



ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Методические пазлы современности в общедоступной библиотеке

V Всероссийская научно-практическая конференция
«Методическая служба современной публичной библиотеки»
10 ноября 2022 года, Санкт-Петербург

Сборник материалов

Санкт-Петербург
2022



ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского

Методические пазлы современности в общедоступной библиотеке

V Всероссийская научно-практическая конференция
«Методическая служба современной
публичной библиотеки»
10 ноября 2022 года, Санкт-Петербург

Сборник материалов

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского
Санкт-Петербург
2022

ББК 78.349.5

УДК 021

М54

Редакторы: *Е. Г. Ахти, Ж. Н. Малахова*

Составитель: *Н. В. Чудашкина*

Перевод на английский язык: *Е. В. Смирнова*

Верстка: *С. Б. Ходов*

Оргкомитет

(Центральная городская публичная
библиотека им. В. В. Маяковского):

Елена Геннадьевна Ахти, заместитель директора по развитию
Жанна Николаевна Малахова, начальник Управления научно-
организационной работы и сетевого взаимодействия

Надежда Игоревна Афанасьева, заведующая Центром мето-
дической работы и сетевого взаимодействия

Наталья Владимировна Чудашкина, главный библиотекарь

М54 **Методические пазлы современности в общедоступной библиотеке** : V Всероссийская научно-практическая конференция «Методическая служба современной публичной библиотеки», 10 ноября 2022 года, Санкт-Петербург : сборник материалов / ЦГПБ им. В. В. Маяковского ; ред. Е. Г. Ахти, Ж. Н. Малахова, сост. Н. В. Чудашкина. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2022. — 210 с.

ISBN 978-5-907074-48-4

ББК 78.349.5

УДК 021

Печатается по решению оргкомитета конференции.

Материалы конференции представлены в авторской редакции.

© Авторы, согласно оглавлению,
текст, рисунки, таблицы, 2022

© ЦГПБ им. В. В. Маяковского,
оформление, 2022

ISBN 978-5-907074-48-4

Оглавление

Вступительное слово	9
---------------------------	---

Федеральные приоритеты и региональные практики

<i>Е. А. Алексеева.</i> «БиблиоMODEL — 2022»: от мечты до реальности (из опыта модернизации муниципальных библиотек Псковской области в рамках НП «Культура»)	15
<i>Н. В. Балесная.</i> Большой проект библиотек Приангарья в деталях	25
<i>Д. А. Белякова.</i> Быть в тренде мирового библиотечного сообщества: профессиональные события в «Иностранке» — регионам	34
<i>Н. В. Бурцева.</i> Основные изменения в российском законодательстве, регулирующем деятельность библиотек, принятие национальных стандартов системы информационного, библиотечного и издательского дела	49
<i>С. В. Кокорина.</i> Методическое сопровождение библиотек Свердловской области в организации библиотечного обслуживания детей и молодёжи. . . .	63

<i>О. Г. Куприянова.</i> Синергия: два субъекта = один читатель	74
<i>Т. В. Харечко.</i> Векторы движения методической службы. Организация методического обеспечения деятельности модельных библиотек Челябинской области	80

Компетенции специалистов библиотек и повышение квалификации

<i>Е. Н. Гусева.</i> Реестр программ ДПО для библиотекарей как инструмент реализации Стратегии развития библиотечного дела	93
<i>И. В. Домбровская.</i> Тренинги развития креативности в программе повышения квалификации специалистов библиотек	102
<i>Е. В. Елалова.</i> Система кадрового резерва и наставничества в Централизованной библиотечной системе города Сургута	108
<i>О. И. Марченко.</i> «Заговори, чтобы я тебя увидел...»: речевое мастерство специалиста	116
<i>Ю. С. Ринчинова.</i> Просветительская компонента в работе методиста.	124
<i>А. А. Снеткова.</i> Творческие конкурсы для специалистов как инструмент повышения квалификации.	130
<i>Т. А. Сумарокова.</i> Методические службы общедоступных библиотек Мурманской области в фокусе внимания исследовательской деятельности Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки	138

<i>Е. В. Филиппова.</i> Образовательный профессиональный библиомарафон: Опыт реализации грантового проекта в Липецкой областной универсальной научной библиотеке.	154
---	-----

Полезные кейсы

<i>Н. А. Дабарская.</i> Массовая игра в индивидуальном формате. Технология работы с читателями-детьми . . .	167
<i>К. А. Кулагина.</i> Об адаптации библиотечных мероприятий под онлайн-формат.	176
<i>Т. П. Мильман.</i> Связь поколений	180
<i>Ю. В. Розова.</i> Библиотека пришла в онлайн: как адаптироваться под новые реалии и заявить о себе в сети интернет.	188
<i>С. А. Теплякова.</i> Музей-квартира в библиотечном пространстве как культурно-исторический феномен	194
<i>А. В. Филатова.</i> Как и где найти партнера для библиотеки?.	200
Сведения об авторах	206
Список сокращений	209

В марте 2021 года утверждена «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года». Ее целью является создание условий для устойчивого развития библиотечной сети страны, обеспечивающих реализацию конституционных прав граждан на свободный доступ к информации, их приобщение к ценностям российской и мировой культуры, практическим и фундаментальным знаниям, а также на их творческую самореализацию. Для достижения этой цели необходимо решение целого ряда задач, в числе которых — формирование системы научной и методической поддержки деятельности библиотек всех уровней и ведомственной принадлежности. Работа методических служб содействует формированию, функционированию и развитию единой системы библиотечного обслуживания населения определенной территории.

Значимость методической работы признана в библиотеках разных уровней от национального до муниципального. В Стратегии-2030 обозначены механизмы решения основных задач в части научного и методического обеспечения деятельности библиотек. Администрации и методические службы библиотек получили возможность сопоставить свою работу с указанными направлениями, возможно, откорректировать и расставить акценты с учетом своих особенностей, местных условий и возможностей.

Всероссийская научно-практическая конференция «Методическая служба современной публичной библиотеки», которую при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга раз в два года проводит Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, посвящена актуальным вопросам этого значимого направления библиотечной работы. Конференция является одной из немногих площадок, где встречаются специалисты методических служб различных уровней, преподаватели профильных учебных заведений, где поднимаются вопросы методического обеспечения деятельности библиотек страны в целом и регионов в частности.

На I конференции в 2014 году руководители и специалисты библиотек обсуждали широкий круг вопросов, связанных с состоянием, основными проблемами и перспективами развития методической деятельности. В 2016 году основной темой была роль методических служб в формировании региональной библиотечной политики и организации конструктивного взаимодействия библиотек с властными структурами и обществом. Основное внимание III конференции уделили трансформации библиотек и методического обеспечения библиотечной деятельности в век цифровых технологий, формированию новых компетенций библиотечных специалистов. Участники IV конференции, которая прошла в онлайн-формате, обсудили эффективные технологии, методики деятельности библиотек в виртуальной среде, развитие компетенций библиотечных специалистов, коммуникации с онлайн-аудиторией, проблемы учета и отчетности о работе в онлайн-формате и перспективы развития библиотечного обслуживания пользователей. Особое внимание уделили опыту реализации первой образовательной программы «Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты

и сервисы» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Логическим продолжением этих тем стали проблемы, которые будут рассмотрены на V Всероссийской научно-практической методической конференции. В 2022 году юбилейная конференция пройдет в два дня. Первый день — пленарное заседание «Методические пазлы современности в общедоступной библиотеке». Специалисты рассмотрят вопросы обеспечения эффективной работы библиотек федерального и регионального уровня в условиях изменяющейся среды. Меняются интересы реальных и потенциальных пользователей, установки учредителей, нормативная база. Большое влияние на развитие библиотек оказывают национальный проект «Культура», «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», введение профстандартов на специальности в библиотечной сфере и смежных областях. В этих условиях работа методических служб направлена на поддержку деятельности библиотечной системы, изучение успешного опыта и внедрение инноваций, оценку эффективности функционирования и поиск решения актуальных задач. От правильного понимания методистами изменений в окружающем мире и библиотечном деле зависит качество работы, направления развития и формат существования библиотек в будущем.

Второй день конференции — обучающий семинар «Методическая служба библиотеки в контексте цифровых трансформаций». Он организован совместно с Санкт-Петербургским институтом культуры. Преподаватели института и привлеченные специалисты в рамках семинара рассмотрят практические вопросы подготовки методической продукции, организации виртуальных представительств методических служб, возможности библиотек в организации непрерывного образования библиотечных специалистов.

В работе конференции смогут принять участие специалисты не только в офлайн-формате, но и удаленно. В полном объеме материалы конференции будут размещены в разделе «Коллегам» на официальном сайте ЦГПБ им. В. В. Маяковского (www.pl.spb.ru), основные материалы представлены в настоящем сборнике.

Федеральные приоритеты и региональные практики

Екатерина Александровна Алексеева

**«БиблиоMODEL — 2022»: от мечты до реальности
(из опыта модернизации муниципальных библиотек
Псковской области в рамках НП «Культура»)**

Ключевые слова: Национальный проект «Культура», библиотека, методическая деятельность, координация деятельности библиотек, кураторская работа, проектный офис, модельная библиотека, модернизация, повышение квалификации, Псковская областная универсальная научная библиотека.

Ekaterina Alekseeva

**“BiblioModel — 2022”: From a Dream to Reality
(from an experience of local municipal libraries of Pskov region
modernization in a frame of National Project “Culture”)**

Keywords: National project “Culture”, library, methodological work, coordination of library activities, curatorial work, project management office, Model Library, modernization, professional development, Pskov Regional Universal Scientific Library.

Методическая деятельность Псковской областной универсальной научной библиотеки, получившей в марте 2022 года имя Валентина Яковлевича Курбатова, строится на тесном взаимодействии всех профильных структурных подразделений учреждения. Работа в профессиональной команде позволяет реализовывать самые смелые проекты.

Ключевым центром методической деятельности областной библиотеки выступает отдел координации деятельности библиотек области, специалисты которого также входят в состав регионального проектного офиса по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках НП «Культура».

В 2021 году разработано и вступило в действие Положение о кураторской работе специалистов отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В.Я. Курбатова». За специалистами отдела закреплены библиотеки конкретных муниципальных образований.

Основной целью кураторской работы является эффективное и оперативное взаимодействие с курируемой муниципальной общедоступной библиотекой Псковской области, содействие в решении вопросов, связанных с ее текущим и перспективным развитием.

Задачи кураторской работы:

1) владеть следующей актуальной информацией о муниципальном образовании, на территории которого расположена курируемая библиотека:

- социально-экономическое положение муниципального образования (города, сельского поселения);
- структура и состав администрации и органов местного самоуправления;
- вопросы реализации и приоритетные направления стратегии реализации культурной политики муниципального образования в сфере библиотечного дела;

2) располагать оперативной информацией о курируемой библиотеке:

- структура сети и управления сетью;
- юридический статус;
- данные статистического учета;
- структура кадрового состава;

3) представлять и продвигать интересы курируемой библиотеки в библиотечном сообществе;

4) оказывать оперативную методическую помощь курируемой библиотеке.

Работа кураторов позволяет оказывать методическую поддержку всем библиотекам области в режиме 24/7.

В настоящее время особое место для специалистов отдела координации деятельности библиотек области занимает работа в проектном офисе.

В состав проектного офиса также входят: заведующая Региональным центром комплектования и каталогизации документов, заведующий отделом программно-технологического обеспечения областной научной библиотеки. С 2022 года в состав проектного офиса вошла директор обособленного структурного подразделения «Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина».

Проектный офис Псковской областной универсальной научной библиотеки работает с января 2019 года. Правовую основу его деятельности составляет:

- указ Губернатора Псковской области от 03.09.2019 № 84-УГ «О Совете при Администрации Псковской области по проектному управлению»;
- приказ Комитета по культуре Псковской области от 14.01.2019 № 21 «О создании проектного офиса на базе ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова».

Руководитель проектного офиса Псковской областной универсальной научной библиотеки является также членом

рабочей группы, созданной приказом Комитета по культуре Псковской области от 11.09.2019 № 213-од «Об организации проектной деятельности и о реализации региональной составляющей национального проекта “Культура”».

Культурная политика региона, включая вопросы организации и поддержки библиотечного дела, регулируется в том числе действующей в Псковской области Государственной программой «Культура, сохранение культурного наследия и развития туризма на территории области».

В апреле 2019 года Приказом Комитета по культуре Псковской области утвержден Модельный стандарт деятельности муниципальной общедоступной библиотеки Псковской области.

В марте 2020 года Приказом Комитета по культуре Псковской области утверждена программа по созданию и перспективному развитию модельных муниципальных библиотек в Псковской области на 2019–2024 гг.

Деятельность проектного офиса ведется в соответствии с Положением, где отражены цели, задачи и основные функции.

Основная задача проектного офиса — обеспечение информационной, аналитической и методической поддержки процесса управления и реализации мероприятий по созданию модельных муниципальных библиотек в Псковской области в рамках НП «Культура».

В основной функционал проектного офиса входит:

- обеспечение создания модельных библиотек нового поколения, включая проведение текущих мониторингов, сбор общей отчетности и подготовка аналитических материалов;
- координация проектной деятельности и методического сопровождения муниципальных библиотек.

Создание модельных библиотек в рамках НП «Культура» в нашем регионе ведется при непосредственном участии:

- проектного офиса Российской государственной библиотеки;
- комитета по культуре Псковской области;
- администраций муниципальных образований;
- администрации ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова»;
- проектного офиса ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова»;
- руководителей и специалистов муниципальных библиотек.

Решение данной задачи невозможно без качественного взаимодействия всех структур, участвующих в обеспечении процесса модернизации библиотек Псковской области.

При этом важна заинтересованность в модернизации библиотек всех объектов взаимодействия. Именно от мотивации зависит качество подготовки конкурсных заявок, своевременность открытия модельных библиотек, последующее исполнение гарантийных обязательств и подготовка отчетной документации.

В марте 2022 года по инициативе Псковской областной универсальной научной библиотеке им. Валентина Яковлевича Курбатова состоялся Форум модельных библиотек Северо-Запада России «БиблиоMODEL — 2022» в рамках традиционного цикла «Власть. Население. Библиотека».

Поддержку мероприятию оказали Комитет по культуре Псковской области и Псковская библиотечная ассоциация. Форум проводился в гибридной форме: онлайн и офлайн.

Цель Форума: обобщение опыта модельных библиотек, выявление наиболее ярких идей, творческих инициатив и проектов, укрепление межрегиональных профессиональных связей между библиотеками Северо-Западного федерального округа (СЗФО).

В Форуме приняли участие более ста человек, в их числе представители органов власти СЗФО в сфере культуры, библиотечного сообщества регионов СЗФО, представители органов исполнительной власти Псковской области и муниципальных образований, сотрудники Псковской областной универсальной научной библиотеке им. В. Я. Курбатова, а также специалисты библиотечной сферы разных регионов России.

Темы Форума:

1. Реализация национального проекта «Культура» в СЗФО.
2. Стратегия и перспективы развития модельных библиотек нового поколения.
3. Роль модельной библиотеки в формировании единого культурного и информационного библиотечного пространства региона.
4. Государственная поддержка, региональные программы развития и модернизации библиотек.
5. Опыт создания, лучшие практики деятельности модельных библиотек.
6. Развитие социально-экономического, культурного партнерства власти, населения и библиотек и др.

По итогам обсуждения на Форуме внесены следующие предложения.

Проектным офисам по реализации национального проекта «Культура» в СЗФО рекомендовать:

- обратить особое внимание на модернизацию библиотек, работающих с детьми;
- наладить более тесное профессиональное онлайн-общение между методическими службами и региональными проектными офисами по реализации национального проекта «Культура» в СЗФО.

Профессиональному библиотечному сообществу и органам местной власти:

- принять меры по предотвращению разрушения (сокращения) библиотечной сети в культурном пространстве регионов СЗФО.

Модельным библиотекам нового поколения субъектов СЗФО рекомендовать:

- активнее внедрять в деятельность модельных библиотек современные интерактивные технологии и модели, в том числе онлайн-формы работы, по популяризации книги и чтения;
- регулярно размещать информацию об инновационных проектах модельных библиотек на официальных сайтах муниципальных библиотек, в сети Интернет;

Модельным библиотекам нового поколения субъектов СЗФО рекомендовать:

- принять участие в проекте «Гений места» с целью создания на базе своих библиотек точки концентрации талантов и развития креативных индустрий;
- распространить лучший опыт модернизации на муниципальные библиотеки, входящие в состав культурно-досуговых учреждений;
- организовать взаимный обмен информацией о практическом опыте модельных библиотек и перспективных технологиях на профессиональных онлайн-занятиях по повышению квалификации библиотечных специалистов субъектов СЗФО.

Ежегодно в ноябре разрабатывается План работы проектного офиса по координации работы по созданию модельных муниципальных библиотек в Псковской области. В нем подробно отражаются все процессы и ответственные исполнители.

В Плате работы проектного офиса отражены такие операции, как:

- Методическая поддержка модернизации библиотечной деятельности муниципальных библиотек Псковской области.

- Контроль размещения информации о реализации проекта на информационной платформе «Битрикс».
- Еженедельные online-совещания с Проектным офисом РГБ.
- Методическая поддержка по профессиональной переподготовке и повышению квалификации основного персонала библиотек.
- Контроль за выполнением Плана организации и проведения культурно-просветительских, образовательных, социально-значимых, в том числе краеведческих, мероприятий.
- Выездные экспертизы готовности к открытию модельной библиотеки.
- Подготовка чек-листов на открытие модельных библиотек.
- Подготовка и утверждение перечня библиотек, участвующих в отборе для участия в национальном проекте «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек в Псковской области.
- Методическая поддержка библиотек по оформлению пакета документов для участия в отборочном туре. Корректировка «дорожных карт» и смет библиотек и т. д.
- Формирование и отправка пакетов документов в Комитет по культуре Псковской области.
- Торжественное открытие модельных библиотек.
- Подготовка еженедельной, ежемесячной, ежеквартальной и годовой отчетной документации.

Немного статистики:

На 1 ноября 2022 года в Псковской области действуют 287 общедоступных библиотек, из них 284 муниципальных.

К сожалению, свыше 50% библиотек (160, из них 142 сельские библиотеки) входят в структуру культурно-досуговых учреждений и не имеют возможности принять участие

в конкурсном отборе по созданию модельных библиотек в рамках НП «Культура».

Всего на данный момент в Псковской области открыто 11 модельных муниципальных библиотек в рамках НП «Культура» (7 «малых» и 4 центральные районные библиотеки).

2020 г. — 3

2021 г. — 5 (3 основной набор, 2 по доп. набору)

2022 г. — 3

Планируется открыть еще 2 библиотеки в 2022-2023 гг.

Важной составляющей успешной работы проектного офиса мы считаем повышение квалификации его специалистов. С 2019 года специалисты прошли обучение по следующим программам:

- Управление проектом по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура».
- Формы и методы массовой работы библиотек по финансовому просвещению.
- Организация цифровой среды библиотеки.
- Консультирование в области развития цифровой грамотности населения.
- Библиотека нового поколения: управление изменениями.
- Актуальные аспекты организации и осуществления деятельности библиотек нового поколения.
- Базовые, профессиональные навыки и универсальные компетенции персонала и организационные инструменты их развития.
- Методы, средства и цифровые технологии организации дистанционного образования в сфере культуры и искусства.

Обучение проходило на базе: Российской государственной библиотеки, Российской государственной библиотеки для молодежи, Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова, Казанского государственного института культуры и др.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в 2022 году специалисты прошли обучение по следующим программам:

- «Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты и сервисы»;
- «Формирование имиджевых коммуникаций библиотеки в сети Интернет»;
- «Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг».

Несколько слов о перспективах работы проектного офиса:

- открытие модельных библиотек в рамках НП «Культура» в 2023 году;
- подготовка конкурсных заявок на 2024 год;
- разработка процедуры сертификации модельных библиотек;
- разработка проекта программы по созданию и перспективному развитию модельных муниципальных библиотек в Псковской области на 2025-2030 гг.;
- подготовка и проведения отдельного конкурса профессионального мастерства среди модельных библиотек нового поколения;
- подготовка плана мероприятий для возможности подключения модельных библиотек к «Пушкинской карте»;
- повышение квалификации специалистов проектного офиса.

Возвращаясь к теме доклада «БиблиоMODEL-2022: от мечты до реальности» следует отметить, что согласно Программе по созданию и перспективному развитию модельных муниципальных библиотек в Псковской области на 2019-2024 гг. мы должны были открыть не менее 6 модельных библиотек нового поколения, на сегодняшний день открыты и работают 11. Только благодаря командной работе мы смогли этого достичь.

Наталья Владимировна Балесная

Большой проект библиотек Приангарья в деталях

Ключевые слова: библиотека, общественное пространство, социально ориентированные проекты, проектный менеджмент, партнерское взаимодействие, кураторы, экспертная оценка, эффективность проекта.

Natalia Balesnaya

A Large Library Project in the Angara Region in Details

Keywords: library, public space, socially oriented projects, project management, partnership, curators, expert evaluation, project effectiveness.

Одна из главных задач любой центральной библиотеки как методического центра — развитие сети и внедрение актуальных форм и методов работы. Мы, администрация и методисты Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского, долгое время искали эффективные приемы, направленные на усовершенствование деятельности муниципальных библиотек. С 2014 года стало важным привести работу библиотек региона в соответствие требованиям Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек, который определяет современную библиотеку любого

уровня как социальный институт, призванный играть существенную роль в решении насущных социальных проблем и удовлетворении потребностей общества и конкретной личности, должен обеспечивать устойчивость общественных связей и отношений, поддерживать атмосферу общественно-го согласия и стабильности, стимулировать гражданскую активность в своем регионе.

На основании этих приоритетных задач государственные библиотеки при поддержке министерства культуры Иркутской области разработали областной сетевой социально ориентированный проект «Библиотека для власти, общества, личности», который стартовал в муниципальных библиотеках региона с февраля 2019 года, получивший в дальнейшем неофициальное название «Большой проект». Проект действует до конца 2024 года.

В основу Большого проекта легло понимание роли современной библиотеки как общественного пространства, где каждый житель нашей области, каждая организация, вне зависимости от того, как далеко они находятся от областного центра, могут найти возможности для самореализации и самовыражения, а также получить ряд социальных услуг. Большой проект определяет социально ориентированную деятельность общедоступных библиотек как инструмент для решения стратегических задач развития Российской Федерации, отраженных в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Идея Большого проекта заключается в том, чтобы помочь всем общедоступным библиотекам нашего региона стать своего рода социальными хабами — современными, удобными и привлекательными для всех категорий населения социокультурными центрами, способными эффективно участвовать в решении социальных проблем жителей своих

территорий, а также быть катализаторами общественной жизни местных сообществ, неформальными ресурсными центрами для социально значимых гражданских инициатив.

Ориентированность библиотек на социально активную деятельность, на осознанное участие в реализации приоритетных национальных проектов на своих территориях позволяет им повысить свой статус среди ключевых партнеров и, что особенно важно, среди различных категорий пользователей.

Участвуя в реализации Большого проекта, библиотеки региона учатся самостоятельно инициировать и качественно осуществлять социально ориентированную проектную деятельность, используя инструменты социального проектирования и проектного менеджмента, а также могут привлекать дополнительные внебюджетные средства на решение острых социальных проблем территории и собственное развитие. Предполагаем, что после реализации проекта деятельность большинства общедоступных библиотек области будет соответствовать требованиям Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек.

В Большом проекте действуют девять стратегических направлений (или подпроектов):

1. «Школа здоровой нации» (задача: организация на базе библиотеки работы по охране здоровья населения, пропаганде ЗОЖ, профилактике социально значимых заболеваний);
2. «Туристско-информационный центр» (задача: брендинг территорий, повышение их туристической привлекательности);
3. «Доступный мир» (задача: деятельность по социализации маломобильных групп населения, по развитию у них коммуникативных и творческих навыков, повышение компьютерной грамотности и т. п.);

4. «Государственные услуги — это просто» (задача: создание на базе библиотек доступа к portalу Госуслуг и иных интернет-платформ и приложений);
5. «Каникулы с библиотекой» (задача: вовлечение детей, не охваченных организованным отдыхом, в полезную и познавательную деятельность);
6. «Ступень к успеху» (задача: организация обучения молодежи на базе библиотек в целях развития проектного мышления, начальных навыков предпринимательской деятельности, командной работы и создания стартапов);
7. «Активное долголетие» (задача: организация деятельности по сохранению социальной, физической и ментальной активности лиц старшего возраста);
8. «Электронная память Приангарья» (задача: сохранение, в том числе с участием волонтеров, исторической памяти региона путем создания единого электронного информационного ресурса по краеведению);
9. «Экологическая культура» (задача: внедрение новых форматов экологического просвещения, продвижение через библиотеки концепции разумного потребления, раздельного сбора твердых бытовых отходов, организация «зеленых офисов»).

Общедоступные муниципальные библиотеки региона абсолютно самостоятельны в выборе подпроекта, могут по желанию участвовать в одном или нескольких подпроектах, а также могут на любом этапе войти в любой подпроект или выйти из подпроекта в случае неактуальности его осуществления на своей территории.

Для выбора подпроекта и формы участия в нем общедоступные библиотеки иницируют на своей территории встречу в формате стратегической сессии с ключевыми партнерами из органов власти, некоммерческого сектора, бизнеса, инициативных граждан и т. д. и совместно определяют

актуальные проблемы своих территорий и потребности целевых групп. Далее, на основе полученной информации, библиотеки организуют свою работу по подпроектам в формате проектных инициатив самостоятельно или в сотрудничестве с некоммерческими организациями, либо внедряют в свою деятельность предложенные партнерами или государственными библиотеками проектные решения. В рамках участия в Большом проекте общедоступные библиотеки-участницы работают в следующих направлениях:

1. внедряют в свою деятельность проектный подход, создавая социально ориентированные проекты с ориентацией на стратегические направления подпроектов и на достижение результатов, определенных задачами стратегического развития территории;
2. расширяют партнерское взаимодействие, в том числе с некоммерческими организациями;
3. инициируют создание и поддерживают уже существующие локальные сообщества и гражданские инициативы, инициируют создание новых некоммерческих организаций;
4. организуют на своих площадках работу неформальных ресурсных и волонтерских центров в формате коворкинг-площадок, информационно-обучающих центров, в том числе с привлечением специалистов регионального и федерального уровня.

Таким образом на базе общедоступных библиотек Иркутской области, в том числе в сельских и отдаленных районах, появляются волонтерские центры, работающие на сохранение здоровья населения или сохранение исторической памяти региона, в библиотеках собираются и действуют серебряные волонтеры, работают центры, обеспечивающие для населения доступность портала Госуслуг, организуются компьютерные курсы для разных возрастов и группы здоровья, рождаются инклюзивные театры, библиотекари выступают

учредителями новых социально ориентированных некоммерческих организаций и так далее.

Государственные же библиотеки и, прежде всего, Молчановка, со своей стороны осуществляют управление Большим проектом для обеспечения всесторонней поддержки муниципальных общедоступных библиотек. Структура управления включает руководителя проекта (директор Молчановки) — общее руководство и контроль, координатора проекта (заведующий научно-методическим отделом Молчановки) — организация и координация работы в целом по проекту, а также три технические группы специалистов:

1. группа кураторов подпроектов (специалисты государственных библиотек региона) — организация работы в рамках конкретных подпроектов;
2. сектор по работе с библиотеками области (входит в состав научно-методического отдела Молчановки) — мониторинг текущей ситуации и оказание содействия библиотекам в участии в подпроектах;
3. проектная группа (специалисты научно-методического отдела Молчановки) — включает специалиста по мониторингу и оценке (подготовка общих планов, мониторинг их реализации в рамках всего Большого проекта, подготовка общего отчета анализа деятельности), специалиста по методической работе (помощь кураторам, контроль качества и актуальности методических материалов и т. п.), PR-менеджера (администрирование сайта Большого проекта, групп в социальных сетях, обеспечение взаимодействия со СМИ и т. д.).

Специалисты государственных библиотек, включенные в структуру управления Большим проектом, выполняют вышеобозначенные обязанности на основе добровольного участия, без дополнительной оплаты, но в рамках своего рабочего времени. Каждая техническая группа взаимодействует

между собой в ежедневном рабочем режиме. Два раза в месяц проводится общая планерка всех технических групп под руководством координатора проекта. Основные стратегические вопросы проекта, а также промежуточные итоги рассматриваются на Проектном совете Молчановки, в состав которого входят руководители подразделений Молчановки, и на заседания которого могут приглашаться кураторы, ключевые партнеры, директора муниципальных библиотек. По итогам года в режиме онлайн проводится публичный отчет по Проекту.

Несмотря на то, что работа каждой из трех технических групп важна, работа группы кураторов имеет особое значение. Кураторы — это сердце и мозг Большого проекта. Каждый подпроект координирует и сопровождает свой куратор — специалист одной из государственных библиотек региона. При этом кураторы не руководят работой муниципальных библиотек, где библиотеки сохраняют полную самостоятельность. Задача куратора — направить и помочь, обеспечив организационное, методическое, информационное и ресурсное сопровождение библиотек, мониторинг, оценку и анализ работы своего подпроекта. Куратор отслеживает динамику работы подпроекта, определяет необходимость и объем требуемой поддержки, собирает информацию от участников о ходе работы в подпроекте, формирует отчет о деятельности библиотек-участниц в рамках подпроекта, а также готовит информацию по освещению работы подпроекта в социальных сетях. Куратор мотивирует библиотеки на участие в подпроекте, регулярно проводит с библиотеками-участницами онлайн встречи для обсуждения текущих вопросов, оказания помощи в решении трудных вопросов, обмена опытом и лучшими практиками. Одна из основных задач куратора — организовать обучение и консультирование библиотекарей по современным подходам к решению социальных проблем, по вопросам социального проектирования

и проектного менеджмента, по организации деятельности в рамках своего подпроекта. Например, куратор подпроекта «Туристско-информационный центр» проводит вебинары-инструктажи по пошаговой организации на базе библиотек туристско-информационных центров в соответствии с ГОСТом и включения их в федеральный реестр, по разработке туристических продуктов, по созданию страниц по туризму на сайтах библиотек. Куратор подпроекта «Госуслуги — это просто» организует обучение библиотекарей работе с порталом Госуслуг по подтверждению личности и консультированию населения, а также оказывает помощь в сертифицировании библиотек как центров подтверждения личности. Аналогичную работу проводят кураторы других подпроектов.

Отдельная работа кураторов — оказание методической помощи библиотекам в вопросах социального проектирования для участия в грантовых конкурсах. Кураторы оповещают библиотеки об открывающихся конкурсах, организуют консультирование по подготовке проектных заявок и предварительную экспертную оценку проектных идей и проектных заявок, в том числе с участием специалистов других организаций, имеющих соответствующий опыт и компетенции. В ряде случаев кураторы сами выступают авторами социально ориентированных проектов, включая в их реализацию муниципальные библиотеки.

Более подробно сам Проект, механизмы его реализации и алгоритмы участия в отдельных подпроектах описаны в методическом пособии «От Национальных проектов к Модельному стандарту», который доступен на сайте «Большого проекта».

В качестве примера форматов работы и некоторых промежуточных итогов реализации проекта можно привести следующие факты: за два года муниципальными библиотеками региона в партнерстве с НКО было реализовано 134 социально значимых проекта, привлечено на социально ориентированную деятельность более 44 млн руб.; благополучателями

проектной деятельности библиотек стали около 736 тыс. человек; на базе 33 муниципальных библиотек созданы центры подтверждения личности на портале «Госуслуги», помощь в подтверждении личности и консультации по работе с порталом получили почти 26 тысяч жителей сельских и отдаленных территорий области; в библиотеках создано 28 культурных продуктов (инклюзивные театральные студии, клубы) для людей с ОВЗ. Дважды проходил региональный фестиваль инклюзивных театров; на базе библиотек и с их участием созданы 7 волонтерских центров, участники которых оцифровывали более 48 тыс. экземпляров газет и 710 краеведческих материалов; на базе общедоступных библиотек работает 9 многофункциональных центров активного долголетия; создано 9 туристско-информационных центров, разработано более 130 туристических продуктов (аудиогиды, брошюры и т. д.).

Большой проект библиотек Приангарья — это инструмент, помогающий библиотекам эффективно участвовать в решении задач приоритетных национальных проектов на своих территориях и тем самым достигать Модельного стандарта деятельности. И, как любым инструментом, им надо учиться пользоваться — получать и обновлять знания и навыки в сфере проектной работы и менеджмента, в вопросах взаимодействия с различными группами населения и ключевыми партнерами, маркетинга и так далее.

Однако надо понимать, что сам по себе Большой проект как инструмент работать не может. Он требует от библиотекарей не только знаний и «умелых рук», но и горячего желания изменить этот мир к лучшему, и системной и терпеливой работы. Но при этом Большой проект предоставляет библиотекам области широкие возможности стать тем самым общественным пространством, которое может сделать любую библиотеку модельной или значительно приблизить ее к этому стандарту.

Дарья Александровна Белякова

**Быть в тренде мирового библиотечного сообщества:
профессиональные события в «Иностранке» — регионам**

Ключевые слова: библиотека иностранной литературы, международное библиотечное сотрудничество, региональное библиотечное сотрудничество, партнеры, профессиональное развитие, библиотечные конкурсы, библиотечные премии, ИФЛА, мировое культурное наследие.

Daria Belyakova

**To be in the trend of the world library community:
professional events in the “Foreign” — regions**

Keywords: library of foreign literature, international library cooperation, regional library cooperation, partners, professional development, library competitions, library awards, IFLA, world cultural heritage.

Бiblioteca иностранной литературы в течение 100 лет ведёт культурно-просветительскую, образовательную и научную деятельность. Она реализуется в сотрудничестве с зарубежными и региональными партнерами: культурными, образовательными, научными учреждениями, профессиональными ассоциациями. В фондах нашей библиотеки более 4,5 млн документов на 140 иностранных языках.

Миссия Библиотеки иностранной литературы состоит в том, чтобы развивать межкультурный диалог, способствовать сохранению и продвижению мирового культурного наследия.

С этой целью Библиотека иностранной литературы ведет активное профессиональное сотрудничество с российскими региональными библиотеками, содействует развитию их партнерских связей с зарубежными институтами, вовлекает в международные программы профессионального обмена. Огромное внимание «Иностранка» уделяет вопросам профессионального развития, используя и аккумулируя при этом лучшие российские и зарубежные методики и практики.

Немаловажное значение имеют профессиональные конкурсы, которые мотивируют библиотечных специалистов к творчеству и получению новых компетенций, содействуют обмену опытом, привлекают внимание к общественной роли библиотек, к их достижениям. Таким стал ежегодный межрегиональный конкурс на лучший международный библиотечный проект «Премия Рудомино».

В 2021 году Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино учредила конкурс на лучший международный библиотечный проект «Премия Рудомино» в честь основательницы ВГБИЛ Маргариты Ивановны Рудомино и 100-летия библиотеки, носящей ее имя. Конкурс осуществляется при поддержке Секции РБА по международному сотрудничеству.

Эта профессиональная награда присуждается ежегодно библиотечным коллективам России за значительные достижения и творческую активность в осуществлении международной деятельности в регионе, городе или селе. Кроме звания лауреата в главной номинации и денежного вознаграждения в 100 тысяч рублей, жюри присуждает специальный приз от Библиотеки иностранной литературы и приз зрительских симпатий от профессионального библиотечного сообщества.

В составе жюри конкурса — эксперты в области российского и зарубежного библиотечного дела, международного сотрудничества и проектной деятельности.

В 2021 году на конкурс было подано 20 заявок из разных регионов Российской Федерации. Победителем в номинации «Лучший библиотечный проект в области международной деятельности» стала Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург). Представители всех организаций-лауреатов получили возможность приехать в Москву, во время торжественного вечера к 100-летию «Иностранки» им были вручены специально изготовленные призы и дипломы. Конкурс получил большое количество положительных оценок в профессиональной прессе и социальных сетях.

В ходе юбилейного мероприятия было объявлено о начале нового премиального сезона в 2022 году. Мы ожидаем увеличения числа участников конкурса, что будет свидетельствовать о заинтересованности российских библиотек в развитии международного библиотечного сотрудничества. Заявки принимаются до 31 января 2023 года по адресу international@libfl.ru.

Участие Библиотеки иностранной литературы в работе международных и национальных профессиональных ассоциаций даёт её сотрудникам богатый и актуальный материал для развития персонала. Это лучшие практики, которыми наши специалисты щедро делятся с коллегами из регионов, проводя образовательные программы и мероприятия. Многие из этих мероприятий приобрели статус ежегодных и международных.

Например, Форум «Формируя будущее библиотек», ежегодное международное профессиональное событие в Библиотеке иностранной литературы, которое традиционно проходит в конце апреля в рамках программы April Library Moscow Agenda (ALMA). Его особенностью является непременное участие руководителей Международной федерации



*Вручение «Премии Рудомино»
ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург)*



Участники программы April Library Moscow Agenda (ALMA)

библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) и других зарубежных экспертов. В ходе форума обсуждаются актуальные вопросы развития профессии и мировые тенденции библиотечного дела. Каждый год выбирается новая тема для обсуждения:

2017 год — «Формируя будущее библиотек»

2018 год — «Цели устойчивого развития ООН + IFLA Global Vision = Точки роста современной библиотеки»

2019 год — «Сильная профессиональная ассоциация — сильные библиотеки — сильные профессиональные сообщества»

2021 год — «Библиотека — лидер или “неигровой персонаж”?»

2022 год — «Поликультурная библиотека: реалии и перспективы»

Стенд РБА на Конгрессе ИФЛА

В рамках Ежегодного всемирного библиотечного и информационного конгресса ИФЛА работает активно посещаемое выставочное пространство, где производители и поставщики товаров и услуг представляют свою продукцию, а библиотеки и ассоциации — свои профессиональные достижения. Участие в выставке дает прекрасную возможность для проведения деловых переговоров и продвижения своих услуг.

Российские библиотеки имеют позитивный опыт участия в выставке: стенд Российской библиотечной ассоциации (РБА) был представлен на Конгрессе ИФЛА в 2018 и 2019 гг., его ежегодно посещают более 3 тыс. человек. Деятельность стенда финансируется за счет библиотек, ассоциаций, издательств, производителей библиотечного оборудования и услуг. Координатором по организации работы стенда является Секция РБА по международному сотрудничеству, штаб-квартира которой находится в Библиотеке иностранной

литературы. По результатам работы стенда на сайте РБА создан Почетный список друзей и спонсоров проекта «Стенд РБА на конгрессе ИФЛА», который ежегодно пополняется новыми организациями и индивидуальными спонсорами стенда.

Методические мероприятия для российских библиотек

Активное участие специалистов Библиотеки иностранной литературы в работе секций ИФЛА, РБА, Библиотечной Ассамблеи Евразии (БАЕ), Международного библиотечного союза «Шёлковый путь» и других дает богатый практический материал для наших методических мероприятий.

В рамках подготовки программы работы делегации на конгрессах ИФЛА ежегодно проводятся рабочие встречи представителей российских библиотек в структурных подразделениях ИФЛА. Они рассказывают о предстоящей программе их секций на конгрессе, о своей деятельности в рамках работы секций ИФЛА. После конгресса эти специалисты снова собираются в «Иностранке» для подведения итогов и координации своей деятельности на следующий год.

По материалам Президентской сессии, состоявшейся на конгрессе ИФЛА в 2021 году в формате онлайн была проведена международная дискуссионная панель «Библиотеки. Глобальный контекст». В ней приняли участие президент ИФЛА (2021–2023) Барбара Лизон, президент РБА М. Д. Афанасьев, представители подразделений ИФЛА и РБА, руководители и ведущие специалисты российских и зарубежных библиотек. Обсуждались мировые тенденции развития библиотечной отрасли и их преломление в профессиональных реалиях российских библиотек.

В 2018 году Библиотека иностранной литературы под эгидой РБА выиграла грант ИФЛА на проведение тренингов для российских библиотекарей по Международной программе защиты интересов библиотек (International Advocacy

Program, IAP). В ходе тренинга 20 российских специалистов уровня руководителей региональных библиотек познакомились с международными методическими материалами на тему «Роль библиотек в реализации Повестки дня ООН до 2030 года» и с практическими наработками зарубежных библиотек в области достижения Целей устойчивого развития, обозначенными в Повестке.

В 2017 году «Иностранка» вместе с Русскоязычным центром ИФЛА в РГБ координировала участие российского библиотечного сообщества в международном проекте ИФЛА «Глобальное видение» (Global Vision). Были проведены «мозговые штурмы» по выявлению и анализу проблем, стоящих перед профессиональным сообществом, по выработке предложений. Таким образом, голос России был услышан и идеи российских специалистов дополнили «Банк идей» ИФЛА.

Помимо международного опыта нам интересен опыт работы национальных библиотечных ассоциаций. С этой целью была создана постоянная дискуссионная площадка «Библиотечные ассоциации мира (БАМ)». Являясь штаб-квартирой Секции РБА по международному сотрудничеству, Библиотека иностранной литературы с 2018 года проводит очные и дистанционные встречи руководителей и ведущих представителей национальных ассоциаций в рамках Всероссийского библиотечного конгресса РБА. Зарубежные эксперты делятся мнениями по ключевым вопросам развития библиотечного дела в своих странах.

С 2019 года «Иностранка» представляет интересы российских библиотек в странах азиатско-тихоокеанского региона, являясь единственным представителем России в Международном библиотечном союзе «Шёлковый путь». В этом году прошла онлайн-встреча с участием российских библиотечкарей, на которую мы пригласили руководителя этого союза — специалиста Национальной библиотеки Китайской

Республики. В ходе встречи мы обсудили возможности для расширения международного сотрудничества российских библиотек с библиотеками азиатско-тихоокеанского региона для обмена профессиональным опытом и проведения совместных культурно-просветительских и образовательных проектов для российских читателей. «Иностранка» записала мастер-класс на английском языке по продвижению коллекций редкой книги в мультимедийной среде для ежегодной профессиональной образовательной программы союза «Шёлковый путь», таким образом мы снова привлекли внимание зарубежных коллег к достижениям российских библиотек.

Библиотечные диалоги

Библиотечные диалоги — уникальный международный проект Библиотеки иностранной литературы по созданию и развитию связей внутри профессионального сообщества.

Библиотека иностранной литературы имеет многолетние связи с библиотеками других стран, разрабатывает различные программы профессионального обмена, обеспечивая постоянный обмен информацией и опытом между российскими и зарубежными библиотеками. С целью придания данной деятельности системности и обеспечения ее регулярности, Библиотека иностранной литературы под эгидой Российской библиотечной ассоциации ведет работу по созданию Библиотечных диалогов как международных площадок для профессионального общения и обмена опытом.

Российско-американский библиотечный диалог

Организован в 2016 году по инициативе Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы и Российской библиотечной ассоциации. Соорганизатором со стороны США выступила инициативная группа американских библиотекарей и преподавателей и Американская библиотечная ассоциация.

Участники

Эксперты — представители национальных библиотечных ассоциаций России и США, ведущих библиотек всех типов, профильных вузов, профессиональной прессы. Состав национальной делегации в количестве 10-ти экспертов определяется Организационным комитетом каждой из стран.

Цели и задачи

- Повысить потенциал российских и американских учреждений культуры для расширения сотрудничества и профессионального обмена, укрепления взаимопонимания;
- Содействовать разработке концепции развития библиотек, опираясь на результаты исследований и обмена практическим опытом библиотек России и США;
- Определить три составляющие, имеющие ключевое значение для укрепления роли библиотеки в сообществе (предназначение, место и люди);
- Расширить понимание того, какие новые роли, знания и компетенции необходимы для библиотечных работников в XXI веке;
- Документировать и обсуждать передовые практики работы с сообществом, продвижения гражданской грамотности и совместного решения проблем;
- Разрабатывать и организовывать учебные программы для работников библиотек и представителей местной власти, которые закрепят активную роль библиотек в жизни своих сообществ.

Встречи Диалога проходят каждый год, попеременно в России и в стране-партнере по Диалогу, при паритетном финансировании сторон. Как правило, принимающая сторона обеспечивает организацию встречи и прием делегации-гостя на территории своей страны. Делегация-гость обеспечивает свои транспортные расходы.

Германо-российский библиотечный диалог

Инициаторами создания Германо-российского библиотечного диалога в 2009 году выступили две крупнейшие библиотеки России и Германии — Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино в Москве и Государственная библиотека в Берлине. Диалог — это постоянно действующая профессиональная площадка, созданная под эгидой Министерства культуры Российской Федерации, фонда «Прусское культурное наследие» (ФРГ) и при участии «Культурного фонда земель» (ФРГ).

Задачей Германо-российского библиотечного диалога является научно-практическая разработка вопросов, связанных с поиском, идентификацией, изучением и описанием книжных коллекций. Современный уровень развития электронных информационных технологий позволяет значительно расширить возможности Диалога, поэтому его участники уделяют большое внимание таким формам работы, как виртуальная реконструкция книжных собраний, создание электронных библиотек и полнотекстовых документов, библиографических и фактографических баз данных, организация дистанционного доступа к электронным библиотечным ресурсам.

Благодаря совместным усилиям участников Германо-российского библиотечного диалога в российские библиотеки и музеи из Германии вернулись 153 экземпляра книг, вывезенные нацистами с оккупированной территории Советского Союза. Библиотечный диалог активно сотрудничает с Германо-российским музейным диалогом в области изучения провенанса, по вопросам поиска и возвращения культурных ценностей в Россию, что делает проект не только международным, региональным, но и межведомственным.

Библиотечный диалог стран СНГ

Укрепление профессионального взаимодействия с коллегами из Содружества независимых государств дает нам дополнительные возможности для улучшения приграничного

сотрудничества, библиотечно-информационного обслуживания национальных меньшинств, развития совместных проектов по сохранению и продвижению мирового и национального культурного наследия, по сохранению исторической памяти и воспитанию ответственного отношения к ней у молодого поколения.

В начале 2022 года «Иностранка» провела международный дистанционный круглый стол, в котором участвовали более 70 представителей федеральных и региональных библиотек России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. Организаторы встречи намеренно вышли за географические рамки Содружества независимых государств, чтобы шире представить опыт и возможности приграничного сотрудничества библиотек. И пригласили библиотеки тех регионов которые взаимодействуют со скандинавскими странами, Прибалтикой, Восточной Европой, со странами Азии. В фокусе внимания было приграничное сотрудничество, его роль в укреплении межгосударственных социокультурных связей, в сохранении общечеловеческих ценностей и формировании уважения к ним у молодого поколения, профилактики конфликтности, в сохранении и продвижении мирового культурного наследия, в развитии приграничной инфраструктуры и других аспектов социальной жизни.

*Международный сетевой ресурс открытого доступа
«Библиотеки — свидетели Победы»*

Созданный Библиотекой иностранной литературы к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне электронный ресурс включает в себя материалы национальных и региональных библиотек стран СНГ: России, Беларуси, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана. Свои документы предоставили 17 библиотек. Языки ресурса: русский и английский.

Специфика ресурса состоит в том, что все представленные в нем материалы отражают личностное восприятие

событий, связанных с Победой и окончанием Великой Отечественной и Второй мировой войн. Представлены воспоминания очевидцев. Такой формат подачи информации окажет глубокое эмоциональное воздействие на аудиторию. Ресурс адресован в первую очередь молодёжной аудитории и формирует восприятие событий, связанных с Победой, молодыми людьми. На страницах ресурса собраны текстовые, аудио-, видео и фотоматериалы, в том числе сканы писем, материалов из периодики, плакатов, выдержки из дневников, официальных документов, интервью и воспоминания ветеранов войны, фотографии, аудиозаписи и фрагменты из фильмов. Всего представлено 35 историй.

Библиотеки стран СНГ ведут работу с материалами и формируют кейсы для ресурса, используя как традиционную методику работы с документами и с информацией, так и современные электронные технологии. Такой формат подачи информации окажет глубокое эмоциональное воздействие на аудиторию. С помощью международных дистанционных мероприятий национальные библиотеки СНГ участвуют в продвижении ресурса среди населения своих стран.

Ресурс повышает роль библиотек в обществе как институтов памяти, содействует развитию межкультурного диалога. В перспективе ресурс объединит все страны, пострадавшие в ходе Второй мировой войны. Поэтому в фокусе внимания не только Победа 9 мая, но и Победа во второй мировой войне — 9 сентября 1945 г. Этому содействует мультилингвальная среда ресурса.

Аналитические материалы по результатам этих и других методических мероприятий отражены в выпусках Информационного бюллетеня РБА, в профессиональной рубрике «Библиотеки мира» журнала «Университетская книга», в ежегодном альманахе Библиотеки иностранной литературы «Открытый доступ», видеоотчеты доступны на сайте «Иностранки» и в специальных группах наших в социальных сетях.

Список литературы

1. *Белякова Д. А.* Апрельские тезисы ИФЛА в «Иностранке» // Университетская книга. — 2021. — № 6. — С. 76–80.
2. *Белякова Д. А.* Научно-исследовательская деятельность национальных библиотек стран СНГ: перспективы интеграции // Университетская книга. — 2022. — № 9. — С. 20–23. URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/biblworld/13592-nauchno-issledovatelskaya-deyatelnost-natsionalnyh-bibliotek-stran-sng-perspektivy-integratsii.html>
3. *Белякова Д. А.* Непрерывное образование в объединенном, динамичном и постоянно меняющемся мире. Knowledge Cafe 2021 // Библиотека иностранной литературы : официальный сайт : Раздел сайта «Наши публикации». URL: <https://libfl.ru/ru/news/nepreryvnoe-obrazovanie-v-obedinennom-dinamichnom-i-postoyanno-menyayushchemsya-mire-knowledge-cafe-2021> (Дата обращения: 31.01.2022)
4. *Белякова Д. А.* Специальные мероприятия российской делегации в дни Всемирного библиотечного и информационного конгресса ИФЛА 2019 г. // Информационный бюллетень РБА. — 2019. — № 88. — С. 38–39.
5. *Белякова Д. А., Береславская М. В.* «Работать вместе в интересах будущего». Обзор 86-го Всемирного библиотечного и информационного конгресса ИФЛА // Университетская книга. — 2021. — № 10. — С. 76–80.
6. *Белякова Д. А., Зайцева Л. Н.* Отчет о рабочей встрече по подведению итогов участия российской делегации во Всемирном библиотечном и информационном конгрессе: 84-й Генеральной конференции Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) в г. Куала-Лумпур (Малайзия) 24–30 августа 2018 года // Информационный бюллетень РБА. — 2019. — № 84. — С. 68–73.
7. *Белякова Д. А., Караулова И. В.* Память объединяет народы и поколения: международный онлайн-ресурс

- «Библиотеки — свидетели Победы» // Вестник БАЕ. — 2020. — № 2 — С. 38–43.
8. *Горохова С. А., Белякова Д. А., Береславская М. В., Долгова А. А.* Библиотека будущего: Топ-5 тенденций//Университетская книга. — 2022. — № 1–2. — С. 26–33.
 9. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Библиотечные диалоги как эффективный формат международного сотрудничества лидеров и экспертов. Положение о Российско-американском библиотечном диалоге// Открытый доступ: альманах. — 2021/1. — С. 66–72.
 10. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Итоговый документ по адаптации и применению Руководства ИФЛА по непрерывному образованию в российских библиотеках // Открытый доступ: альманах. — 2021/1. — С. 88–99.
 11. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Дискуссионная площадка «Библиотечные ассоциации мира (БАМ)». SWOT-анализ. Проект Тульской Декларации БАМ // Информационный бюллетень РБА. — 2019. — № 85. — С. 40–44.
 12. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Международная деятельность библиотек как необходимое условие формирования «Библиотеки 2030» // Информационный бюллетень РБА. — 2021. — № 94. — С. 76–78.
 13. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Мир изменился, а мы? // Информационный бюллетень РБА. — 2021. — № 92. — С. 68–70.
 14. *Горохова С. А., Белякова Д. А., Долгова А. А.* Обеспечение и поддержка культурного многообразия: по результатам дискуссионной площадки «Библиотечные ассоциации мира (БАМ)-2022» // Информационный бюллетень РБА. — 2022. — № 96. — С. 49–55.
 15. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* От души, с душою, для души. Карта библиотечного лидерства России, или Ежегодная ALMA-встреча в «Иностранке»// Современная библиотека. — 2021. — № 5. — С. 45–52.

16. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Рабочая встреча по подведению итогов работы российской делегации на Всемирном библиотечном и информационном конгрессе ИФЛА 2019. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Москва, 11.09.2019 г. Итоговый документ. // Информационный бюллетень РБА. — 2019. — № 88. — С. 39–43.
17. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Секция по международному сотрудничеству РБА в 2001–2020 гг. Обзор // Информационный бюллетень РБА. — 2020. — № 89. — С. 81–85.
18. *Горохова С. А., Белякова Д. А.* Сильная профессиональная ассоциация — сильные библиотеки — сильные сообщества. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Москва, 11.09.2019 г. Итоговый документ. // Библиотека иностранной литературы : официальный сайт : Раздел сайта «Наши публикации». URL: <https://libfl.ru/attachments/attachment/original/5d243b3ec449b570f7f60a86-original.pdf> (дата обращения: 21.06.2021).
19. *Горохова С. А., Белякова Д. А., Береславская М. В.* Обзор профессиональных мероприятий, состоявшихся на полях Всемирного библиотечного и информационного конгресса ИФЛА 2021 // Информационный бюллетень РБА. — 2021. — № 95. — С. 26–35.
20. *Дмитриева К. А., Белякова Д. А.* Книги возвращаются домой (обзор работы Германо-российского межбиблиотечного диалога) // Открытый доступ: Библиотеки за рубежом. — 2015. — С. 232–248.

Наталья Викторовна Бурцева

**Основные изменения в российском законодательстве,
регулирующем деятельность библиотек,
принятие национальных стандартов системы
информационного, библиотечного и издательского дела**

Ключевые слова: деятельность библиотек, российское законодательство, национальные стандарты, книжные памятники, обязательный экземпляр документов, просветительская деятельность.

Natalia Burtseva

**Main changes in the Russian legislation regulating
the activities of libraries, adoption of national standards
for the system of information, library and publishing business**

Keywords: library activities, Russian legislation, national standards, book monuments, mandatory copy of documents, educational activities.

Изменение законодательства Российской Федерации обусловлено реформированием социальной сферы, реализацией Стратегии национальной безопасности, Основ государственной культурной политики, национального проекта «Культура».

Результатом законодательной деятельности стала редакция основополагающего для библиотек Федерального закона

от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле», изменения и дополнения приняты Федеральным законом от 22 декабря 2020 года № 463-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников». В новой редакции изложена Статья 16.1, которая содержит основное деление книжных памятников на единичные книжные памятники и книжные памятники-коллекции, хронологические и ценностно-ориентированные критерии отнесения документов к книжным памятникам, порядок учета книжных памятников, в том числе проведения экспертизы документов, ведения реестра.

В соответствии с законом государственному учету подлежат «книжные памятники, хранящиеся в фондах государственных и муниципальных библиотек, библиотек образовательных, научных и иных государственных и муниципальных организаций» [1, п.3].

Государственный учет книжных памятников, предполагает проведение ряда процедур, включающих экспертизу, внесение сведений о документе или о каждом документе, входящем в коллекцию, в реестр книжных памятников, регистрацию книжных памятников в реестре книжных памятников, внесение изменений в сведения о книжном памятнике в реестре книжных памятников, исключение книжных памятников из реестра (п. 4).

Согласно п. 5, порядок и срок проведения экспертизы устанавливается положением о реестре книжных памятников. Положение о реестре книжных памятников, утверждённое Приказом Министерства культуры РФ от 30.12.2020 № 1780, вступило в силу с 21 июня 2021 года. Положение также регламентирует работу в реестре.

Экспертизу книжных памятников проводит уполномоченный коллегиальный орган «Экспертный совет» библиотек, в фонде которых хранятся книжные памятники.

Согласно п. 2 статьи 20 «Центральные библиотеки», экспертный совет, созданный при центральной библиотеке, «обязан проводить экспертизу книжных памятников в отношении документов, хранящихся в фондах государственных и муниципальных библиотек, библиотек образовательных, научных и иных государственных и муниципальных организаций».

Экспертный совет в праве рассматривать документы, имеющие признаки книжных памятников, по заявке фондодержателей, «в которых невозможно создать и (или) сформировать уполномоченный коллегиальный орган» [2, абзац 2]. Проведение экспертизы является не только обязанностью, но и правом библиотек. Соответствующее положение внесено в статью 13 «Права библиотек», где в пункте 11.2 указано, что библиотеки имеют право «осуществлять экспертизу документов в целях их отнесения к книжным памятникам, а также в целях внесения изменений в сведения о книжном памятнике в реестре книжных памятников».

Библиотеки-фондодержатели вносят данные о книжных памятниках в реестр (п. 6), ответственным за «регистрацию книжных памятников в реестре книжных памятников и ведение реестра книжных памятников» [3, п. 7] Федеральный закон определил Российскую государственную библиотеку.

Документ приобретает статус книжного памятника с даты присвоения ему уникального идентификационного номера в реестре книжных памятников» (п. 7).

Также закон устанавливает причины отказа в регистрации книжного памятника, порядок внесения изменений в реестр книжных памятников и удаления сведений из него.

Реестр книжных памятников представляет собой электронный ресурс, размещаемый на официальном сайте Российской государственной библиотеки в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (п.13). Пользователям ресурс предоставляет бесплатный свободный доступ,

исключение составляют сведения, «распространение которых ограничено законодательством Российской Федерации» [4, п. 14].

В статью 15 «Обязанности государства по развитию библиотечного дела» внесены изменения на основании Федерального закона от 11 июня 2022 года №170-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона “О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации”». В частности, подпункт 1 пункта 1 приводится в новой редакции, а именно федеральный государственный контроль осуществляется «за учетом, комплектованием, хранением, использованием и обеспечением сохранности относящихся к национальному библиотечному фонду обязательного федерального экземпляра документов и книжных памятников». В закон введена новая статья 15.1 «Федеральный государственный контроль (надзор) за учетом, комплектованием, хранением, использованием и обеспечением сохранности относящихся к национальному библиотечному фонду обязательного федерального экземпляра документов и книжных памятников». Эта статья устанавливает, что федеральный государственный контроль (надзор) в указанной сфере «осуществляется федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры в соответствии с положением, утверждаемым Правительством Российской Федерации» [5, п. 1], «предметом федерального государственного контроля (надзора) является соблюдение обязательных требований, установленных законодательством о библиотечном деле, лицами, в собственности, оперативном управлении, на хранении которых находятся относящиеся к национальному библиотечному фонду обязательный федеральный экземпляр документов и книжные памятники» [6, п. 2].

И еще одно нововведение: в связи с принятием Федерального закона от 30.04.2021 № 114-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» внесены изменения в статью 20 «Центральные библиотеки», в частности, в абзац 8 п.1 добавлено право органов местного самоуправления муниципальных и городских округов «присваивать ведущей универсальной библиотеке соответствующего муниципального округа, городского округа статус центральной библиотеки муниципального округа, центральной городской библиотеки».

Далее необходимо остановиться на важной поправке в российском законодательстве, которая вносит коррективы в просветительскую деятельность библиотек. Данная поправка активно обсуждалась в профессиональной среде, работниками библиотек высказывалось множество предположений. Речь идет о Федеральном законе от 5 апреля 2021 г. № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”», который внес понятие просветительской деятельности в сфере образования и порядок ее регулирования. Просветительская деятельность трактуется, как «осуществляемая вне рамок образовательных программ деятельность, направленная на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов и затрагивающая отношения, регулируемые настоящим Федеральным законом и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации» [7, статья 2, п.35]. Чем собственно и занимаются общедоступные библиотеки, поэтому введение изменений касается и деятельности библиотек.

Просветительская деятельность изначально присуща библиотеке как социальному институту, сохраняющему

и транслирующему информацию, знание, культурные нормы. Существует прямая связь с накоплением (кумуляцией), хранением (мемориальностью) и продвижением печатного культурного наследия, раскрытием (просвещением), содержащихся в нем ценностей. Библиотеки для этого используют разнообразные формы, применяют современные информационные технологии. Зачастую просветительская деятельность тесно пересекается с обучением, порой очень сложно провести границу между ними.

1 июля 2022 года принято Постановление Правительства Российской Федерации №1195 «Об утверждении Правил осуществления просветительской деятельности». Правила регламентируют «порядок, условия и формы осуществления просветительской деятельности, а также порядок проведения контроля за ней» [8, п.1]. Среди форм осуществления просветительской деятельности указаны традиционно используемые библиотеками мероприятия: лекции, презентации, семинары, мастер-классы, круглые столы и другие формы, проводимые в том числе удаленно через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет. В Правилах отмечается, что организатор просветительских мероприятий не должен нарушать российское законодательство, в противном случае его деятельность будет приостановлена до устранения нарушений.

Порядок реализации рассматриваемой деятельности предполагает подачу уведомления «о планируемом осуществлении просветительской деятельности» в Министерство просвещения Российской Федерации с программой за 30 рабочих дней до начала ее исполнения [9, п.11]. Далее дается разъяснение о том, что данная обязанность не распространяется в том числе на организации, уполномоченные органами государственной власти, органами местного самоуправления на проведение просветительской деятельности, а также на организации, получившие грант. Поэтому делаем вывод

о том, что исполнение п.11 не распространяется на библиотеки, в учредительных документах которых просветительская деятельность отражена как основная деятельность.

Общедоступные библиотеки давно зарекомендовали себя как учреждения, обладающее доверием общества. Они по определению не являются иностранными агентами, как правило, опыт работы в просветительской деятельности составляет более двух лет, вся информация об их деятельности открыта и доступна в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. И при прочтении поправок к закону не видится ограничений для осуществления библиотеками культурно-просветительской деятельности. Поэтому ждем принятия Правительством Российской Федерации регламентирующего документа — порядка, условий и форм осуществления просветительской деятельности.

Дважды в 2022 году внесены важные изменения в Федеральный закон от 29.12.1994 года №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов». Первым был принят Федеральный закон от 25.02.2022 №26-ФЗ «О внесении изменения в статью 7 Федерального закона “Об обязательном экземпляре документов” и коснулся он порядка доставки обязательных экземпляров печатного издания и печатного издания в электронной форме.

Вторым стал Федеральный закон от 01.05.2022 г. № 131-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об обязательном экземпляре документов”». Его принятие связано с изменением системы обязательного экземпляра документов, реструктуризацией Информационного телеграфного агентства России (ИТАР-ТАСС) путем выделения из его структуры филиала «Российская книжная палата» и передачи его в структуру Российской государственной библиотеки. Согласно закону «на Российскую государственную библиотеку возлагаются: осуществление государственной регистрации печатных изданий (библиографической и статистической), подготовка листов государственной регистрации, ведение

государственного библиографического учета и статистического учета печатных изданий, комплектование Национального фондохранилища отечественных печатных изданий в соответствии с положением о Национальном фондохранилище отечественных печатных изданий, утверждаемым Правительством Российской Федерации, обеспечение их сохранности и использования на основе получения обязательного федерального экземпляра печатных изданий; распределение и доставка обязательных федеральных экземпляров печатных изданий, фонограмм и видеофильмов в библиотечно-информационные организации в соответствии с утверждаемыми уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти перечнем и правилами доставки; контроль за полнотой и оперативностью доставки обязательного федерального экземпляра печатных изданий» [10, статья 17, п. 1].

Для регламентации деятельности библиотек имеют значения принятые в последние годы национальные стандарты Российской Федерации системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Среди них Национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.60–2020 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения» принят в замен утратившему применение ГОСТ 7.60. — 2003. Необходимость в данном документе обусловлена использованием новых технологий в практической деятельности. Появление новых способов изготовления изданий требует унификации понятий для идентификации или отнесения к определенной группе изданий по характерным признакам и классификации, встраивания новых объектов в общую систему изданий.

Национальный стандарт подготовлен в соответствии с «Программой национальной стандартизации на 2018–2019 гг.» Российской книжной палатой, филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)». Также

в разработке стандарта приняли участие Российский книжный союз и Российское отделение Международной рекламной ассоциации. Проект стандарта прошел обсуждение в библиотечном сообществе.

Разработчики пересмотрели и расширили состав основных видов изданий и их систематизацию, ввели в оборот новые и уточнили ранее принятые понятия, используя отечественную и международную практики. Так претерпели изменения основополагающие понятия «печатное издание» и «электронное издание». Определения уточнены, под «печатным изданием» подразумевается не только издание, «полученное печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленное», но и «представляющее собой копию издательского оригинал-макета...» [11, раздел 3.1, п. 3.1.1.1]. Понятие «электронное издание» — это не просто «издание, для воспроизведения которого необходимы средства вычислительной техники», важнее сегодня определение электронного издания как «электронного документа (группы электронных документов), прошедшего редакционно-издательскую обработку, предназначенного для распространения в неизменном виде, имеющего выходные сведения» [12, раздел 3.1, п. 3.1.1.2]. Новое прочтение терминов связано также с использованием этих понятий в законодательных актах, регламентирующих информационно-библиотечную и издательскую деятельность, например, в Федеральном законе от 29.12.1994 г. №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» (с последующими изменениями).

В раздел основных понятий добавлены определения публикации, тиража издания (дополнительного, годового), экземпляра издания, копии печатного и электронного издания.

Новыми понятиями дополнены разделы: «Виды изданий по периодичности», «Виды изданий по способу организации производства».

Особое внимание в Стандарте оправдано уделено электронным изданиям. Группируя издания по природе информации

в целом, к электронным изданиям относят самостоятельное электронное издание, а также деривативное, интерактивное, детерминированное, текстовое, изобразительное, аудио, локальное и сетевое электронные издания.

Пересмотрены виды изданий по читательскому назначению. Из данного вида изданий исключен такой вид, как «издание для библиотек», определенный как «издание для читателей библиотек и оформленное с учетом его использования». Также убрали термины «элитарное» и «библиофильское» издание. Для термина «библиофильское» издание не характерен признак «читательское назначение», поэтому его включили в группу изданий по характеру оформления, особенностям полиграфического исполнения, распространения. Введен вид «молодежное издание», к которому относятся «издание, содержание которого по смыслу и оформлению предназначено и/или адаптировано для читателей в возрасте 18–25 лет» [13, п.3.2.9.3].

Изменения в систематизации коснулись и раздела «Виды непериодических изданий по характеру информации», объединены словари и энциклопедии в группу «универсальный словарь», ранее эти виды изданий входили в подвид «справочные и рекламные издания». К «производственно-практическим изданиям» отнесли «методическое издание», исключили — «номенклатурный каталог». Определение понятия «каталог» относится к справочным и рекламным изданиям. В качестве уточнения необходимо отметить, что в рассматриваемом стандарте данный термин обобщает определение всех возможных каталогов, в том числе библиотечных каталогов. И еще, в подвид добавлен термин «флайер», давно вошедший в профессиональную терминологию, относящийся к изданиям, рекламирующим культурно-просветительские мероприятия библиотеки или ее услуги. К литературно-художественным изданиям в новом ГОСТе не относится понятие «научно-художественное издание».

Кроме выше перечисленных новых терминов разработчики включили в национальный стандарт и другие новые термины, среди которых обновлённое издание, рельефная карта, контурная карта, лифлет и др.

Как указывают авторы, «некоторые термины получили примечания, уточняющие их содержание (серийное издание, научное издание, учебное издание, энциклопедия, препринт, издание для детей и юношества, внетиражное издание и др.)».

Национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.7–2021 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Статья в журналах и сборниках. Издательское оформление», утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 августа 2021 г. № 728-ст взамен одноименного ГОСТа введенного в 2009 году [14].

Национальный стандарт подготовлен в соответствии с «Программой национальной стандартизации на 2020 год» Российской книжной палатой, филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)». В основе настоящего национального стандарта лежат результаты научно-исследовательской работы специалистов данного учреждения. Также в разработке стандарта приняла участие Ассоциация научных редакторов и издателей (АНРИ).

Разработка и принятие национального стандарта имеет большое значение для библиотечарей, публикующих результаты исследований в периодических журналах и сборниках научных трудов. Необходимость в данном документе обусловлена, в том числе, требованием унификации издательского оформления статей для регистрации и поиска информации в международных и российских базах данных, проведением различных наукометрических исследований, таких как цитируемость, частота и качество публикаций.

Проект стандарта прошел обсуждение в учреждениях науки и образования, в библиотечном сообществе. В пояснительной записке к проекту стандарта указывалось, что целью разработки национального стандарта «является повышение культуры подготовки отечественных изданий, их конкурентоспособности на международном информационном рынке». В связи с этим разработчики определили общие требования к издательскому оформлению статей, необходимый состав и формы приведения элементов их издательского оформления, требования к оформлению выходных сведений изданий. ГОСТ разработан с учетом изменений в российском законодательстве, принятых стандартов в области книжного дела, современной практики выпуска печатных и электронных российских и международных периодических и продолжающихся изданий, «подготовки библиографической информации о статьях в отечественных и международных базах данных, в том числе в базах научного цитирования».

Для обеспечения доступности информации важно правильно сформировать поисковый образ документа, то есть элементы издательского оформления должны соответствовать технологии поиска, не зависимо от места размещения статьи.

Область применения стандарта распространяется не только при оформлении статей для печатных, но и для электронных периодических и продолжающихся изданий. Разработчиками введено ограничение применения стандарта — положения стандарта не распространяются на издательское оформление статей для неперiodических сборников, сборников материалов и тезисов докладов конференций.

Термины и определения, как и в предшествующем ГОСТ, приводятся в соответствии с ГОСТ Р 7.0.3 «Издания. Основные элементы. Термины и определения», принятом в 2006 году.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (с изменениями и дополнениями). Текст: электронный // Гарант.ру: информационно-правовой портал. — URL: <https://base.garant.ru/103585/> (дата обращения 20.10.2022).
2. Там же.
3. Там же.
4. Там же.
5. Там же.
6. Там же.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). Текст: электронный // Гарант.ру: информационно-правовой портал. — URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 20.10.2022).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 июля 2022 г. №1195 «Об утверждении Правил осуществления просветительской деятельности». Текст: электронный // Гарант.ру: информационно-правовой портал. — URL: <https://base.garant.ru/404936297/> (дата обращения 20.10.2022).
9. Там же.
10. Федеральный закон от 29.12.1994 г. №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» (с изменениями и дополнениями). Текст: электронный // Гарант.ру: информационно-правовой портал. — URL: <https://base.garant.ru/103526/> (дата обращения 20.10.2022).
11. Национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.60–2020 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения». Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200175699/> (дата обращения 20.10.2022).

12. Там же.
13. Там же.
14. Национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.7–2021 «СИБИД. Статья в журналах и сборниках. Издательское оформление». Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: [https:// docs.cntd.ru/document/1200072592/](https://docs.cntd.ru/document/1200072592/) (дата обращения 20.10.2022).

Светлана Васильевна Кокорина

**Методическое сопровождение библиотек
Свердловской области в организации
библиотечного обслуживания детей и молодёжи**

Ключевые слова: библиотечное обслуживание, дети, молодёжь, методическое сопровождение, повышение квалификации, дистанционное обучение, инновация, формы работы.

Svetlana Kokorina

**Methodological support of libraries of the Sverdlovsk region
in the organization of library services for children and youth**

Keywords: library services, children, youth, methodological support, professional development, distance learning, innovation, forms of work.

В 2021 году Правительство РФ утвердило Стратегию развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года. Обслуживание детей и молодёжи как целевой аудитории библиотек в документе названо в числе приоритетных направлений модернизации библиотечной системы страны. В условиях конкурентной среды понимание данной позиции становится главным и определяющим критерием дальнейшего развития библиотек. В этой связи возрастает роль методических служб, значимость которых сегодня

не подвергается сомнению. Именно они, играя вспомогательную функцию по отношению к основной деятельности, приобретают особое значение и обеспечивают адекватное реагирование библиотек на различные общественные изменения.

Что подразумевает под собой методическое сопровождение? В профессиональной среде существует большое разнообразие трактовок и многообразие подходов к пониманию сущности методического сопровождения. Как правило, в целом сопровождение предполагает оказание помощи и поддержку в преодолении возникающих трудностей. Между тем методическое сопровождение библиотек рассматривается нами как развивающая стратегия, ориентированная на инновационную деятельность библиотек, и представляющая собой целенаправленную совокупность различных действий: организационных, исследовательских, обучающих и т. д. Поскольку основой любого развития служат инновации, технологическое обновление и применение прогрессивных научных разработок, то инновационная концепция методического сопровождения библиотек, на наш взгляд, представляется самой перспективной.

Дети и молодёжь являются разной социально-возрастной группой пользователей библиотек, требующей к себе особого отношения и внимания. Поэтому степень привлекательности библиотеки и соответствие раскрытия её ресурсов потребностям детской и молодёжной аудитории во многом обусловлены организацией библиотечного пространства, её методическим сопровождением.

Формирование позитивной и творческой среды, открытой по отношению к детской и молодёжной аудитории во многом зависит от специалистов библиотечно-информационной сферы. Известно, что кадровая ситуация в библиотеках России в целом определяется как кризисная. Для инновационного развития библиотек необходимо обеспечение отрасли квалифицированными кадрами, мотивированными на результат

и поступательное движение. В этой связи вновь актуализируется вопрос о подготовке кадров, и тезис «Кадры решают все!» становится всё более значимым для будущего библиотек, работающих с детьми и молодёжью. Сможем ли мы удержать фокус внимания данной целевой аудитории? Какие шаги для этого надо предпринять?

Стремительные преобразования в различных сферах жизнедеятельности, связанные с созданием информационных и коммуникационных систем, внедрением в процессы нашей работы более сложной техники, инновационных технологий и методов работы, требуют от библиотечных специалистов новых знаний и умений, новых подходов к формированию профессиональных компетенций и дополнительных навыков. Поэтому так важна и необходима система непрерывного профессионального развития в рамках системы дополнительного образования (ДПО), ведь именно её программы способны заполнить возникающие лакуны и разрывы между традиционным образованием и реальной библиотечной практикой. Кроме того, форматы дополнительного образования — это эффективное средство модернизации библиотечной сферы в целом, своеобразная площадка, где осваиваются, порой зарождаются новые идеи, которые затем транслируются и внедряются в практику библиотек.

Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина (СОБДиМ) является региональным методическим центром для библиотек, обслуживающих детей и молодёжь. Значительный вклад в реализацию дополнительного профессионального образования региона вносит Учебный центр библиотеки, созданный в 2010 году и получивший впоследствии лицензию Министерства общего и профессионального образования Свердловской области на осуществление образовательной деятельности (№ 19779 от 9 авг. 2018 г.). Основная миссия Учебного центра — создание условий для профессионального и личностного развития,

специалистов библиотек, обслуживающих детей и молодёжь.

Деятельность центра осуществляется посредством реализации программ повышения квалификации с использованием различных форм и методов. В системе повышения квалификации библиотеки значительное место занимает обучение на курсах, семинарах, тренингах, мастер-классах. Это комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга форм обучения, которые организуются для всех категорий библиотечных работников, проводимых в определенной связи. В последние годы в создании условий для непрерывного образования специалистов библиотек были достигнуты определённые успехи, в первую очередь благодаря двум факторам. Во-первых, использованию информационных технологий, внедрению дистанционных форм обучения. Во-вторых, обеспечению гибкости и разнообразию образовательных траекторий в зависимости от интересов библиотек и образовательных потребностей обучаемых.

Сегодня библиотека активно использует онлайн-технологии, проводит вебинары, организует виртуальные курсы, уделяет внимание интерактивным методам обучения. Идея разработки дистанционных курсов с опорой на самые современные информационно-коммуникативные технологии возникла у специалистов в 2014 году. Достаточно долго обсуждались возможные форма и принципы организации образовательного процесса, изучался опыт различных образовательных организаций, анализировались материалы в профессиональной прессе, проводился мониторинг открытых (бесплатных) платформ дистанционного обучения. В 2016 году в реализации своего образовательного проекта библиотека получила финансовую поддержку Фонда Михаила Прохорова — проект стал победителем в номинации «Новая роль библиотек в образовании» [1].

Так возникла Уральская профессиональная онлайн-школа «LabLib», ставшая своеобразным «прорывом» в системе

дистанционного повышения квалификации специалистов библиотечно-информационной сферы не только Свердловской области, но и других регионов России. Сегодня можно уверенно сказать, что достигнуты положительные результаты и показатели от реализации образовательного проекта — с начала запуска программ онлайн-школы обучилось около 400 человек из разных субъектов Российской Федерации. В настоящее время на базе дистанционного обучения реализуются две учебные программы: «Организация работы библиотек с молодёжью» и «Автоматизированное рабочее место «Каталогизатор» системы автоматизации библиотек «ИРБИС»».

По-прежнему наиболее эффективными формами обучения являются семинары. Такие мероприятия направлены не столько на непосредственное получение новых знаний и навыков, сколько на расширение кругозора работников, а также на развитие их профессиональной компетентности. Например, дистанционный цикл образовательных семинаров под общим названием «Современная молодёжная библиотека» (2021) позволил рассмотреть различные аспекты в организации работы библиотек с молодёжью: поддержка и развитие чтения, повышение информационной культуры, расширение кругозора личности, усвоение духовных ценностей в целях позитивной самореализации. Лекторский состав семинарских занятий — преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры.

Организация обучения в СОБДиМ подразумевает создание единой образовательной системы, ориентированной на получение теоретических и практических знаний в области библиотечного обслуживания детей и молодёжи. Все программы обучения формируются с учетом актуальной ситуации в библиотечном сообществе, потребностям общества и вызовам времени. В 2018 году на базе библиотеки впервые

были протестированы тематические программы повышения квалификации (курсы, семинары, вебинары). В чём новизна этой, казалось бы, классической формы работы?

С недавних времён в России существует интересная и полезная традиция каждый новый год объявлять тематическим: год Театра, Год памяти и славы, Год культурного наследия народов России... На региональном уровне действует подобная практика, например, 2022 год объявлен Годом Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка в Свердловской области. В организацию и проведение целевых мероприятий активно включаются библиотеки. Но, как правило, у многих специалистов муниципальных библиотек возникают вопросы по подготовке: с чего начать, что предложить своим пользователям, с кем сотрудничать. Исходя из актуальных потребностей коллег, Учебный центр предлагает ряд образовательных программ, которые включают в себя лекции, семинары, тренинги, мастер-классы, дискуссии, различные творческие коллаборации. Приглашенные эксперты и специалисты данной сферы погружают слушателей в тему года, дают много новой и полезной информации, которая впоследствии используется в их работе.

Сегодня библиотеки активно участвуют в различных акциях и праздниках, выходят на улицы, организуют площадки под открытым небом. Весьма часто библиотекари выступают в несвойственных им ролях сценаристов и режиссёров, актёров и шоуменов. Достаточно ли им знаний, умений и навыков, которыми обладают профессионалы из индустрии креативного досуга? Вопрос неоднозначный и требует детального разбора с точки зрения профессионализации.

В последние годы в библиотеках активно идёт формирование не библиотечных сервисов, в нашей работе появилось много новых нестандартных форм деятельности. Известно, что детская и молодёжная аудитория — довольно сложная категория пользователей библиотек. Прежде всего, современные дети и молодёжь являются потребителем компьютерных

продуктов, личностью, ориентированной на восприятие визуальной информации. Сегодняшнему школьнику или студенту надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательно коротко. Кроме того, важно привлечь внимание целевой аудитории необычным форматом и названием мероприятия. Исходя из этого, в качестве наших преподавателей часто выступают эксперты в области Event-технологий, режиссёры театрализованных представлений и праздников, авторы игровых программ, театрализованных концертов, игровых спектаклей, ролевых игр и квизов.

Так, в 2022 году Учебный центр организовал ряд обучающих мероприятий, приуроченных к Году культурного наследия народов России («Культура русского праздника: традиции и современность», «Культура устной речи: голосо-речевая техника», «Мы играем сказку», «Лето. Детство. Игры», «ЗАРисовка праздника» и др.). Спикерами мероприятий выступили фольклористы, специалисты Центра традиционной народной культуры Среднего Урала, ведущие актёры театров Екатеринбурга, режиссёры массовых праздников, преподаватели Екатеринбургского государственного театрального института. На занятиях разговор шёл об устном народном творчестве (сказки, эпические песни и сказания). Много внимания было уделено практическим занятиям по исполнительскому искусству (песенное, танцевальное). Особый акцент сделан на интерактивно-игровые программы, в том числе музыкально-театрализованные.

В рамках Года Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка в Свердловской области своевременной явилась деятельность Учебного центра по историко-культурному и литературному просвещению. Специалисты подготовили цикл семинаров, содержащих информацию о малоизвестных произведениях уральского автора, об актуальных социокультурных практиках библиотек, большой просветительский потенциал которых заключён в развитии краеведческого

движения и литературного туризма. В качестве экспертов выступили сами библиотекари, а также уральские писатели, литературоведы, краеведы, музейные работники, чья деятельность, так или иначе, связана с жизнью и творчеством Д. Н. Мамина-Сибиряка.

В допандемийный период в деятельности Учебного центра активно использовались выездные формы обучения. Территория Свердловской области, имея площадь в 194,3 тысячи квадратных километров, расположена в северной части Уральских гор и на западной части Западно-Сибирской равнины. Регион представляет собой сложную социально-экономическую систему и неоднороден с точки зрения экономического благополучия. На северо-востоке области слабо развита внутренняя инфраструктура, достаточно низкий уровень жизни населения. Такая специфика не может не отразиться на организации библиотечного пространства и прежде всего на уровне профессионализма библиотечных кадров. Поэтому выездные формы, в частности, выездные курсы повышения квалификации, имеют свои преимущества.

Несомненно, здесь большим плюсом является живое общение преподавателя со слушателями. В таком формате более понятными становятся проблемы и перспективы, легче решить поставленные задачи, выполнить задания. Изучение материалов курса происходит как с использованием традиционных образовательных технологий, включая лекции, семинары, практические занятия, так и с элементами современной учебной деятельности — тренинги, деловые игры, мозговые штурмы (брейн-штормы). Но есть и минусы данной формы обучения, которые, как правило, связаны с финансовыми затратами — выезды в дальние территории требуют дополнительных расходов (оплата проезда, проживание специалистов и т. п.). Традиционно такие курсы делятся на две сессии (длительностью в одну неделю каждая) и проходят на базе центральной библиотеки муниципалитета. Тем не менее, они (курсы) предоставляют большие

возможности для формирования на местах кадров с высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, умением самостоятельно ориентироваться, способных ставить и решать задачи на перспективу.

Современное методическое сопровождение библиотек включает много направлений деятельности, среди которых не только реализация обучающих мероприятий, но и проведение формальных и «неформальных» профессиональных событий, например, конкурсов или исследований.

Ежегодно в библиотечной сфере проходят различного рода профессиональные конкурсы с целью выявления и распространения лучшего опыта работы библиотек. Не стал исключением и наш областной конкурс «МетодКопилка» для специалистов библиотечно-информационной сферы, занимающихся разработкой методических материалов. Без сомнения, методическая работа библиотек направлена на улучшение её деятельности. Каждый библиотекарь должен владеть не только методикой библиотечно-библиографической работы, но и необходимыми знаниями и навыками её разработки и совершенствования. Одним из способов выражения и распространения методических знаний и навыков является создание методической продукции, поэтому учредители конкурса чётко поставили перед собой следующую задачу: выявить и обобщить продуктивные формы и методы работы библиотек при обслуживании детей и молодёжи. По итогам конкурса библиотекой издаётся сборник методических материалов, содержащих лучшие, эффективные методические разработки в профессиональной среде. Периодичность конкурса имеет двухлетний интервал, в 2022 году он приобрел тематическую направленность и приурочен к Году Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка в Свердловской области.

Традиционно библиотека совместно с Ассоциацией молодых библиотекарей Свердловской области проводит творческий конкурс для молодых специалистов в возрасте до 35 лет.

Например, «Softskills современного библиотекаря» (2020) или «Конкурс обложек книг НЕсуществующих продолжений известных литературных произведений» (2021). Название и тематика конкурса меняется ежегодно, всё зависит от творческой инициативы молодых библиотекарей. Методическое сопровождение конкурса заключается в активизации деятельности молодых и оказании помощи в их профессиональном становлении. География конкурса не ограничивается Свердловской областью и проводится для всех субъектов Российской Федерации.

Важным направлением методического сопровождения библиотек Свердловской области является диагностика и мониторинг библиотечного обслуживания детей и молодёжи. Стремление идти в ногу со временем обязывает библиотеку проводить различного рода исследования. Так, в апреле-июне 2021 года в рамках Программы поддержки и развития чтения в Свердловской области на 2018-2021 годы библиотека провела региональное исследование «ПРОчтение молодёжи», главной целью которого стало изучение вопросов чтения в молодёжной среде Свердловской области. В рамках исследовательских задач необходимо было определить, как молодое поколение относится к чтению; выявить виды читательских практик и репертуар чтения; изучить мотивационный аспект чтения молодёжи. Объектом исследования выступила молодёжь Свердловской области в возрасте от 15 до 35 лет, в большинстве случаев читатели библиотек. Предметом исследования стали мотивы чтения и читательские практики молодёжи. Результаты исследования были отражены в издании библиотеки «ПРОчтение молодёжи в зеркале регионального исследования».

Таким образом, можно резюмировать следующее. Методическое сопровождение библиотек Свердловской области в организации библиотечного обслуживания детей и молодёжи достаточно разнообразно и насыщено. Всё это способствует запуску процесса профессиональной социализации,

профессиональной рефлексии, которая воспринимается экспертами наряду с такими понятиями как «профессионализм», «профессиональная компетентность», «профессиональные способности» [2, с. 106].

Список использованной литературы

1. Жамалетдинова, Н. Р. КПК издалека: дистанционное обучение в образовании библиотекаря (из опыта работы Учебного центра Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина) / Н. Р. Жамалетдинова. — Текст : непосредственный // Трансформация методической службы публичной библиотеки в век электронных коммуникаций : сб. материалов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. — С. 53–64.
2. Метаева, В. А. Профессиональная рефлексия: сущностное и формальное / В. А. Метаева. — eLIBRARY ID: 14343336. — Текст : электронный // Новые педагогические исследования. — 2006. — № 4. — С. 105–108. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_14343336_29371316.pdf (дата обращения: 12.10.2022). — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLibrary.ru.

Ольга Германовна Куприянова

Синергия: два субъекта = один читатель

Ключевые слова: методическая деятельность, методист, модельный стандарт, модельная библиотека, нацпроект «Культура», стандарт библиотечного обслуживания.

Olga Kupriyanova

Synergy: Two Subjects = One Customer

Keywords: methodological activity, methodologist, model standard, model library, National project «Culture».

Ленинградская областная универсальная научная библиотека — методический центр для 381 библиотеки региона. Методическая деятельность осуществляется в трех «пространствах»: физическом, цифровом и ментальном.

«Пространство» физическое — здания, интерьеры, формы и пути предоставления услуг: каждая библиотека Ленинградской области должна стать интеллектуальным маркером поселений.

«Пространство» цифровое — круглосуточный доступ пользователей к электронным каталогам и сервисам библиотек, возможность беспрепятственного использования полнотекстовых электронных баз данных и цифровых коллекций.

«Пространство» ментальное — квалифицированный, мотивированный штат сотрудников библиотек.

Один из инструментов отработки подходов к преобразованию библиотек Ленинградской области – участие в национальном проекте «Культура» в качестве рабочей группы, которая осуществляет информационно-методическое сопровождение участия муниципальных библиотек Ленинградской области в реализации федерального проекта «Культурная среда».

И здесь, конечно же, работа начинается с физического «пространства». За два последних года проведена большая работа по привлечению различных дизайнерских студий для подготовки заявочной документации Нацпроекта «Культура», но это не является конечной целью. Одним из ключевых критериев любой модернизации библиотеки является наличие концепции библиотеки и дизайн-проекта, но, ограниченные средства муниципальных бюджетов, отсутствие специалистов в общедоступных библиотеках Ленинградской области по работе с дизайном помещений не могут обеспечить качественного и современного дизайн-проекта. И тут начинается самое интересное! В 2021 году Ленинградская областная универсальная научная библиотека совместно с Санкт-Петербургской центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского вошла в жюри Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини» с авторской номинацией «Лучший дизайн-проект библиотеки». Вторым этапом этой работы стала инициация студенческого архитектурного конкурса на лучшие дизайн-проекты библиотек совместно с двумя высшими учебными заведениями Санкт-Петербурга: Высшей школой экономики и Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом. Для участия в конкурсе выбраны десять библиотек области. Надеемся, что эта инициатива станет результативной и поможет библиотекам получить комфортно организованное пространство на основании современных архитектурно-дизайнерских решений.

Библиотеки Ленинградской области в большинстве своем расположены в непригодных для библиотечной деятельности зданиях и помещениях (Дома культуры, детские сады, школы и пр.). И даже новые помещения, предоставляемые библиотекам, зачастую не удовлетворяют необходимым требованиям, предъявляемым к современной библиотеке (метраж, санитарно-гигиенические условия, доступности среды и пр.). Для решения этого вопроса областная библиотека выступает инициатором создания регионального проекта «Сельская библиотека» — типового отдельно стоящего здания, соответствующего всем современным профессиональным библиотечным требованиям. Конечно, библиотеки должны отличаться друг от друга, но принципиальные дизайнерские решения, брендбук, элементы фирменного стиля должны быть едины и узнаваемы (с учётом локальной идентичности).

«Пространство» цифровое. В этом «пространстве» региона еще два года назад царило отсутствие единства: не существовало единого подхода к организации автоматизации библиотечно-информационного обслуживания пользователей. В регионе одновременно существуют несколько систем автоматизации библиотечных процессов: «Академия+», не обновляемая на протяжении многих лет; ИРБИС; а также в единичных случаях присутствуют OPACGlobal, «Библиотека 2.0», АИБС «МегаПро». В условиях такой разрозненности сложно реализовать изменение моделей информационно-библиотечного обслуживания пользователей. Для решения этой задачи разработан «План мероприятий (дорожная карта) по цифровизации библиотечной отрасли Ленинградской области». Основным результатом реализации мероприятий «дорожной карты» станет внедрение Стандарта библиотечного обслуживания, обеспечивающего единые подходы к организации библиотечной отрасли в регионе, что обеспечит

возможность функционирования технологии «Единый электронный читательский билет Ленинградской области и Санкт-Петербурга».

В целом реализация плана мероприятий по цифровизации будет способствовать:

- развитию единого информационного пространства Санкт-Петербурга и Ленинградской области, обеспечению доступа граждан к ресурсам и услугам библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области в удобной форме и независимо от места проживания;
- увеличению количества модернизированных библиотек Ленинградской области, соответствующих требованиям Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки;
- расширению спектра информационно-сервисных услуг и повышению их качества, обеспечению свободного и равного доступа граждан к информации, внедрению модели открытой библиотеки (OPEN+), предполагающей увеличение времени работы библиотеки до 24/7 на основе применения современных технологий самообслуживания;
- повышению имиджа библиотек как культурно-просветительских центров региона. Ведь зачастую библиотека является единственным учреждением культуры в населенном пункте, где жители могут встречаться, взаимодействовать, творить.

Уже сейчас ЛОУНБ тщательно анализирует пожелания библиотек в части закупки технического оборудования при модернизации и методически обеспечивает единый подход к организации цифрового «пространства» региона.

Третье «пространство» — ментальное. В настоящее время существует определенный разрыв между требованиями интенсивно меняющейся библиотечной практики, развитием новых услуг и форм обслуживания пользователей

и имеющимися профессиональными компетенциями сотрудников библиотек.

Для решения этого вопроса методически верно:

- максимально усилить на базе центральной библиотеки субъекта — Ленинградской областной универсальной научной библиотеки — систему повышения квалификации.

На данный момент она построена по аналогии с учебным годом: открывает его ежегодный Форум руководителей общедоступных библиотек Ленинградской области «Библиотечная столица Ленинградской области»: научно-практическая площадка для обсуждения актуальных проблем, связанных с развитием и совершенствованием библиотечного обслуживания на территории Ленинградской области. Доброй традиций Форума стало приглашение представителей СПб ЦГПБ имени В. В. Маяковского и Петербургского библиотечного сообщества по главе с Зоей Васильевной Чаловой для методических консультаций и обмена опытом. В течение учебного библиотечного года реализуются мероприятия по непрерывной системе повышения квалификации работников отрасли: Советы руководителей, семинарские занятия для специалистов различных библиотечных служб, научно-практические конференции. В этой работе мы успешно взаимодействуем с библиотеками Санкт-Петербурга, проводя выездные мероприятия на их площадках;

- разработать комплекс мер по привлечению в профессию молодых специалистов. Число молодых специалистов, работающих в библиотеках региона, немного превышает 5%. Низкая мотивированность, неконкурентноспособная заработная плата (особенно в близких к Санкт-Петербургу населенных пунктах) и отсутствие квоты на целевой набор для сотрудников библиотек Ленинградской области в профильных вузах не способствуют притоку молодых кадров. Областная библиотека выступила с инициативой разработки, по

аналогии с федеральным проектом «Земский работник культуры», регионального проекта «Земский работник культуры Ленинградской области» с обязательным включением в него специалистов библиотечной отрасли.

Деятельность по положительному изменению «трех пространств» сейчас уже сложно представить без партнерского сотрудничества с СПб ЦГПБ имени В. В. Маяковского. Мы надеемся на развитие и укрепление творческих, профессиональных и дружеских связей, что поспособствует зарождению усиливающего эффекта взаимодействия — необходимого условия для появления синергии. Объединение методических усилий двух регионов позволит нам в дальнейшем получить сильные, эффективные библиотеки, в первую очередь возвышающие читателя.

Татьяна Васильевна Харечко

**Векторы движения методической службы.
Организация методического обеспечения деятельности
модельных библиотек Челябинской области**

Ключевые слова: Национальный проект «Культура», проект, методическая служба, модельная библиотека, проектный офис, развитие, культура, национальный проект, инновации, региональная библиотека, библиотека, мероприятие, дети, муниципальная библиотека, Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского.

Tatiana Harechko

**Vectors of Movement of the Methodical Service.
Organization of Methodological Support for Activities
of the Chelyabinsk Region Model Libraries**

Keywords: National project “Culture”, project, methodological service, model library, project office, development, culture, national project, innovation, regional library, library, event, children, municipal library, Chelyabinsk Regional Children’s Library named after V. Mayakovsky.

Национальный проект «Культура»

Методические службы региональных детских библиотек оказывают всемерную поддержку деятельности модельных библиотек нового поколения, представляя их обществу значимость и ценность.

Реализация федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» возможна при слаженной деятельности команды профессионалов министерства культуры Челябинской области, проектного офиса по созданию муниципальных модельных библиотек нового поколения области на базе Челябинской областной универсальной научной библиотеки, органов местного самоуправления, муниципальных библиотек. Проектный офис изначально был сформирован из числа сотрудников главной областной библиотеки и ведущих специалистов министерства культуры области, его основная задача — обеспечение условий и необходимого качества реализации мероприятий по созданию модельных библиотек нового поколения в регионе. Проектный офис разработал регламентирующую документацию, основные этапы и форматы поддержки муниципальных библиотек, участвующих в национальном проекте «Культура». Команда офиса осуществляет экспертизу и дает рекомендации по концепциям развития муниципальных библиотек; готовит рекомендации по комплектованию фондов и даёт экспертную оценку списков литературы для комплектования модельных библиотек нового поколения; проводит экспертизу дизайн-проектов; осуществляет методические выезды в библиотеки на всех этапах создания модельных библиотек.

В целях повышения эффективности реализации национального проекта «Культура» и повышения качества библиотечно-информационного обслуживания детей Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского так же включена в состав проектного офиса в 2022 году.

Детские библиотеки

Библиотеки, обслуживающие детей, имеют качественные особенности в библиотечной миссии, целях, задачах и векторах развития, что очень важно учитывать методическим центрам.

Миссия библиотек, обслуживающих детей, — приобщение детей к ценностям мировой и отечественной культуры; удовлетворение потребностей в духовном и интеллектуальном росте, образовании и самообразовании; обеспечение равного доступа к информации; создание комфортных условий для творческого развития. Основная цель библиотек, занимающихся обслуживанием детей — содействие успешной социализации подрастающего поколения путем предоставления широкого спектра качественных информационно-библиотечных ресурсов и услуг, в соответствии с их ожиданиями, возрастными особенностями и потребностями.

Библиотека для детей — это, прежде всего, пространство коммуникации и детского чтения, центр развития творческих способностей и социализации. Перед библиотеками стоят задачи: стимулирование читательской активности; внедрение современных технологий и практик во все направления библиотечной деятельности; выстраивание эффективной сети детских библиотек и развитие корпоративного взаимодействия; формирование позитивного восприятия чтения у детей; формирование информационной культуры у детей; повышение привлекательности и комфортности библиотек для детей; обеспечение защищенного библиотечного и информационного пространства.

Именно задачи имеют концептуальный характер и служат основными ориентирами, векторами для дальнейшей детализации концепции развития модельных детских библиотек по основным направлениям деятельности. Всё это должны учитывать методисты областных библиотек, выстраивая оптимальное взаимодействие с модельными библиотеками, выбирая формы методических мероприятий.

Модельные детские библиотеки Челябинской области

Модельные детские библиотеки нового поколения — это современное культурное пространство, образовательные и интеллектуальные центры. Это новый шаг в деятельности библиотеки, что подразумевает качественно новые формы работы, услуги и возможности для читателей, соответственно, и обновление в методическом обеспечении деятельности модельных библиотек.

За 2020–2022 гг. в Челябинской области модернизированы семь специализированных детских библиотек, каждая из которых имеет свою специфику, собственную концепцию развития. Специалисты научно-методического отдела Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского проводят мероприятия по повышению профессиональных компетенций специалистов муниципальных библиотек, активно проводят информационно-ознакомительные «туры» по модельным библиотекам, чтобы максимальное количество библиотекарей увидели новый уровень модельных библиотек, познакомились с новыми пространствами, ресурсами и услугами. Информационное, разъяснительное, сопроводительное обеспечение деятельности модельных детских библиотек оказывает методическая служба Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского.

В современных условиях важны методические функции, которые выполняют региональные библиотеки с целью улучшения качества библиотечного обслуживания и повышения эффективности работы библиотек муниципального образования, в том числе и модельных библиотек. А с инновационными достижениями модельных библиотек должны ознакомиться коллеги, перенять библиотечный опыт. Организуя разнообразные методические мероприятия на базе модельных детских библиотек, мы создаем условия для непрерывного совершенствования профессионального образования и квалификации библиотечных работников, повышения их

компетентности в соответствии с современными требованиями.

- Еманжелинская специализированная модельная детская библиотека — http://emankniga.ru/?page_id=35

В интерьере обновленной библиотеки прослеживается четкое зонирование, удобные места для чтения и самообразования, а стильные дизайнерские решения помогли сделать залы детской библиотеки яркими и современными. Детская библиотека Еманжелинского муниципального района стала современной площадкой для равного доступа жителей к качественным информационным ресурсам, а также современным пространством для проведения интеллектуального досуга. Библиотечные услуги особенно востребованы семьями с детьми с особенностями развития и здоровья.

Именно поэтому областная творческая лаборатория «Библиотека для детей с особенностями развития», которая была организована Челябинской областной детской библиотекой им. В. Маяковского, прошла на базе модельной детской библиотеки МЦБС Еманжелинского муниципального района. Тема встречи — организация информационно-библиотечного обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из векторов движения библиотеки является создание технологических условий, ресурсной базы и психологической атмосферы, обеспечивающих инвалидам, лицам с заболеваниями, ограничивающими им свободный доступ в библиотеки, людям со специальными потребностями свободный, беспрепятственный доступ ко всем формам библиотечного обслуживания. По мере появления дополнительных финансовых, материально-технических возможностей библиотеки должны стремиться к тому, чтобы обеспечить различным группам пользователей возможности комфортного посещения библиотеки.

Занятия в библиотечном клубе «Шаг навстречу» для особых детей востребованы, специалисты библиотеки смогли

поделиться накопленным опытом взаимодействия библиотеки, семей, социальных служб. Коллеги муниципальных библиотек области представили собственный опыт формирования доступной библиотечной среды с учетом потребностей и возможностей этих категорий пользователей.

- Каслинская модельная детская библиотека — <http://bibliokasli.ru>

Библиотека всегда была центром притяжения для детей и молодёжи, центром информационного образования и поддержки для всех, центром комфортного «живого» — дискуссионного и интерактивного — общения. Именно этого общения так не хватает в современном мире ребёнку, подростку. А после модернизации библиотека органично включилась в социокультурный кластер города, стала коммуникативной площадкой для проектной работы, сотрудничая с отделом по делам детей и молодёжи администрации Каслинского муниципального района. Современный дизайн-проект позволил библиотеке стать комфортной площадкой для творческого взаимодействия. Решение о проведении областного методического мероприятия в формате — Lab-квест-ориентирования «В поисках библиотечной Идеи» позволило познакомить библиотекарей муниципальных библиотек с ресурсами и услугами обновленной библиотеки, узнать об участии в конкурсном отборе на создание модельных муниципальных библиотек.

- Центральная детская библиотека имени Нины Кондратовской Магнитогорска — <https://www.mag-lib.ru>

Библиотека превратилась в современный мультифункциональный информационно-культурный просветительский центр для детей и родителей. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждении обустроили мастерскую-игровую, студию чтения и творчества. Для ребят постарше сделали зону коворкинга. А в конференц-зале появилась зона краеведческой экспозиции с удаленным электронным читальным залом Президентской библиотеки.

Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского стала организатором областного семинара «Краеведение как ключевое направление деятельности детской библиотеки» для специалистов муниципальных библиотек, проведенного на базе Центральной детской библиотеки им. Н. Г. Кондратовской г. Магнитогорска.

Модельная детская библиотека Магнитогорска представила коллегам разнообразие книжного фонда и технических новшеств, рассчитанных на развитие творческих способностей читателей, на воспитание патриотических чувств у читателей. Их спектр широк и включает наряду с информационным обслуживанием культурно-творческую направленность. Имеется в виду помощь в воспитании, саморазвитии личности: через стимулирование литературной, художественно-изобразительной, сценической деятельности, межличностного общения с близкими по духу людьми, в том числе через Интернет. Специалисты муниципальных библиотек имели возможность познакомиться с модернизацией библиотеки, проведенной в рамках национального проекта «Культура».

- Детская библиотека № 15 Златоуста — <http://db15.zlatcbs.ru>

Концепция библиотеки — игротека для детского образования и досуга: организация игрового пространства, созданного для грамотного и всестороннего развития ребенка, а также привлечения его к чтению. Каждый зал оформлен в виде определенной игры (лабиринт, пазлы, пятнашки и многое другое), а также предлагает большое разнообразие вариантов интеллектуального времяпрепровождения, объединяющего чтение, игру, творчество, общение и познание.

Благодаря федеральному финансированию и вложенным региональным средствам, в учреждении обновился книжный фонд, приобретены 3D-принтер и мультстудия. Новые компьютеры подключены к Президентской библиотеке

и НЭБ, с помощью VR-шлема читатели смогут познакомиться с подводным миром, поплавать с акулами, улететь на луну, порисовать на песке или создать собственный мультипликационный фильм. Огромное количество игр: настольных, подвижных (с помощью интерактивного пола), интеллектуальных компьютерных и театральных с нетерпением ждут ребята.

В библиотеке созданы все условия и для читателей с ограниченными возможностями здоровья (электронная лупа, клавиатура с яркими буквами, книги с крупным шрифтом).

Областной семинар-практикум «Библиотека новых возможностей», организуемый на базе модельной детской библиотеки №15 МБУК «ЦБС Златоустовского ГО» — возможность приобретения практических навыков использования 3D-принтера, умения создания библиотечных мультфильмов, изучения опыта обращения с различными нововведениями.

- Саткинская центральная детская библиотека им. Р. Дышаленковой МБУ «ЦБС» г. Сатка — <http://cbs-satka.chel.muzkult.ru/cdb>

Библиотека после модернизации полностью преобразилась — современный ремонт, стильная мебель, функциональные шкафы и тумбы, места для комфортного отдыха, современная техника, мультудия и «умная песочница» и много новых игр и книг, а в том числе 340 экземпляров со шрифтом Брайля.

Библиотека сегодня — это место не только для игр и досуга, но и для обучения, развития, работы над проектами — этой теме будет посвящен методический областной день информации «Векторы развития модельной детской библиотеки».

- Центральная городская детская библиотека им. А. М. Горького МКУК «ЦСДБ» г. Челябинск — <http://db74.ru>

Теперь учреждение больше похоже на модный детский центр, оснащенный современным оборудованием. В библиотеке появились станция самостоятельной книговыдачи,

студия мультипликации, робот-библиотекарь, большие графические планшеты для рисования, интерактивные экраны и даже маленький планетарий.

Библиотеку делят на отдел для дошколят, детей начальных классов и отдел для подростков. В первом есть большой зал «Библионяня» — детская комната для ребят от 0 до 6 лет с большим конструктором, песочным столом, бизибордом и игрушками. Родители могут зайти сюда с ребенком, чтобы поиграть с малышами и почитать, — на полках вокруг стоят книги для самых маленьких.

Рядом находится зал «Библиопродленки». Сюда ученики начальной школы приходят после занятий, чтобы сделать уроки, поиграть в настольные игры или посидеть в компьютере. В углу зала дверь, которая ведет в комнату для просмотра диафильмов.

В отделе для подростков установлена станция самостоятельной книговыдачи. Воспользоваться ею могут владельцы электронного читательского билета. Вместо читального зала — гостиная с креслами в стиле комнаты Шерлока Холмса и Тeen-клуб. В Тeen-клубе вместе с книгами на полках стоят комиксы и игры, а на отдельном стеллаже выставлена коллекция виниловых пластинок. Их можно послушать — в библиотеку купили современный проигрыватель для винила.

В библиотеке работает своя студия мультипликации «Настроение». Ходить на занятия школьники могут бесплатно, а недавно для учеников купили специальное оборудование для создания мультфильмов. Находится оно в зале мастер-классов «Опытная станция», тут же хранятся конструкторы, очки виртуальной реальности и аппарат мини-планетария. Новое пространство самой крупной челябинской модельной детской библиотеки полюбили читатели, читающие семьи — частые посетители библиотеки, коллеги приезжают сюда с целью воочию увидеть востребованные услуги, ресурсы.

- Центральная детская библиотека МУ «ЦБС Красноармейского района» — <https://bibl.krasnoarmeiki.ru>

Библиотека в числе победителей получила 5 млн. рублей из федерального бюджета на модернизацию пространства. Создана библиотека «Город ЧтЕния» с шестью функциональными зонами: Библиоперекресток, Коворкинг-зона, Лабиринт книголюбов, Песочница, Площадь-трансформер, Парк развлечений и Информационный центр. Этому формату библиотеки будет посвящен методический областной день информации «Векторы развития модельной детской библиотеки».

Таким образом, участие в экспертизе состояния модельных библиотек, выявление и распространение эффективных форм, методов взаимодействия с читателями — основная задача методических служб региональных библиотек. В инновационно-методическом обеспечении деятельности библиотек важна комплексность: изучение библиотеки, начиная от статистических показателей до оформления и расстановки библиотечного пространства. Методисты должны не забывать о процессах освоения библиотеками различных практических технологий. Самым сложным звеном в методической работе являются вопросы оценки эффективности, результативности практической деятельности библиотек, исследование конечных результатов инноватики, в том числе и в модельных библиотеках по основным статистическим параметрам.

Следует отметить необходимость принятия общероссийского Положения о муниципальных модельных библиотеках Российской Федерации, документ, всесторонне отражающий понятийный, содержательный и организационный функционал модельных библиотек, который стал бы важным подспорьем для методистов всех уровней.

Примечания

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027>

Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р URL: https://новаябиблиотека.пф/assets/files/documents/rasporyazhenie-pravitelstva-rf-ot-13.03.2021-n-608-r-_ob-utve.pdf

Руководство по библиотечному обслуживанию детей в России : рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, местного самоуправления, специализированным детским библиотекам, общедоступным библиотекам, обслуживающим детей/ Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная детская библиотека; научно-методический отдел. — Москва, 2019. — 35 с.

План мероприятий по развитию и модернизации библиотек Челябинской области на период до 2030 года. Утвержден первым заместителем Губернатора Челябинской области. URL: <https://chelreglib.ru/ru/news/6287/>

Библиотечное обслуживание детей в Челябинской области в 2021 году : по итогам отчетов / Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского, Научно-методический отдел ; ответственный за выпуск : Н. И. Егорова ; составители : Л. В. Краснова [и др.] ; редактор-составитель : Р. А. Ячевская ; редакторы : Кесарева Н. Г., Краснова Л. В. ; дизайн : А. С. Потапов. — Челябинск : ЧОДБ, 2022. — 88 с. URL: <https://www.choddb.ru/upload/pdf/Библиотечное%20обслуживание%20детей%202022.pdf>

**Компетенции
специалистов библиотек
и повышение квалификации**

Евгения Николаевна Гусева

Реестр программ ДПО для библиотекарей как инструмент реализации Стратегии развития библиотечного дела

В статье представлены сведения и первые результаты анализа программ дополнительного профессионального образования библиотекарей сформированного в 2022 году РГБ на портале НЭБ. В дальнейшем данный реестр может стать основой «карты образовательного потенциала» библиотечно-информационной сферы России.

Ключевые слова: библиотеки, дополнительное профессиональное образование, реестр, РГБ, РБА, НЭБ, Стратегии развития библиотечного дела.

Evgenia Guseva

Register of DPO Programs for Librarians as a Tool for Implementing Library Development Strategy

The article presents information and first results of analysis of programs of additional professional education of librarians formed in 2022 by the RSL on the NEL portal. In the future, this register can become a basis of the “map of educational potential” of library and information sphere of Russia.

Keywords: libraries, additional professional education, registry, RSL, RLA, NEL, Strategies for of librarianship development.

Целью Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства страны в начале 2021 года, заявлено «создание условий для устойчивого развития библиотечной сети страны, обеспечивающих реализацию конституционных прав граждан на свободный доступ к информации, их приобщение к ценностям российской и мировой культуры, практическим и фундаментальным знаниям, а также на творческую самореализацию». Достижение этой цели потребует решения достаточно большого количества задач, одной из которых заявлена «подготовка и переподготовка кадров библиотечной отрасли».

Почему проблема подготовки и переподготовки кадров для библиотечной сферы сквозной нитью проходит через Стратегию — основной стратегический документ всех библиотек страны на ближайшее десятилетие — понятно всем специалистам, так как уже давно осознанно, что «...существует определенный разрыв между требованиями интенсивно меняющейся библиотечной практики, развитием новых услуг и форм обслуживания пользователей и имеющимися профессиональными компетенциями сотрудников библиотек».

Не требует особых доказательств и тезис о том, чтобы сформировать грамотного, квалифицированного и мотивированного специалиста-профессионала для библиотек нового поколения ему нужно знать, где и как можно получить необходимые компетенции знания, умения и навыки. Именно поэтому, как один из инструментов разрешения этой проблемы в разделе «Формирование системы подготовки кадров библиотечной отрасли» «Плана мероприятий по реализации Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», также утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации в июле 2021 года, первым мероприятием обозначена «Актуализация действующих и разработка новых образовательных программ

повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов библиотек», где результатом установлено «реестр примерных основных образовательных программ».

Сроком первого результата по этому мероприятию обозначен 2 квартал 2022 года, а потому с 20 июня 2022 года на портале ФГИС «Национальная электронная библиотека», оператором которой является Российская государственная библиотека, в разделе «Профессионалам библиотечного дела» создан специальный раздел «Реестр программ ДПО для библиотекарей».

В этом разделе собраны сведения о действующих образовательных программах дополнительного профессионального образования (ДПО) — повышения квалификации и профессиональной переподготовки — для сотрудников библиотек, которые предлагают образовательные учреждения и библиотеки по всей стране.

По состоянию на начало сентября 2022 года в реестре представлено 258 программ ДПО (26 программ профессиональной переподготовки и 232 программы повышения квалификации), которые реализуются в 34 субъектах Российской Федерации. Отметим, что при сборе сведений только 3 субъекта Российской Федерации официально сообщили, что на территории их регионов на площадках учреждений культуры или образовательных организаций подобные программы не реализуются, поэтому можно только догадываться, почему остальные 48 субъектов не представили эти сведения.

Программы ДПО для библиотекарей реализуют на территории страны почти 50 учреждений, в том числе, и библиотеки, и вузы (причем не только вузы культуры), и образовательные учреждения системы среднего профессионального образования, и учреждения других типов (АНО, методические центры и др.). Интересно, что далеко не все из них

указали в реестре наличие лицензии на ведение образовательной деятельности, что также вызвало определенные сомнения (в том числе и в качестве реализуемых программ) при формировании реестра. Отметим, что организации, не находящиеся в ведении органов управления культурой и образованием федерального, регионального и муниципального уровней в данный реестр сведения не представляли.

Все сведения, представленные в Реестре, четко делятся на три группы: обязательные сведения; сведения, получаемые автоматически, и необязательные сведения.

В первую группу обязательных сведений входят «формальные» данные, которые позволяют идентифицировать программу ДПО, отличить ее от других подобных, а именно:

1. Наименование образовательной программы;
2. Вид подготовки (профессиональная переподготовка, повышение квалификации);
3. Организация, реализующая образовательную программу (полное и краткое наименование);
4. Образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы;
5. Количество часов;
6. Целевая аудитория.

В третью группу «необязательных сведений» должны включаться сведения, которые помогут потенциальному обучающемуся уяснить специфику и оригинальность каждой программы, узнать какие компетенции могут быть получены по итогам освоения этой программы, познакомиться с авторами и преподавателями программы, узнать другие сведения, которые помогут ему принять решение об обучении именно по этой программе повышения квалификации или профессиональной переподготовки. К таким сведениям относятся следующие данные (которые, к сожалению, заполнялись далеко не всеми респондентами):

1. Ссылка на место нахождения образовательной программы (адрес в сети Интернет);
2. Авторы образовательной программы;
3. Перечень приобретаемых компетенций;
4. Особенности образовательной программы;
5. Срок действия образовательной программы;
6. Дата, номер лицензии на право осуществления образовательной деятельности;
7. Структурное подразделение организации, осуществляющей образовательную деятельность, ответственное за реализацию образовательной программы;
8. Контакты для получения дополнительной информации.

Сведения второго блока, получаемые автоматически — это дата включения в реестр сведений об образовательной программе и уникальный код программы, присваиваемый при включении программы в реестр.

По итогам ознакомления с наименованиями программ, представленными в реестре, можно сделать вывод, что они охватывают практически все основные виды деятельности сотрудников библиотек, в том числе:

- АБИС и работа с ними;
- Библиотечное обслуживание;
- Выставочная деятельность библиотек;
- Краеведческая деятельность библиотек;
- Консервация и реставрация документов;
- Комплектование и каталогизация;
- Менеджмент в библиотечной деятельности;
- Маркетинг, реклама и PR;
- Модельная библиотека;
- Новшества / цифровая среда библиотек;
- Организация деятельности с лицами с инвалидностью и другим маломобильными группами населения;
- Психология библиотечно-информационной деятельности;

- Продвижение чтения и литературы;
- Фонды библиотек.

Отметим также, что многие наименования предлагаемых образовательных программ не позволяют «уловить» специфику или актуальность образовательной программы, то есть недостаточно информативны.

Создание реестров программ повышения образовательного уровня сотрудников различных профессий — это тренд, который, отвечая целям и задачам развития страны, обозначенным в Указах Президента Российской Федерации и национальных проектах, получил в последние годы серьезное развитие. Одной из причин такой тенденции можно обозначить отсутствие четко скоординированной преемственности базового образования с системой профильной переподготовки и повышения квалификации, недостаточной работой по выстраиванию карьерной навигации учащихся и сотрудников многих организаций, что в полной мере характерно и для библиотечной профессии. Еще одной причиной можно обозначить и повысившееся внимание не только к количеству предлагаемых на образовательном рынке программ ДПО, но и к качеству предлагаемого образовательного продукта.

Поэтому можно вполне обоснованно утверждать, что формирование реестра и пополнение его — это только первый шаг к выстраиванию системы единого механизма государственного заказа на обучение и постоянное повышение квалификации (и профессиональную переподготовку, конечно же) сотрудников библиотек по ключевым направлениям модернизации отрасли.

Именно поэтому Российской библиотечной ассоциации по итогам заседания Межведомственного совета по развитию библиотечного дела Российской Федерации при Минкультуры России, состоявшегося в августе 2022 года, было поручено создать экспертную комиссию по анализу образовательных программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки и представить в Минкультуры

России предложения по реализации образовательных программ для специалистов в области библиотечного дела.

В настоящее время группа экспертов — представителей профильных секций РБА (по научно-исследовательской работе, молодежной секции, секции по кадрам) и крупнейших библиотек — образовательных центров (РГБ, РНБ, ГПНТБ СОРАН, РГДБ, РГБМ, БГУНБ) проводит предварительную оценку программ, включенных в реестр, по специальной разработанной методике. В планах экспертов на основе этого реестра сформировать систему оценки качества предлагаемых на рынке образовательных услуг программ ДПО для сотрудников библиотек.

По замыслу Минкультуры России, которое поручило РГБ создать этот реестр, и специалистов Департамента научно-образовательной деятельности РГБ, сформировавших и постоянно пополняющих этот раздел, знакомство со сведениями, представленными в этом реестре, поможет и самим сотрудникам библиотек, и их руководителям сориентироваться в предлагаемых образовательных продуктах системы дополнительного профессионального образования, что позволит им не только повысить свою квалификацию или получить новую библиотечную профессию, но и создать в ближайшем будущем карту непрерывного образования российских библиотекарей.

Использованные источники:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года». — URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/strategiia-razvitiia-bibliotechnogo-dela-v/> (дата обращения 20.10.2022).
2. Абзац 7 раздела II Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года. — URL: <https://sudact.ru/law/>

- rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/
strategiia-razvitiia-bibliotechnogo-dela-v/ (дата обращения
20.10.2022).
3. Далее для краткости будем называть Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года» Стратегия-2030 (*прим. авт.*).
 4. Абзац 4 раздела «5. Кадровое обеспечение развития библиотечного дела» Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/strategiia-razvitiia-bibliotechnogo-dela-v/> (дата обращения 20.10.2022).
 5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.07.2021 № 1828-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года». – URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-07072021-n-1828-r-ob-utverzhdenii/> (дата обращения 20.10.2022).
 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.07.2021 № 1828-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года». – URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-07072021-n-1828-r-ob-utverzhdenii/> (дата обращения 20.10.2022).
 7. URL: https://rusneb.ru/collections/887_profi/ (дата обращения 20.10.2022).
 8. URL: <https://rusneb.ru/news/news/reestr-programm-dpodya-bibliotekarey/> https://rusneb.ru/collections/887_profi/ (дата обращения 20.10.2022).
 9. URL: https://disk.yandex.ru/edit/d/1Xfec2_yIGpMP96x62hRry-Pegnqahzm72s0qoIz-cKg6OTVBbFdyWHhHZw (дата обращения 20.10.2022).

10. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007210012> (дата обращения 20.10.2022).
11. Например, URL: <https://dppo.apkpro.ru/registry>; <https://ediniy-urok.ru/federalnyj-reestr-programm-dppo/>; <https://cpmrd.ru/tsentr/urls/federalnyy-reestr-obrazovatelnykh-programm-dopolnitelnogo-professionalnogo-pedagogicheskogo-obrazova/> (дата обращения 20.10.2022).
12. Абзац 5 раздела «5. Кадровое обеспечение развития библиотечного дела» Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/strategiia-razvitiia-bibliotechnogo-dela-v/> (дата обращения 20.10.2022).
13. Абзац 10 раздела «5. Кадровое обеспечение развития библиотечного дела» Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/strategiia-razvitiia-bibliotechnogo-dela-v/> (дата обращения 20.10.2022).

Ирина Вячеславовна Домбровская

**Тренинги развития креативности в программе
повышения квалификации специалистов библиотек**

Ключевые слова: библиотека, повышение квалификации, тренинг, развитие, креативность, творческое мышление, личностное развитие, профессиональное развитие, инновационная деятельность, инновация.

Irina Dombrovskaya

**Creativity Development Trainings
in a Professional Development Program for Library Specialists**

Keywords: library, professional development, training, development, creativity, creative thinking, personal development, professional development, innovative activity, innovation.

Динамизм социально-экономических преобразований в обществе обуславливает сегодня качественные изменения в системе «человек — профессия» и остро ставит вопрос о всевозможных факторах профессионального развития личности. Один из таких значимых факторов, несомненно — креативность или «творчество» специалиста, его умение нестандартно мыслить и выдвигать оригинальные идеи.

Креативность (творческое мышление) — это процесс решения проблем, включающий появление ощущения проблемы

(дефицита или несоответствия имеющейся информации); её поиск, обнаружение и постановку; выдвижение гипотез о возможных путях решения; проверку этих гипотез, их изменение или отклонение; нахождение решений и формулирование, интерпретацию и сообщение результатов (Е. П. Торренс) [3].

Такое понимание креативности может равным образом относиться к науке, искусству, технике и другим видам творчества. Достаточно широкое понимание данного термина дает возможность его использования в самых разных сферах деятельности, в том числе и в библиотечном деле.

Креативность предполагает способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия и наличие внутренней мотивации. При этом мотивация может компенсировать отсутствие творческой среды, а интеллект, взаимодействуя с мотивацией, значительно повышает уровень креативности. Разработаны следующие принципы тренинга, направленного на повышение уровня креативности:

1. Тренинг должен быть социокультурно связан с индивидом.
2. Программа тренинга должна быть связана с поведением индивида в реальном мире.
3. Программа тренинга должна содержать четкие инструкции по копированию новых ситуаций и задач.
4. Программа тренинга должна иметь ясные инструкции по обработке информации.
5. Тренинг должен активно поддерживать индивидов в проявлении их различий в стратегиях и стилях.

Эти принципы были использованы нами при подготовке и проведении программы тренингов для библиотечных специалистов, позволив выстроить работу таким образом, чтобы она наибольшим образом способствовала поставленной задаче развития креативности.

Психолог В. Н. Дружинин, исследовавший понятие креативности, неоднократно подчеркивал в своих работах, что

она является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Таким образом, это свойство можно рассматривать как подавляющееся окружающей повседневной жизнью [1]. При этом тренинги креативности, создавая искусственно окружающую среду, при проведении экспериментального исследования позволяют в какой-то степени, изменяя действительность, влиять и на изменение сознания участников.

В. Н. Дружинин говорил о том, что креативность может формироваться двояко: и как глубинное (личностное) свойство, и как поведенческое (ситуативное). Необходимо отметить, что формирование личностной креативности у взрослых людей — задача достаточно сложная и требующая специальных условий для ее осуществления. В то же время, задача формирования креативности поведенческой или ситуативной, более достижима. В этом случае креативность того или иного специалиста также является ситуативной характеристикой — реакцией на внешние по отношению к субъекту требования и привнесение проблемы извне. Но мотивация в этом случае является достаточно высокой, так как при проведении данных тренингов развития креативности профессионалов работа ведется со зрелыми взрослыми людьми, имеющими определенные личностные установки.

Возможность повышения уровня креативности у взрослых оценивается психологами по-разному. Часть специалистов говорит о невозможности качественных изменений в таком возрасте, другие, к которым относимся и мы, считают, что развитие креативности вполне возможно в результате проведения формирующего эксперимента, который включает тренинги определенной направленности.

За теоретическую основу были взяты методики, разработанные Московской лабораторией психологии профессионального развития личности и ориентированные на развитие психологической гибкости педагогов и с их помощью создана

и реализована программа тренингов, которая позволила работать с библиотечными специалистами.

Тренинг личностного и профессионального развития — это система воздействий, направленных на формирование, развитие и коррекцию профессиональных и личностных характеристик специалиста. При проведении тренингов, направленных на развитие личности профессионала, диапазон целей расширяется, что связано с многоаспектностью данных занятий. При этом система упражнений, применяемых в подобных тренингах, направлена на решение следующих задач:

- развитие познавательных функций: свойств памяти, восприятия, мышления, воображения и внимания, что необходимо для дальнейшей самореализации;
- повышение мотивации к самопознанию через взаимодействие с другими людьми и развитие саморефлексии;
- развитие профессиональных качеств, необходимых для самосовершенствования.

При подобной работе основные функции тренингов заключаются в следующем:

- повышение социально-профессиональной и психологической компетентности;
- актуализация профессионально-психологического потенциала специалиста;
- профилактика профессионально нежелательных качеств и деструктивных изменений личности.

Надо отметить, что развитие креативности как творческого начала способствует самоопределению и саморазвитию профессионала. Такой библиотечный специалист владеет профессиональной деятельностью в целом, удерживая при этом ее предметность в многообразных меняющихся ситуациях. И именно такой работник библиотеки способен к новому построению своей деятельности в условиях инноваций, к ее изменению и развитию.

Подобная работа одновременно служит и фактором профессионального развития. При этом психологической основой личности профессионала являются интегральные характеристики: профессиональная направленность, профессиональная компетентность и психологическая гибкость [2].

Каждая из этих характеристик может включать в себя различные комбинации профессионально значимых личностных качеств, которые могут отличаться в зависимости от необходимости в рамках какой-либо конкретной профессии. Именно исследование этих интегральных характеристик даёт основания для разработки психологических технологий активного развивающего и преобразующего воздействия на личность.

Личностно ориентированное развитие профессионала нацелено на развитие личности в целом и всех её составляющих, включая не только сознание, но и бессознательное. При этом принципиально важным является положение, что подобное развитие не ставит своей целью формирование личности с заранее заданными качествами, свойствами и подготовленностью. Подобное развитие должно создавать условия для полноценного развития психологического потенциала человека, реализации его потребности в самоизменении, самоопределении и самоактуализации.

Тренинги развития способствуют также формированию социальных, познавательных и профессиональных качеств, таких как компетентность, коммуникативность, креативность, рефлексивность и толерантность. Надо отметить, что развитие всех этих качеств не может проходить узкоспециализировано: развивая целенаправленно какое-то одно из них, мы воздействуем и на развитие всех остальных качеств личности.

В процессе проведения программы тренингов, направленных на повышение уровня креативности, была поставлена конкретная задача: добиться такого уровня творческого подхода работников библиотек к изменениям в жизни библиотечного сообщества, который бы позволил преодолеть

ригидность и непонимание библиотекарями новых форм и методов работы, а также ослабить их сопротивление в принятии инноваций.

Исследователи библиотечного дела считают, что инновационные процессы в библиотечном деле не столько направлены на материальный продукт, сколько на эмоциональное восприятие и умение творчески мыслить. Именно это определяет важнейшую роль развития креативности в среде библиотечных специалистов, так как специфика библиотечного дела, одновременно материального и духовного, дает возможность такого синтеза, какой маловероятен в других областях деятельности.

Это может и должно помочь перейти работникам библиотек на инновационные формы труда и облегчить развитие у них творческого сознания, которое характеризуется следующими чертами: преобладанием ориентации на инновационную деятельность по сравнению со стандартной, а также устойчивой мотивацией, сопровождающейся творческими потребностями и творческими замыслами. Тренинги повышения уровня креативности работников библиотек дают реальную возможность развития у них творческого сознания и дальнейшего профессионального роста специалистов в своей области.

Литература

1. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002.
2. *Митина, Л. М.* Интеллектуальная гибкость учителя: Психологическое содержание, диагностика, коррекция: Учебное пособие / Л. М. Митина, Н. С. Ефимова. — М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003.
3. *Торренс, Э. П.* Теоретические основы психологической диагностики креативности [Текст] / Э. П. Торренс — М., 1998.

Евгения Владимировна Елалова

**Система кадрового резерва и наставничества
в Централизованной библиотечной системе города Сургута**

Ключевые слова: библиотека, кадровый менеджмент, кадровый потенциал, кадровый резерв, наставничество, повышение квалификации.

Evgenia Yelalova

**The System of Personnel Reserve and Mentoring
in the Centralized Library System of the City of Surgut**

Keywords: library, personnel management, personnel potential, personnel reserve, mentoring, professional development.

Формирование кадрового потенциала является важной составной частью общей кадровой политики организации. И это задача очень непростая. Выстроенная система кадрового резерва есть далеко не у всех, зачастую даже в крупных бизнес-корпорациях кадровые решения о назначении на должность руководителей принимаются либо интуитивно, либо по неочевидным, с точки зрения логики, критериям:

- сотрудник хорошо работает;
- давно в компании;
- а кого ещё — остальные вообще никакие;
- мы уже давно не можем никого найти, а этот, вроде, нормальный;
- глаза горят, постоянно что-то предлагает.

Такая ситуация наблюдается и в библиотечной сфере.

В учебной литературе по менеджменту библиотечно-информационной деятельности механизм реализации кадровой политики определяется как система планов, организационных, административных, социальных и других мероприятий, нацеленных на решение современных кадровых проблем в библиотечном персонале [4].

Библиотечный персонал является одним из основных ресурсов учреждения и требует постоянного профессионального обучения, поскольку от их интеллектуального и творческого развития зависит эффективность деятельности отдельно взятого подразделения и организации в целом [1, 2, 3].

Отсюда вытекает, что содержание кадрового менеджмента не ограничивается приёмом на работу, а касается принципиальных позиций политики учреждения в отношении подготовки, развития персонала, обеспечения взаимодействия работника и управленческого состава.

В библиотечной системе г. Сургута кадровая политика направлена на своевременное обеспечение учреждения работниками требуемой квалификации, совершенствование подходов управления персоналом.

Реализация кадровой политики получила своё развитие в нескольких направлениях.

С 2020 года разработана Программа профессионального развития персонала. Цели программы: повышение образовательного и квалификационного уровня персонала и обеспечение соответствия уровня профессиональной компетентности специалистов современным требованиям библиотечной деятельности. Программа включала три блока:

1. Адаптация начинающих специалистов.
2. Поддержание и повышение компетентности профессионалов.
3. Выстраивание системы индивидуального профессионального развития сотрудников.

Одним из направлений работы с кадрами в организации является наставничество, которое в профессиональной литературе рассматривается как метод индивидуального профессионального обучения сотрудника на рабочем месте путём его закрепления за квалифицированным специалистом (наставником), обладающим определёнными компетенциями. В ЦБС Сургута формат наставничества носил скорее «устный характер» и использовался в качестве механизма передачи знаний и ценностей корпоративной культуры в библиотечной системе с использованием следующих форм: беседы, задания, консультации. Нормативное обоснование отсутствовало вплоть до 2019 года. Такой подход создавал трудности в части неопределённости прав и обязанностей наставника; задач, связанных с профессиональной подготовкой подопечных; отсутствием чёткой ответственности организации перед наставником и наставника перед организацией.

Помимо наставничества, в течение четырёх лет в учреждении реализовывалась программа лидерского курса «РОСТ», один из модулей которой ориентирован на кадровый резерв организации. Автор-разработчик программы — штатный на тот момент психолог отдела. В программе использовались мини-лекции, мозговой штурм, общегрупповые и индивидуальные занятия, ролевые игры с обратной связью. Основные критерии при отборе участников: личностный потенциал и мотивация на обучение, нацеленность на развитие и / или карьерный рост в учреждении.

В 2020 году началось внедрение системного подхода в части кадрового потенциала учреждения и наставничества, обусловленного необходимостью преемственности в общей системе управления персоналом, развития человеческих ресурсов организации.

Сегодня система кадрового резерва и наставничества включает аспекты:

- формирование и развитие кадрового резерва учреждения;
- формирование преемственности профессиональной деятельности разных поколений сотрудников;
- повышение уровня владения специфическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения должностных обязанностей;
- мониторинг потребности в кадровом резерве (наименование должностей и количество штатных единиц);
- оценка кадровой ситуации;
- контроль реализации плановых мероприятий;
- оценка результатов подготовки.

Сформирован пакет нормативно-организационных документов:

- положение о кадровом резерве МБУК ЦБС;
- перечень сотрудников, входящих в кадровый резерв МБУК ЦБС;
- положение о наставничестве;
- индивидуальные планы подготовки работников, входящих в кадровый резерв.

Кадровый резерв формируется по двум профессиональным квалификационным группам:

- должности работников культуры, искусства и кинематографии ведущего звена (ведущий и главный библиотекарь, библиограф, методист);
- должности руководящего состава учреждений культуры, искусства и кинематографии.

В резерв входят сотрудники, прошедшие отбор по установленному порядку и зачисленные в «Перечень работников, входящих в кадровый резерв». В срок до конца календарного года кандидаты проходят индивидуальный план подготовки, включающий различные активности (участие в мероприятиях по повышению квалификации; работа в проектах и группах внутри учреждения; исследовательская

деятельность; подготовка публикаций; выполнение отдельных поручений руководства и пр.). Документ соотносится с Планом-графиком корпоративного обучения сотрудников ЦБС и Планом участия в профессиональных мероприятиях. По итогам прохождения плана сотрудником направляется отчёт в отдел развития и методической деятельности, на основе которого готовится аналитическая справка со сведениями о результатах прохождения индивидуальных планов. Контроль выполнения планов проводится раз в год с оценкой каждого пункта плана. Далее на основании сведений, отражённых в справке, принимается решение о продлении срока нахождения работника в резерве или принимается решение о нецелесообразности нахождения в кадровом резерве. Исключение из резерва проводится по решению Комиссии с учётом результатов выполнения плана, по инициативе работника, в связи с переводом на вышестоящую должность или увольнением.

Нормативно закреплённое основание в направлении наставничества принято в феврале 2019 года (с изм. от 2021 г.).

В настоящее время наставничество в организации рассматривается как неотъемлемая часть целостной системы кадрового резерва.

Положением о наставничестве определены участники процесса:

- организатор — отдел развития и методической деятельности (сотрудники отдела выявляют ресурсные зоны развития резервиста, оказывают поддержку в выполнении индивидуального плана);
- руководитель — непосредственный руководитель наставляемого (участвует в согласовании индивидуального плана подготовки в рамках кадрового резерва; в качестве наставника сопровождает и контролирует реализацию плана);
- наставляемый — сотрудник, осваивающий новую профессиональную деятельность или находящийся в кадровом резерве;

Установление наставничества рассматривается в отношении сотрудников из состава кадрового резерва учреждения или вступающих в новую должность.

Используются следующие методы и инструменты:

- обучение на рабочем месте и вне рабочего места;
- семинары, лекции, конференции и др.;
- освоение смежных знаний и навыков;
- горизонтальная и вертикальная ротация;
- наставничество;
- консультирование;
- обучение действием.

Среди основных преимуществ внедрения системы кадрового резерва и наставничества, а мы её рассматриваем как инновацию, мы отмечаем следующие:

- прозрачность кадровой политики, высокая степень управляемости сложившейся кадровой ситуацией;
- оперативность принятия решения о назначении на вакантную должность;
- улучшение качества принятия управленческих (кадровых) решений;
- сокращение срока адаптации при вхождении в должность, минимизация риска взаимного отторжения в системе «сотрудник-организация»;
- претендентов на должность хорошо знают в организации, претендент на должность знает организацию;
- помощь в преодолении профессиональной узости знаний, в освоении основных требований профессии;
- возможность более точного учёта индивидуальных особенностей при определении темпа и содержания обучения;
- широкие возможности предоставления обратной связи со стороны наставника;
- рост производительности труда, если перевод на новую должность совпадает с желаниями претендента.

Через призму практического использования можно отметить следующие результаты:

1. Выработка позиций в отношении подготовки, развития персонала, обеспечения взаимодействия работников и управленческого состава.
2. Целенаправленность, плановость, прозрачность системы работы с кадровым резервом. Фактография: разработка пакета нормативной документации.
3. Обоснованное и целесообразное распределение работников библиотеки по структурным подразделениям и должностям в соответствии с требуемым уровнем подготовки, опытом работы, деловыми и личными качествами. Фактография: в 2021 году в кадровом резерве состояло 15 работников, из них: 4 сотрудника переведены на вышестоящие должности (1 — на должность заведующего библиотекой, 1 — на должность главного библиотекаря, 1 — на должность ведущего библиотекаря, 1 — на должность ведущего библиографа); 1 сотрудник прошёл повышение квалификации по дополнительной проф. программе «Информационно-библиографическая продукция муниципальных библиотек: подготовка и продвижение».
4. Совершенствование системы управления персоналом. Фактография: анализ результатов выполнения планов подготовки сотрудников определил необходимость внесения корректив в работу с кадровым резервом. Были приняты решения о сокращении количества работников в кадровом резерве на должности руководящего состава и специалистов ведущего и главного звена до количества не более 5 человек; об усилении сопровождения сотрудников кадрового резерва в точечном режиме и др.
5. Разработка механизма работы с новыми сотрудниками и сотрудниками кадрового резерва, претендующими на новую должность.

6. На текущий момент отсутствует потребность в замещении руководителей и главных специалистов по основной деятельности.

Разработанная система формирует резервную группу руководителей и специалистов, обладающих способностями к управленческой и специальной деятельности, отвечающих требованиям, предъявляемым должностью того или иного уровня; обеспечивает сотрудниками требуемой квалификации в соответствии с текущими (тактическими) и стратегическими задачами и потребностями учреждения.

Список источников

1. Булычева, А. А. Профессиональное обучение и развитие кадров библиотек / А. А. Булычева, М. И. Ломшин // Научное мнение. — 2015. — № 2–3. — С. 129–133.
2. Булычева, А. А. Система формирования профессионального образования и развитие личностно-творческого потенциала библиотечных кадров / А. А. Булычева // Интеграция образования. — 2007. — № 3–4. — С. 134–138.
3. Булычева, А. А. Социально-психологические характеристики управления персоналом современной библиотеки (на примере Республики Мордовия) / А. А. Булычева // Румянцевские чтения — 2018: материалы междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, апр. 2018 г. [в 2 ч.] / М-во культуры РФ; [сост. Е. А. Иванова; редкол.: В. В. Федоров, Ю. С. Белянкин, М. Я. Дворкина и др.]. — М.: Пашков дом, 2018. — Ч. 1. — С. 106–111.
4. Колесникова, М. Н. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности / М. Н. Колесникова. — М.: Либерия Бибинформ, 2009. — 255 с.

Ольга Игоревна Марченко

«Заговори, чтобы я тебя увидел...»:

речевое мастерство специалиста

Ключевые слова: риторика, профессионализм, повышение квалификации, тренинг, коммуникация, красноречие, техника речи.

Olga Marchenko

«Speak so that I Can See You ...»: Speech Skills of a Specialist

Keywords: rhetoric, professionalism, professional development, training, communication, eloquence, speech technique.

Меня как преподавателя сценической речи, как ведущую концертных программ много лет назад начало интересовать именно ораторское искусство — красноречие, риторика. Риторика для меня — это синтез философии, логики, психологии, языкознания, актерского мастерства. Цицерон обладал универсальным образованием, соединившим эллинскую культурность и римский практицизм, он вступил на поприще судебного оратора только в 26 лет. До этого обучался в философских, риторических школах, а также римскому праву и актерскому мастерству. Для него идеальный оратор соединяет в себе мысль философа, тонкость диалектика, язык поэта, память юриста, голос и грацию актера. И это

не сумма, а ансамбль качеств и навыков. Все это составляющие мастерства убедительного Слова есть и в моей программе обучения. Так бы хотелось помочь каждому заинтересованному, чтобы его ансамбль «зазвучал»!

Это ремесло, подаренное нам античностью, всегда считалось деятельностью высших сил духа — творческого ума, благой воли, изящного чувства. Самое важное, что слово в риторике служит действию. Эффективному действию. Как без этого? В общении людей слово присутствует везде — от житейских нужд отдельного человека до дел государственной важности.

Идеал речевого поступка представлен тремя риторическими категориями — Логос, Этос, Пафос. Можно сказать и по-простому — Истина, Добро, Красота! И это незыблемые ориентиры для достижения Гармонии. Речь в идеале должна обладать интеллектуальными, этическими и эстетическими достоинствами. Наш собеседник или аудитория предъявляют именно эти ожидания и требования. И самое главное, что красноречию можно научиться. Помните у Цицерона: поэтами рождаются, ораторами становятся! Риторика, в отличие от многих дисциплин о слове — это искусство убеждать. Риторика — это знание о том, как слово связывает или разъединяет людей.

Советские словари в конце 1980-х определяли риторику осуждающим образом как внешне пышное и красивое, но малосодержательное, произведение речи. Речи политиков не случайно называли «риторными и приторными». И только в начале перестройки слова «риторика», «ритор», «спикер», «оратор», выйдя из полного забвения, зазвучали во всю силу. Для этой древней дисциплины началась эпоха Возрождения.

С риторикой связано любое проявление деловой активности. Умение говорить и убеждать выводит человека на авансцену общественной жизни, сопутствует успеху, придает

уверенности в своих силах. Для преуспевающего человека риторика — это наука об условиях и формах эффективной речевой коммуникации, обычный инструмент в руках деятельного человека, а также профессиональная необходимость в специальностях, связанных с общением, диалогом между людьми, передачей информации от человека к человеку. Ведь естественность и непринужденность, бодрость, оптимизм и энтузиазм убеждают сами по себе.

Технику речи — которая нужна всем — я преподаю, можно сказать, с помощью театральных приемов. Таким образом учу психофизической свободе. Мы все в детстве — талантливые актеры. Подобно театру итальянского Возрождения, Комедии дель арте — комедии масок, в детстве мы очень естественны, спонтанны и органичны в игре — сами придумаем события и исполняем роли, мгновенно переключая свои состояния, с настоящей верой в «предлагаемые обстоятельства». Живем в условиях магического «если бы». Увы, взрослея, теряем эту способность, поэтому обучение я предлагаю через игру! Игра — это всегда интерес, свобода, азарт. В игре некогда бояться. Игровые задачи учат смелости, настойчивости, смекалке, способствуют развитию наблюдательности, внимания, дают уроки хорошего настроения. В видимой шуточности и легкомысленности игры присутствует ее собственная серьезность. «Над вымыслом слезами обольюсь» — благодаря Пушкину знаем и это! Процесс вымысла, фантазии, игры только тогда достигает своей цели, когда участник погружается в него полностью, всерьез, когда игра его захватывает, овладевает им. На языке мастерства, в какой бы то ни было области: знать — это уметь. Древние говорили: услышишь — забудешь, увидишь — узнаешь, сделаешь сам — поймешь! Вот и приходится обучающимся речевому мастерству через игровую практику примерять разные амплуа, выходить из проверенного комфортного состояния, справляться со стрессом. Очарование игры со-

стоит в непредсказуемости, в рискованной свободе выбора, в опыте пережить фиаско безболезненно и в удовольствии, которое мы получаем, испытывая себя самого.

Мне важно научить тех, с кем я занимаюсь речевым мастерством, слову, которое обладает энергией. Слово само, как речевая единица, как знак, не может быть ни добрым, ни злым. Ни истинным, ни ложным. Его оживляет намерение человека, оживляет через интонацию и красноречие языка тела. Психическая энергия проявляется в каждом звуке и движении говорящего. Это энергия — здесь и сейчас — рожденного и произнесенного слова. Это синтез всех нервных излучений. Как сказал поэт: слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать.

Произнесенное слово — это результат интенции, намерения, то есть действие, направленное на достижение какой-то задачи. Результат во многом зависит не только от того, ЧТО сказано, а от того, КАК сказано. Дездемона перед гибелью говорит Отелло: «До меня доходит какой-то ураган в твоих словах, Но не слова». Мы всегда слушаем, КАК сказано. Интонационные вибрации соответствуют звучанию нашей души. С этим трудно поспорить!

На мастер-классах мы играем со словом, звуком и телом. Учимся чувству пространства. Чувству партнера. Чувству времени. Через актерское мастерство, через возвращение к своей природе. Именно — к своей природе. В этом суть творческого метода, известного как Система Станиславского. Лицедейство не лицемерие. Оно против всего нарочитого, наигрыша, фальши. С помощью игры творческие законы становятся нашей естественной привычкой. Входят в подсознание. Закрепляются новыми нейронными связями. Когда пульсация энергии осуществляется свободно, каждое наше слово несет в себе ощущение внутренней силы. Голосо-речевой тренинг помогает развить внутренние элементы психотехники: воображение, внимание, эмоциональную память;

усовершенствовать аппарат воплощения: голос, интонацию, жесты, движения; и в единстве внутреннего и внешнего достичь действенности звучащего слова.

Курс не ставит своей задачей помочь овладеть «сценической речью», но мы используем те же методы, которые апробированы в воспитании профессиональных качеств актера. Занимаясь постановкой голоса и техникой речи, постигая секреты возможностей живого слова, мы исследуем самих себя, начинаем лучше понимать себя и ценить свою уникальность, неповторимость. Создавать свой стиль общения — это означает укреплять черты, привлекающие к нам людей, получать через плодотворное общение и диалог с другими новый импульс для собственного роста и творчества.

Внутренняя свобода и легкость являются необходимым условием красоты звучащего слова. Тем не менее неуверенность в своих силах, психофизические зажимы, блоки, скованность, страх и его наивысшая степень, именуемая болезнью ораторской лихорадки, является одной из самых распространенных разновидностей страхов вообще. Опыт подтверждает — преодолеть эту пагубную для нашей жизни привычку можно. Но, если выступление уже скоро, а вами овладело волнение, мысли путаются и надо «взять себя в руки», хочу вам дать несколько простых рекомендаций:

- Напишите для себя заранее основные тезисы выступления, проверьте их последовательность и логику — движение и развитие главной мысли, или идеи, подчеркните ключевые слова и фразы. Пробегая по ним глазами или мысленно повторяя, не старайтесь выучить текст наизусть. Порепетируйте, несколько раз произнося свое выступление вслух.
- В композиции речи особенно четко продумайте и проговорите перед выступлением несколько раз его начало. Это поможет вам не растеряться и наладить контакт с аудиторией, завоевать ее доверие. Важно, чтобы начало

было простым и интересным для аудитории любого уровня, оно должно помочь захватить внимание аудитории.

- Будьте лаконичны. Избегайте повторов и лишних слов, так называемой «языковой инфекции». Важно «не только сказать то, что нужно, но и не сказать то, что не нужно». Не используйте в устной стилистике сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Короткие предложения более динамичны и действенны, лучше воспринимаются на слух.
- Найдите для яркого смыслового завершения крылатую фразу, цитату или афоризм, заключающий в себе вашу основную мысль, подводящий итог всему сказанному. Это поможет уверенно закончить выступление, придаст целостность и завершенность речи.
- Управление дыханием — это один из способов экстренной мобилизации энергетических ресурсов организма. Глубокий вдох активизирует психическое состояние человека. Повышенный приток кислорода взбодрит и придаст вам смелости. Во время выдоха наступает успокоение и расслабление. Дыхание тонизирует, помогает нам вернуть потерянное равновесие.
- С помощью активных движений рук можно снять излишнее волнение. Встряхните кисти, помассируйте пальцы рук — главные генераторы неуверенности в себе и тревоги. Легонько сжимая их, вы не только избавляетесь от негативных эмоций, но и способствуете улучшению общего состояния. Можно использовать движения растирания рук, похожие на те, которые мы используем при умывании.
- Выход на площадку перед аудиторией должен быть энергичным. Поза на сцене естественной, свободной от зажимов: плечи опущены и расправлены, позвоночник — ваша вертикаль, спина прямая, живот подтянут.

Поставьте удобно ноги: одна нога немного выдвинута вперед для устойчивости, носки развернуты. Старайтесь избегать излишних суетливых движений руками.

- Не торопитесь, говорите четко, разборчиво произнося все звуки, выдерживая необходимые паузы для обратной связи с аудиторией. Дикционная чистота говорит о хорошем тонусе, внутренней энергии оратора. Поддерживайте со слушателями визуальный контакт. Голос звучит свободно и полётно. Усиливая звучание голоса, не повышайте его.
- Если вы сделали ошибку, верным решением будет не акцентировать на ней внимание, а спокойно продолжить выступление дальше. Не всегда обязательно исправлять оговорку. Сосредоточенные на главном, на развитии мысли слушатели вам охотно допущенную погрешность простят или даже не заметят ее, точнее — не придадут ей значения.
- Будьте естественны. Старайтесь не стараться! Не забудьте включить внутреннюю улыбку, эмоциональный заряд, свою личную увлеченность темой, ведь то, что вы делаете и говорите, так интересно! Мы верим только в тех, кто верит в себя.

Участники курсов обучения искусству публичной речи, кроме упражнений голосо-речевого тренинга укрепляют уверенность в себе, выполняя, в том числе и эти рекомендации. Важно не избегать страха, а научиться быть с ним в контакте. Удовольствие и радость от выполнения деятельности являются той особой творческой силой, которая противостоит разрушительной власти излишнего волнения и тревоги. Чрезмерное усердие, пристальное внимание к своему собственному состоянию, подспудное желание выглядеть смелым, установка на непременный успех приводят оратора к результатам, прямо противоположным его стремлениям. Излишний самоконтроль сковывает творческую природу че-

ловека, мешает ее свободному, естественному проявлению. Преодоление страха позволяет раскрыть внутренние резервы, открыть для себя новые возможности,

Практика дает каждому ощущение хозяина своих собственных сил, активизирует смелость, творческий азарт. Помогает сохранять в условиях публичного выступления открытость, спокойствие, юмор, достоинство, внутреннее равновесие и позитивное мироощущение. Это требуется человеку любой профессии, любого ранга.

Как попасть на тренинги?

Возможно, просто написать мне olgaimarchenko@yandex.ru и мы что-нибудь придумаем! Дорогу осилит идущий!

Юлия Сергеевна Ринчинова

Просветительская компонента в работе методиста

Ключевые слова: библиотека, методическая работа, стратегия развития, библиотечное дело, методист, библиотечное образование, повышение квалификации.

Yulia Rinchinova

Educational Component in a Work of Methodologist

Key words: library, methodological work, development strategy, librarianship, methodologist, library education, advanced training.

Современный мир — это пространство стремительных изменений во всех областях науки и техники. Не остались в стороне и библиотеки, на работу которых повлияло множество факторов, среди которых активное развитие информационно-коммуникативных и цифровых технологий в XXI в., появление новых форм и возможностей проведения досуга, смена ценностных парадигм и многое другое.

Методическая работа — одно из самых неизвестных для общества, но крайне важных направлений работы библиотеки. Особенно его функционал важен во времена трансформации библиотек. В СССР библиотека была в большей степени академическим учреждением, которое содействовало

развитию науки, образования, и методическая служба библиотек была тесно связана с управлением библиотекой, все библиотеки должны были придерживаться общих «эталонов» работы, было регламентировано всё, от оформления здания до качества проведения массовых мероприятий. В 1990-х годах от формата режимности, бюрократизма отошли, библиотеки получили возможность самостоятельно формировать свой бренд, общее руководство методической работой утратило руководящие позиции, методическая работа стала позиционироваться как услуга. На сегодняшний день, в т. ч. в связи с принятием в действие Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, методическая работа снова акцентирована, от своевременного и правильного понимания ориентиров общего изменения библиотечного мира методистами на местах будет зависеть не только качество работы, но и само существование библиотек. При этом методическая работа носит рекомендательный характер (последнее слово и финансирование деятельности остается за учредителем).

Общим во все времена остается одно: методисты старались усилить работу по освоению библиотеками передового опыта, анализировали работу и предлагали пути ее оптимизации. Консультирование низовых библиотек, аккумулирование методического фонда в помощь коллегам, создание и ведение профессиональных баз данных (пусть изначально и в бумажном формате), сбор, отбор, анализ и свodka планов и отчетов, показывавших состояние работы библиотек на месте, в регионе и в стране в целом, смотр-конкурсы, соревнования библиотек, совещания, исследования и научные мероприятия — все это было и остается.

Функционал «методист» имеет много дефиниций, это и организатор, и транслятор, контролер, советник, аналитик и даже переводчик с языка бюрократического на понятный для работы. Методист вдохновляет, контролирует, проверяет. И, что немаловажно, учит.

На первый взгляд, кажется странной сама идея учить профессионалов, людей с высшим профессиональным образованием и опытом работы на ставках административно-управленческого персонала. Но, как показывает практика, почти любое нововведение воспринимается руководителями библиотек с недоверием, а библиотечными специалистами с непониманием и отторжением. Проходит какое-то время и нововведения становятся привычными, и вчерашние противники этого действия сами готовы внедрять его другим. И вот это преломление сознания — результат работы методиста.

В современных библиотеках должны быть не только отремонтированные стены и стеллажи с яркими обложками, но и эффективные сотрудники, начиная с зоны ресепшн и заканчивая руководством. М. И. Рассадина называет требования к библиотечной профессии: публичность, креативность, динамичность.

Публичность обеспечивается анонсами мероприятий во всех доступных (и посещаемых) средствах массовой информации, открытостью и желанием помочь людям во всех ситуациях, при которых они обращаются в библиотеку. Креативность — умение оперативно и творчески изменить одни и те же стены, помещения под изменяющиеся нужды местных сообществ. Динамичность понимаем как готовность к адаптации, умение переключаться от одних задач к другим, умение использовать небольшие ресурсы для решения срочных и сложных вопросов.

Из-за расширения функций библиотеки появляются транспрофессионалы (работники не с профильным образованием). Они могут дополнительно получить библиотечное образование и в дальнейшем плодотворно трудиться на благо библиотеки.*

* *Рассадина М. И.* И швец, и жнец, и на дуде игрец: современный библиотекарь сквозь призму истории / М. И. Рассадина // Научные и технические библиотеки. — 2017. — № 1. — С. 36–43.

Независимо от того, какая специальность или направление подготовки указаны в дипломе, каждый сотрудник должен осознавать уровень личной ответственности за качество предоставляемых библиотекой услуг. Библиотека — очень прозрачное место, оцениваемое со всех сторон: и внутри (администрацией библиотеки) и за ее пределами (пользователями и учредителями). Поэтому требования к профессионализму специалистов так высоки. Еще во второй половине XX века пришли к идее организации непрерывного образования в смысле развития человека как личности, образования без границ*. Идеальные работники имеют мотивацию к обучению на протяжении всей профессиональной жизни, находят способы приспособления к изменениям.

Учить можно и личным примером, и советом, и просто переделкой работы, и путем самообразования.

Конечно, удобнее транслировать идеи сразу многим, например, организовать обучение, обмен опытом. С этой целью в 2020 году в Московской губернской универсальной библиотеке создан учебный центр. В регионе 60 городских округов, более 800 библиотек и более 1500 библиотечных работников.

На сегодняшний день апробированы программы повышения квалификации «Технологии работы современных библиотек», «Управление проектами в сфере культуры», «Современные технологии комплектования библиотек на основе потребностей местных сообществ» и программы переподготовки «Перезагрузка библиотек: технологии модернизации библиотек и внедрение современных форм работы», «Работа в современной библиотеке: технологии и инструменты».

Курс «Технологии работы современных библиотек» направлен на освоение профессиональной терминологии

* Алиева А. С. К. Проблемы непрерывного образования в мировой практике / А. С. К. Алиева // Балтийский государственный университет. — 2016. — № 2 (15), т. 5. — С. 108–111.

слушателям без профильного образования, напоминая базовых технологий работы тем специалистам, которые закончили техникум или вуз более 10 лет назад.

«Управление проектами в сфере культуры» — курс для руководителей среднего и высшего звена, работников, которые занимаются проектной деятельностью. Технологии Agile, Waterfall, основы маркетинга и фандрайзинга, методы социологических исследований и дизайн-мышления, и в итоге — питчинг выполненных проектов.

Курс «Современные технологии комплектования библиотек на основе потребностей местных сообществ» преследовал цель разработки/нового осмысления стратегии комплектования, с учетом проблем и потребностей местных сообществ. Ожидаемый результат: оценка количественных и качественных показателей, увеличение узнаваемости, обновление книжного фонда.

Программы переподготовки «Перезагрузка библиотек: технологии модернизации библиотек и внедрение современных форм работы», «Работа в современной библиотеке: технологии и инструменты» были созданы для двух разных категорий слушателей, желающих наработать компетенции квалификации «Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями, в том числе библиотеками) и работников без профильного образования. Как обычно бывает, смысл термина «библиотека» не знаком работникам библиотек. А между тем, жизнь не стоит на месте и вынуждает совершенствовать знания и навыки, прокачивать скиллы.

Курсы повышения квалификации рассчитаны на 72 часа, а программы переподготовки включают план на 252 часа. Занятия проходят в смешанном формате. По своему опыту считаем проведение занятий в очном формате более эффективным, в том числе для налаживания профессиональных

контактов между слушателями, рождения идей совместных проектов, и просто для лучшего усвоения материала. Но так как обучение проводится чаще всего без отрыва от основной деятельности, и в связи с необходимостью преодолевать большие расстояния от места работы к месту учебы, быстрее и проще организовать дистанционные занятия.

Для проведения занятий используется система СДО ПРОФ, в которой есть функционал просмотра видеолекций, размещения практических заданий и ответов на них, возможность проведения тестирования и вебинаров. Человеку всегда важно получать обратную связь и погружение в образовательную среду особенно ярко это демонстрирует. Правильно ли выполнено задание, зачтена ли работа преподавателем, эти и другие вопросы снимаются, так как слушатель видит результаты, в какой стадии проверки находится выполненное им задание.

Для более качественного разъяснения заданий сотрудники учебного центра проводят консультации в режиме видеоконференцсвязи, используя TrueConf. И разъяснить задание, и дать возможность задать вопросы, и дать возможность почувствовать себя участником образовательной программы, а не работником, который помимо своих профессиональных обязанностей еще куда-то что-то отправляет. Как правило, после таких консультаций уровень выполненных заданий становится выше.

Завершаются курсы выполнением итоговой работы в формате тестирования или аттестационной работы с последующей устной защитой.

В целом, методическая работа — основа позитивного образа библиотеки, интересных проектов, новых исследований, гарантия качества библиотечной работы и удовлетворенности пользователей. Желание учить и учиться, узнавать что-то новое — признак здорового, грамотного, инициативного профессионала. Учиться и не «выгорать», учиться и с удовольствием ходить на работу: мечта? Реальность!

Анна Александровна Снеткова

Творческие конкурсы для специалистов как инструмент повышения квалификации

Ключевые слова: конкурсы профессионального мастерства, библиотеки, книжные выставки, дизайн, библиотечные кадры, мотивация персонала.

Anna Snetkova

Creative contests for specialists as a tool for professional development

Keywords: professional skills competitions, libraries, book exhibitions, design, library personnel, staff motivation.

Стремительно меняющийся мир является неоспоримым доказательством необходимости непрерывного обучения (lifelong learning) и освоения новых навыков. Сотрудники библиотек как никто иной должны быть в интеллектуальном тоне, быстро реагировать на перемены в культурной, социальной и ивент-сферах и адаптироваться к изменяющимся условиям. Необходимо формировать привычку постоянно обучаться, получать новые знания и компетенции. Тем не менее в рамках насыщенного трудового процесса специалистам не всегда удаётся найти время, условия и мотивацию для традиционного образования или самообразования. Удачно встроенный в производственный процесс творческий конкурс является решением этой задачи.

Профессиональные конкурсы традиционно являются универсальным механизмом, позволяющим не только выявить и наградить лучших в своей отрасли, но и оценить срез развития профессиональных компетенций участников, а также выявить эффективные методики для их дальнейшего тиражирования заинтересованным сторонам.

С 2022 года в ЦГПБ им. В. В. Маяковского реализуется проект «Книгаверситет» (<https://pl.spb.ru/lib-projects/knigaversity/>). Это городской проект, который объединяет конкурсы профессионального мастерства, сетевые акции и фестивали, а также разовые мероприятия, основная цель которых — профессиональное развитие сотрудников библиотек Санкт-Петербурга. В 2022 году в рамках городского проекта мы провели 4 конкурсных мероприятия:

1. Конкурс дизайнерских концепций
2. Конкурс иммерсивных книжных выставок
3. Конкурс социологических исследований
4. Многоборье по библиотечным навыкам

Целеполагание

Для организаторов профессиональных конкурсов основная цель — мотивация специалистов к профессиональному росту и саморазвитию, внедрение инновационных форм работы, а посредством этого — трансформации профессиональной деятельности и привычных процессов.

Также задачами профессиональных конкурсов можно считать усовершенствование прикладных и креативных навыков, профессиональных компетенций, разработка и внедрение новых проектов и идей в сферу профессиональной деятельности. За счёт уменьшения личной ответственности специалиста за успех или неуспех экспериментирования во время участия в конкурсе, конкурс становится эффективным инструментом вовлечения персонала в инновационную творческую деятельность.

Конкурсная механика

Создавая сетку конкурсных мероприятий, мы постарались отразить различные направления развития библиотек и соединить их с креативными навыками, которые мы хотели развить у сотрудников. Так, в механике конкурса дизайнерских концепций соединился навык разработки дизайна, исследования сувенирной продукции с традиционным для библиотек продвижением литературы и чтения, а в конкурсе книжных выставок мы попытались встроить традиционные библиотечные выставки в актуальный формат иммерсивных спектаклей и интерактивных выставок в сфере искусства. При разработке конкурса исследований мы поставили задачу замотивировать участников на проведение исследований не только посетителей библиотек, но и исследование интересов публики, не посещающей библиотеки. Она редко попадает в социологические исследования библиотек, а ведь это потенциальные читатели.

По хронологии исполнения работ можно выделить два типа конкурсов — ретроспективные, где оцениваются ранее реализованные или уже реализующиеся проекты; и перспективные, то есть ориентированные на будущее, где работы создаются специально для конкурса по условиям и критериям организаторов. У каждого из них имеются свои плюсы и минусы.

Важнейшим фактором, позволяющим оценить эффективность конкурсного механизма, и способствующим внедрению инноваций в библиотечную работу является формат конкурса, который заставляет участников создавать работы именно для конкурса, а не сбор когда-либо ранее выполненных и подходящих по тематике работ. Особое внимание при работе над конкурсом следует уделить разработке сопроводительных документов (положения, формы заявок, приложения), которые отразят все необходимые критерии, которым должна соответствовать работа, и неотъемлемые элементы,

без выполнения которых конкурсанта не допускают к участию — подобные рамки, в которые мы ставим участников, заставляют их двигаться траекторией, выбранной организаторами конкурса.

Если основная цель организаторов конкурса — поощрение активных, способных и успевших себя проявить сотрудников, не создавая им дополнительной нагрузки, либо получить срез уровня развития той или иной области библиотечного дела, то оптимальным будет вариант конкурсной механики со сбором уже готовых работ.

Описание конкурсов

Конкурс дизайнерских концепций «Малый тираж» — это попытка пофантазировать о том, какой может быть сувенирная продукция библиотек, а также стимул к созданию новых дизайн-концепций. Участники конкурса — как дизайнеры, так и простые сотрудники — представили свои концепции сувенирной продукции, посвященные известным писателям и литературным направлениям. Мы получили 27 работ в трёх номинациях: «ТекСТиль» — разработка дизайнерской концепции для комплекта текстильной продукции; «На память» — разработка дизайнерской концепции для линейки сувенирной продукции на выбор участника: блокноты, ручки, открытки, чашки и прочее; «ПинКод» — разработка концепции для комплекта значков-пинов, стикерпаков или стикеров для Telegram.

Определение победителей конкурса проходило в два этапа. Сначала все работы оценили эксперты жюри, которые определили шорт-лист из 5 лучших работ в каждой из номинаций. На втором этапе лучшие работы были выложены на сайт ЦГПБ им. В. В. Маяковского и мы предложили самим читателям библиотек выбрать лучшую концепцию. Публичное голосование смогло привлечь большее внимание к вопросам разработки библиотечного мерча, а всем заинтересованным

также познакомиться с лучшими концепциями и почерпнуть идеи для вдохновения.

Особенный ажиотаж среди библиотек города вызвал **конкурс выставок одной книги «Погружение»**. Главной задачей этого конкурса мы посчитали мотивацию библиотекарей к раскрытию фондов через экспериментальные формы представления книги. Ограничение тематики выставки до только одной книги помогло отойти от традиционной формы книжно-иллюстративной выставки и дало простор для инновационного творчества — это позволило максимально раскрыть атмосферу, персонажей, фабулу и детали книги. Мы получили 72 заявки на участие от библиотек города. Определение лучших выставок также проходило в 2 этапа: посещение выставок членами жюри с последующей оценкой отчетов и публичная защита участников конкурса. Многие библиотеки достаточно серьезно подошли к подготовке своих выставок и рискнули воплотить экспериментальные формы. В рамках конкурса были представлены несколько нетрадиционных и инновационных инструментов: выставка-чатбот, выставка-квест в стиле «выберись из комнаты», выставки дополнялись иммерсивными перформансами, аудио- и визуальным сопровождением, а также интерактивными заданиями.

По итогам очного смотра и оценки отчетов члены жюри отобрали шорт-лист из 26 библиотек-участниц. Представленные на конкурс выставки оказались очень разные по форматам и стилю, поэтому они были поделены на три не запланированные изначально номинации — мы выделили одну общую номинацию, в отдельную были вынесены все детские выставки, а также все перформативные выставки, то есть выставки, просмотр которых возможен только при участии сотрудников.

Целью **Конкурса социологических исследований** стало развитие у сотрудников библиотек исследовательских навыков, таких как умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы,

проводить эксперименты для повышения качества библиотечного обслуживания, совершенствования комплектования, состава и принципов оказания библиотечных услуг и каналов общения с пользователями в соответствии с результатами проведенных исследований. Участникам конкурса мы предложили провести исследование в одной из номинаций по направлениям библиотечной деятельности: проблемы чтения, каналы общения с аудиторией и особенности нового поколения читателей. На конкурс поступило 15 исследований, очень разных по качеству и содержанию — от исследования проблем и причин нечитания до прикладных исследований услуг конкретной библиотеки; от выборки из 800 человек до нескольких десятков. На момент написания статьи результаты конкурса не подведены, поэтому выводы делать рано. Но конкурс уже показал, что направление социологических исследований, навыки их проведения, постановка целей и задач, составление анкет и форматирование опросных листов требует отдельного внимания среди тем для повышения квалификации библиотекарей.

Заключительный конкурс 2022 года имеет комплексный подход к оценке профессиональных компетенций, носит название **«Большой библиотечный чемпионат»** — это командное соревнование, на которое подались 18 библиотечных коллективов. Так как форматом чемпионата выбрано многоборье, в заданиях мы попытались отразить как оценку знаний в различных направлениях работы (краеведение, литература, работа с фондом и работа с читателями), так и оценку прикладных навыков (поиск информации, съемка и монтаж видео, создание презентаций, обработка фото), и оценку творческих и эстетических навыков. Таким образом мы получили 4 задания заочного этапа: краеведческая викторина, создание буктрейлера по книге из списков литературных премий, презентация концепции книжного фонда и создание мема. Суммарная оценка по всем четырем блокам

позволила лучшим командам выйти в финал. На финальном этапе мы предложили командам посоревноваться в решении сложных и нестандартных ситуаций, искусстве рассказывания историй, а также творчества из подручных материалов. Выполнение всех этих заданий лучше остальных даёт право библиотечной команде поистине считаться лучшим профессиональным коллективом города.

Обмен опытом

Участие в конкурсах позволяет участникам не только улучшить навыки для создания творческой конкурсной работы, но и оценить уровень своих компетенций на фоне конкурентов, поэтому одной из наиболее важных составляющих конкурса мы считаем этап публичной оценки, когда каждый участник может ознакомиться с лучшими работами, представленными на конкурс. Так, последним этапом определения победителей в конкурсе выставок стала публичная защита 26 лучших выставочных проектов, в рамках которой участники смогли, во-первых, узнать методики создания успешных книжных выставок, а во-вторых — потренировать свои ораторские и презентационные навыки. При этом особенно полезно знакомство с опытом участников из шорт-листов будет именно для тех коллег, которые в финал не прошли, это позволит им адекватно оценить своё участие на фоне других более успешных конкурсантов, сделать выводы о том, что и где можно улучшить в будущем для достижения более высоких результатов. Публичная оценка работ полезна также и для организаторов, так как определение победителей становится более прозрачным и позволяет убрать фактор субъективности в оценке жюри.

Резюмируя

Конкурсы являются не только эффективным механизмом для поощрения активных сотрудников, выявления и тиражирования лучших практик, но также открывают возможности

для экспериментирования в работе и снижают фактор страха неудачи при попытках внедрения новых форматов. Итоги конкурсного года городского проекта «Книгаверситет–2022» еще не подведены, но уже сейчас по итогам подготовки и проведения 4 конкурсов мы сделали несколько выводов, которыми хотелось бы поделиться.

1. Необходимо внимательно относиться к критериям оценки конкурсных работ, формулировать их по принципам SMART (конкретные, измеримые, достижимые, значимые), не допуская возможности их субъективной трактовки.
2. При проведении конкурсов по профильным направлениям деятельности (как, например, книжные выставки), в которых разработана теоретическая база и накоплен огромный опыт, необходима строгая и многоступенчатая система оценки, призванная привлечь внимание к профессиональным знаниям сотрудников.
3. При проведении этапов оценки работ на местах учитывать территориальный и хронологический факторы, трезво оценивать силы и возможности членов жюри.
4. При проведении публичных защит лучших работ необходимо приглашать всех участников конкурса, особенно тех, кто не вошел в список лучших.
5. При организации конкурсов по новым направлениям, в которых еще не накоплен достаточный опыт и знания, имеет смысл делать образовательную программу или акселератор с экспертами из этой области, которые помогут участникам гораздо ответственнее подойти к подготовке и представить на конкурс более качественные работы.

Тамара Александровна Сумарокова

**Методические службы общедоступных библиотек
Мурманской области в фокусе внимания исследовательской
деятельности Мурманской государственной областной
универсальной научной библиотеки**

Ключевые слова: библиотека, исследование, опрос, анкета, методическая работа, анализ, общедоступная библиотека, методы, мероприятие.

Tamara Sumarokova

**Methodological services of the Murmansk region public libraries
in the focus of research activities of Murmansk State Regional
Universal Scientific Library**

Keywords: library, research, survey, questionnaire, methodological work, analysis, public library, methods, activity.

В 2021 году Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека провела региональное исследование «Роль методических служб в деятельности общедоступных библиотек Мурманской области».

Одно из направлений Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года — восстановление и развитие методической деятельности в библиотеках. Цитируя Стратегию: «В условиях децентрализации

системы управления научная и методическая функции являются системообразующими для всей библиотечной отрасли страны». Особенное значение отводится региональному уровню методического обеспечения, от которого зависит, в том числе, создание новых возможностей для методической работы в конкретных библиотеках.

Для выполнения этой задачи необходимо иметь четкое представление о состоянии методического обеспечения библиотек региона. Это позволит разработать оптимальные векторы развития методической деятельности.

Таким образом, само время выдвинуло требование исследовать методическую работу библиотек Мурманской области.

Целью исследования было создание объективной картины методического обеспечения работы библиотек региона. В исследовании приняли участие 3 областные и 24 муниципальные библиотечные системы (библиотеки). Исследовались методические службы библиотек региона по состоянию на начало 2021 года.

Исследование было комплексным, в нем применялись различные методы. Это, в первую очередь, анализ организационно-распорядительных документов, годовых отчетов и информационных ресурсов библиотек, который прояснил формальную структуру методической службы Мурманской области. Важнейшим элементом исследования стал письменный опрос руководителей методических и неметодических структурных подразделений библиотек. Ответы прояснили субъективное отношение руководителей структурных подразделений библиотек региона к роли методических служб в деятельности библиотек и, с другой стороны, — видение этой роли самими методистами. Можно сказать, что ответы выявили обратную связь. Забегая вперед, скажу, что самым ценным массивом информации на сегодняшний день остаются заполненные анкеты.

После принятия Стратегии изменилась ситуация с отражением в регламентирующих документах библиотек методической деятельности. Из библиотек, принимавших участие в исследовании, методическая деятельность была закреплена в организационно-нормативных документах только 60% от общего количества библиотек. Сейчас картина изменилась. Например, в Мурманской государственной областной специальной библиотеке для слепых и слабовидящих на момент проведения исследования методические функции были закреплены за заведующим абонементом наряду с другими должностными обязанностями, сейчас это выделенная должность. В Мурмашинской городской библиотеке не было выделенного специалиста и методическая работа не предусмотрена ни в каких регламентирующих документах. В 2021 году Устав был актуализирован, в том числе в отношении методической деятельности.

Анализ ежегодных отчетов общедоступных библиотек региона за 2020 год продемонстрировал эффективный и полноценный охват всех аспектов методической работы: организация и проведение профессиональных мероприятий и конкурсов разных уровней, осуществление мониторингов и локальных исследований, подготовка статистических и информационно-аналитических материалов, методических и методико-библиографических пособий, оказание консультационной помощи библиотекам, разработка программ и проектов. Конечно, это в общем по области. В силу объективных причин, прежде всего, кадровой недостаточности, некоторые библиотеки не могут осуществлять весь спектр методических мероприятий, но посильную часть выполняют.

Сайты библиотек также постоянно совершенствуются. Анализ виртуального представительства библиотеки как методического ресурса проводился в соответствии с критериями, которыми служили информационная, коммуникационная

и навигационная функции. На момент исследования эти функции выполнялись неполноценно и неравномерно, сейчас ситуация выправилась. Только коммуникационная функция до сих не реализуется. С 2020 года обратная связь в части методического общения на сайтах не предусмотрена. Коммуникативная функция реализовывалась через корпоративные социальные сети и мессенджеры, что подтверждается данными анкетирования. В то же время анкетирование выявило мнение руководителей структурных подразделений о сайте как востребованном канале методического обеспечения.

Письменный опрос проводился с использованием двух видов анкет:

1. для руководителей методического структурного подразделения либо лиц, ответственных за методическую деятельность в библиотечной системе (библиотеке)
2. для заведующих структурным подразделением учреждения. Среди областных библиотек использовалась только анкета № 1.

Респонденты составили гомогенную группу. Среди методистов больше людей с библиотечным образованием, их стаж работы в библиотеке в целом больше.

Вопросы каждой из анкет охватывали круг специальных интересов респондентов. В то же время, наиболее информативными моментами стали расхождения при сравнении ответов методистов и заведующих на вопросы, заданные по одной и той же теме.

Первый блок вопросов обеих анкет обращен к содержанию методической деятельности.

Постановка вопросов была разной:

- для руководителей методических служб: Оцените, сколько времени (в среднем за год) Вы затрачиваете на каждую функцию (1 балл — совсем мало, 10 баллов — очень много);

Наименование учреждения:

**Исследование «Роль методической службы в деятельности
общедоступных библиотек Мурманской области»
Анкета №1**

Уважаемый коллега,
Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека
проводит изучения методической деятельности
в библиотеках Мурманской области.

Просим Вас заполнить анкету.

Ваши ответы на вопросы помогут нам сделать адекватные выводы
и повысить эффективность методической помощи специалистам библиотек.

1. Кто в вашей библиотечной системе (библиотеке) ведёт методическую работу?

1.1. Структурное подразделение учреждения (напишите его наименование,
количество сотрудников)

1.2. Ответственный специалист (укажите должность)

1.3. Другое (напишите, пожалуйста)

**2. Какие документы в вашей библиотечной системе (библиотеке)
регламентируют методическую деятельность: (перечислите)**

**3. Оцените, сколько времени (в среднем за год) Вы затрачиваете на каждую
функцию (1 балл – совсем мало, 10 баллов – очень много)**

3.1. Разработка документов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.2. Написание аналитических справок и информационных материалов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.3. Разработка проектов и программ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.4. Обследование, проверки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.5. Повышение квалификации специалистов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.6. Проведение профессиональных мероприятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.7. Консультирование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.8. Информирование. Выявление и распространение инноваций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.9. Исследовательская деятельность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.10. Контроль	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.11. Координация работы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.12. Разработка и внедрение инноваций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.13. Разработка сценариев мероприятий. Организация мероприятий (не методических)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. Что на Ваш взгляд необходимо изменить в этом соотношении для повышения эффективности работы (напишите, пожалуйста)

Какие средства (каналы) методического обеспечения Вы используете (можно выбрать несколько вариантов):

- 4.1. Очное взаимодействие
4.2. По телефону
4.3. Онлайн (указать программу) _____
4.4. Сайт (указать) _____
4.5. Соцсети, другие интернет-платформы (указать) _____
4.6. Облачные технологии (указать) _____
4.7. Другое (указать) _____

5. Принимаете ли участие в мероприятиях РБА по методической деятельности?

- 5.1. Да, ежегодно.
5.2. Да, иногда.
5.3. Нет.

6. Осуществляете ли Вы собственные исследования?

- 6.1. Да, разрабатываю и провожу (укажите название и год проведения последнего исследования) _____
6.2. Участвую как организатор в исследованиях, которые проводят коллеги из других отделов нашей центральной библиотеки.
6.3. Участвую в исследованиях, проводимых государственными библиотеками.
6.4. Нет, исследовательскую деятельность не осуществляю.

7. Есть ли в вашей библиотечной системе (библиотеке) программы повышения квалификации персонала?

- 7.1. Есть
7.2. В разработке
7.3. Планируется
7.4. Нет

8. Какие формы консультирования востребованы? (можно выбрать несколько вариантов)

- 8.1. Устные
8.2. Письменные
8.3. Посредством сети Интернет

9. Напишите темы наиболее востребованных консультаций:

10. Какую профессиональную информацию Вы чаще всего ищете в профессиональной прессе, сети Интернет?

11. Назовите информационные ресурсы (сайты, блоги, электронные библиотеки, книги и т. д.), к которым Вы чаще всего обращаетесь в профессиональной деятельности?

12. Какие формы оказания методической помощи и профессионального развития на Ваш взгляд наиболее эффективны? *(можно выбрать несколько вариантов)*

- 12.1. Научно-практическая конференция
- 12.2. Семинар, круглый стол
- 12.3. Тренинг, деловая игра
- 12.4. Мастер-класс, практикум
- 12.5. Вебинар
- 12.6. Конкурс
- 12.7. Индивидуальное консультирование
- 12.8. Письменные консультации
- 12.9. Размещение информации в группах и блогах
- 12.10. Свой вариант

13. Какие направления (темы) повышения квалификации на Ваш взгляд сейчас наиболее актуальны?

14. Приведите пример наиболее эффективного на ваш взгляд профессионального мероприятия, прошедшего в последние два года, укажите его организатора.

15. Пользуетесь ли Вы сайтом «Библиотеки 51» в своей профессиональной деятельности?

16. Какой информации на Ваш взгляд не хватает на сайте «Библиотеки-51»? *(напишите, пожалуйста)*

17. Какие публикации в профессиональной группе ВКонтакте «Библиотеки-51» для Вас наиболее интересны? *(можно выбрать несколько вариантов)*

- 17.1. Описание опыта проведения мероприятий для пользователей
- 17.2. Краеведческие материалы о библиотеках области
- 17.3. Документы
- 17.4. Информация из истории библиотек мира
- 17.5. Информация о проведении профессиональных мероприятий
- 17.6. Новости библиотечной жизни страны
- 17.7. Информация о возможностях повышения квалификации специалистов
- 17.8. Другая *(напишите, пожалуйста)*

18. Какие по Вашему мнению изменения нужно внести в публикации этой группы, чтобы повысить её эффективность? *(напишите, пожалуйста)*

19. Какая методическая помощь МГОУНБ по Вашему мнению нужна вашей библиотечной системе (библиотеке)? Обоснуйте ответ.

20. Укажите, какие по Вашему мнению проблемы существуют сегодня в методической работе?

21. Каковы на Ваш взгляд перспективы развития библиотек? *(напишите, пожалуйста)*

22. Каковы на Ваш взгляд перспективы методической деятельности? *(напишите, пожалуйста)*

23. Кадровый состав методической службы:

Количество сотрудников (всего): _____

	Возраст (лет)	Образование	Стаж библиотечной работы (лет)	Стаж методической работы (лет)
Заведующий структурным подразделением				
Сотрудник 1				
Сотрудник 2				

Благодарим Вас за участие!

Наименование учреждения и структурного подразделения, где Вы работаете:

**Исследование «Роль методической службы в деятельности
общедоступных библиотек Мурманской области»
Анкета №2**

*Уважаемый коллега,
Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека
проводит изучение состояния методической деятельности
в библиотеках Мурманской области.*

Просим Вас заполнить анкету.

*Ваши ответы на вопросы помогут нам сделать адекватные выводы
и повысить эффективность методической помощи специалистам библиотек.*

1. Нужна ли Вам методическая помощь?

- 1.1. Да, часто
- 1.2. Да, иногда
- 1.3. Нет

2. Оцените методические функции по степени их значимости и востребованности для Вас (1балл – менее всего важно, 10 баллов – необходимо)

2.1. Разработка документов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.2. Написание аналитических справок и информационных материалов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.3. Разработка проектов и программ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.4. Обследование, проверки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.5. Повышение квалификации специалистов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.6. Проведение профессиональных мероприятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.7. Консультирование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.8. Информирование. Выявление и распространение инноваций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.9. Исследовательская деятельность	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.10. Контроль	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.11. Координация работы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.12. Разработка и внедрение инноваций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.13. Разработка сценариев мероприятий. Организация мероприятий (не методических)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Какие каналы получения методической помощи для Вас предпочтительны? (можно выбрать несколько вариантов)

- 3.1. Очное взаимодействие
- 3.2. По телефону
- 3.3. Онлайн (указать программу) _____
- 3.4. Публикации на сайте (указать название сайта) _____
- 3.5. Публикации в соцсетях, других интернет-платформах (указать) _____
- 3.6. Облачные технологии (указать) _____

3.7. Другое
(указать) _____

4. Какую профессиональную информацию Вы чаще всего ищете в профессиональной прессе, сети Интернет?

5. Назовите информационные ресурсы (сайты, блоги, электронные библиотеки, книги и т. д.), к которым Вы чаще всего обращаетесь в профессиональной деятельности?

6. Какие формы оказания методической помощи и профессионального развития на Ваш взгляд наиболее эффективны? (можно выбрать несколько вариантов)

- 6.1. Научно-практическая конференция
- 6.2. Семинар, круглый стол
- 6.3. Тренинг, деловая игра
- 6.4. Мастер-класс, практикум
- 6.5. Вебинар
- 6.6. Конкурс
- 6.7. Индивидуальное консультирование
- 6.8. Письменные консультации
- 6.9. Размещение информации в группах и блогах
- 6.10. Свой вариант _____

7. Какие направления (темы) повышения квалификации на Ваш взгляд сейчас наиболее актуальны? (напишите, пожалуйста)

8. Как часто Вы хотели бы, чтобы проходили профессиональные мероприятия?

- 8.1. Ежемесячно
- 8.2. Ежеквартально
- 8.3. 1 раз в год
- 8.4. Свой вариант _____

9. Что Вам даёт участие в профессиональных мероприятиях? (напишите, пожалуйста)

10. Приведите пример эффективного на Ваш взгляд мероприятия, в котором Вы принимали участие в последние два года, укажите его организатора.

11. Методист для Вас прежде всего: (можно выбрать несколько вариантов)

- 11.1. руководитель, контролирующий показатели работы;
- 11.2. лидер, стимулирующий инновационную деятельность;
- 11.3. наставник, дающий советы и готовые решения проблем;
- 11.4. учитель, помогающий приобрести необходимые знания и навыки;

- 11.5. организатор совместной работы;
- 11.6. информатор, оперативно сообщаящий об изменениях и новшествах;
- 11.7. другое _____

12. К каким интернет-ресурсам других библиотек чаще обращаетесь? *(можно выбрать несколько вариантов)*

- 12.1. Официальные сайты библиотек
- 12.2. Профессиональные (корпоративные, методические) сайты библиотек
- 12.3. Группы библиотек в соцсетях
- 12.4. Профессиональные (корпоративные, методические) группы библиотек
- 12.5. Библиотечные блоги
- 12.6. Другое _____

13. Какая информация, публикуемая на библиотечных интернет-ресурсах, для Вас наиболее интересна? *(можно выбрать несколько вариантов)*

- 13.1. Описание опыта проведения мероприятий для пользователей
- 13.2. Краеведческие материалы о библиотеках
- 13.3. Документы
- 13.4. Информация из истории библиотек мира
- 13.5. Информация о проведении профессиональных мероприятий
- 13.6. Новости библиотечной жизни страны
- 13.7. Информация о возможностях повышения квалификации
- 13.8. Другая *(напишите, пожалуйста)*
- 13.9. _____

14. Какая методическая помощь МГОУНБ по Вашему мнению нужна библиотекам области? Обоснуйте ответ.

15. Укажите, какие по Вашему мнению проблемы существуют сегодня в методическом обеспечении специалистов библиотек?

16. Ваши предложения по совершенствованию методического обеспечения Вашей деятельности *(напишите, пожалуйста)*

17. О Вас:

- 17.1. Ваш возраст _____ лет
- 17.2. Образование _____
- 17.3. Стаж библиотечной работы _____ лет

Благодарим Вас за участие!

- для руководителей структурных подразделений: Оцените методические функции по степени их значимости и востребованности для Вас (1 балл — менее всего важно, 10 баллов — необходимо).

Была использована шкала от одного до десяти, и количество набранных баллов переведено в проценты от общего возможного количества баллов ответа. Необходимо отметить, что вопрос для методистов сформулирован так, что не выдает их отношения к степени важности функции, только возможность её удовлетворить. Поэтому при анализе ответов берется за аксиому, что затраченное на различную деятельность время соответствует запланированному.

Минимальный разрыв мнений оказался в оценке значимости функции «Контроль» — 56% у библиотекарей и 58% у методистов. Разрыв менее 20% у функций «Координация работы», «Разработка документов», «Написание аналитических справок и информационных материалов».

Разрыв мнений, составляющий от 20 до 30% у функций «Проведение профессиональных мероприятий», «Консультирование» «Разработка сценариев мероприятий. Организация мероприятий (не методических)», «Разработка проектов и программ», «Исследовательская деятельность».

Большой разрыв, около 35%, имеется в отношении функций «Повышение квалификации специалистов», «Разработка и внедрение инноваций», «Информирование. Выявление и распространение инноваций».

Сравнение показало, что более чем в половине случаев оценка методической деятельности у руководителей структурных подразделений и методистов однородна. Небольшие расхождения естественны для разных групп респондентов.

Группа ответов с разницей в 30 пунктов представляет больше информации для анализа.

Наибольший разрыв во мнениях вызвал вариант «Обследования. Проверки». Только 4% ответов методистов указывают

на осуществление этого вида деятельности, что демонстрирует противоречивое отношение к этой функции: будучи явно методической, она более востребована у руководителей структурных подразделений (в 56%). Представляется наиболее вероятным (как и в любой анкете с вариантами ответов, здесь не выявляются причины формирования того или иного мнения), что недостаточно проработана нормативная база методических проверок и обследований, поэтому существует разночтение в восприятии этих терминов, обследования и проверки воспринимаются методистами как контролирующая функция, а не как исследовательская основа разработки стратегии для развития библиотеки.

Ответы на другие вопросы анкеты для руководителей методических служб показали, что методисты видят свою задачу в мониторинге, разработке и внедрении инноваций, проектно-программной деятельности. В ответах на вопрос, как можно повысить эффективность работы, большинство методистов указали уменьшение количества разрабатываемых документов и написания аналитических и информационных материалов.

Руководителям структурных подразделений был предложен вопрос «Методист для Вас прежде всего...» с множественными вариантами ответов.

Ответы распределились следующим образом:

- 26,4% — информатор, оперативно сообщаящий об изменениях и новшествах
- 17,8% — наставник, дающий советы и готовые решения проблем
- 17,2% — учитель, помогающий приобрести необходимые знания и навыки
- 13,8% — организатор совместной работы
- 13,2% — лидер, стимулирующий инновационную деятельность

9,8% — руководитель, контролирующий показатели работы;

1,7% — другое.

Часть открытых вопросов затрагивала отношение специалистов к направлениям повышения квалификации, профессиональным мероприятиям, оценке профессиональных информационных ресурсов.

Анкетирование выявило противоречия во мнениях методистов и заведующих о методическом обеспечении деятельности общедоступных библиотек нашего региона. Это касается повышения квалификации, каналов и форм обеспечения методической помощью, организация исследовательской работы, источники и темы профессионального информирования.

В то же время, в некоторых вопросах специалисты были единодушны. Например, ответы на вопрос о наиболее эффективных формах взаимодействия показали, что большой интерес для обеих групп представляют интерактивные формы, предполагающие обратную связь. Больше всего голосов набрал вариант «Семинар. Круглый стол».

В оценке методической помощи МГОУНБ все специалисты отмечают важность консультирования по текущим вопросам, мероприятия системы повышения квалификации и организации профессиональных мероприятий. Заведующие методическими структурными подразделениями ещё отметили разработку методических материалов и поддержку профессиональной мотивации.

Ещё один блок вопросов предлагал сформулировать проблемы в методическом обеспечении общедоступных библиотек региона и пути их решения. По результатам анкетирования и анализа ежегодных отчетов в составе методических служб региона 22% специалистов со стажем работы до 5 лет, только 12% — с библиотечным образованием. В ответах на вопросы анкеты руководители структурных подразделений

отмечали необходимость повышения квалификации методистов.

По результатам исследования были сформулированы рекомендации для сглаживания наиболее острых противоречий: совершенствование нормативной базы методических служб, использование сайтов библиотек в качестве канала методической помощи, расширение образовательной функции, в том числе для методистов.

Главное, что показало исследование — важность методической службы несомненна для всех библиотечных специалистов региона.

В свою очередь Мурманской ГОУНБ запланирован и осуществляется ряд мероприятий, которые направлены на совершенствование методического обеспечения Мурманской области.

Так, в 2021 году был модернизирован методический сайт Библиотеки 51 с учетом пожеланий специалистов. Реализуется проект «Методическая помощь онлайн», в рамках которого специалисты Мурманской ГОУНБ проводят консультации по своим направлениям деятельности в формате видеоконференции.

Результаты исследования размещены на сайте Библиотеки 51. Они используются для планирования методических мероприятий.

Список литературы:

1. *Аверьянов, Л. Я.* Искусство задавать вопросы : заметки социолога / Л. Я. Аверьянов. — Москва : Московский рабочий, 1987. — 219 с. — (Библиотека делового человека).
2. *Бородина, В. А.* Психология библиотечного обслуживания : научно-практическое пособие / В. А. Бородина. — Москва : Литера, 2013. — 295 с. — (Серия «Современная библиотека»).

3. *Бутенко, И. А.* Как провести прикладное исследование? / И. А. Бутенко. — Москва : [б. и.], 1994. — 96 с.
4. *Васильев, И. Г.* Социологические исследования в библиотеках : практическое пособие / И. Г. Васильев, М. Е. Илле, Д. К. Равинский. — Санкт-Петербург : Профессия, 2001. — 174 с. — (Библиотечный практикум).
5. *Крейденко, В. С.* Библиотечные исследования : научные основы : учебное пособие для библиотечных институтов культуры и педагогических вузов / В. С. Крейденко. — Москва : Книга, 1983. — 144 с.
6. *Сикевич, З. В.* Социологическое исследование : практическое руководство / З. В. Сикевич. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2005. — 319 с.

Евгения Викторовна Филиппова

**Образовательный профессиональный библиомарафон:
Опыт реализации грантового проекта в Липецкой областной
универсальной научной библиотеке**

Ключевые слова: библиотека, профессиональное образование, библиомарафон, благотворительный фонд, грант, конкурс, проектная деятельность, библиотечные инновации, работа с детьми и молодежью.

Evgeniya Filippova

**Educational Professional Bibliomathon:
Experience in Implementing a Grant Project
In the Lipetsk Regional Universal Scientific Library**

Keywords: library, professional education, bibliomathon, charity fund, grant, competition, project activities, library innovations, work with children and youth.

С тех пор, как библиотеки освоили интернет-пространство, создали странички в социальных сетях, обзавелись сайтами и стали рассказывать о себе и своей работе всему миру, каждый библиотекарь стремится «побывать в гостях» у своих коллег. Зачастую получается это сделать только виртуально. Вот так и пришла нам в голову идея для проекта



«Образовательный профессиональный библиомарафон», который стал одним из победителей открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», ежегодно проводимого Фондом Михаила Прохорова.

Немного о самом конкурсе. Благотворительный фонд Михаила Прохорова уже долгое время очень активно поддерживает библиотеки и помогает им воплощать в жизнь интересные идеи. «Новая роль библиотек в образовании» — это благотворительный грантовый конкурс на финансирование социокультурных проектов, направленный на поддержку деятельности библиотек и музеев как важнейших общественных, культурных и просветительских центров, способствующих развитию образования, повышению грамотности и качества жизни населения. География конкурса — Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа; Белгородская, Брянская, Воронежская, Калужская, Липецкая, Рязанская, Самарская и Тамбовская области. При этом участвовать могут библиотеки всех уровней и любого подчинения, в том числе не являющиеся самостоятельными

юридическими лицами (например, библиотеки школ, больниц, музеев). Цели конкурса: повышение проектной культуры библиотек через инициирование проектной активности, направленной на поддержку образования, как формального, так и неформального; изменение общественного статуса библиотек как жизненно важного института развития современного общества. Конкурс проходит каждый год с марта по апрель, в преддверии сбора заявок специалисты Фонда проводят проектно-аналитические семинары: в течение нескольких дней сотрудники библиотек и сферы образования не только слушают доклады и лекции на тему проектной деятельности в библиотеках, но и принимают участие в деловых играх и мастер-классах. По итогам семинара участники получают сертификаты о повышении квалификации в рамках программы непрерывного профессионального образования. Участие в семинаре не означает автоматически победу на конкурсе, но полученные знания помогают правильно проработать и подготовить проектную заявку. Несколько слов о приоритетах, на которые обращают внимание эксперты при отборе заявок: умение библиотек подбирать партнеров для эффективной реализации проекта; умение встраивать свою проектную инициативу в образовательный процесс, как формальный, так и неформальный; четкое выделение целевой аудитории; понимание того, какие качественные изменения может предложить проект выбранной целевой аудитории; возможность воспроизведения и масштабирования проекта; дальнейшая жизнеспособность без дополнительных финансовых вливаний.

29 апреля 2021 года в филиале Областной научной библиотеки — Липецкой областной детской библиотеке — стартовал проект «Образовательный профессиональный библиомарафон». Проект адресован сельским библиотекарям из Липецкой области, работающим с детьми, и призван помочь специалистам адаптироваться к условиям

современного информационного общества и активизировать свой профессиональный рост. Программа проекта состояла из «Профессиональной лаборатории “Библиоинтенсив”»: цикла образовательных занятий с элементами интерактива, «Профессионального маршрута “Библиотур”»: выездов в библиотеки, обслуживающие детей, «Итогового профессионального “Фестиваля Библиоидей”».

В рамках первого этапа проекта — профессиональной лаборатории «Библиоинтенсив» — для библиотекарей провели цикл образовательных онлайн-занятий с участием ведущих библиотечных специалистов страны. Липецкие специалисты познакомились с опытом работы областных библиотек из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Тольятти, Калининграда, Ижевска.

Развитие библиотек сегодня происходит очень стремительно. Успешными становятся только те из них, которые внедряют в свою практику инновационные проекты. Поэтому на первой встрече обсуждали «Инновационные практики продвижения чтения». Ключевым лектором стала Татьяна Пантюхова, заместитель директора по инновационно-методической деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки, высказавшая интересную точку зрения о путях развития современной библиотеки в контексте общемировых инноваций в разных сферах. Спикер предложил библиотекам подумать о точках роста в кросс-культурных условиях.

Татьяна Шулаева, библиограф ведущей категории Центральной районной детской библиотеки ЦБС Петроградского района города Санкт-Петербурга, своим рассказом об интересной форме работы с читателями — книжном стендапе — вдохновила участников занятия провести литературное юмористическое шоу в стенах своих библиотек. Сама Татьяна воодушевилась проектом «Кот Бродского» — первым стендап-шоу о книгах в России, который в 2016 году

стартовал во Владивостоке. Где у шутки заход, где коннект и где удар в линию, что такое сетап и панч, как это соединяется в шутку — обо всём этом подростки говорили на еженедельных занятиях в библиотеке, которые проводил действующий комик, занимающийся стендапом. А материалом для шуток служили ситуации из прочитанных книг.

Также своими наработками поделились коллеги из других регионов России:

- рассказали о реализации проекта по информационной поддержке образования «Учусь на “отлично”» и представили мастер-класс по интерактивному литературному чтению;
- представили проект «Навстречу рекордам: читаем чаще и больше». Также в рамках проекта ежегодно проводится конкурс «Читаю быстро» по скорочтению среди детей и подростков;
- рассказали, как через общение заинтересовать книгой, применяя интересный формат — сторителлинг. На базе библиотеки функционирует «Студия сторителлинга» для подростков;
- поделились опытом внедрением инноваций в городских библиотеках: как целый парк стал площадкой для проведения Дня семейного отдыха «Нескучный УИК-ЭНД в Петровском парке».

Далее участники онлайн-занятия обсудили, какие интересные приёмы и необычные формы работы с использованием онлайн-площадок, компьютерных и интернет-технологий они применяют, чтобы привлечь юных читателей в библиотеку.

11 мая прошло второе онлайн-занятие в рамках профессиональной лаборатории «Библиоинтенсив». На тему «Детская библиотека и будущее: возможности проектирования» высказались профессионалы библиотечного дела.

Старший научный сотрудник Российской книжной палаты, критик, эксперт литературных премий Мария Порядина рассказала, что в голове у читателя-подростка проблемы, которые не всегда близки и понятны взрослым, те идеи, на которыхросло сегодняшнее взрослое поколение, уже трансформировались и воспринимаются молодежью совсем по-другому. Поэтому наиболее действенны библиотечные проекты, в которых сами подростки читают / выбирают / рекомендуют интересную им литературу. В пример Мария Порядина привела Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», в котором жюри конкурса состоит из детей и подростков от 10 до 17 лет. При этом современный книжный рынок насыщен в большей части литературой для дошкольного и младшего школьного возраста. А многие писатели, пишущие для подростков, вкладывают в уста своих героев свои мысли, установки, не совсем близкие и понятные современным детям, поэтому их произведения не находят отклика.

Библиотекари из разных городов России также поделились опытом на эту тему:

- поговорили о том, какие новые формы работы с детьми используют специалисты РГДБ,
- представили опыт создания уникальных мультфильмов по любимым детским книжкам, успешно реализованного на грантовые средства проекта «Молодежь в формате ЗОЖ».

В конце мая состоялось заключительное занятие первого этапа проекта «Новое пространство и новые пользователи библиотек: вызовы современности». Доцент кафедры библиотечно-информационных наук Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук Вадим Степанов представил слушателям своё видение современной детской библиотеки. По его мнению, вектором развития для библиотеки и библиотекаря должны стать,

в первую очередь, интересы и потребности детей и подростков. Только предложив юным читателям современные и актуальные в молодёжной среде направления деятельности, возможно создать настоящую библиотеку будущего.

Анастасия Дятловская, директор департамента модельных библиотек Российской государственной библиотеки, выступила с докладом «Библиотеки для нового поколения: лучшие практики по работе с детьми и молодёжью» и рассказала о работе проектного офиса по созданию модельных библиотек в стране. Слушатели узнали, что отличает модельные библиотеки от библиотек традиционного формата, какие интересные мероприятия там проводятся и какое направление работы пользуется наибольшей популярностью у читателей. Анастасия поделилась результатами исследования актуальной и потенциальной аудитории детских библиотек Москвы «Детское и юношеское чтение» (подробнее по ссылке https://pro.nekrasovka.ru/files/детское_юношеское_чтение.pdf). Рассказывая о фондах модельных библиотек, выступающая отметила интересные примеры: детям очень нравится литература по робототехнике и конструированию, интерактивные выставки из разряда «Я прочитал — это очень интересно», выставки с использованием QR-кодов, перформативные стандартные библиографические уроки в игры-квесты, обзоры книжных новинок, флешбуки. Наиболее яркие лидерские проекты в модельных библиотеках, которыми поделилась А. Дятловская: городской центр молодых лидеров в Молодёжной библиотеке имени А. П. Чехова (г. Благовещенск, Амурская область), проект FabLab в Центральной городской библиотеке имени В. И. Муравленко (г. Муравленко, Ямало-Ненецкий автономный округ), «Мамина школа» в Библиотеке семейного чтения № 2 «Аист» (г. Златоуст, Челябинская область), привлечение к сотрудничеству представителей бизнес-сообщества в Центральной

городской библиотеке имени Л. Толстого (г. Бузулук, Оренбургская область).

В финале занятия организаторы презентовали второй этап проекта — профессиональный маршрут «Библиотур». Живое общение, интересные встречи, погружение в библиотечные миры других библиотек — такая программа ждала сельских библиотекарей на летних каникулах.

Начался «Библиотур» с июньской поездки: детские библиотекари из муниципальных районов Липецкой области — активные участники профессиональной лаборатории «Библиоинтенсив» — побывали на экскурсии в библиотеках города Тамбова и Тамбовской области.

Участники профессионального маршрута смогли познакомиться с новым культурным пространством Тамбовской области — Знаменской детской библиотекой, открывшейся в статусе модельной 25 сентября 2020 года. По словам сотрудников, после обновления библиотека стала полноценной площадкой для развития детского творчества, организации семейного чтения и образовательной деятельности детей и подростков. Заинтересовала липецких библиотекарей идея оформления «Литературной гостиной», в которой созданы комфортные условия для проведения вечеров, встреч с писателями, мастер-классов, кинопоказов, клубных занятий, литературных объединений, семейных встреч и праздников, — разноуровневый подиум позволяет комфортно рассаживаться читателям, одновременно участвовать в мероприятии и быть его зрителями.

В Тамбовской областной детской библиотеке участники «Библиотура» познакомились с интересными практиками и богатым опытом работы коллег. Им рассказали об истории самой крупной библиотеки региона и провели экскурсию по её многочисленным залам. Слушатели увидели, как работают различные студии и клубы для детей и родителей, узнали

о грантовых проектах, которые реализуют специалисты ТОДБ.

Новые впечатления, профессиональное вдохновение, масса рабочих идей и творческих планов — такие темы обсуждали библиомарафонцы по дороге домой.

2 июля библиотечные специалисты Липецкой области, обслуживающие детей, обменялись опытом с библиотекарями Воронежской области. Каковы же основные направления работы крупнейшей детской библиотеки Воронежской области? Какие формы взаимодействия с маленькими читателями изобретают её сотрудники? Об этом и многом другом рассказала библиомарафонцам специалист Воронежской областной детской библиотеки Юлия Моисеева. Запомнилась слушателям интересная идея подачи краеведческого материала — интерактивная краеведческая игра «Кругосветка по-воронежски», реализованная детской библиотекой в виртуальном формате. Библиомарафонцы, не покидая областную детскую библиотеку, совершили виртуальную экскурсию по современной Павловской модельной детской библиотеке и провели онлайн-встречу с Борисоглебской городской детской библиотекой имени Ю. Ф. Третьякова, расположенной в просторном старинном купеческом особняке.

Обсудить опыт работы в условиях пандемии, обменяться профессиональными «фишками», поделиться способами работы с маленькими читателями с ограниченными возможностями здоровья библиотекари из Липецка и Воронежа смогли на профессиональной встрече, которая прошла в библиотеке № 37 имени В. А. Добрякова ЦБС города Воронежа. Основной темой выступлений библиотекарей стала работа с различными возрастными категориями пользователей с ограниченными возможностями здоровья. Самым трогательным моментом всей встречи стал сюрприз от юных читателей библиотеки: воспитанник школы-интерната № 6

для глухих и слабослышащих исполнил жестовую песню «Мама» и научил библиомарафонцев аплодировать на языке жестов.

Также библиотекари из Липецкой области побывали на экскурсии в Рамонской районной детской библиотеке и познакомились с работой её отделов. Очень впечатлила огромная книга-инсталляция на входе в библиотеку, которая стала объектом для фотосессии.

Завершился второй этап проекта «Библиомарафон» поездкой в московские библиотеки. Экскурсия началась с Российской государственной детской библиотеки. Липчане побывали в многочисленных отделах крупнейшей детской библиотеки мира и познакомились с особенностями их работы. Специалисты РГДБ рассказали, какие клубы и студии пользуются наибольшей популярностью у маленьких читателей, показали уникальный дизайн комнаты сказок, который разрабатывали сами дети. Именно дети и подростки, поделились библиотекари из Москвы, являются настоящими хозяевами и законодателями этого царства книги — все в РГДБ сделано, чтобы юные книголюбцы чувствовали себя здесь комфортно и уютно.

Затем библиомарафонцы побывали в современной и продвинутой SMART-библиотеке имени А. А. Ахматовой на Крылатских холмах. Директор библиотеки Владимир Косаревский рассказал, что здесь читатели могут самостоятельно взять и вернуть книги, поработать в зоне коворкинга, уединиться в звукоизолированных боксах и даже воспользоваться студией звукозаписи. Маленьких читателей всегда ждут интересные активности: клуб робототехники, студия рисования песком, школа дизайнера и даже SMART-няня для малышей. А самое главное, что здесь взрослые и дети могут взять почитать самые яркие книжные новинки от ведущих российских издательств.

Финальное мероприятие проекта — профессиональный «Фестиваль Библиоидей». Сельские библиотекари поделились своими инновационными практиками по продвижению книги и чтения, что отразили в творческих работах. Конкурсные материалы принимались в двух номинациях «Читаем офлайн» и «Читаем онлайн». Авторы лучших работ наградили грамотами и призами — годовыми подписками на профессиональные журналы «Библиотека», «Библиополе», «Современная библиотека», «Игровая библиотека».

Одним из итогов реализации проекта стало создание ресурсной базы для дальнейшего сотрудничества с сельскими библиотечными специалистами, а также налаживание межрегиональных библиотечных профессиональных контактов.

Сельские и муниципальные библиотекари, участвующие в проекте, в своих отзывах отмечали эффективность организованных мероприятий, благодарили за возможность профессионального общения с коллегами из других регионов. «“Библиомарафон” — это поток свежего воздуха, знакомство с интересными людьми, новые идеи и практики. Для небольших сельских библиотек — это, прежде всего, заимствование опыта и толчок к новым проектам и целям», — поблагодарили организаторов библиомарафонцы.

Полезные кейсы

Наталья Александровна Дабарская

Массовая игра в индивидуальном формате.

Технология работы с читателями-детьми

Ключевые слова: библиотека, работа с детьми, индивидуальные игровые технологии, литературно-познавательные игры.

Natalia Dabarskaya

A Multiplayer Game in an Individual Format.

Technology of Working with Customers-Children

Keywords: library, work with children, individual game technologies, literary and educational games.

Массовая игра в индивидуальном формате — это игровое литературно-познавательное событие, стратегически ориентированное на большое количество участников, но при этом предусматривающее индивидуальное участие каждого в течение продолжительного промежутка времени. Возрастная адресация — дети школьного возраста.

Технология разработана коллективом ЦГДБ им. С. Т. Аксакова г. Трехгорного летом 2020 года в целях организации детского досуга в условиях ограничений, связанных с ситуацией пандемии коронавируса. С поставленной задачей массовая игра в индивидуальном формате успешно справилась.

Этому способствовала следующая система методических требований:

- продолжительность более одного дня (в нашем опыте — игры от 3 до 12 дней);
- ежедневные игровые периоды продолжительны по времени, составляют от 3 до 5 часов;
- игровые предложения каждого дня рассредоточены по нескольким площадкам / залам;
- набор активностей всех локаций ориентирован на индивидуальные посещения;
- наличие индивидуальных маршрутных листов и / или общего настенного ориентира;
- детально продуманная мотивационная система.

Изложенные позиции позволили:

- избежать большого скопления читателей на одной игровой площадке;
- ввести предварительную запись на игру и тем самым еще более разводить игроков по времени участия;
- находясь уже непосредственно в игровом потоке свободно управлять его процессами: увеличивать или уменьшать временные периоды, количество игровых площадок, предоставлять участникам дополнительные права, вводить особые предложения и т. д.;
- перенести игру из стен библиотеки под открытое небо.

Но это не все достоинства технологии. Главное в том, что она прекрасно подходит для работы с детьми в штатном режиме и при организации каникулярной программы, и в учебные дни; обеспечивает разнообразие видов деятельности ребенка в течение одного игрового периода / дня, сочетая подвижные, интеллектуальные, литературные, познавательные, диалоговые и творческие активности.

Набор занятий для каждой игровой площадки разрабатывается с учетом следующих принципов:

- а) разнообразие (если сегодня здесь активность интеллектуальная, то завтра — подвижная, послезавтра — творческая и т. д.);
- б) координация (благодаря скоординированной деятельности отделов детям ежедневно предлагаются игровые комплексы, исключающие однотипные задания);
- в) учет возрастной адресации (продумываются варианты одного и того же задания для детей разного школьного возраста).

Массовая игра в индивидуальном формате (далее условное обозначение — МИФ) имеет простые, интуитивно понятные правила. Основные из них предлагают детям:

- начать и завершить игру в рамках проекта в любой день;
- вступить в новый игровой период в удобное для себя время;
- выполнить столько заданий, сколько захочется;
- посещать только те игровые локации, которые нравятся.

Игра по технологии МИФ может включать в себя n-количество активностей (в нашей практике — от 25 (3-дневная игра) до 64 (12-дневная игра), поэтому понятно, что требуется какой-либо стержень, на который все они будут «нанизаны». Таким стержнем может стать:

- а) сквозной сюжет;
- б) фраза, пословица, поговорка, фразеологизм и т. п.;
- в) интригующий предмет.

Таким образом, все мероприятия по технологии МИФ можно условно разделить на две группы:

- а) ролевые, сюжетные;
- б) неролевые, без сюжета.

Ролевые литературно-познавательные сюжетные игры по технологии МИФ:

«В кругосветку с монеткой» (ноябрь 2020). Игра посвящена первому русскому кругосветному плаванию. Дети

становятся путешественниками, пользуются услугами «банка», имеют и распоряжаются собственным капиталом, получают «сухой паек» и т. д. Задача участников пройти маршрутами экспедиции И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, «посетить» четыре «страны», познакомиться с элементами их культуры и искусства.

Свою игру ребенок начинает с посещения Банка «Монетки для кругосветки», где получает именной мешочек с 20 монетами. Ежедневно игрок тратит по одной денежке в каждой «стране» / одном зале, «приобретая» право игры. После завершения личного игрового периода он сдает мешочек с оставшимися монетами в «Банк» на хранение и получает «сухой паек мореплавателя».

Ориентироваться в игровом пространстве детям помогают информационные указатели-стрелки и настенный «Атлас к путешествию». Последний выполняет и роль мотиватора, накопителя результатов. В частности, он представляет контурные карты рассматриваемых стран. На них игроки приклеивают миниатюрные копии государственных флагов, полученные за успехи. По количеству флажков в конце игры и выявляются лидеры.

Этап индивидуальной игры продолжается 10 дней. В последний день участники несколькими группами приглашаются на завершающее веселое мероприятие — литературно-познавательную игру «Вокруг света» и чаепитие.

Технология игры «В кругосветку с монеткой» участвовала в 2021 году в областном конкурсе и стала «Лучшим библиотечным проектом Челябинской области».

«Каникулы с Невидимкой, или Детективная история» (март 2021). Продолжительность — 6 дней. Ролевая игра с ярко выраженным приключенческим сюжетом. Участники игры становятся «сотрудниками детективного агентства». Задача — раскрыть дело о похищении картины. Каждый день «детективы» находят улики против одного из героев

«Читай-компанияи»,* которые необходимо подтвердить или опровергнуть. Среди атрибутов игры: «Удостоверение детектива» (этот момент дает особый игровой повод: создание личного фоторобота, отпечатка пальцев и т. д.); погоны, повышающие звание игрока; улики от неизвестного лица и пр.

Ежедневно игра начинается с посещения «Штаба» и просмотра видеоролика, в котором кукольные герои (Чебурашка, Карлсон и др.) освещают ситуацию по продвижению «дела» и ставят задачу на предстоящий игровой сеанс. Затем дети отправляются по залам библиотеки, где принимают участие в литературно-познавательных играх и активностях, посвященных Году науки и технологий. За каждое выполненное игровое задание участник получает жетон и подсказку, а за успехи в игровом дне — повышение «воинского звания». Лидеры определяются на завершающем мероприятии — квесте «Последний вызов Невидимки».

Игра «Школа понарошку» (август 2020, 2021, 2022). Организуется под открытым небом. Игровая «учебная» неделя продолжается, как и в обычной школе, с понедельника по пятницу. Участники становятся «учениками понарошку», посещают веселые и занимательные «уроки» (среди них: «Прыгскокатура», «Мозгоускорение» и т. д.), на которых получают «отметки» — пятерки с одним или двумя плюсами. Успехи каждого игрока фиксируются в личном «Дневнике понарошку». Сводный учет всех достижений ведет «Директор понарошку», формируя в «Классном журнале» рейтинг по посещаемости и активности. Победители определяются

* «Читай-компания» — вымышленная «компания» сказочных героев, каждый из которых является хозяином одного из отделов обслуживания библиотеки. Например, Знайка — хозяин младшего абонемента «Любознатик», Страшила Мудрый — старшего абонемента «Разумник», Кот Учёный — читального зала «Вопросилия», Чебурашка — зала игры и творчества «Подрастайка» и т. д.

по количеству полученных плюсов. Награждение проходит на финальном празднике — «Выпускном понарошку».

Проект «Школа понарошку» реализуется в течение последней недели августа, что помогает, на наш взгляд, сформировать у детей положительный настрой на предстоящий учебный процесс, снять возможный психологический дискомфорт, связанный с ожиданием школьных нагрузок.

В 2021 году проект получил грант «Территории культуры Росатома». Благодаря этому мы смогли приобрести стилистическую атрибутику, помогающую нам развивать практику. Так в 2022 году «Школа понарошку» стала тематической — все площадки мы посвятили истории города и градообразующего предприятия.

Игра «Коробейники» (декабрь 2021). Посвящена творчеству Н. А. Некрасова. Продолжительность — 5 дней. Уже из названия видно, что участники пробуют себя в роли продавцов. Сначала каждый изготавливает для себя «коробушку» и наполняет ее «товарами», а затем оправляется их продавать. Среди товаров именно те, о которых идет речь в одноименной поэме Некрасова: миткаль, кумач, «любчики заветные» и т. д., всего шестнадцать предметов. Задача «коробейника» продать как можно больше «товаров». Роль покупателей исполняют библиотекари. «Сделка» происходит только в случае активного участия ребенка в какой-либо конкретной активности. Расчет ведется «грошами». В общедоступном месте оформляется настенный «Рейтинг продаж». За каждым участником закрепляется одна из множества сегментированных полос-шкал. Ребенок, получив монету, приклеивает ее на свою шкалу, начиная снизу. Таким образом, становятся наглядными успехи игроков. В финальный день на вырученные «деньги» участники приобретают билет на игру «Поле чудес», а оставшиеся «монеты» тратят в импровизированном магазинчике «СуперСам!».

Литературно-познавательные игры по технологии МИФ без ролей.

Игра «Свой кошель припаси да сколь хочешь тряси» (Аксаковские дни, сентябрь 2020). Посвящена играм, которыми увлекалась по вечерам семья Аксаковых. Названием и игровым стержнем события стала народная поговорка.

За участие в каждом дне читатель получает картинку с изображением какой-либо сладости, которую кладет в свой личный кошелек-оригами. К концу недели копилки активных игроков становятся вполне увесистыми. Потратить их содержимое можно в последний Аксаковский день в Лавке сладостей «Кошель припас? На конфетки-бараночки растряси!», где все «вкусные» картинки обмениваются на настоящие «вкусняшки». Так у каждого участника образуется тарелка с угощением. А далее следует литературное чаепитие из самовара «Из блюдечка... да в прикусочку».

В Аксаковские дни 2022 года мы организовали игру «Одним глазком...» по мотивам романа С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». На всех площадках мы «одним глазком» заглядывали в какой-либо фрагмент произведения и оживляли его: инсценировали, занимались рукоделием (чесали шерсть, пряли, вышивали...), собирали осенние листья и т. д.

Игра «Чудесный барабан и тучка напрокат» (январь 2021). Новогодняя конкурсная семейная игра-сюрприз. Продолжительность — 6 дней. Точкой старта игрового дня служит лототрон. С его помощью участники определяют номер конверта с заданием. В спектре разработанных заданий: игры в стенах библиотеки и на улице, на бумаге и подвижные, интеллектуальные и развлекательные. Успехи игроков фиксируются «снежинками» на именной «тучке». «Тучки», прикрепленные на стену, выполняют функцию своеобразного табло, демонстрирующего успехи участников. В финале накопленные участниками «снежинки» подсчитываются

и, таким образом, определяются лидеры. За победу в игре участники награждаются коронами Повелителей туч первой, второй и третьей степени.

В другой новогодней игре (январь 2022) — «Дом чудес» — ежедневный сюрпризный момент нес сказочный дом в несколько этажей с открывающимися окошками.

«Игра против правил» (март 2022). Имеет целью развенчать несколько самых распространенных мифических моделей поведения ребенка в библиотечном пространстве, а также познакомить детей с профессией библиотекаря. Литературной основой стали произведения Йона Колфера «Очень страшная миссис Мерфи» и Мишель Кнудсен «Лев в библиотеке».

«Игра против правил», развиваясь по технологии МИФ, имеет принципиально важную особенность — она командная. Актив команд сохраняется до конца игровой недели, но состав может меняться как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения — живой процесс многодневной игры.

Команды организуют Штабы — точки старта и финиша игрового дня, разрабатывают название, символику, девиз. Затем между объединениями разворачивается пятидневное соревнование. Побеждает команда, накопившая наибольшее количество «сокровищ».*

Командная «сокровищница» пополняется за счет личного вклада каждого члена команды. То есть ребенок играет по своей индивидуальной траектории, а результат учитывается общий.

Ежедневная игра состоит из комплекса дел: 1. помощь библиотекаря; 2. мастер-класс, на котором дети изготавливают элементы праздничного оформления к юбилею библиотеки; 3. подвижные игры.

* «Сокровища» — мелкие предметы (книжечки, цветы, звездочки и проч.) из бумаги, пенопласта, изолона. В последний день игры дети создают из них гирлянды для оформления фотозоны.

Игровой день завершается общим для команд «ковром миссис Мерфи»: дети, удобно расположившись, слушают громкое чтение названных выше произведений.

Как видите, мы увлечены технологией МИФ. Начиная с памятного лета 2020 года, организовали уже одиннадцать массовых игр в индивидуальном формате. Причины, думаем, понятны. Несколько дней игры на одну тему дают возможность: ребенку — осмотреться, адаптироваться и осознанно войти в процесс; библиотекаря — дозировано, но систематически говорить о серьезном, ненавязчиво вовлечь ребенка в слушание, размышление, беседу и действие.

Мы уверены, что методика, благодаря присущим ей свойствам гибкости и вариативности, обладает большим потенциалом для дальнейшего развития.

Клавдия Александровна Кулагина

Об адаптации библиотечных мероприятий под онлайн-формат

Ключевые слова: библиотека, интеллект-центр, модельная библиотека, библиотечное обслуживание, мероприятие, онлайн-формат, центр самообразования, подкаст, видеохостинг.

Claudia Kulagina

About an Adaptation of Library Events into Online Format

Keywords: library, intelligence center, model library, library service, event, online format, self-education center, podcast, video hosting.

Нередко слышим мы от читателей: у вас такие интересные мероприятия, но мы никак не успеваем на них попасть. В современном мире, где время — самое ценное, на помощь приходят дополнительные сервисы получения информации, которыми люди пользуются «на ходу». Завоевывать аудиторию в социальных сетях Центральная городская библиотека г. Мурманска начала ещё с сентября 2017 года. Тематические посты, афиши мероприятий, аудиоподкасты были и остаются актуальными среди посетителей сообщества, но нам хотелось расти и развиваться в пространстве Сети. Идея создания собственного библиотечного канала на видеохостинге

YouTube зародилась в начале 2020 года, а сложившаяся эпидемиологическая обстановка в стране лишь подтвердила наши мысли о том, что заинтересованным и увлеченным читателям должна быть доступна информация о деятельности библиотеки, независимо от их местоположения. Таким образом, возник канал информационного интеллект-центра (далее — ИИЦ) филиала № 9.

Первым проектом #ИИЦ9 на видеохостинге стал обзор минералов Мурманской области. 7 видеороликов, которые выходили с периодичностью раз в неделю, рассказывали о полезных ископаемых края, об их свойствах и характерных особенностях. Коротко и непринужденно, простыми словами о сложном. В ролике демонстрировались книги из фонда библиотеки, в которых можно найти более подробную информацию, обратившись в библиотеку. Так уже всем привычная книжная выставка приобрела новый современный формат, доступный в любое время и в любом месте.

Онлайн-формат даёт возможность проводить мероприятия, не только демонстрируя запись готового видеоматериала, но и проводить трансляции в режиме реального времени, получая отклик от аудитории при общении в прямом эфире. Изучив методы проведения онлайн-трансляций, в июне 2020 года библиотека провела экологические конференции «Чистые игры» и «По Мурманским тропам», посвященные сфере природопользования, охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности. Все этапы проведения мероприятия остались классическими: был составлен сценарий, определён круг участников. Изменился лишь способ общения участников конференции. Чтобы принять участие в мероприятии, нужна была веб-камера, микрофон и доступ в интернет. На онлайн-конференции участники делились опытом, обсуждали насущные проблемы и пути их решений. Тема экологии актуальна в настоящее время для всех регионов РФ, сохранившуюся запись встречи на YouTube-канале

библиотеки участники встречи могут использовать в дальнейшей работе, делиться с коллегами. Также неоспоримым плюсом онлайн-мероприятий является тот факт, что принять участие могут люди, находящиеся в других городах и даже странах.

Прошел год, эпидемиологическая обстановка улучшилась, но потребность в YouTube-канале библиотеки только усиливалась, а коллекция видеообзоров и онлайн-трансляций росла.

В октябре 2021 года филиал № 9 был модернизирован под модельный стандарт. Для любителей декоративно-прикладного искусства и просто неравнодушных к творчеству людей были созданы швейная и гончарная мастерские, профессиональная студия звукозаписи и фотомастерская. Библиотека обрела новые направления в работе и теперь позиционирует себя как центр для самообразования человека с возможностью практического развития новых навыков и компетенций.

В связи с приобретением новой техники появилась потребность в создании видеообзоров по работе на технически сложном оборудовании. Так возник новый плейлист YouTube-канала «Творческий коворкинг». Каждый заинтересованный может познакомиться с гончарным кругом либо приступить к созданию изделий на вышивальной машине, следуя практическим инструкциям, записанным библиотекарями. Можно без труда разобраться со «страшным зверем» — автоматической вязальной машиной в домашней обстановке, вдохновиться творческими идеями и отправиться в библиотеку, чтобы погрузиться в новое увлечение, кстати, абсолютно бесплатно. Плейлист уже содержит 9 видеообзоров и это только начало большого творческого пути. Видеоролики не перегружены информацией, рассказывают об основных характеристиках оборудования, алгоритмах работы, лайфхаках и нюансах.

Охват аудитории может быть безграничным. И пользуясь уже имеющимся опытом, мы и дальше планируем пополнять контент нашего YouTube-канала новыми мероприятиями и видеообзорами.

Ссылки на онлайн-мероприятия:

1. АРТ-библиотека для творчества : [плейлист] . — 28.09.2022. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал No 9 : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLyOJoYsPYcUvhQmvnf4-24OBZAsswKtU4> (дата обращения 11.10.2022).
2. Экологическая конференция «По Мурманским тропам». — 20.06.2020. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал No 9 : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://youtu.be/3kYqSueK0k0> (дата обращения 11.10.2022).
3. Экологическая конференция «Чистые игры». — 03.06.2020. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал No 9 : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://www.youtube.com/watch?v=uty60SRPA1A> (дата обращения 11.10.2022).

Татьяна Петровна Мильман

Связь поколений

Ключевые слова: библиотека, мероприятие, проект «Расширяя границы», библиотечный центр «Читай-город», пенсионеры, образование, старшее поколение, «серебряный возраст», фестиваль, социальная программа, конкурс.

Tatiana Milman

Connection Between Generations

Keywords: library, event, project “Expanding borders”, library center “Read-city”, pensioners, education, older generation, “silver age”, festival, social program, competition.

Библиотечный центр «Читай-город», Великий Новгород представляет проект «Расширяя границы» — победитель конкурса социальных программ «Активное поколение» — 2019 и победитель Всероссийского конкурса лучших региональных практик поддержки волонтерства «Регион добрых дел» 2021 года.

Татьяна Петровна Мильман является руководителем и координатором проекта, занимается разработкой и реализацией идеи.

«Расширяя границы» — это сообщество представителей «серебряного возраста», которые участвуют в культурных,

просветительских, интеллектуальных мероприятиях, направленных на позитивный досуг и образование старшего поколения.

Не все пенсионеры могут позволить себе ездить по миру — в силу материальных трудностей или проблем со здоровьем. Но информация о других странах, изучение иностранных языков, общение с помощью современных средств связи доступны практически всем. Практика проекта не только способствует общему развитию личности, но и помогает в предупреждении ряда возрастных проблем:

- у пожилых людей, занимающихся иностранными языками, меньше шансов развития старческого слабоумия или болезни Альцгеймера;
- усиленное снабжение мозга кислородом, стимулирование кровообращения — профилактика инсультов;
- происходит улучшение реакций, особенно в нестандартных ситуациях, увеличивается скорость принятия решений, улучшается память;
- в результате общения в группе восполняется дефицит общения, развиваются коммуникативные навыки.

Активное участие в культурных и образовательных мероприятиях не только приносит яркие эмоции, дает возможность чаще «выходить в свет», но и способствует самореализации — это регулярная помощь, внимание к участникам и еще один немаловажный «плюс» включенности пожилых в тему путешествий: появляются общие темы для общения с детьми и внуками, старшее поколение ощущает себя «на одной волне» с молодежью.

Современные старшие начинают восполнять те потребности, которые были недоступны в более молодом возрасте, они активно участвуют в жизни города, любят посещать различные мероприятия, направленные на расширение кругозора: изучать иностранные языки, развиваться, принимать участия в конкурсах и акциях. По статистике в Новгородской

области на 2021 год состоит 993 «серебряных» волонтера. Проект «Расширяя границы» поддерживает актуальные инициативы и объединяет как «серебряных» волонтеров, готовых делиться своим опытом и знаниями, так и тех, кто готов снова почувствовать себя студентом.

В соответствии с проведенными опросами, была выявлена необходимость в развитии навыков старшего поколения, в том числе потребность в доступном изучении информационных технологий. В связи с этим было открыто новое направление — курс по изучению IT-технологий. Эти навыки в дальнейшем участники могут использовать в повседневной жизни. Организовывать удаленное общение со сверстниками-участниками подобных клубов из других городов России (через скайп-сессии, видеоконференции, организацию переписки и т. п.), способствующее языковой практике, знакомству, развитию современных технологических навыков людей старшего поколения.

Проект «Расширяя границы» в соответствии со своими возможностями готов удовлетворять выявленные потребности и запросы в интеллектуальном общении и досуге, укреплению связи поколений на основе общих интересов — к иностранным языкам и культуре других стран. Развивать сеть клубов, кружков и программ для пенсионеров по изучению иностранных языков, апробировать новые направления и форматы с учетом интересов, современных потребностей и активной жизненной позиции пожилых людей. Например, в формате совместных языковых тренингов студентов и людей старшего поколения; или — интерактивных (игровых, театрализованных) занятий в межвозрастной группе, участники которой находятся примерно на одинаковом уровне владения иностранным языком. Также важной задачей является привлечение новых партнеров (организации и волонтеры разных возрастов в Великом Новгороде и ближайших городах), изучающих и пропагандирующих языки и культуру

или являющихся носителями культуры и языка других стран для участия в проекте «Расширяя границы», а также организовывать фестивали, выездные сессии и форумы по обмену опытом работы со старшим поколением. Необходимо поддерживать интерес к программе с помощью проведения тимбилдинга для сплочения волонтерской команды, а также поощрения «серебряных» волонтеров и актива проекта в виде выездных сессий с культурными целями в качестве объединяющего момента представителей разных языковых групп.

Вместе с заинтересованными пожилыми людьми города создавать условия для изучения старшим поколением новгородцев иностранных языков, мировой культуры, способствовать продуктивному общению со сверстниками и более молодыми представителями, поддерживая тем самым позитивную занятость, ментальное здоровье и активный образ жизни участников проекта.



Концерт хора «Ренессанс»



Сказка на финском языке «Теремок»



*Кукольная интерактивная постановка
по мотивам сказки «Муха-Цокотуха» на испанском языке*





ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

БЦ "ЧИТАЙ-ГОРОД" НА ПР. МИРА,1

БЕСПЛАТНЫЕ ЗАНЯТИЯ для пенсионеров



Понедельник

- Финский язык **12.00 – 13.00**
- Финский язык "с нуля" **13:00-14:00**

ВТОРНИК

- Испанский язык **12.00 –13.00**
- Французский язык **16.00 –17.00**
- Итальянский язык **17.00-18.00**
- Английский язык **18.00-19.00**



СРЕДА

- Армянский язык **15:00-17:00**
- Немецкий язык "с нуля" **17:00-18:00**
- Немецкий язык **18:00-19:00**

Четверг

- Итальянский язык "с нуля" **15:00-16:00**
- Русский язык **16:00-17:00**

Воскресенье

- Английский язык "с нуля" **12.30-13.30**

Более подробную информацию
Вы можете узнать по телефону ☎ 50-24-20

Расписание занятий по иностранным языкам, сезон-2022

В период реализации проекта был проведен фестиваль иностранных языков и культуры «Когда язык — это крылья», для представителей старшего поколения, в программе были: сказка на финском языке; кукольная интерактивная постановка по мотивам сказки «Муха-Цокотуха» на испанском языке; стихи на армянском языке и многое другое.

Также были организованы семинары по образовательным и информационным технологиям. Благодаря продвижению и популяризации проекта пожилые люди активнее становятся волонтерами, иницируют различные мероприятия, создают поводы для общения, открывают новые языковые группы и кружки по интересам.

Опыт развития волонтерского проекта «Расширяя границы» — это модель и образец позитивной интеллектуальной и творческой занятости старшего поколения в различных форматах деятельности.

Проект реализуется в рамках федерального проекта «Социальная активность» нацпроекта «Образование».

Информация о проекте размещена в группе https://vk.com/rashiray_granitsy

Юлия Владимировна Розова

**Библиотека пришла в онлайн: как адаптироваться
под новые реалии и заявить о себе в сети интернет**

Ключевые слова: библиотека, интеллект-центр, онлайн-деятельность, модельная библиотека, мероприятие, формы работы, инновация, подкаст, контент.

Yulia Rozova

**The Library Came to Online: How to Adapt to New Realities
and Declare Yourself Online**

Keywords: library, intelligence center, online activity, model library, event, forms of work, innovation, podcast, content.

В 2020 году хорошо всем известные события, повлекшие за собой ограничения в работе учреждений культуры, стали триггером для активного освоения ими онлайн-площадок.

В день рождения информационного интеллект-центра (далее — ИИЦ) филиал № 24, 18 марта 2020 года, был зарегистрирован канал библиотеки на YouTube. Началось планирование онлайн-деятельности библиотеки. Одним из первых онлайн-проектов стала **серия интервью «Живая книга #ИИЦ24»** [3]. Мы решили познакомить потенциальных

пользователей с самым главным ресурсом библиотеки — сотрудниками: показать, что это люди со своими увлечениями, амбициями, историями, они готовы к диалогу, открыты для общения, им есть чему научить читателей на мастер-классах, они могут поддержать разговор на разные темы. Основой интервью стали вопросы от пользователей, т. е. они стали соавторами и соведущими, что сохранило главный аспект мероприятий современной библиотеки — вовлечённость аудитории. Для этого была создана анонимная анкета, где предлагалось задать вопрос: всем библиотекарям, конкретному сотруднику, сотрудникам-девушкам, сотрудникам-мужчинам, и шуточный вариант — тому, кто ответит. В первом выпуске «Живая книга #ИИЦ24. Глава 1. Анастасия» зрители познакомились с самым молодым сотрудником библиотеки — Анастасией Калининой (Логвиновой). Интервьюерами выступили коллеги главной героини выпуска — заведующая Юлия Розова и заведующий абонементом Роман Фесенко. В прямом эфире был открыт чат, где зрители могли комментировать происходящее и задавать свои вопросы онлайн. И так мы познакомились со всеми сотрудниками библиотеки: от самого молодого до самого опытного.

Сиквелом* проекта стала **серия интервью «Живая книга #ИИЦ9»**, где ведущими выступили сотрудники ИИЦ филиала № 24, а гостями стали все сотрудники ИИЦ филиала № 9. Всего в проекте «Живая книга» представлено 10 интервью, которые можно посмотреть в одноимённом плейлисте на канале ИИЦ филиала № 24.

Подкаст «Scratch — программирование для всех» [1] создавался с целью рекламы возможности самостоятельного

* Сиквел (англ. sequel [si:kwəl] от лат. sequella «продолжение; приложение») — книга, фильм, компьютерная игра или любое другое творческое повествование, по сюжету являющееся продолжением какого-либо произведения.

изучения Scratch* в библиотеке. Подкаст ведёт библиотекарь Анастасия Вячеславовна Логвинова, которая никогда не занималась программированием, имеет гуманитарное образование. Для проведения подкастов сотрудник с нуля осваивала Scratch по обучающим книгам, представленным в фонде библиотеки, что позволило продемонстрировать пользователям открытость и доступность возможностей самообразования в библиотеке. Выпуски посвящались как отдельным аспектам программирования на Scratch (например, первые шаги, анимация), так и созданию контента по представленным в книгах пошаговым инструкциям. В завершающих выпусках серии были созданы игры на основе готовых разработок, но в тематике литературных миров («Игра престолов», «Гарри Поттер»). Всё использованное при создании контента оборудование (для записи аудио и видео, монтажа) доступно пользователям библиотеки.

Литературный перформанс «По ролям» [4] также стал одним из первых, кто получил свою онлайн-версию. Участникам предлагалось довериться воле случая и получить необычную роль с помощью gif-анимации, состоящей из сменяющих друг друга профессий. Эти профессии были взяты из книг библиотеки: «Странные профессии», «Очень странные профессии», «Профессии старой России», «Дело мастера боится». После выбора профессии (остановки gif-анимации) участника знакомили с её описанием, данным в книге. За 1 минуту участнику необходимо было прочитать отрывок из заранее подготовленного произведения в полученном образе.

Мастер-классы в библиотеке стали записанным контентом, знакомящим с техниками, особенностями, пошаговыми инструкциями и рекомендациями литературы по теме. Обо-

* Scratch (рус. Скрэтч) — язык программирования, визуальная событийно-ориентированная среда программирования, созданная для детей и подростков.

ры выставок стали тематическими обзорами ресурсов библиотек, которые знакомят как с печатными документами, так и с оборудованием, в работе с которым эти документы помогут. Так, например, родилась **творческая мастерская «Мультфильм шаг за шагом»** [5] — пошаговая обучающая серия роликов о работе с мультстудией и книгами по пластилиновой анимации. Викторины на онлайн-платформах (например, Quizziz, MyQuiz, LearningApps), опросы и т. д. стали онлайн-интерпретацией интерактива в библиотеке.

#ИИЦ24 открылся как модельная библиотека в сентябре 2019 года, но уже в марте 2020 были введены ограничения работы библиотеки вплоть до прекращения обслуживания. Далее работа возобновилась, но была сильно изменена из-за действующих санитарных ограничений. Чтобы оставаться на связи с пользователями и рассказывать о возможностях, которые может предоставить модернизированная библиотека, был запущен проект, который знакомит всех с оборудованием, программным обеспечением, книгами, журналами, настольными и консольными играми — **видео-подкаст «Это твоя библиотека!»** [7]. Каждую вторую пятницу месяца сотрудники рассказывают о том, чем можно заняться в библиотеке, какими услугами воспользоваться и вообще какая она — твоя библиотека. В каждую четвёртую пятницу месяца выходит под рубрика подкаста — «Будь в теме — читай!» с обзором свежей прессы, новых поступлений или подборки по теме.

Можно ли адаптировать уличные мероприятия? Наш категорический ответ — да! Библио-велопробеги (велопрогулка с элементами экскурсии) и экскурсии по городу мы трансформировали в **видео-велопробеги** [2] (в формате 360), в виртуальные прогулки по городу (в формате 360) и **видео-экскурсии** [6]. Формат 360 так же позволяет погрузиться в контент с помощью VR-шлемов, доступных в библиотеке.

Онлайн-мероприятие — это отличный способ показать себя «здесь и сейчас», привлечь ту аудиторию, которая

не рассматривает библиотеки в ином аспекте, кроме как «место, где выдают книжки на дом», это мощное оружие против застарелых стереотипов о библиотеке. Главное — грамотно подходить к планированию, умело владеть имеющимися ресурсами и правильно преподносить свои сильные стороны, сводя к минимуму возможные трудности. Онлайн-мероприятия можно разделить на две большие группы:

адаптация уже проводимых / запланированных;
разработанные специально для онлайн-формата.

Для продвижения библиотек в онлайн-пространстве, где ценится умение кратко излагать самую суть, мы **начали использовать хэштеги**, которые позволяют найти упоминания о нашей деятельности, делиться пользователями своими впечатлениями, а нам — создавать и развивать свой бренд. #ИИЦ24 и #Шабалина59 — это не просто хэштеги, это позывные для тех, кто хочет творить, развиваться, делиться своим опытом и помогать другим.

Ссылки на ресурсы:

1. Scratch — программирование для всех | Подкаст : [плейлист] . — 15.07.2021. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTAGP1vTqbAj0uH80kI05PDMd> (дата обращения 11.10.2022)
2. Видео-велопрогулки «Тур де Мурман» : [плейлист] . — 16.05.2022. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTAFRrmWBupTvvL_jSwBal0mo (дата обращения 11.10.2022)
3. Живая книга : [плейлист] . — 14.04.2020. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL :

<https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTAFruBrOoP30hur72oPHowSy> (дата обращения 11.10.2022)

4. Литературный Перфоманс. По ролям : [плейлист] . — 11.05.2021. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTAGPmwH9id_iizQskdvTfU15 (дата обращения 11.10.2022)
5. Мультфильм шаг за шагом | Творческая мастерская : [плейлист] . — 15.07.2021. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTANDAyIb7n-pPQDRRUBtuWKQ> (дата обращения 11.10.2022)
6. Открывая Мурманск | Видео-экскурсии, велопрогулки : [плейлист] . — 03.02.2022. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTAFzC7sobPcQnQidGQqY0XVq> (дата обращения 11.10.2022)
7. Подкаст | Это твоя библиотека : [плейлист] . — 19.08.2022. — Изображение : электронное // ИИЦ филиал № 24 ЦГБ г. Мурманск : [официальный аккаунт на YouTube]. — URL : <https://youtube.com/playlist?list=PLGCPxFq5gTANtQuB58vAWRBogbeCIGFEf> (дата обращения 11.10.2022)

Светлана Александровна Теплякова

Музей-квартира в библиотечном пространстве как культурно-исторический феномен

Ключевые слова: библиотека, музей в библиотеке, краеведческая деятельность, краеведение, история, инновация, пространство.

Svetlana Teplyakova

Museum-apartment in the Library Space as a Cultural and Historical Phenomenon

Keywords: library, museum in the library, local history, history, innovation, space.

Как музеи, так и библиотеки относятся, согласно принятой классификации, к учреждениям сферы культуры.* Это их объединяющий фактор. Помимо этого, оба учреждения представляют собой институции, созданные с целью хранения чего-либо: будь то историческая память целого ряда поколений или их литературное наследие.

* Абз. 10 ст. 4 Федерального закона от 15.04.1998 N 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»

Современная библиотека помимо своей основной функции — служить местом хранения литературы и источником распространения знаний — включает в себя множество составляющих. Это и непосредственное хранение печатных литературных изданий и периодики, и архивирование разного рода документов, аудиоматериалов. Кроме того, в настоящее время библиотека предлагает читателям (пользователям) возможность участия в ряде интерактивных занятий, возможность работы в зоне коворкинга,* посещения различных творческих мастерских и студий, организацию досуга детской и молодёжной аудитории читателей (пользователей).

Одной из форм работы с читателями (пользователями) библиотеки является организация на библиотечной площадке музейного пространства (зачастую своего рода мини-музея, так как демонстрация пользователям музейной экспозиции всё же не является основным направлением функционирования библиотеки).

Симбиоз музея и библиотеки — явление, само по себе не новое, это подтверждает целый ряд примеров: библиотека-музей им. В. П. Астафьева посёлка Овсянка Красноярского края, библиотека-музей им. А. В. Жигулина (Воронеж), библиотека-музей им. А. П. Гайдара г. Канев Черкасской области, библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» (Москва), библиотека-музей им. К. И. Чуковского Ленинского района Московской области и др. Перечисленные примеры подтверждают тот факт, что если на площадке библиотеки организуется музейное пространство, то его экспозиция, как правило, посвящена жизненному и творческому пути того или иного автора (что логично).

Понятие «музей при библиотеке» существует уже несколько столетий, с того момента, когда собиратели и хранители книжных изданий начали включать в коллекции помимо

* <https://udalening.ru/kovorking-v-biblioteke/?ysclid=l4y7bmv3ua942005369>

книжных изданий предметы быта и артефакты. К примеру, в библиотеке XVII века, принадлежавшей Афанасию Холмогорскому, архиепископу Холмогорской и Важской епархии, помимо рукописных книг хранились иконы, атласы, морские карты, картины, чертежи, другие «некнижные предметы».* Архивными материалами и предметами быта дополнялись «родовые крестьянские библиотеки», которые во множестве были обнаружены в деревнях Архангельского Севера. Книжные собрания дополнялись артефактами, составлявшими затем самостоятельные экспозиции.

Справедливо ли назвать появление музеев в библиотеках инновационной практикой? На этот вопрос нет однозначного ответа. При введении инновационных изменений только часть из них являются собой перемены хронемного характера. Основная же часть инноваций носит характер именно качественный. Соответственно, организация музейного пространства в библиотеке — событие не случайное, а закономерное, причём, всегда являющееся началом большой работы.

Библиотеки стремятся широко использовать современные технологии, способствующие повышению творческого потенциала читателей. Библиотечные работники наряду с подготовкой различного рода программ и проектов разрабатывают формы обслуживания, способные не только усилить общественную значимость библиотек, но и привлечь внимание потенциальной аудитории пользователей / читателей. Музей как инновационная компонента библиотечного пространства — это более высокий, во многом профессиональный подход в устройстве экспозиции, в котором содержится достаточно большое собрание материалов. Всё это позволяет более конкретно, на примерах вести просветительскую деятельность.

* «Сохраним прошлое: музейная деятельность библиотек», Ростов-на-Дону, 2013 г.

Одной из причин организации музейного пространства при библиотечном стала активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своего края, сотрудники библиотеки, помимо работы с печатными источниками информации начинают собирать (и в эту работу включаются пользователи библиотеки) предметы материальной культуры, дополняющие и иллюстрирующие документальные источники: предметы обихода определённого исторического периода, уникальные предметы одежды и интерьера, предметы мебели и пр. Как правило, при этом в библиотеке сначала образуется небольшая по своим масштабам экспозиция, которая с течением времени (в результате исследовательской деятельности, поисковой работы) пополняется новыми экспонатами. В результате формируется экспозиция, способная претендовать уже на статус мини-музея.

Необходимо отметить, что достаточно большое количество библиотек выбрало в качестве приоритетного направления краеведение. В связи с этим библиотекам пришлось взять на себя ранее не свойственную им музейную функцию. Музей истории определённого периода прививает читателям (пользователям) библиотеки интерес к прошлому, к истории своего региона, приобщает к истокам местной культуры. Здесь следует отметить, что организация подобного рода деятельности требует сравнительно большой площади. К сожалению, большое количество библиотек такими ресурсами не обладают. По этой причине оптимальной формой организации музейной экспозиции на площадке библиотеки представляется так называемый мини-музей, или музей-квартира.

Ярким примером организации подобного музейного минипространства является организация на площадке Калининградской областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского музея-квартиры первых переселенцев. Это уникальный пример того, как внутрибиблиотечное музейное пространство

посвящено не истории творческого пути отдельно взятого литературного деятеля, что было бы более привычно и очевидно, но конкретному историческому явлению (заселение Калининградской области после Великой Отечественной войны), имевшему место в конкретный период региональной истории (послевоенные годы).

Идея организации музея возникла у сотрудников областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского в процессе расчистки подвальных помещений жилого дома, первый этаж которого занимает библиотека. Одной из находок стала видеокамера «Красногорск-3» 1973 года выпуска. Именно этот артефакт навёл специалистов учреждения культуры на идею воссоздания квартиры первых переселенцев.

Необходимо отметить, что история Калининградской области начиная с послевоенного периода насчитывает чуть более семи десятков лет. По этой причине в преддверии 75-летия региона было принято решение организовать экспозиционное пространство, посвящённое первым местным жителям — переселенцам. Музей-квартиру оборудовали в подвальном помещении здания библиотеки. Причина такого решения очевидна: именно в подвалах вынуждены были проживать первые горожане в конце 1940-х, когда город, а в особенности его центральная часть, были в значительной степени разрушены.

Музей-квартира первых переселенцев начал свою работу 24 августа 2020 года. Открытие музейного пространства было приурочено к конкретной исторической дате: 23 августа 1946 года в Калининградскую область на железнодорожную станцию Гумбиннен (Гусев) прибыл первый эшелон с переселенцами. Железнодорожный состав доставил в регион 160 семей из Брянской области. Это историческое событие представляет собой значимую веху в региональной истории.

В экспозиции были представлены элементы советского и немецкого быта 1940–1950-х гг. На сегодняшний день экспозиция музея-квартиры включает в себя уже более ста

экспонатов. Здесь с максимальной достоверностью воссоздано пространство с элементами смешанного быта немецкой и советской культур за период 1940–1980-х гг. Посетители имеют возможность ознакомиться с архивными материалами, воспоминаниями первых переселенцев в Кёнигсбергскую область в 1940–1950-х годах прошлого столетия.

Помимо этого, в рамках Стратегии развития библиотечного дела* музейное пространство как часть областной юношеской библиотеки активно задействовано в социально-культурных акциях** для проведения экскурсий, квестов и иных образовательно-развлекательных мероприятий.

По словам директора Калининградской областной юношеской библиотеки Е. В. Везбердовой, основной целью администрации и специалистов этого учреждения культуры было расширение спектра деятельности библиотеки и создание на её площадке обновлённого исторического и арт-пространства. Музей-квартира первых переселенцев в конечном итоге реализовался как одновременно и традиционный, и инновационный историко-культурно-краеведческий проект, призванный знакомить калининградцев и гостей города с послевоенной историей Калининградской области.

Можно сделать вывод, что библиотеки в настоящее время становятся всё более интересными и привлекательными для новых, потенциальных читателей. Стремление библиотеки сконструировать на своей площадке обновлённую модель учреждения сферы культуры позволяет раскрыть творческий потенциал сотрудников, содействовать их профессиональному росту и определять перспективы дальнейшей деятельности, направленной на востребованность библиотеки в читательском сообществе.

* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р

** «Библионочь», День города, годовщина штурма Кёнигсберга;

Анна Вячеславовна Филатова

Как и где найти партнера для библиотеки?

Ключевые слова: библиотека, партнерство, социальные сети, сотрудничество, фандрайзинг, алгоритм поиска партнеров, «Ночь в музее».

Anna Filatova

How and Where to Find a Partner for A Library?

Keywords: library, partnership, social networks, collaboration, fundraising, partner search algorithm, «Night at the Museum».

Поиск партнеров, спонсоров или благотворителей является сегодня для многих бюджетных учреждений важной задачей. Что же может предложить обычная районная библиотека? Почему многие терпят неудачи в поиске партнеров? Что нужно сделать, чтобы партнеры видели ваши сильные стороны и были готовы к сотрудничеству? В своей статье я постараюсь отразить важные моменты партнерства.

В первую очередь, мы должны определить, что же такое партнерство? Партнерство — это взаимоотношения между участниками, партнерами в совместной деятельности. Партнерство в деловой сфере чем-то похоже на союз мужчины и женщины, где каждый выполняет свою роль и исполняет

свои обязательства. Тот же принцип работает и в деловом партнерстве.

Где же можно искать партнеров, которые готовы к сотрудничеству? Приглядитесь к коллегам, посещайте конференции, форумы и выставки, обновите свои социальные сети и начните поиск по интересам.

Первое, на чем нужно остановиться, так это на коллегах. Попробуйте найти партнера на работе — того, кто тоже горит собственным делом и с кем можно было бы объединить знания и навыки, привлечь к интересной работе. Основное преимущество такого способа в том, что вы хорошо знаете человека: каковы его достижения и реальный опыт работы, в чем он силен, насколько инициативен, несёт ли ответственность и держит ли слово. Можно расширить изучение ваших коллег. Какие у них есть интересы? С кем они дружат? Вдруг среди этих людей вы найдете именно того, кто вам будет интересен?

Конференции, форумы, выставки. Каждый месяц проходит большое количество информационных поводов, которые могут быть созвучны с вашими задачами. Изучайте культурную повестку города, района, села.

Отдельно хочу заострить внимание на социальных сетях. Социальные сети, в отличие от сети Интернет, имеют намного больше возможностей для поиска, так как дают возможность сортировки людей и компаний по интересам.

Сеть «ВКонтакте» ежедневно пополняется новыми пользователями. Каждый приходит в социальные сети со своими идеями и желаниями. Можно точно найти человека / компанию, которые будут разделять ваши интересы, цели и задачи.

Всегда перед проведением каких-либо процессов, направленных на развитие партнерства, необходимо начать с себя.

Предлагаю простую схему, с которой необходимо начать, прежде чем искать партнеров или развивать кампании:

1. Посмотрите на себя и свою компанию. На свой бренд или площадку. Для кого она работает? Какие ее ценности? Что вы позиционируете для вашего конечного потребителя?
2. Кто ваша целевая аудитория?
3. Есть ли у вас фирменный стиль? Есть ли медиа-план? Стратегия развития?

Всего 3 простых пункта, которые смогут подготовить вас к партнерству. Отдельно остановимся на каждом из этих пунктов.

Бренд / площадка. В наше время многие говорят о брендах, не только о корпоративном, но все чаще и о личном. Действительно, часто бывает, что личный бренд работает лучше, к нему больше доверия, потому что он похож на «сарафанное радио». Люди быстрее и охотнее доверяют модели «человек-человек». Посмотрите на себя со стороны. Позиционируете вы себя или свою площадку / организацию, которую представляете? Рассказываете ли о себе? Всегда ли позитивно отзываетесь о своем месте? Это все важно. И прежде всего для своего понимания и уверенности в своей организации, и что она может дать.

Следующий пункт, который тоже не стоит упускать — целевая аудитория. Вы точно хорошо знаете и уверены в своей целевой аудитории? Иногда такое происходит, что культурное учреждение или сам человек, который продвигает свой бренд, выбирает неправильную аудиторию и терпит неудачу в поиске партнеров. Разделяет ли ваш партнер вашу целевую аудиторию?

И, наконец, третий вопрос — но не последний по важности — это вопрос фирменного стиля, стратегии развития и наличие стратегии продвижения (контент- или медиа-плана). Почему это важно? Помните фразу великой Коко Шанель: «У вас не будет второго шанса произвести первое впечатление». И действительно, на что в первую очередь обратят

внимание ваши потенциальные партнеры? Скорее всего на стиль оформления, на позиционирование вашей компании или личного бренда.

Время для самостоятельной работы. Возьмите ручку и листок бумаги и ответьте на три вопроса, что были озвучены ранее. Получилось? Что вы увидели? Удалось ли вам понять лучше себя и свою организацию? Какие слабые и сильные места вы увидели?

Когда вы смогли поработать над собой, то можно перейти к самому поиску партнеров.

Важно остановиться на видах партнерства. Какой партнер вам нужен для вашего дела? Кого вы ищете? Спикера для лекции, активного и позитивного человека для мастер-класса или спонсора?

На примере нашего ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮЗАО» ОСП Библиотека № 171 я хочу рассказать об успешном опыте поиска партнеров для акции «Ночь в музее — 2022».

В апреле месяце мы получили приглашение стать одной из площадок для проведения акции «Ночь в музее». Почему именно наша библиотека решила принять участие в этой акции? В нашей библиотеке существует краеведческое направление, существует небольшой музей предметов района Ясенево, которые были собраны хранителем музея и по совместительству методистом библиотеки Александром Спиваком. Эти предметы хранят историю людей последние 100 лет. И зная это, мы решили принять участие в акции.

Основным блоком стало открытие выставки «Ясенево в деталях» и блоки из трех экскурсий в течении вечера, на которых любой желающий мог познакомиться с разнообразными предметами быта, увидеть уникальную выставку работ разных художников, которые рисовали наш район. Это пример партнерства внутри библиотеки, которое было реализовано на самых сильных сторонах наших сотрудников.

Так как музейную тему наши сотрудники хотели раскрыть с разных сторон, мы пригласили молодого режиссера, который помог создать нам уникальную атмосферу на мероприятии, показать, как все мероприятия акции должны совпадать друг с другом. Как наша библиотека вышла на молодого режиссера? Через друзей в социальных сетях. Поддерживая общение на культурные темы, я предложила показать концепцию нашей «ночи». Благодаря одному «мозговому штурму» у нашей библиотеки появилось более четкое понимание, что мы хотим и что нам необходимо.

Ярким событием акции стала лекция по современному искусству «Бэнкси. Кто он?!». Здесь мы справились своими силами, но пришлось изучать большое количество книг, разных лекций о стрит-арте и художниках современности. После лекции нашим посетителям мы приготовили интересный мастер-класс «Рисуем светом», где каждый мог почувствовать себя уличным художником и нарисовать свой шедевр. В помощь нам пришла уникальная ткань, на которой можно рисовать. Спасибо сотрудникам библиотеки, которые проявили креативность и изобретательность.

Квест «Охотники за искусством» был рожден нашим приглашенным молодым режиссером и актером, который рассказал, как можно разделить команды, стилизовать помещение. В итоге у нас родилось 4 площадки для прохождения квеста. Мы воссоздали у себя в библиотеке 4 музея: Лувр, Музей современного искусства, Измайловский Кремль и Музей книг. Каждая площадка заиграла красками и активностями, благодаря умелому режиссеру.

Удачным поиском партнера для акции стал поиск спикера для Talk-встречи «Музейщики. Кто эти люди?». В «ВКонтакте» существует группа «Люди в культуре», благодаря которой я нашла спикера для нашей лекции. Отправив запрос о поиске спикера для акции, я почти сразу получила ответ сразу от двух прекрасных музейных работников. А встреча,

которая состоялась в день акции, собрала уникальное количество просмотров за час.

А еще в этот день я пригласила свою хорошую знакомую, профессиональную художницу, провести мастер-класс по рисованию акрилом «Яркие штрихи». Мы выбрали произведения Ван Гога, и за 2 часа наши гости создали свои шедевры, которые забрали домой.

В целом акция вышла очень органичной, потому что под каждую активность были правильно выбраны партнеры и просчитана целевая аудитория. Наша библиотека не оставила ни одного посетителя акции равнодушным.

Вы тоже можете повторить наш успех. Анализируйте, наблюдайте, не бойтесь предлагать уникальные варианты сотрудничества, взаимовыгодные партнерства. Смотрите на мир широко открытыми глазами!

Сведения об авторах

Алексеева Екатерина Александровна, заведующая отделом координации деятельности библиотек Псковской областной универсальной научной библиотеки им. В. Я. Курбатова, руководитель проектного офиса, Псковская область, г. Псков, e-mail: aaaa@yandex.ru

Балесная Наталья Владимировна, заведующая научно-методическим отделом Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского, Иркутская область, г. Иркутск, e-mail: metod@irklib.ru

Белякова Дарья Александровна, руководитель Центра библиотековедения и профессионального взаимодействия Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Москва, e-mail: daria.a.beliakova@libfl.ru

Бурцева Наталья Викторовна, ученый секретарь Национальной библиотеки Удмуртской Республики, г. Ижевск, e-mail: burceva@unatlib.org.ru

Гусева Евгения Николаевна, канд. пед. наук, директор Департамента научно-образовательной деятельности Российской государственной библиотеки, Москва, e-mail: GusevaEN@rsl.ru

Дабарская Наталья Александровна, заведующая системой обслуживания Центральной городской детской библиотеки им. С. Т. Аксакова, Челябинская область, г. Трёхгорный, e-mail: SoNata_D@bk.ru

Домбровская Ирина Вячеславовна, заведующая сектором организации библиотечного дела научно-методического отдела Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург, e-mail: dombrovskaya10@yandex.ru

Елалова Евгения Владимировна, заведующая отделом развития и методической деятельности Централизованной библиотечной системы города Сургут, Тюменская область, e-mail: metodebs@admsurgut.ru

Кокорина Светлана Васильевна, канд. пед. наук, учёный секретарь Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина, Свердловская область, г. Екатеринбург, e-mail: kokorina.sv@mail.ru

Кулагина Клавдия Александровна, заведующая Информационным интеллект-центром филиала № 9 Центральной городской библиотеки г. Мурманска, Мурманская область, e-mail: f9@murmanlib.ru

Куприянова Ольга Германовна, заведующая сектором по взаимодействию с библиотеками Ленинградской области научно-методического отдела Ленинградской областной универсальной научной библиотеки, Санкт-Петербург, e-mail: nmo@reglib.ru

Марченко Ольга Игоревна, д-р филос. наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета и Санкт-Петербургского государственного института культуры, e-mail: olgaimarchenko@yandex.ru

Мильман Татьяна Петровна, заведующая библиотекой мировой художественной культуры и иностранных языков Библиотечного центра «Читай-город», Новгородская область, г. Великий Новгород, e-mail: art@chitajka53.ru

Ринчинова Юлия Сергеевна, канд. социол. наук, заведующая отделом повышения квалификации Московской губернской универсальной библиотеки, доцент, Московская область, г. Королев, e-mail: rinchinova@gubmo.ru

Розова Юлия Владимировна, заведующая Информационным интеллект-центром филиала № 24 Центральной городской библиотеки г. Мурманска, Мурманская область, e-mail: f24@murmanlib.ru

Снеткова Анна Александровна, заведующая программно-проектным сектором Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: a.snetkova@cspb.ru

Сумарокова Тамара Александровна, заведующая научно-методическим отделом Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки, Мурманская область, г. Мурманск, e-mail: nmo@mgounb.ru; topaz.51@yandex.ru

Теплякова Светлана Александровна, методист Калининградской областной юношеской библиотеки им. В. Маяковского, Калининградская область, г. Калининград, e-mail: step12002@mail.ru

Филатова Анна Вячеславовна, заведующая Библиотекой № 171 Объединения культурных центров Юго-Западного административного округа, Москва, e-mail: filatova.av@okcuzao.ru

Филиппова Евгения Викторовна, заведующая отделом библиотечного развития Липецкой областной универсальной научной библиотеки, Липецкая область, г. Липецк, e-mail: filippova@lib48.ru

Харечко Татьяна Васильевна, заведующая научно-методическим отделом Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского, e-mail: chodb@yandex.ru

Список сокращений

- АНРИ — Ассоциация научных редакторов и издателей
БАЕ — Библиотечная Ассамблея Евразии
БАМ — Библиотечные ассоциации мира
ГБУК — государственное бюджетное учреждение культуры
ГОУНБ — государственная областная универсальная научная библиотека
ИИЦ — информационный интеллект-центр
ИТАР-ТАСС — Информационное телеграфное агентство России
ИФЛА — Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений
МБУ — муниципальное бюджетное учреждение
МКУК — муниципальное казённое учреждение культуры
МУ — муниципальное учреждение
НП «Культура» — национальный проект «Культура»
НЭБ — Национальная электронная библиотека
ОКЦ ЮЗАО — «Объединение культурных центров Юго-Западного административного округа»
ОСП — обособленное структурное подразделение
РГБ — Российская государственная библиотека
РНБ — Российская национальная библиотека
СЗФО — Северо-Западный федеральный округ;
СИБИД — Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу
СМИ — средства массовой информации
СНГ — Содружество Независимых Государств
СОБДиМ им. В. П. Крапивина — Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина
ФРГ — Федеративная Республика Германия
ЦБС — централизованная библиотечная система;
ЦГПБ — Центральная городская публичная библиотека
ЦСДБ — централизованная система детских библиотек
IFLA — (International Federation of Library Associations) — Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений

Методические пазлы современности в общедоступной библиотеке

V Всероссийская научно-практическая конференция
«Методическая служба современной публичной библиотеки»

10 ноября 2022 года, Санкт-Петербург

Сборник материалов

Научно-издательский центр ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Тел. (812) 246-64-06

E-mail: office@cgpб.ru

Подписано в печать с электронного макета.

Формат 84×108 ¹/₃₂. Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 11. Заказ № 1901. Тираж 300 экземпляров.

ISBN 978-5-907074-48-4



9 785907 074484

ISBN 978-5-907074-48-4



9 785907 074484