автора малоутешителен: история повторяется не как фарс, она просто повторяется, буквально. Но всё-таки из этого колеса всегда есть возможность выскочить.

5. Захар Прилепин, «Обитель» (2014)

Ближайший к нам по времени большой русский роман о сталинских репрессиях посвящен самому отдалённому их периоду — Соловкам 20-х годов, когда, собственно, система Гулага еще не сложилась в окончательном виде. Эта оговорка дает возможность автору сделать ряд парадоксальных наблюдений и задаться рядом неудобных вопросов. Почему, например, среди сидевших было не меньше коммунистов и огпушников, чем среди

охранников? Как оказалось возможным, что соловецкие заключенные вели не только хозяйственную, но и научную деятельность?

Тема репрессий так до сих пор не раскрыта и не осмыслена в полной мере. Поэтому ее нельзя замалчивать.

Фото: Константин Завражин/РГ

Зайцева Е.

Молодежная литература: геометрия чтения

https://godliteratury.ru/projects/molodezhnaya-literatura-geometriya-chte

21—22 сентября в РГБМ прошла научно-практическая конференция «Геометрия книжного пространства молодежи»

В конференции приняли участие более 120 человек из разных регионов страны: из Чувашии, Удмуртии, Татарстана, Карелии, Ставропольского края, Владимирской и Московской областей, из Москвы, Самары, Новосибирска, Нижнего Тагила, Рязани, Пензы, Санкт-Петербурга, Череповца, Иркутска, Тюмени и других городов.

Директор Российской государственной библиотеки для молодёжи Ирина Михнова отметила: *“Это первая конференция подобного рода за 30 лет, в которой участвуют не только библиотекари, но и социологи, психологи, лингвисты, литературные критики, писатели, литературоведы, а также сама молодёжь”*.

Ирина Михнова особо выделила переход от одного системообразующего важного элемента — книги, к другому — читателю.

Егор Серов рассказывает о радио «Книга» и современном чтении/Фото: Екатерина Зайцева/Фото: Екатерина Зайцева

Этот тезис поддержал приглашённый спикер, лингвист **Максим Кронгауз**: «*Сегодня наше отношение к книге изменилось. Во-первых, потому что сам объект стал не единственным хранилищем текстов. Книге сейчас нужно конкурировать с другими носителями информации. Как будет читать следующее поколение, мы пока ещё не знаем. Во-вторых, изменилось отношение к тексту. Сейчас читают не меньше — читают иначе и с других носителей».*

Заметным событием первого дня конференции стало выступление главного редактора радио «Книга» **Егора Серова**. Он рассказал о своем проекте и обозначил основные тенденции в развитии чтения среди молодежи.

«Нынешнее поколение понимает чтение как утилитарную вещь, — сказал Егор Серов. *— Молодым людям хочется хорошо жить, а чтобы этого добиться, нужно много учиться, развиваться — и, соответственно, много читать».*

Радио «Книга», по словам Егора Серова, направлено на то, чтобы сделать чтение более доступным даже для занятых людей: *«Книжку хорошую найти тяжело. Дома ничего нового нет, в магазине пока выберешь — полдня проведешь! Радио можно послушать и за рулем, и за ужином. А иногда и на работе оно не помешает».*

Принципы радио «Книга» таковы: короткие рассказы и фрагменты из книг не длиннее десяти минут; широкий спектр — от лирических и исторических произведений до классики и детективов, плюс грамотный русский язык и доступность изложения.

«Каждый наш второй слушатель моложе 25 лет, — подытожил Егор Серов. — *Мы стараемся поддерживать в молодежи интерес к чтению и даже немного прибегаем к хулиганству».*

«Хулиганство» тут же и было продемонстрировано зрителям в виде одноминутного рассказа Конан Дойла «Собака Баскервилей», который не содержал в себе ни единого слова, зато был красноречив в звуковом оформлении и воссоздавал всю картину знаменитого сюжета.

Любопытное исследование «Досуговые практики москвичей» представила руководитель библиотеки им. Н. А. Некрасова Мария Привалова. Она рассказала о том, как сегодня москвичи, в частности подростки, распоряжаются своим свободным временем. Согласно проведенным исследованиям (телефонным опросам, анкетам и фокус-группам), чем выше издержки на посещение культурных учреждений, тем сложнее выработать привычку их посещать, а удаленность места жительства от центра города напрямую связана со спросом на культуру. Наличие детей — важный фактор: **дети являются катализатором участия взрослых в культурной жизни.**

Что касается подростков, то они очень мобильны, но у них нет ярко выраженных культурных предпочтений. Поэтому подавляющее большинство подростков предпочитает гулять — в центре города, торговом центре или в парке. По словам Марии Приваловой, такая непричастность школьников к культурной жизни происходит потому, что подросткам не хватает информированности о важных культурных событиях, которые бы могли их привлечь.

В ходе конференции также объявили шорт-лист награды «Премия Читателя», которая вручается автору наиболее спрашиваемой русскоязычной книги среди читателей в возрасте 16—35 лет. В 2016 году лауреатом этой премии стал фантаст Вадим Панов, а в этом году среди претендентов на победу — **Евгений Водолазкин** (сборник произведений «Совсем другое время»), **Виктор Пелевин** (роман «Лампа Мафусаила»), **Захар Прилепин** (роман «Обитель»), **Алексей Иванов** (роман «Псоглавцы») и **Гузель Яхина** (роман «Зулейха открывает глаза»).

Интересным форматом обсуждения стал *ПроБатл* «Интермедиальные форматы бытования литературы в молодежной среде». Четыре участника, представляющие разные области культурной среды (кино, театр, аудиотеатр и комиксы), поспорили о том, в какой из них литературный текст воспринимается лучше. В дискуссии приняли участие сценарист **Алексей Гравицкий**, редактор РГБМ **Анна Харитонова**, театральный режиссер **Егор Перегудов** и руководитель Центра рисованных историй и изображений РГБМ **Александр Кунин**.

В ходе дискуссии участники отметили, что «такой жанр, как сценарий, не позволяет передать все эмоции, а некоторые переживания экранизировать невозможно», зато театр «имеет большое поле для экспериментов и авторского видения литературы». Александр Кунин заявил, что ***«комиксы — лучший способ привлечь молодежь к чтению, так как его можно полистать, посмотреть, вернуться назад, в отличие от кино».***

Максим Кронгауз рассказывает о современной книге и интернете

По его словам, некоторые комиксы могут пробудить интерес подростков к классике, например, японские рисованные истории «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание». Завершился батл на миролюбивой ноте: участники признали, что «все виды искусства тесно переплетены между собой, и это прекрасно».

Самые популярные книги в молодежной среде обсудили в беседе «Читательские практики молодежи». Участники во главе с модератором и главным редактором газеты «Книжное обозрение» **Александром Набоковым** объявили, что **любимыми авторами у молодых людей являются Эрих Мария Ремарк и Михаил Булгаков.**

Эти писатели пользуются успехом, так как *«несут в книгах возрастные ценности — настоящую любовь и дружбу».* Александр Набоков добавил, что эти авторы «*просто доставляют удовольствие даже тем, кто не задумывается об этих ценностях».*

Второй день конференции стартовал популярной лекцией критика и библиографа **Валерия Бондаренко «**Литературная рекомендация в стенах библиотеки: проблемы и особенности» и представления его книги «Юность длиною в сто лет: читаем про себя. Молодежь в литературе XX—XXI вв.».

В отдельной секции были представлены новые и уже известные литературные проекты, мотивирующие молодёжь к чтению: «Полка», «Прочитал — перескажи», «Читай-страна», «Король чтения», «БиблиоNEXT», «Команда АртPRОкачка», «Лидеры мнения», а также были представлены результаты Акции #ПрочитатьДо25.

Заключительным событием конференции стала дискуссия «Нужна ли будет завтра читающей молодёжи библиотека? И почему?», модератором которой выступила **Любовь Казаченкова**, генеральный директор Издательского консалтингового центра «Современная библиотека».

Котова Е. Ю., *председатель комитета по культуре, спорту молодёжной политике администрации тихвинского района*

Слово как ядро культуры
Эволюция читателя

//Библиотечное ДЪЛО. – 2017. - №13. – С. 6 – 8.

В истории книги культурологи отмечают четыре революции: изобретение письменности, изобретение рукописной книги, изобретение книгопечатания, создание и развитие IT-технологий. Все эти революции по-разному влияли на эволюцию читателя.

ЧТЕНИЕ — своеобразный диалог человека с книгой, требующий усердной работы ума и сердца. Именно в форме диалога закрепляется и передаётся культурный опыт человечества, традиция, и вместе с тем обновляется ценностное содержание культуры. Диалог — это универсальный способ существования культуры, диалога индивида с мирозданием, космосом, другим индивидом, народом, государством, культурными традициями.

Ядро культуры представляет собой единство предметных и духовных характеристик человеческой деятельности, обладающих устойчивостью и прочностью, а также передающихся от поколения к поколению в виде информации, правил и норм, гарантирующих историческую воспроизводимость и самоидентичность социума. В нём сконцентрированы нормы, стандарты, эталоны и правила деятельности, система ценностей, поэтому оно (ядро) обладает высокой устойчивостью и минимальной изменчивостью. Ядро культуры изменяется и трансформируется несопоставимо медленнее, чем реальная окружающая социально-технологическая среда обитания и жизнедеятельности человека. Я хотела бы поделиться своими умозаключениями о роли слова как значимой части ядра культуры.

Слово как средство общения

Под словом мы понимаем в первую очередь часть вербальной культуры, средство общения. К сожалению, сегодня отмечается заметное снижение уровня речевой и

коммуникативной культуры, неумение современного человека пользоваться словом. Анализ языка текущего момента приводит к неутешительным выводам: попытки найти баланс между тем, что хочется сказать, и как это сказать правильно, оказываются не слишком успешными. Состояние русской речи свидетельствует о нравственном и интеллектуальном неблагополучии общества, налицо культурно-речевой кризис. Нет эталона хорошей речи. Даже на ТВ и в журналистике книжную литературную речь сменяет речь подчёркнуто разговорная.

Не в лучшую сторону изменилась языковая норма. Сегодня не вся молодёжь умеет говорить чисто и по сути, избегая просторечных выражений, модных словечек и заимствований. Молодёжь вообще мало говорит — им легче написать эсэмэс или бросить пару строк в Сети.

Очень трудно сформировать в век письменных тестов, например, ЕГЭ, а не развёрнутых экзаменов, культуру монолога и диалога, умение слушать и слышать собеседника. В этом, пожалуй, одна из миссий библиотек сегодня: не только научить читать, но и научить говорить! Сформировалась особая языковая среда — культура переписки в Сети: короткие фразы, рубленый язык, намеренная неграмотность, которая вычёркивает принцип безусловной грамотности человека, слышащего язык с рождения, а следовательно — по умолчанию правильно употребляющего его.

Речевая вседозволенность, зачастую употребление ненормативной лексики (то есть сквернословие), тоже пагубно влияют на языковую среду. Никакие «пи» на телевидении или «звёздочки» в тексте не уберегут растущее поколение; маты знают все, это своего рода часть народной культуры, с которой неизбежно сталкивается каждый. Да многие из нас и сами грешны, потому что это на Руси — «вместо тысячи слов» ...

Ещё одна болезнь языка — заимствования из иноязычной речи, тут уж грешен всякий из нас. Бесконечные брифинги, кофе-брейки, коучи и прочее заполонили всё вокруг! Давайте же вспомним Тургенева: «Берегите чистоту русского языка как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас!»

Запечатлённое слово

Отдельно хотелось бы сказать о тексте как запечатлённом слове, сохраненном иной раз на века, насыщенном авторской мыслью и обогащённом в процессе чтения читательской интерпретацией. Невозможно представить жизнь людей без текста. Он сопутствует человеку с младенчества и до глубокой старости, помогает ему получить образование, познать мир и самого себя. Текст несёт в себе отпечатки времени, обстоятельства жизни и убеждения автора.

Как нас можно идентифицировать по словоупотреблению, жаргону, акценту, манере выражать свои мысли, в мысли автора можно проникнуть, исследуя его текст. Текст является овеществлённым словом, мыслью, идеей, ведь он создаётся человеком, с его особенностями, слабостями и вкусами. Текст — знаковая система, раскодированием которой на протяжении веков занимается читатель. В отличие от художественного произведения, имеющего законченность, текст свободен; это и часть ораторского искусства, и газетные и рекламные материалы, научные тексты, тексты музыкального произведения и архитектурных ансамблей. Он — универсальная категория, характеризующая любые явления культуры.

Слово и текст окружают нас всюду: на ТВ, в книге, печатном издании, на вывеске или в рекламе, в интернете, но при этом их исключительность, важность, эксклюзивность утрачиваются. Кругом слова, отовсюду тексты. Мы усваиваем их, как бы принимая «к сведению», не фокусируясь на каждом отдельном случае. Нас накрывает усталость или нет возможности сосредоточиться на чём- то конкретном, потому что информационное поле давит, а слова и тексты превращаются в шлак уходящего дня. У человека в такой ситуации всё меньше сил остаётся на сопереживание, диалог с собой, с героем произведения, на восприятие музыкального фрагмента или архитектурного ансамбля. Утрачивается свежесть восприятия.

Чтение как вид творчества

С одной стороны, чтение, как и все стороны жизни, подвергается социальной апатии: читаем мало, редко — или не знаем, что хотим прочесть; читаем только при острой необходимости (если это требуется для сдачи экзамена или для профессиональной деятельности); чрезмерно увлекаемся бульварной литературой или глянцевыми журналами — жуём эту жвачку, уверяя себя, что это и есть культура повседневности!

С другой стороны, социальные сети становятся культурными индустриями, то есть могут (или вправе?) оттягивать на себя процесс чтения: мы увлекаемся чтением постов в «Инстаграмме» и других соцсетях, следим за жизнью друзей и звёзд или, как теперь это модно, сами становимся активными блогерами, боремся за количество подписчиков и лайки, выкладываем бесконечные эссе о приватной жизни на всеобщее обозрение, ведём онлайн-дневник, делаем интернет проводником собственной сверхидеи (здоровое питание, как завоевать мужчину за 30 дней, воспитание детей, йога, детокс и мн. др.). На последней премии «МузТВ» знаменитые блогеры были приглашены на красную дорожку наряду с выдающимися исполнителями, деятелями искусства и культуры. Это ли не отражение трансформации культурных практик сегодняшнего дня?

В тоже время чтение — это акт творчества, отражённого в триаде АВТОР (то есть слово, текст, созданный им) — ОБРАЗ-ЧИТАТЕЛЬ. Чтобы читатель постиг содержание художественного текста необходимо, чтобы в его воображении возник художественный образ, который может быть воссоздан только им самим. Если художественный образ воссоздаётся по ориентирам, заложенным в тексте, то читатель должен уметь их видеть, то есть художественное восприятие текста невозможно без овладения системой условностей языка искусства.

Чтение — древнейший вид познавательной деятельности человека. Сегодня становится всё более очевидным, что сейчас уже недостаточно читать много; необходимо осознанно и умело выбирать литературу для чтения.

Читатель как категория и составляющая системы литературы формируется на протяжении веков. Долгое время эта категория не могла быть массовой. К середине XX века читатель обретает максимальную самостоятельность. Это было обусловлено тем, что литература стала неотъемлемой составляющей частью жизни человека. Произведения получили широчайшее распространение, огромные тиражи, внимание критиков, экранизации — всё это породило простор читательской интерпретации. К сожалению, и сегодня некоторая часть граждан не различает произведение киноискусства и литературного творчества, берётся судить о творчестве автора, не прочитав само произведение, а ознакомившись с кино- или театральной постановкой.

Кризис чтения как социальная проблема обозначился уже в конце XX века, когда СМИ и кино отчасти вытеснили книгу. Именно в тот период родились методики быстрого чтения, позволяющие «сканировать» книгу, вычленять главное. В продажу поступили классические произведения и учебники (так называемые «шпаргалки») «в кратком изложении». Они в ходу и сегодня и пользуются спросом у горе-студентов и учеников, для которых главное — «пройти» и «сдать», а не понять.

Книга как продукт

Сегодня книга имеет не только ценность, но и цену. Мир захлестнул бум книжных супермаркетов. Каждому знакомы развитые в России сети — «Буквоед», «Москва», «Читай-город», «Библион» и др. Это сотни книжных магазинов с развитой линейкой сопутствующих товаров и услуг. Действительно, книжные супермаркеты заимствуют библиотечные и придумывают собственные формы работы с читателем-покупателем, выстраивая их таким образом, чтобы стимулировать покупательский спрос. Это и встречи с авторами, автограф-сессии, литературные салоны, интеллектуальные клубы, обучающие семинары, другие творческие и образовательные продукты. Как правило, в сетевиках есть и кафе, и продажа канцтоваров, и эксклюзивные сувениры. Мой однофамилец Денис Котов, владелец «Буквоеда» так и заявляет: «Мы — магазин спортивных товаров. Тренируем мозг». Или ещё:

«Буквоед — это современный культурный оператор, который 24 часа в сутки сохраняет и транслирует культурные ценности».

Отражение мира как огромного покупательского предложения находим и в сотнях мегамаркетов, которые тоже стали культурным пространством для семейного времяпрепровождения. Они, позиционируя подход «Всё в одном!» предлагают и каток, и кафе, и концертную площадку, и скидки, и бонусные карты. Они, словно чёрные дыры, втягивают всё свободное время граждан, причём делают это весьма успешно, проводя и конкурсы, и фестивали, обеспечивая занятость детей и родителей, предлагая комплексные услуги и конкурируя между собой за посетителя-покупателя.

В тоже время положение книжников-сетевиков трудно назвать стабильным, учитывая прибыль не более 2,5%, такие тенденции, как сокращение продаж в экземплярах книг и увеличение онлайн-продаж книг в России только усиливаются. Поэтому те же сетевики создают магазины доставки бумажных и электронных книг. Сегодня интерфейсы многих онлайн-магазинов книг отличают удобство навигации на сайте, покупка в несколько кликов, быстрая доставка, возможность оставлять отзывы о прочитанных книгах и прежде всего — огромный ассортимент!

Лично я неплохо отношусь к электронным книгам, как и аудиокнигам. Удобство здесь очевидно: всегда под рукой, легкость цитирования, портативность и так далее. Другое дело, что все мы понимаем: тактильный контакт с книгой, эмоциональная память, вызванная тем или иным произведением, полное погружение в текст и слово несопоставимы с холодностью «цифры». Стоит так же отметить, что если для нас переход от книги к цифре — трудный и сознательный процесс, то для наших внуков информационное поле является данностью по рождению и практически естественно. Это, конечно, не стоит рассматривать как призыв отказаться в их воспитании от книг на бумажных носителях. Допускаю, что нашим потомкам вскоре и в голову не придёт создавать библиотеки, занимая дефицитное пространство в ситуации перенаселенности планеты.

Помните, для наших родителей книга была товаром повышенного спроса? А каким огромным предложением она является сейчас для нас? Полки в магазинах ломятся, а выбрать порой и нечего, нет интересных текстов, прежде всего, не найдено СЛОВО, способное разбудить современника. Хотя мода существует, есть лидеры продаж, есть действительно содержательные издания, глубокие и прорывные, но пробираться к ним приходится через сонм однодневок, бесконечных переводных изданий и модных штучек под этикеткой типа «mustread» («прочесть всем»). Где же Пушкин, Достоевский? Они, увы, не в топе продаж и читательских предпочтений. Радует хоть, что Булгаков и Акунин всё-таки вошли в топ-10 2016 года. Компанию им составили ещё два русских автора — Александра Маринина с «Казнью без злого умысла» и Дмитрий Глуховский с «Метро 2035». Остальное — авторы зарубежные (Джодо Мойес, Дэн Браун, Пауло Коэльо, Джордж Оруэл, Донна Тарт, Пола Хокинс).

То же и с текстом, который нас окружает. Смотрим на многочисленную рекламу на билбордах в мегаполисе — и не запоминаем ни-че-го. Для нас это словно «социальный ландшафт» города. Берём в руки флаер с «продающим» текстом и тут же бросаем в урну. Абсурдно, но при такой высочайшей стоимости рекламных текстовых материалов мы скорее обратим внимание на социальную, но берущую за душу рекламу или произведения великих художников и поэтов, размещенные на рекламных модулях в метро...

Действительно, мы переживаем новый культурологический скачок — информационная революция ставит нас перед выбором о форме текста, как запечатлённого слова. Тем не менее, слово и текст как первичная данность и исходная точка всякой гуманитарной деятельности человека никогда не утратят своих позиций! И не важно, записан ли текст пером или на диктофон, набран на клавиатуре компьютера или при помощи компьютерной программы, переводящей произнесённые нами слова в цифровой формат.

В настоящее время происходит переосмысление социальной, политической, экономической и культурной роли чтения, меняются традиционные практики чтения. Тем важнее форумы, помогающие не только поставить вопросы, но и найти ответы на вопросы:

какой сегодня быть библиотеке и каким нужно стать библиотекарю? Что читать и как читать? Для кого и как работать? Каково место чтения и библиотеки в современном культурном и социальном пространстве? И как его обрести в усиливающейся конкурентной среде? Как воспитать Человека Читающего?

Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции писал: «...положение, при котором искусство вообще и литература в частности является достоянием (прерогативой) меньшинства, представляется мне нездоровым и угрожающим. Я не призываю к замене государства библиотекой — хотя мысль эта меня неоднократно посещала — но я не сомневаюсь, что, выбирай мы наших властителей на основании их читательского опыта, а не на основании их политических программ, на земле было бы меньше горя».

Лебедева Н.

Школьник XXI века: читатель vs зритель

Почему школьники все чаще предпочитают книге ее визуальную версию?

Фото: kursliteraturaikino

https://godliteratury.ru/events-post/shkolnik-xxi-veka-chitatel-vs-zritel

Учителя все настойчивее советуют ученикам почаще ходить в театр и смотреть кино. Расчет прост — читать многостраничный роман захочет не каждый, а тут есть шанс, что школьник увлечется, захочет узнать больше, запомнить имена героев наконец и откроет книгу. Современное «цифровое» поколение уже не удовлетворяется обычной книгой, им нужен экшен, быстро сменяющие друг друга образы, а еще лучше интерактив, чтобы герои книг «оживали» от одного движения пальца. Виртуальная реальность, дополненная реальность — вот мир, в котором живут наши дети.

Есть ли в этом мире место классической литературе с ее толстыми книгами, сложными сюжетами и многогранными героями? Не потеряем ли мы Толстого и Пушкина, если чрезмерно увлечемся модными сегодня visual и virtual?

Об этом наш разговор с доцентом кафедры зарубежной филологии МГПУ Ириной Мурзак.

Школьники в течение года должны прочитать вполне конкретный и весьма внушительный список книг. Неужели спектакли и кино действительно помогают учителю увлечь детей чтением?

Ирина Мурзак: Вот от нас, педагогов, теперь требуют воплощения в жизнь единых стандартов, обязательного прочтения сотни классических текстов. Сотни, вы не ослышались. Знание классики, безусловно, обогащает личность, формирует национальную идентичность. Но, уверена, школьники предпочтут визуальную версию. И не потому, что лень читать, а потому, что читать приходится очень много того, что, к сожалению, не поддается экранизации. Это — блоки технической литературы, задачи, учебники, новости в Сети, блоги, инстаграмы… И мы не в силах изъять детей из этого поля чтения. Для книги нужно время, нужен опыт получения удовольствия от текста. Если школьник этим опытом обладает, то он прочтет скорее Фоера или Шмитта, но не обязательный список школьной программы. Они не знают ответа на вопрос: «Зачем?», а современных прагматиков сейчас большинство.

Насколько то, что мы видим на сцене или экране, соотносится с оригинальным текстом? Вариативность трактовок и интерпретаций — это скорее плюс или минус в образовательном процессе?

Ирина Мурзак: А оно и не должно соотноситься, точнее, не должно просто визуально пересказывать текст. Как только родился кинематограф, так сразу режиссеры обратились к классике. Объясняется это тем, что интерес к видеоряду можно вызвать диалогом со зрителем. Авторский театр тоже связан с инсценировкой известных произведений. Ведь до рождения постдраматического театра храм зрелищных искусств обходился пьесами, написанными специально для сцены. Режиссер представляет зрителю свое прочтение произведения, ему необходимо, чтобы этот текст был знаком публике, только тогда возможен диалог. Чем сложнее интерпретация, тем явственнее полемика.

Какие произведения режиссеры чаще всего выбирают для экранизаций?

Ирина Мурзак: Как я уже сказала, режиссеры выбирают самые известные тексты литературы, поэтому мы имеем множество версий «Анны Карениной» или «Американской трагедии». Каждое поколение заново и по-своему прочитывает классическое произведение. Этот феномен объяснил Борис Дубин, социолог литературы, в монографии «Классика, после и рядом»: «Понятие классической литературы, в том числе в форме представлений о традиции или наследии, принадлежит к ключевым компонентам литературной культуры, которая в каждой новой своей вехе перечитывает классику». А поскольку задача литературы развлекать и поучать, театр и кино продолжают со своих кафедр нести в мир много добра. Чем больше версий прочтений классического текста, тем интереснее диалог. Согласитесь, ведь последняя экранизация Карена Шахназарова не могла не вызвать споры, кому раньше пришло бы в голову обсуждать роман с позиции Вронского? Разве такой прием не побуждает к диалогу?

Чем современный читатель отличается от читателя прошлого. И как этот опыт влияет на него как на зрителя?

Ирина Мурзак: Многие педагоги, особенно высшей школы, сейчас жалуются, что студенты порой быстрее находят необходимый материал в интернете, чем их преподаватели, а лекции-презентации (от нас требуют использовать современные технологии) они называют лекциями-караоке. Чтобы в студенческой аудитории был диалог, необходимо перестраиваться прежде всего нам. Мы уже много веков воспитываем читателя, но зритель у нас по сей день дилетант.

Нет алгоритма анализа спектакля или фильма, нет системы. А ведь еще Станиславский говорил, что зритель — это не вкус, зритель — это опыт. И раз уж у нас настал медийный век, век визуальной рецепции, то не презентациями, скопированными из интернета, нам нужно на лекции удивлять студента, а формировать его зрительскую компетентность.

А как быть с возможностями, которые открывает виртуальная реальность? Можно представить себе, как вместо книги ребенок берет с полки какой-то шлем — и вот уже перед глазами весь многостраничный роман, герои, созданные четко по описаниям автора, строгое следование сюжету… Не надо ничего дорисовывать в воображении, думать…

Ирина Мурзак: Но согласитесь, все это уже есть в арсенале наших школьников. Шаблонность заданий ЕГЭ породили и краткие пересказы, и буктрейлеры, и схемы героев, и матрицы ответов. Несколько лет назад нас пугали тексты-пересказы, а сейчас школьники больше на YouTube слушают версию «Войны и мира» в пересказе милой девчонки или

афроамериканца (это уж кому кто больше симпатичен). А ведь пересказ — это тоже интерпретация! На мой взгляд, пусть лучше школьник спорит с режиссером, который о тексте знает куда больше, чем та девчонка, которая с легкостью современного сленга обходится с великим творением Льва Толстого.

Какие постановки вы бы порекомендовали посмотреть школьникам? Что заставит, вернувшись домой, найти оригинальный текст и прочитать его?

Ирина Мурзак: Студенты театральных вузов всегда на спектакле с текстом, но не для того, чтобы проверить достоверность реплик, а для того, чтобы отметить, почему режиссер что-то изменил, отметить, а потом с руководителем курса обсуждать. Это идеальный зритель. В Москве очень много ярких прочтений классики. В Театре Станиславского «Ревизор» без слов, только жесты, музыка и мизансцены, но как точно передан гоголевский текст! А «Идиот» в Театре Наций?! Мышкин — Ингеборга Дапкунайте, а Настасья Филипповна — Роман Шаляпин! Провокация? Нет, это такая интерпретация. Нужно смотреть спектакли и фильмы, а потом их обсуждать, но не в парадигме понравилось — не понравилось: а почему так?

Каюмова Р.Н.

Книжная инсталляция: территория творчества

//Современная библиотека. – 2017. - №5. – С.88 – 91.

В ряду различных форм рекламы книги, популяризации книжного фонда выставки занимают особое место. Сегодня это интеллектуальный продукт, наделённый уникальными свойствами, и оригинальная, привлекательная для глаз «упаковка» информации.

Выставку «Разноцветная книга природы» коллеги приурочили к Году экологии в России. Первый её раздел знакомил детей с книгами русских писателей о разнообразии растительного и животного мира. Второй был посвящён воплощению природы в живописи русских художников. Выставка представляла собой пространственную инсталляцию, построенную на неординарном сочетании книжных коллекций, картин известных художников, цветов, бумажных фигурок птиц, бабочек. Её дополнили объекты в технике буккарвинг (англ. book carving - «резьба по книгам»). Основными видами исходного материала стали книги, собранные волонтёрами, или библиотечные, не подлежащие возврату.

Книжная инсталляция по мотивам сказки Г. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» украсила одну из книжно-предметных выставок «Кино и мультиков герои свои тайны нам откроют», приуроченных к Году кино. Красочные издания располагались рядом со сказочными предметами и фигурками героев. Дворец с балериной, чёртик из табакерки, зеркало - озеро с кувшинками и лебедями! Главная мысль заключалась в том, что все творения человеческих рук, в том числе и архитектурные, создаются благодаря знаниям, полученным из книг.

Для единого Урока культуры республиканского проекта «Культурный дневник школьника» сотрудники Центральной детской библиотеки подготовили предметно-тематическую выставку «Весь мир от А до Я - откроет книжная страна», где были представлены интересные и красочно оформленные детские издания по всем отраслям знаний.

Она сопровождалась инсталляцией из книг, импровизирующей Незнайку. Авторы утверждают, что необыкновенные скульптуры сразу привлекают внимание.

ЦГБ организовала развёрнутую выставку, посвящённую 70-летию народного поэта Республики Татарстан Разиля Валиева. Фотографии из семейного архива и видеосюжеты, показанные на экране, а также необычная инсталляция «Китапханэ» («Библиотека») из книг автора придали ей особый колорит.

Книжные инсталляции являются одной из разновидностей современного искусства. Книга в них выступает в качестве предмета манипулирования, превращаясь в результате в арт-объект. Условно можно выделить несколько их типов: большеформатные инсталляции (башни, пирамиды, стены, скульптуры), резьба по книгам, малоформатные картины, скульптуры и оригами, дизайнерские объекты из книг или бумаги (предметы мебели, бижутерия, модельное искусство).

По мнению словацкого художника Матея Крена, книги - это кирпичи, из которых мы строим дом своих знаний. Дома, башни и стены из них всё чаше используются в интерьерах различных учреждений культуры. Опыт оформления помещений такими арт-объектами перенимают библиотеки многих стран.

Так, студенты-читатели построили четырёхметровую башню из 2700 списанных изданий в фойе ЦГБ г. Усть-Каменогорска (Казахстан). В российских печатных медиа информация о книжных арт-объектах почти не встречается, а когда встречается, то вызывает разную реакцию вплоть до категорично осуждающей.

Для создания инсталляции требуется фантазия, неординарное мышление; творцы используют коллажные приёмы, которые иногда дополняются другими символическими предметами. Она, в отличие от книжной выставки, автономна, независима от окружающего пространства, живёт в своём времени по законам и правилам, установленным организатором. Выставку можно воспроизводить множество раз, а инсталляция не подчиняется копированию. Она уникальна. Позитив, творческий подход и оптимизм - это кредо коллег, создающих необычную и творческую атмосферу.

Первая книжная инсталляция «Ночь. Улица. Фонарь. Библиотека» появилась в Центральной городской библиотеке накануне проведения акции «Библионочь - 2013» и потом использовалась как форма привлечения внимания постоянно.

Ежегодно к праздничному открытию Всероссийской недели детской и юношеской книги сотрудники оформляют интересные книжные инсталляции. Событием 2016 г. стал праздничный фестиваль детской книги «Книжная радуга над Челнами». Организаторы построили более чем из 400 книг «Замок чудес», отражавший их художественный потенциал. Замок с сюжетными сценами из волшебных сказок и бумажными фигурками героев стал эффектным и эстетическим способом декора фойе Центральной детской библиотеки. А в 2017 г. инсталляция «Букеанариум» для фотосессии в ЦГБ им. М. Джалиля прошла на празднике «Книжная Вселенная детства».

В канун Нового года телерадиокомпания Челны-ТВ запустила акцию - конкурс «Встречайте Деда Мороза». В ней приняла участие ЦГБ. Сотрудники изготовили рождественскую инсталляцию «Ёлочка - книжная иголочка», ставшая самой оригинальной в городе. Съёмочная группа во главе с Дедом Морозом приехала в зал, чтобы вручить главный приз конкурса - настоящую живую ёлку. Городской экологический фестиваль «Зелёная волна - 2017» стал важным событием в жизни города, активным звеном в продвижении экологических знаний для населения г. Набережные Челны. «Книжные ёлки» послужили в нём дополнительным арт-объектом.

Такая необычная и интересная форма пришлась по душе и библиотекарям, и читателям!

Петрова Е.В., *заведующая библиотекой №10 – детским информационным центром им. Л. Кассиля г. Чебоксары Чувашской Республики*

Как провести День экологии

//Современная библиотека. – 2017. №5. – С. 88 – 91.

В России 2017 г. объявлен Годом экологии и Годом особо охраняемых природных территорий. Хотелось бы предложить вниманию коллег ряд идей и методических рекомендаций по организации и проведению тематических дней, посвящённых данной теме. Ведь нужно не просто придумать новые формы работы с книжным фондом, а создать определённое настроение, показать детям, насколько интереснее станет их жизнь, если они узнают больше о природе, подружатся с книгой и чтением.

ДЕНЬ ПИСАТЕЛЕЙ-НАТУРАЛИСТОВ

Он посвящён авторам, чьи произведения рассказывают о природе, знакомят читателей с миром растений и животных, сезонными явлениями и временами года. К нему можно приурочить литературные и познавательные природоведческие часы, литературно-экологические экспедиции, круизы, вечера и бенефисы любимых писателей, писателей-юбиляров и др. Прекрасным дополнением станут книжные выставки и экспозиции, беседы, обзоры, игры, викторины, мультимедийные презентации, литературные и комментированные чтения, небольшие инсценировки. Все эти формы достаточно универсальны и их можно использовать не только как часть программы, но и в качестве самостоятельного мероприятия. Самое главное, чтобы они были интересны юному читателю.

В такой день будут уместны:

- ✓ громкие чтения, которые можно продолжить играми, викторинами, путешествиями;
- ✓ дискуссионная лекция (устный рассказ, сопровождаемый видео-рядом - слайдами, фрагментами видеофильмов и специально подобранной музыкой) с последующей дискуссией или беседой-обсуждением и выставкой;
- ✓ комментированный просмотр (комментирование фрагментов из мультфильмов и художественных фильмов, снятых по произведению писателя);
- ✓ литературный калейдоскоп (быстрая смена лиц, событий, связанных с литературой, творчеством писателей-натуралистов), в который могут войти факты из биографии, история создания произведений, отрывки из экранизаций, викторины и даже литературно-поэтические конкурсы;
- ✓ обзор-путешествие или литературные фанты, где участникам предлагается угадать, о чём говорится в произведении, по его заголовку. После этого библиотекарь зачитывает аннотацию и демонстрирует видео-фрагменты из экранизации;
- ✓ час говорящей книги (чтение вслух, которое сменяется прослушиванием аудиокниг), сопровождающийся слайд-презентацией, посвящённой писателю-натуралисту, и викториной.

Кроме того, существует масса экологических уроков: наглядный, урок-аукцион, урок-викторина, урок-знакомство, урок-игра, урок-лабиринт, урок-лото, урок-опрос, урок познания, урок-поиск, урок-практикум, урок-путешествие, урок-угадайка, урок открытий, урок-экогид, урок-эко-информина, урок - экологическая консультация, урок-эрудит. С их помощью можно не только познакомить детей с творчеством писателей-натуралистов, но и расширить их знания по природоведению, привить любовь и интерес к чтению экологической литературы, дать навыки самостоятельной работы с книгой, приучить к наблюдению за природой. Есть и другие варианты названий такого мероприятия: День экологической сказки (рассказа, книги, библиотечки); День экологического просвещения

(эко-просвещения); День экологических знаний; День экологической грамотности; День друзей природы; День зелёного мира; День юного натуралиста; День эко-информации.

ДЛЯ СПРАВКИ

Своё творчество окружающему миру посвятили более 50 отечественных и зарубежных писателей. Самыми популярными среди них являются: И. Акимушкин, В. Бианки, Д. Даррелл, Ю. Дмитриев, Б. Житков, Д. Кервуд, Д. Мамин-Сибиряк, К. Паустовский, М. Пришвин, Э. Сетон-Томпсон, Г. Скребицкий, Н. Сладков, Г. Снегирёв, И. Соколов-Микитов, К. Ушинский, В. Чаплина, Е. Чарушин, Э. Шим. Произведения этих авторов выдержали бесчисленное количество переизданий и признаны классическими образцами детской литературы.

ДЛЯ СПРАВКИ

На сегодняшний день в России насчитывается более 12 тыс. особо охраняемых природных территорий разных уровней и категорий. 11 января 2017 г. исполнилось 100 лет со дня создания старейшего в нашей стране государственного природного заповедника - Баргузинского.

ДЕНЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности, в процессе которой ребята отступают от привычных и знакомых им способов познания окружающего мира, экспериментируют и создают нечто новое. Занятия творчеством помогают раскрыть уникальные возможности каждого ребёнка. Выделяются следующие виды детского творчества: художественное (изобразительное), литературное, техническое и музыкальное. Можно ещё добавить интеллектуальное, с помощью которого развиваются умственные способности ребёнка. Он учится думать, анализировать, принимать осмысленные решения.

Следовательно, в этот день с читателями можно провести:

- ✓ изоконкурсы (рисунков, плакатов, иллюстраций, поделок);
- ✓ литературные конкурсы (чтецов, сочинений историй, рассказов, сказок, стихов);
- ✓ литературные и познавательные конкурсно-игровые программы, в том числе с элементами театрализации (викторины, аукционы, интеллектуальные, ситуационные и сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, брейн-ринги, турниры, КВН);
- ✓ мастер-классы (практические занятия, в ходе которых путём комментированного показа дети учатся рисовать или что-либо мастерить).

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности, в процессе которой ребята отступают от привычных и знакомых им способов познания окружающего мира, экспериментируют и создают нечто новое.

Не стоит забывать, что все эти мероприятия должны быть связаны с книгой, в данном случае экологической. По результатам игр и конкурсов необходимо отметить не только победителей, но и всех участников, чтобы событие оставило приятный след в душе каждого ребёнка.

Подробнее хотелось бы остановиться на играх, так как для детей - это сфера творческого самовыражения. Специалисты рекомендуют использовать их в различных мероприятиях, чтобы создать эмоциональный настрой, улучшающий восприятие информации, развить умение строить диалог, способствовать формированию представления о предмете.

Для продвижения экологической книги и чтения подойдут следующие формы игр:

- ✓ S блиц-игра (экспресс-викторина, когда участникам не даётся времени на раздумье);
- ✓ бой или турнир (состязание двух групп участников, задающих друг другу вопросы);
- ✓ брейнринг (интеллектуальная игра с двумя командами игроков, развивающая творческие и познавательные способности участников, аналог телевизионной игры «Что? Где? Когда?»);

✓ викторина (интеллектуальная игра, состоящая из различных вопросов и ответов). Различают тематические, литературные, театрализованные, аудиовикторины (с использованием аудиозаписей произведений, звуков природы или их фрагментов), изо-викторины (с использованием иллюстраций или их фрагментов), видео-викторины (с показом фрагментов из мультфильмов и экранизаций художественных произведений);

✓ сюжетная викторина (интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы);

✓ викторина-тест (интеллектуальная игра, состоящая из вопросов и нескольких вариантов ответов на выбор);

✓ игра-аукцион (игра в форме аукциона знаний о прочитанных книгах; самые эрудированные участники получают возможность «купить» книгу, для чего необходимо заранее заготовить издания для «продажи»);

✓ игра-путешествие (проводится с целью глубокого ознакомления читателей с произведением или темой). Различают маршрутную игру, игру на преодоление этапов, игру по станциям, игру-эстафету. Обязательная атрибутика игры - карта, компас, маршрут, путеводитель до пункта назначения (реального или фантастического);

✓ игра-реставрация (для игры выбирается небольшой рассказ писателя.

Каждое предложение записывается с новой строки, затем текст разрезается на полоски так, чтобы на одном фрагменте бумаги помешалось одно предложение. Полоски перемешиваются и кладутся в конверт. Задача участников - восстановить текст. Для удобства проверки в уголке каждой полоски можно написать определённую букву, чтобы при правильном выполнении буквы складывались в слова «молодец», «правильно» и т.д.;

✓ КВН (познавательно-развлекательная командная игра-соревнование, состоящая из ряда конкурсов, позволяющих тренировать как отдельные читательские умения, так и весь их комплекс);

✓ литературная игра (игра по творчеству писателя или художественному произведению). Различают ролевые (перевоплощение читателя в литературного героя) и интеллектуальные (в их основе лежит процесс «разгадывания» книги, её автора и героев) игры. Популярны литературные загадки (угадывание произведения или автора по отрывку из книги, иллюстрации, портрету писателя), викторины (занимательные вопросы по содержанию книги).

Считается, что игры - достаточно сложные по организации мероприятия, но при этом именно они позволяют наиболее эффективно вовлечь читателей в праздничное событие.

Этот день можно также назвать: Лень экологических развлечений; День экологических игр, развлечений и забав; День экологических удовольствий; День смеха и экологических сюрпризов; День экологических талантов; День знатоков природы; День экологических соревнований; День почемучек; День экологических загадок; День экологических приключений.

ДЕНЬ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

К особо охраняемым природным территориям относятся заповедники, национальные и природные парки, заказники, памятники природы.

В этот день в библиотеке стоит организовать познавательные и информационные часы, часы заповедной природы, часы знаний и познаний, видео- и медиапутешествия, слайд-беседы, экотурне (экотуры), экологические экскурсы. Можно дополнить их красочными фотографиями заповедных мест, чтобы дети смогли познакомиться с самыми прекрасными уголками нашей страны. Встречи должны быть направлены на формирование экологического сознания и развитие экологической культуры подрастающего поколения, приобщение его к чтению книг эколого-природоведческой тематики.

Существует множество вариантов названий такого мероприятия: «Заповедные места России», «Заповедными тропами», «Заповедники России», «В святой обители природы», «Зелёный ковчег планеты», «Заповедная природа», «Заповедными тропами по лесному царству», «Заповедная природа родного края», «Первый российский заповедник», «Заповедные острова», «Знакомьтесь: заповедники», «Заповедники - жемчужины России», «Самые удивительные заповедники России», «Заповедной природе - надёжную защиту», «Гармония мира и природы», «Жизнь в согласии с природой», «Тянет неспроста в заповедные места», «Заповеди заповедных мест», «Места родные, заповедные...» и др. День особо охраняемых природных территорий можно также озаглавить Днём заповедной природы; Днём заповедных мест; Днём экотуризма (экотурне); Днём заповедных троп.

Не забудьте к каждому из этих дней оформить книжно-иллюстративные выставки и столы-просмотры, которые привлекут внимание читателей к литературе, повествующей об экологических проблемах и раскрывающей многообразие окружающего мира.

Провести тематические дни по экологии можно разными способами. Главное, чтобы из праздника не ушло то, ради чего он задуман, - ребёнок, открывающий для себя хрупкую красоту и величественность природы на основе качественной детской литературы.

Попова М., *специалист отдела электронных ресурсов и мультимедийных технологий Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского*

Поспорим и поговорим

//Современная библиотека. – 2017. – №5. – С.74 – 75.

Заметили ли вы, что большая часть молодёжи отдаёт предпочтение интернет-кафе или занимается дома, если есть возможность? Столкнувшись с этой проблемой, Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского решила организовать у себя сразу несколько досугово-образовательных клубов.

Одним из них стал молодёжный пресс- центр, рассчитанный на подростков в возрасте от 14 лет. Занятия в нём ведёт практикующий журналист, главный редактор сайта для начинающих журналистов imho-online.ru. А. Кочергина. Начав работу в августе 2016 г., школа для юнкоров уже собрала внушительную группу постоянных посетителей, многие из которых в дальнейшем планируют связать свою жизнь с журналистикой. Встречи проводятся еженедельно по четвергам в удобное для ребят время. На занятиях они развивают грамотную устную и письменную речь, пробуют себя в роли журналистов, публикуют свои материалы на сайтах и в газетах наравне с маститыми «акулами пера».

Кроме того, юные корреспонденты посещают редакции местных газет, увлекательные мастер-классы, бывают на радио, телевидении, ходят в театры, на выставки, общаются с практикующими журналистами и представителями самых разных профессий, а также принимают участие в творческих конкурсах. Среди приглашённых известных личностей, с которыми ребята проводили интервью, были солисты астраханской музыкальной группы Short. В ближайшее время планируется творческая встреча с поэтом-исполнителем В. Клыкановым.

Молодёжный пресс-центр стал своего рода начальной школой журналистики. И не только - это ещё и своеобразный клуб по интересам, где гости учатся общаться друг с другом и представителями более старшего поколения.

Ещё один досугово-образовательный клуб - это микс-студия «Школа битмейкера», появившаяся в феврале 2017 г. Занятия в ней проводит астраханский диджей Prostojonny. В последнее время битмейкинг в России с каждым днём становится все популярней. Многие молодые люди, всерьёз увлечённые музыкой, хотят научиться грамотно, писать произведения в разных стилях. Но такое удовольствие не всем по карману. Поэтому неоспоримым преимуществом школы является бесплатность. Также при составлении графика работы микс-студии организаторы учитывали временной фактор - поскольку многие молодые люди в первой половине дня посещают учебные заведения или бывают, заняты на

работе, творческие встречи решили проводить по пятницам в вечернее время, когда ничто не отвлекает молодых музыкантов от любимого дела.

Март 2017 г. положил начало разговорному клубу английского языка Free english club, главная цель которого - расширить круг интересов посетителей и способствовать улучшению навыков устной речи. Актуальность проекта об-условлена отсутствием непосредственного общения с носителями языка, дефицитом языковой практики, а также интересом молодых людей к изучению новых языков и культур. Оживлённое общение, увлекательные занятия в игровой форме, свободное посещение - всё это, безусловно, действенные аргументы в пользу посещения клуба. Кроме того, у ребят есть возможность самостоятельно выбирать темы занятий и посещать их в максимально удобное для них время. Подводя итог, следует отметить, что организация различных досугово-образовательных клубов - действительно хороший способ привлечь новых пользователей. Но чтобы они в дальнейшем стали постоянными посетителями, нужно стараться грамотно вести с ними диалог, трезво оценивать собственные возможности при организации подобных мероприятий и учитывать интересы целевой аудитории. Только при соблюдении всех этих условий можно надеяться на получение желанного результата.

Щепетов Игорь Сергеевич, *заведующий отделом массовой работы ЦБС г. Усть-Илимска Иркутской области*

ГТО на новый лад

//Современная библиотека. – 2017. - №5. – С.58 - 59

В 2014 г. в России стала возрождаться система ГТО. Люди активно принялись проверять свою готовность к труду и обороне. Не обошла эта волна и Усть-Илимск.

В Год литературы Центральная городская библиотека им. Н.С. Клестова-Ангарского призвала устьилимцев сдать совершенно новый норматив - не физкультурный, а творческий. Вместо прыжков, бега и других физических упражнений им было предложено испробовать свои силы в «Литературном ГТО». Идея проведения данной акции сотрудникам библиотеки пришла не случайно. Мы решили, что человек в полной мере может быть готов к труду и обороне, если он не только сильный и смелый, но ещё и умный, начитанный, образованный. И если существует спортивный комплекс ГТО, то должен быть и литературный.

Акция на улицах города стартовала 27 мая, во Всероссийский день библиотек. «Литературное ГТО» включало множество разнообразных заданий. Вот лишь несколько из них.

Узнайте автора произведения по обложке книги. На листе бумаги изображены десять обложек книг российских и зарубежных классиков, при этом фамилии авторов скрыты. Задание засчитывается, если участник правильно назвал минимум семь писателей. Узнайте название произведения по обложке книги. Задание, аналогичное предыдущему, только вместо автора не показаны названия произведений. Чтобы его выполнить, надо верно указать восемь заголовков из десяти. Стоит отметить, что задания у участников могли различаться, так как организаторы заранее приготовили несколько вариантов листков с обложками книг.

Чтение стихотворения наизусть. Здесь участнику следовало вспомнить и рассказать одно любое стихотворение. Четверостишие за 30 секунд. Чтобы сдать данный норматив, необходимо было за указанный промежуток времени выучить первые четыре строчки стихотворения местного автора и продекламировать его организаторам акции. Вопрос «на засыпку». Участник должен был ответить на случайным образом выпавший ему вопрос о произведениях русских классиков.

Минутное дело. За одну минуту следовало перечислить десять русских классиков, десять произведений А.С. Пушкина и т.д.

В 2016 г., в Год российского кино, были добавлены задания об экранизированных произведениях и актёрах, которые написали хотя бы одну книгу. Также горожанам

предлагалось по кадру из фильма угадать его название и указать книгу, по которой была снята экранизация.

Задания распределялись путём жеребьёвки. Норматив засчитывался, если человек выполнял два задания подряд.

Центральная городская библиотека... призвала устьилимцев сдать совершенно новый норматив - не физкультурный, а творческий.

В случае успеха эрудированному устьилимцу выдавался сертификат, подтверждающий сдачу норматива «Литературный ГТО». Также в рамках мероприятия волонтёры и сотрудники библиотеки раздавали прохожим закладки с разным содержанием: от плана мероприятий библиотеки до рекомендованных к прочтению книг.

Следует отметить, что акция пользуется большой популярностью в нашем городе. В 2017 г. она проходила уже в третий раз. С каждым годом число желающих принять участие в мероприятии растёт. Так, в 2015 г. их было более 800, а в 2016 г. уже свыше 1300. Главной целью акции является пропаганда чтения, и её результаты позволяют уверенно утверждать: Усть-Илимск - читающий город!

P. S.: Все, кто заинтересовался данной акцией и хотел бы организовать её в своём городе или посёлке, могут обращаться по электронной почте: akcent_ui@mail.ru.

Национальная библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака

Дни родственных финно-угорских народов

С 16 по 20 октября в Маршаковке проходили Дни родственных финно-угорских народов

Впервые этот праздник отметила интеллигенция Эстонии в январе 1929 года. Позже к празднованию присоединились финно-угорские регионы России. В Республике Коми Дни родственных финно-угорских народов отмечаются ежегодно во второй половине октября: организуются концерты, фестивали, выставки, презентации, праздники, встречи с учёными, писателями, музыкантами – представителями финно-угорских народов.

Стартовали Дни родственных финно-угорских народов открытием выставки творческих работ детей Республики Карелия «Мы рисуем загадку» и тёплой, дружеской встречей с народным мастером России, заслуженным работником культуры Республики Коми, директором Детской школы художественного ремесла села Выльгорт Валерием Тороповым.

Участниками встречи стали учащиеся Русской гимназии. Библиотекари совместно с сотрудниками филиала ГРДНТ им. В. Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр

Российской Федерации» познакомили детей с историей, традициями, фольклором: сказками, легендами и загадками финно-угорских и самодийских народов России.

Ребятам была продемонстрирована выставка творческих работ детей Республики Карелия «Мы рисуем загадку», переданная Финно-угорскому культурному центру России для экспонирования музеем-заповедником «Кижи» в рамках соглашения о сотрудничестве. На выставке представлены конкурсные детские творческие работы, посвященные старинным русским, карельским и вепсским загадкам. Школьники побывали в краю финно-угорских легенд и преданий и узнали много нового о прекрасной Республике Карелия.

Валерий Лаврентьевич загадал ребятам коми загадки о каше – важном блюде в рационе народов России. Ребята узнали, как и с чем ели кашу, какие обряды сопровождали трапезу и какое значение придавали крупе.

Ребята приняли участие в интерактивной игре «Герои мифов и сказок финно-угорских и самодийских народов России». Участники встречи весело раскрашивали понравившихся героев и подбирали персонажам верный предмет-атрибут. Знакомство с героями ребята смогут продолжить дома, скачав игру с сайта finnougoria.ru.

17 октября был посвящён культуре коми народа. В гости к читателям Маршаковки пришла Елена Евгеньевна Афанасьева – коми писатель, член Союза писателей России, литературный консультант Союза писателей Республики Коми, сотрудник журнала «Арт».

На встрече с юными читателями была презентована книга Елены Афанасьевой «Дуда Платтьöа» на коми и русском языках. Данная книга была признана лучшей детской книгой, изданной в 2016 году.

В книге рассказывается о встречах двух подружек с лесным духом. Дуда платтьöа – это хозяйка лесных ягод в длинном платье цвета морошки. Она испытывает детей в трудных ситуациях и помогает им стать увереннее в себе. Книга создана на основе коми фольклора. Необычную книгу-перевёртыш перевёл на русский язык Станислав Новиков, а иллюстрировала Валерия Осташова.

Рассказ о книге получился в форме диалога. Дети вместе с автором обсуждали, почему лесной дух представлен в образе длинноволосой девушки; думали, почему деревья в книге плачут; рассуждали о характере главных героев книги.

Ребята очень хорошо подготовились к встрече: задавали интересные вопросы автору, делились своим мнением о прочитанной книге.

Кроме этого, мальчишки и девчонки подготовили для Елены Евгеньевны приятные сюрпризы: исполнили коми песни, подарили свои иллюстрации по книге «Дуда платтьöа», а мальчик Юра вручил писателю берестяное лукошко с клюквой.

Интересно, что в продолжении книги, которая выйдет в конце 2017 года, в одном из рассказов также будет присутствовать образ клюквы.

В ходе встречи читатели познакомились с книгами стихов и прозы Елены Афанасьевой, узнали о творческом пути автора, а также получили в подарок книжные закладки по книге «Дуда платтьöа».

Дни родственных финно-угорских народов продолжились литературным знакомством с загадочным миром легенд и преданий «Сказочной тропою финно-угров».

Финальным «аккордом» Дней стал мастер-класс по созданию птицы счастья из ткани и подручных материалов. Терпеливо, шаг за шагом, вкладывая душу и проявляя свою фантазию, наши читатели своими руками сделали домашний оберег. Теперь птица будет дарить тепло, и хранить покой дома каждого участника мастер-класса.

Знакомьтесь, Беларусь!

В Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С.Я. Маршака состоялись Дни культуры и литературы Белоруссии

Юные читатели совершили увлекательное виртуальное путешествие по самым чудесным уголкам Республики Беларусь. Гостеприимна и радушна Белоруссия, где все

деревеньки, как на подбор, ладненькие и нарядные, где уютные домики с разноцветными заборчиками и причудливыми клумбами.

Во время путешествия дети узнали об обычаях и традициях белорусского народа, о простой и скромной национальной одежде, о разнообразии белорусской кухни. Мальчишки и девчонки побывали в Беловежской пуще, которая является национальным символом страны, а также одним из семи чудес Белоруссии.

В отделе «Ошпи» ребят ждала увлекательная выставка книг белорусских писателей «Цікава, хораша, займальна», что в переводе на русский язык означает «Интересно, хорошо, увлекательно». Забавные и поучительные истории Валентина Лукши «Лето круглый год», Анатолия Гречаникова «Полесские легенды», Виталия Вольского «Чудесная дудка» понравились всем.

Ребята познакомились с музыкальным фольклором Белоруссии: прибаутками, частушками и напевами, под весёлую музыку сыграли в белорусскую народную игру «Лён» и посмотрели мультфильм, поставленный по мотивам белорусских сказок.

Увлекательный литературно-исторический вояж по семи чудесам Белоруссии совершили учащиеся Пушкинской гимназии.

Ребята побывали в самом большом и древнем лесном массиве центральной Европы, Национальном парке «Беловежская пуща». Узнали о разнообразии зверей и птиц парка. Ещё одно чудо Беларуси - знаменитые слуцкие пояса, которые были вытканы белорусами-мужчинами. Работа над поясами требовала не только терпения, но и немало силы. Хороший мастер за год мог выткать около 10 поясов. Учащиеся узнали о самом чудесном построении Беларуси – Сынковичской церкви. За её стенами предки не только молились, но и, при необходимости, защищались от врагов.

Ребята приняли участие в мастер-классе народных танцев «Бульба» и «Крыжачок». Они отлично справились с танцем, узнали много интересного о народных традициях и обычаях белорусов. А ещё гимназисты смогли приобщиться к белорусскому фольклору, играя в народные, весёлые и задорные игры!

А еще ребята узнали о празднике первого снопа – Дожинки. Поведала о национальном празднике удивительная гостья - руководитель Белорусской национально-культурной автономии Республики Коми Любовь Герасимовной Шубенок.

На встрече ребята узнали о празднике Белоруссии - Дожинки, который отмечается в сентябре. Дожинки (Дажынкі), старинный обряд, отмечавший конец жатвы. Последний сноп, составленный из срезанных всеми жнецами колосьев, перевитый цветами или наряжённый в женское платье, торжественно привозился в селение или оставлялся в поле до следующей жатвы. Дожинки сопровождались радостными дожиночными песнями и плясками.

С большим удовольствием ребята слушали песни на национальном языке из репертуара народного хора «Купалинка», работающего при региональной белорусской национально-культурной автономии. А еще участвовали в литературной игре-викторине «По сказочной тропинке» и рассматривали удивительную выставку-инсталляцию даров природы «Агароднінны базар» («Овощной базар»).

Осеннее путешествие книжного сундучка!

11 октября «Книжный сундучок» отправился в село Айкино в отдел по работе с детьми Усть-Вымской межпоселенческой ЦБС им. П.А. Сорокина и село Усть-Кулом Усть-Куломской межпоселенческой библиотеки, где будет работать в течение шести месяцев.

В «сундучке» библиотекари Маршаковки привезли по 300 красочных, интереснейших новинок детской художественной литературы, в том числе получивших различные престижные награды и литературные премии. Были развёрнуты передвижные выставки, на которых дети, библиотекари и педагоги могли рассмотреть книжные новинки и выбрать чтение для себя. В течение полугода, всю осень и зиму, эти книги будут радовать читателей библиотек Усть-Выми и Усть-Кулома.

Библиотекари Национальной детской библиотеки РК им. С.Я. Маршака познакомили коллег с привезёнными книгами, обменялись опытом и обсудили новые формы работы с юными читателями.

В Усть-Куломе на краеведческом мастер-классе «Ворсыштам» (Поиграем) ребята сами знакомили друг друга с детскими книгами писателей РК, отвечая на вопросы по книжкам. Теперь усть-куломские девчонки и мальчишки без труда определят возраст лося, изобразят песенку тундровой птички чечётки, назовут по-коми всех жителей леса, расскажут скороговорку о еже и докажут любому зануде, почему нужно заботиться о братьях наших меньших. Школьники искали сокровища на выставке-игре по книгам Пала Бекеша, выполняли творческие задания по книге Вамба «Дневник Джанни Урагани» и снимали настоящий мультфильм!

В Айкино тоже знакомились с новыми книгами на обзорах, играли на краеведческом часе «Чужан муӧй менам» («Земля моя родная»), вспоминали сказки на литературной беседе-игре и весело смеялись на «Путешествии с книгами по планете Земля».

Праздник книги в Усть-Вымском и Усть-Куломском районах продолжился встречей с писателями Петром Митрофановичем Столповским в Усть-Куломе и Станиславом Алексеевичем Новиковым в Айкино. Дети и взрослые задавали им вопросы, касающиеся творчества и отношения к жизни, о любимых книгах.

В разговоре с подростками Пётр Митрофанович Столповский затронул очень важные вопросы: воспитание в себе личности, постоянного саморазвития, сохранение человечности. Что для библиотекарей стало бальзамом на душу - призыв писателя как можно больше читать! Читать ту литературу, которая может тебя чему-то научить, наполнить, например, произведения классиков.

Станислав Алексеевич Новиков рассказал о любимых книгах, православной литературе, своих авторитетах в литературе, о туризме и путешествиях - увлечении, ставшим профессией. Отдельный вопрос был задан писателю об опыте литературного перевода и работе над книгой Елены Афанасьевой «Дуда Платтьӧа».

Предполагается, что с передвижными выставками и книгами из «сундучка» смогут познакомиться читатели не только центральных библиотек, но и отдалённых филиалов районов. В поездках проведено 18 мероприятий, 12 мероприятий для детей и 6 мероприятий для взрослых (библиотекарей и читателей ЦБ), в них приняли участие 499 человек.

*** Для проведения передвижной книжной выставки лучших книг для детей и подростков «Книжный сундучок» (Небӧг тылӧс) были подготовлены пособия рекомендательной библиографии (книжные закладки, буклеты), которые раздавались детям - участникам передвижной выставки и выездных мероприятий в четырех районах республики. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

Винниченко О.

Своё лицо

http://gazetargub.ru/?p=6366

Задача узнаваемости библиотек в городской среде, их включённости в жизнь местного сообщества решается всеми по-разному. Хорошо, если вам повезло, и вы работаете в библиотеке, чей имидж складывался десятилетиями, а над архитектурным обликом трудились талантливые зодчие. А если не повезло, и ваша библиотека находится в приспособленном помещении жилого дома и не блещет архитектурными и дизайнерскими достоинствами? Наша Юношеская библиотека Республики Коми относится, казалось бы, к тем, которым «не повезло». Однако…

В начале нулевых годов мы почувствовали значительный спад интереса молодёжи к библиотеке. Утрачивались традиции эффективного межличностного общения, интерес и навык работы с книгой. Материальная база не способствовала комфортному нахождению в ней читателей. И тогда мы попытались привлечь внимание «компьютеризированной» молодёжи к библиотеке, внедряя новые и вспоминая незаслуженно забытые формы работы. Особым успехом пользовались уличные акции с участием волонтёров, байкеров, музыкантов, представителей неформальных молодёжных объединений: «Давайте читать вместе», «Книжный бульвар», «День книги и розы», «Как пройти в библиотеку», «Книга и газета вместо сигареты»… Такие акции всегда вызывали общественный резонанс: публикации в СМИ, обсуждение в социальных сетях… Однако, активно участвуя в предлагаемых библиотекой событиях, молодёжь города не торопилась становиться её постоянными читателями. Неуютное библиотечное пространство, традиционный спектр предоставляемых услуг — всё это необходимо было менять.

2012 год был объявлен Годом молодёжи в Республике Коми. Правительство республики предусмотрело финансирование на конкурсной основе проектов молодёжной направленности. Это был шанс реализовать идеи, которые давно вынашивались, но не могли осуществиться при том финансировании, которое получало учреждение.

Проект Юношеской библиотеки Республики Коми «Библиотека для молодёжи в новом формате» был одобрен и получил финансирование. Он предполагал реализацию распространённой в библиотечном сообществе концепции «Библиотека как третье место», где, помимо традиционных для библиотеки функций и услуг, активно развиваются досуговые и коммуникационные функции.

Реализация проекта началась в июле 2012 года и потребовала огромных усилий всего коллектива. Ремонтные работы капитального характера предполагали перемещение 80-тысячного книжного фонда. Мы продумывали, как эффективно разместить книги, чтобы получить место для организации общения, творчества и самореализации молодёжи.

Скрупулёзно работали с изготовителями мебели, выбирая удобные, стильные конструкции, ориентировались на яркие цвета библиотечного интерьера… При этом мы продолжали обслуживать читателей. И к ноябрю библиотека уже предстала в своём обновлённом виде. Появились удобные места для работы, общения, проведения досуга. Открыты новые структурные подразделения: абонемент художественной литературы, зал общения и творчества, зал активного досуга. Появился свободный доступ к книжному фонду как на абонементе, так и в читальных залах.

Свободная зона Wi-Fi стала доступна в библиотеке и на прилегающей к ней территории. Точки доступа читателей к электронным каталогам размещены непосредственно в отделах обслуживания. Продлено время работы библиотеки до восьми вечера. У молодёжи города появилось место, где можно активно проводить досуг и реализовать собственные идеи на некоммерческой основе.

В изменившуюся библиотеку очень быстро потянулись люди. К нам пришли любители интеллектуальных настольных игр, молодёжных сериалов, комиксов и манга, путешественники и автостопщики, фотографы, поэты, посткроссеры…

Опыт, накопленный библиотекой в работе на улицах, оказался востребован и в изменившейся ситуации. Библиотечная площадка на республиканских и городских мероприятиях всегда пользуется популярностью и бывает очень оживлённой. Мы выходим на улицы в Дни библиотек, города, республики, защиты детей, популяризируя книгу и библиотеки.

Мы научились превращать наши недостатки в достоинства. Огромные витринные окна библиотеки, которые создавали ощущение холода и неуюта, были превращены в выставочное пространство — так родился проект «Библиотека окнами в город». Уже много лет горожане, проходящие по центральной улице города мимо библиотеки, видят на окнах не занавески и цветы, а интересные инсталляции, актуальные книжные выставки, творческие работы молодых художников.

Но самым удачным своим проектом мы считаем проект «Маленькая свободная библиотека», который органично вписался в городское пространство. До 2014 года непосредственно рядом с нашим зданием находился небольшой участок необихоженной земли. Неоднократно мы пытались его хоть как-то облагородить, но было понятно, что нужна какая-то яркая идея, дабы пространство заработало на продвижение библиотеки. И такую идею наши молодые коллеги привезли с библиотечной смены молодёжного лагеря Селигер в 2014 году. Книжный домик «Маленькая свободная библиотека», о котором рассказала библиотечная молодёжь Липецка, стал именно тем недостающим элементом обжитого нами ландшафта. Книжный домик придумали и изготовили на благотворительной основе наши партнёры из фирмы «Бюрократ». Помимо библиотечки букроссинга, в скверике появились скамейки, арт-объекты, цветы. Вместе с библиотекарями порядок здесь поддерживают волонтёры и читатели библиотеки.

Теперь это излюбленное место отдыха горожан. Идея букроссинга (возьми, почитай, верни или принеси свою книгу) была очень живо воспринята горожанами. Библиотечка никогда не пустует. Мы видим свою задачу в том, чтобы на этой маленькой территории постоянно происходили яркие события, связанные с книгой: флешмобы, фольклорные праздники, книжные выставки и выставки детских работ, чтение стихов и отрывков из интересных литературных произведений.

Нам интересно работать в пространстве города. Сейчас мы с уверенностью можем сказать, что Юношеская библиотека Республики Коми узнаваема жителями Сыктывкара, имеет своё лицо, и лицо это доброжелательное, яркое и каждый день разное.

ЮБРК

«Цветущая книга» появилась в Сыктывкаре

19 октября рядом с Юношеской библиотекой Республики Коми состоялось открытие нового арт-объекта г. Сыктывкара «Цветущая книга».

Идея витала в воздухе. Во многих российских и зарубежных городах есть арт-объекты, посвященные книге.

- Очень хотелось, чтобы такой арт-объект появился в нашем городе, около нашей библиотеки, - поделилась директор ЮБ РК О.А. Винниченко. – Мы обсудили эту идею с коллегами и решили написать заявку на конкурс социально-значимых проектов НКО на предоставление грантов для поддержки общественных инициатив на территории МО ГО «Сыктывкар». Грантовая заявка была поддержана.

Когда мы думали о том, кто бы мог осуществить эту идею и представить городу «Цветущую книгу», то вспомнили о Дмитрии Савельеве – авторе известных скульптурных форм, установленных в Сыктывкаре. Дмитрию идея показалась интересной. Он проработал все моменты от создания художественного замысла до его воплощения.

Оценить, как вписалась «Цветущая книга» в городскую среду, может каждый житель нашего города. Композиция находится у входа в Юношескую библиотеку РК, на одной из центральных улиц Сыктывкара. Теперь все могут сфотографироваться рядом с замечательной кованой книгой, на фоне слов «Книга – это мечта, которую вы держите в руках» (Нил Гейман). Сразу же после открытия «Цветущей книги» выстроилась очередь из желающих сделать оригинальный снимок на память.

***Пономарёва Т.О**., научный сотрудник Юношеской библиотеки Республики Коми*

Эта весёлая страшная «Пятница, 13-е»

13 октября в Юношеской библиотеке Республики Коми состоялась традиционная молодёжная вечеринка «Пятница, 13-е». Такие встречи уже стали своеобразной визитной карточкой библиотеки, пользуются популярностью у молодых людей, желающих интересно и весело провести досуг.

В этот вечер в библиотеке собрались любители музыки, современных игр, танцев, острых ощущений. Не так много времени остаётся до ежегодного праздника ужасов Хеллоуин. «Пятница, 13-е» стала преддверием этого полюбившегося молодёжи торжества.

Вечеринку открыли рок-композиции Школы музыки «Palisander». Бешеная энергетика рока придала вечеринке динамичность и задор. Библиотека превратилась в территорию страшно интересных сюрпризов, в каждом зале гостей ожидала встреча с занимательными и весёлыми играми.

Не было отбоя от посетителей на абонементе отраслевой литературы, где впервые в библиотеке проводился ровинг «В лабиринте» - библиотечная бродилка. Ключевые слова

ровинга – быстрота (проводились соревнования на самое быстрое преодоление лабиринта), темнота (бродилка проходила в потёмках), фонарик (выдавался, чтобы ориентироваться в темноте), книги (были основой ровинга), ребус (его нужно было решить в конце бродилки. Правильное решение становилось условием успешного прохождения лабиринта), командная сплочённость (в лабиринт запускались команды от 5 до 7 человек, возраст участников не имел значения). Лидерами быстроты стали команды, затратившие в лабиринте 5 минут. Самой медлительной команде пришлось пробыть в лабиринте 15 минут. Команда-спринтер, затратившая 3 минуты, сошла с дистанции за некорректное выполнение заданий.

Многолюдно было и в шатре «цыганки», предсказывавшей судьбу по монетам из «Книги перемен». Желающие могли погадать по художественным книгам, а также услышать предсказания «хироманта».

Обладатели крепких нервов работали в «Лаборатории Франкенштейна», где собирали из фрагментов «своего» монстра. Здесь нужно было на время стать хирургом, сшивая между собой органы и конечности ужасного существа.

В Оранжевом зале участникам литературно-кошмарного «Эмодзи-марафона» предлагалось отгадать зашифрованные с помощью иконок-смайликов названия мистических и детективных литературных произведений, а также экранизаций по книгам жанра хоррор.

В зале «Тет-а-тет» проводились занятия Мастерской психологии и флористики «Фло-мастер». Ребята узнали, почему возникает стресс и как его победить. Затем, вооружившись фломастерами и взяв в руки куриное яйцо, рисовали на нём «лицо» - отражение собственного эмоционального состояния. Получилась отличная коллекция! Способствовало снятию внутреннего напряжения и раскрашивание книжных закладок-антистресс.

Зал абонемента художественной литературы стал местом громких чтений. Удобное кресло для чтеца и мягкие «таблетки» для слушателей, приглушённый свет ночника, полка с книгами по теме вечеринки – что может быть лучше!

Фанаты «Симпсонов» смогли весь вечер провести со своими любимыми героями в зале «5 угол» - там крутили хеллоуинские серии популярного американского мультсериала.

Для участников «в образе» проходил конкурс костюмов. В библиотеке собралась пёстрая компания: ведьмы, маньяк, чёрная кошка и Кот Бегемот, который ещё и торговал пирожками от Сыктывкарского торгово-технологического техникума. По итогам зрительского голосования победу одержала изящная и соблазнительная «Чёрная кошка».

На вечеринке не обошлось и без игр. В читальном зале играли в «Мафию», в Оранжевом зале сражались любители игр «Барбарон» и «Кошмариум».

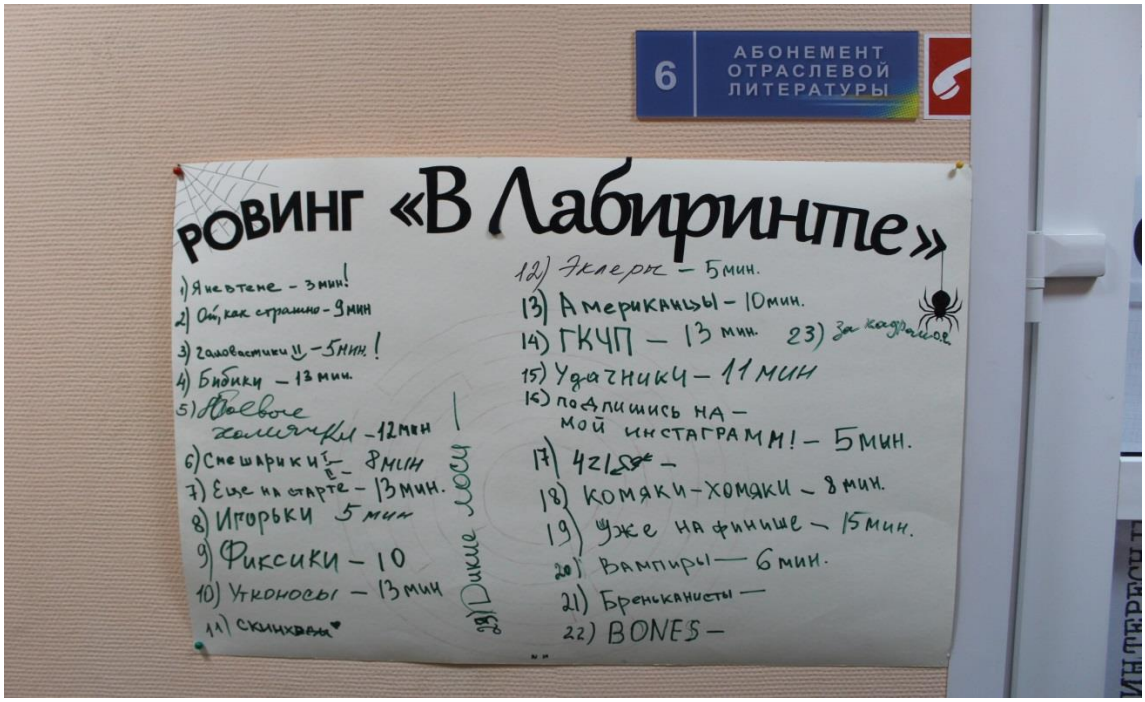
«На крыльях ночи» - так назывался мастер-класс, где можно было своими руками соорудить симпатичную летучую мышку на палочке.

Увлечённых танцами пригласила на мастер-класс Школа танцев «Арена S» - осваивали технику танцев сальсо и бачата. Ну а продолжились танцы на видео приставке. «Just Dance» - танцевальная видеоигра №1 в мире и в Юношеской библиотеке. Зажигательные танцы продолжались допоздна.

Вечеринка «Пятница, 13-е» удалась. Было много молодёжи. Наряду с опытными библиотечными тусовщиками в числе гостей появилось немало новичков. Все получили море положительных эмоций, приобрели новых друзей. И ещё раз убедились, что в библиотеке может быть круто!

В организации и проведении вечеринки принимали активное участие волонтёры – друзья библиотеки.

Молодые люди уже готовятся к новой, «Снежной пятнице», которая состоится в конце декабря.


6
АБОНЕМЕНТ
ОТРАСЛЕВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
РОВИНГ «В Лабиринте»
1) Я не в тени – 3мин!
2) Ой, как страшно – 9мин
3) Головастики !! – 5мин. !
4) Бибики – 13 мин.
5) Любовные хомячки – 12мин
6) Снежарики – 8мин
7) Еще на старте – 13мин.
8) Игорьки 5 мин
9) Фиксики – 10
10) Уконосы – 13мин
11) скинхеды
12) Эклеры – 5мин.
13) Американцы – 10мин.
14) ГКЧП – 13 мин.
15) Удачники – 11 мин
16) подпишись на – мой инстаграмм! – 5мин.
17) 4z12 –
18) Комяки-хомяки – 8 мин.
19) Уже на финише – 15мин.
20) Вампиры – 6 мин.
21) Бренканисты –
22) BONES –
23) Дикие лоси !

Мастер-класс
«На крыльях ночи»

ЮБ РК
ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ