

КНИЖНЫЕ ГИДЫ

Как писать и говорить о сложных книгах
для детей и подростков

АВТОР

Евгения Куликова

СОСТАВИТЕЛИ ГИДОВ

Мария Далецкая

Нина Колоскова

Лилиана Конюхова

Евгения Куликова

Оксана Монахова

Татьяна Рудишина

ВЕРСТКА

Наталья Демина



Содержание

Предисловие	3
Книжный гид. Примерная схема.....	4
Книжные гиды по книгам для подростков на примере книг издательства «Детская литература», серия «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова»:	
«Луноликой матери девы» И. Богатырёвой.....	12
«Луч широкой стороной» О. Колпаковой.....	15
«Слушай птиц» В.Лебедевой.....	18
«Реставратор птичьих гнёзд» Е. Ленковской.....	21
«Фото на развалинах» С. и Н. Пономарёвых.....	23
«За горами, за лесами» А. Турханова.....	26
Патриотизм в книгах для подростков и его отражение в книжных гидах.....	29

Предисловие

Актуальные книги для детей и подростков затрагивают почти все проблемы, которые волнуют современное общество. Художественный текст позволяет на самом разном уровне сложности говорить о таких важных вещах, как совесть, порядочность, патриотизм, любовь, дружба, социальное взаимодействие и т.д. Эти мировоззренческие понятия, которые не всегда легко определить и сформулировать, составляют основу поведения каждого человека, даже если он не смог выразить их для себя в словах.

Каждый из нас понимает один и тот же текст по-разному – сообразно приобретенному опыту и собственным представлениям о жизни. Иногда для чтения книг на острые темы (особенно остросоциальных книг для подростков) нужны немалые душевные силы и даже определенная смелость. Как же говорить о них с детьми и подростками? Как не упростить книгу, показать ее многообразно, сделать акцент на ее сильные стороны? Мы предлагаем использовать такую форму библиографии, как **книжный гид**.

Сразу скажем: данный формат для описания книг мы разработали сами [1]. Есть и другие толкования этого термина: как занятия или мастер-класс, в процессе которых происходит приобщение детей к чтению. Но само словосочетание «книжный гид» (или «гид по книгам») отличается таким широким спектром ассоциаций, что в него можно вместить много разных действий, и ни одно из них не будет противоречить названию.

Книжный гид предоставляет широкие возможности поговорить именно о сложных книгах, которые не всегда «влезают» в обычную аннотацию, даже самую подробную.

В нашем представлении библиографический книжный гид отличается:

- достаточной полнотой разговора о книге,
- возможностью представить книгу с разных сторон,
- вариативностью сведений и точек зрения,
- возможностью сравнивать книги похожего стиля и тематики
- возможностью соединять разные книги в «цепочки» по блокам.

[1] Данный формат книжного гида родился в обсуждениях методистов и библиографов Гайдаровки: Марии Далецкой, Нины Колосковой, Лилианы Конюховой, Евгении Куликовой, Оксаны Монаховой, Татьяны Рудишиной. Первоначальную схему книжного гида разработала Мария Далецкая.

Книжный гид. Примерная схема

1. Библиографическое описание. Возраст, в котором рекомендуется читать данное произведение
2. Автор: чем он известен. Награды автора, книги. Художник и переводчик (если есть)
3. Жанр
4. Тема. О чём книга? (без спойлеров)
5. Главный герой (кто и основные черты)
6. Другие важные персонажи
7. Сюжет. Особенности конфликта
8. Стилистика. Авторские «фирменные» ходы
9. Цитата/цитаты
10. Особенности текста (элементы автобиографии, упоминание в тексте других книг, реальных людей, прототипы персонажей и т.д.)
11. С чем ассоциируется книга?
12. Если есть – фильм по книге, театральная постановка и т.п.
13. Что почитать о книге / авторе. Дополнительные материалы
14. Кто ещё пишет в данном жанре / похожие книги
15. Кому рекомендовать книгу и почему?
16. Ключевые слова, хэштеги, другие нужные обозначения

Из чего состоит книжный гид?

Блок 1. Библиографическое описание. Возрастная адресация

Степень подробности библиографического описания зависит от возраста читателей, которым адресована книга. Маленьким читателям излишнее обилие данных обычно не нужно: они теряются среди точек, тире, квадратных скобок и прочих премудростей полного (каталожного) библиографического описания. Книгам для маленьких в описании нужно давать необходимый минимум. Если же мы хотим обратить внимание читателей на какие-либо особенности книги, можно это сделать в текстовых блоках книжного гида.

Читатели постарше и взрослые могут оценить систему разнообразных данных в краткой форме, которую представляет собой библиографическое описание: сведения о художнике, переводчике, количестве изданий, которые выдержала книга и так далее. Но лучше сделать в тексте дополнительный акцент на тех сильных сторонах, которые присутствуют в данной книге: так они будут более заметными для читателя.

Возраст читателя, которому предназначена книга, лучше указывать в двух вариантах:

- фактический возраст, когда ребёнку будет понятно содержание книги и он сможет его оценить;
- по издательскому обозначению в рамках ФЗ-436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (0+, 6+, 12+, 16+, 18+).

Можно дополнительно написать, какой возрастной группе адресована книга: дошкольникам, младшему или среднему школьному возрасту, подросткам. Есть книги, на которых стоит обозначение «для семейного чтения» или «для чтения взрослыми детям». Возрастную адресацию можно также указать в пункте «Кому рекомендовать книгу и почему». Возможно, есть смысл повторить её немного в разной форме в двух местах, чтобы эта важная информация была заметна читателю.

Блок 2. Первое знакомство с книгой

В этом блоке мы предлагаем ответить на самые первые читательские вопросы: книга серьёзная или для развлечения, смешная или грустная. Мы должны обрисовать её содержание ясно, но в общих словах, без спойлеров, чтобы читатель понял, какого рода эта книга, взял ее в подходящем настроении и потому проникся ею. Часто положительное или отрицательное впечатление от произведения складывается именно из-за того, соответствует ли оно первоначальным ожиданиям. «Формула» книжного гида позволяет охарактеризовать книгу так, чтобы читательские ожидания совпали с книгой, и чтобы книга нашла заинтересованного читателя.

Этот блок очень важен: именно он задаёт направление, в котором будет развиваться описание книги в книжном гиде. Поэтому тут нужно искать точные слова и не поддаваться искушению использовать затертые штампы. Более того, тональность написанного должна соответствовать тональности книги. Даже несколько слов или фраз могут нарисовать читателю образ книги и тем самым повлиять на его выбор.

Жанр

Для читателя важно, в каком жанре написана книга. Это школьная повесть или фэнтези, исторический роман или ужастик? Часто жанр удается определить без особого труда, но иногда сделать это затруднительно. Поскольку мы библиотекари, а не литературоведы, можно описать жанр приблизительно, не стараясь соблюдать терминологическую стройность: важнее, чтобы наша мысль была понятна читателю. Для этого есть смысл использовать конструкцию «в этой книге есть черты разных жанров» и перечислить их. В таком случае шансы, что книга заинтересует читателя, увеличиваются.

Тема

О чём эта книга? Какой главной теме или несколькими темам она посвящена? Только без спойлеров!

В этом блоке важно обозначить тему, но не давать слишком много конкретных деталей (у них еще будет свое место). Если книга реалистическая, хорошо бы обозначить примерную эпоху – современность, время жизни родителей или бабушек/дедушек современных детей, недавнее или глубокое прошлое. В зависимости от времени действия темы могут раскрываться совершенно по-разному. Например, одиночество в годы Великой Отечественной войны может означать, что ребёнок в буквальном смысле потерялся, а современное одиночество, скорее всего, связано с отстранением от других людей, даже близких, с так называемым «одиночеством в толпе». Для того чтобы не было смещения акцентов при рассказе о книге, и нужны сведения, в какой период времени происходит действие. В отдельных случаях можно даже дать очень-очень краткую историческую справку о не слишком известной эпохе или месте действия.

Блок 3. Рассказ об авторах

В данном блоке мы можем написать то, что хотим сказать об авторе/авторах книги, её художнике, переводчике, издатель. Стоит отметить их награды, рассказать историю успехов (или провалов). Мы пытаемся заинтересовать потенциального читателя через личность авторов.

Данную возможность удобно использовать в описании книг с напряженным сюжетом, которые из-за этого особенно боятся спойлеров. Об авторе можно рассказать любую известную деталь – кем мечтал стать в детстве, сбылась ли его мечта, какой путь он прошёл к написанию книги, как сложилась его судьба в дальнейшем. Естественно, рассказанное нами не должно порочить имя автора, поэтому домыслы и сплетни тут не годятся.

Жизнь и творчество художника, который иллюстрировал книгу, также может служить «приманкой» для тех читателей, которые ценят оформление книги наравне с текстом. Если перевод играет в книге существенную роль – это стихи, пересказ, переложение или адаптация, первый перевод на русский язык или особо точный в деталях – можно сделать акцент на этом и на личности переводчика. Особенно приятно отмечать удачные переводы, в таком случае читатель сможет оценить и другие работы переводчика.

Блок 4. Содержание книги.

Важные моменты

Углубляем возникший интерес к книге. Поговорим о её главном герое (или главных героях). Кто он, что в нем особенного, какие основные черты позволяют считать главным героем именно его? Что составляет основной смысл его действий, каковы цели, какими методами он их достигает? Но не будем расписывать всё слишком подробно – оставим читателю место для собственных открытий. Важно показать основные стремления персонажа, его надежды и опасения, чтобы читатель мог понять, соответствуют ли эти коллизии тому, что ему самому близко, что его самого волнует и заставляет задумываться.

Никто не знает, как именно читатель выбирает книгу для чтения, что в ней цепляет. Но очень часто этому способствует отождествление себя с главным героем, поэтому относимся к этому пункту в книжном гиде с большой бережностью и ответственностью.

Обратим внимание и на других персонажей, даже эпизодических. Бывает, что именно им автор доверяет важные сюжетные ходы или мысли, которые должны обязательно прозвучать. Будет уместно дать описание и антагониста главного героя. Как правило, именно в их конфликте развивается действие, ставятся и решаются (или не решаются) главные вопросы.

Наконец мы дошли до более подробного разговора о сюжете произведения. Возможно, мы уже намекнули на него выше, когда говорили о первом знакомстве с книгой. Нужно описать сюжет очень кратко, сделав акцент на особенностях конфликта, который разворачивается в произведении. Так мы будем говорить о книге на «верхнем» уровне и максимально избежим спойлеров.

Литературоведы выделяют следующие типы конфликтов: психологический, социально-бытовой, любовный, символический, философский и идеологический. Герой может вступать в конфликт с другими людьми, бороться с жизненными обстоятельствами или с собственными внутренними демонами, решать нравственные вопросы философского плана. Частый конфликт в фэнтези – это противостояние добра и зла (вспомним «Властелина колец» Дж.Р.Р.Толкиена). Основной конфликт наиболее ярко отражает противоречие, которое заложено в произведении, его нерв и смысл. Именно поэтому конфликту нужно уделить первостепенное внимание.

Блок 5. Стиль и эстетика книги

Бывает так, что даже беглого взгляда на книгу достаточно, чтобы почувствовать: это «моя» книга, она соответствует тому, что мне нравится, моему представлению о жизни, моему стилю. Если мы держим книгу в руках, почувствовать её стиль легко. А если у читателя нет книги перед глазами, а есть только её описание в рамках книжного гида? Мы предлагаем давать цитаты из текста. Парочка не слишком длинных цитат (один-два, в редких случаях три абзаца, не больше) передадут манеру письма автора: пишет ли он кратко или пространно, приземленно или пафосно, какие использует характеристики персонажей, описания, сравнения и другие литературные ходы. Для этого нужно выбирать не первые попавшиеся, а значимые цитаты, которые помогут читателю определить свое отношение к авторскому стилю.

В дополнение к цитатам можно перечислить особенности авторской интонации, его «фирменные» приемы. Одни авторы пишут крупными мазками, другие дают множество деталей внешнего мира или тончайших душевных переживаний, третьи не могут обойтись без юмора или сарказма и так далее. Любое упоминание об особенностях авторского стиля сделает книгу для читателя более живой, поможет точнее определить, подходит ли она ему в данное время или ее стоит запомнить, чтобы прочесть в более подходящий момент.

Следует отметить такие особенности текста, как присутствие в ней элементов автобиографии, упоминание в тексте реально живших людей, действительных событий, других книг и т.д. Если известны прототипы книжных персонажей, в книжном гиде можно обозначить и это.

Обязательно нужно указать издательскую серию, в которой выходит книга. Согласитесь, книга из условной серии «Истории в картинках» будет во многом отличаться от книг какой-нибудь тоже условной серии «Стихи: мировая классика». Часто дети и родители склонны выбирать книги из серии, которая когда-то привлекла их внимание.

Одна из самых важных характеристик книг для детей – это наличие или отсутствие иллюстраций, в какой технике они выполнены, черно-белые или цветные, размещены на страницах с текстом или специальных вклейках и т.д. В книжном гиде, посвященном книгам с иллюстрациями, этот пункт играет особую роль. Также неплохо бы указать особенности внешнего вида книги – крупный ли в ней шрифт и легко ли он читается, есть ли рисованные заставки или концовки глав, комфортно ли размещение текста на странице, достаточные ли поля, какой в книге переплёт и т.д.

Блок 6. Используем ассоциации

В этом блоке мы пытаемся протянуть ниточку ассоциаций и тем самым облегчить читателю выбор книги по аналогии.

Можно попробовать ответить на вопросы:

- с чем ассоциируется эта книга?
- есть ли похожие книги?
- кто ещё из авторов пишет в данном жанре?

Можно упомянуть известные фильмы или театральные спектакли, поставленные по произведению или его мотивам, сообщить, есть ли у писателя собственный сайт или фан-клуб, есть ли у книги продолжение (в том числе, пишут ли фанфики на это произведение) и другие подобные сведения. Тут же можно дать список изданий, рецензий или статей, посвященных книге и автору / художнику / переводчику.

Блок 7. Библиотекарь – библиотекарю

Тут можно дать некоторые профессиональные советы: кому рекомендовать книгу и почему, о чём подумать после её прочтения?

Этот блок можно использовать, если книжный гид пишется для коллег-библиотекарей, а не непосредственно для читателей. В последнем случае он будет «напрягать» детей своей схожестью со школьными заданиями и вряд ли усилит интерес к книге. Нам же нужно придумать что-то иное, раскрутить на детей «нешкольную» мысль. Задать вопрос: кого бы ты захотел заинтересовать этой книгой/текстом? Может быть, добавить несколько развернутых вопросов к ассоциациям о книге, провести цепочку к уже прочитанным книгам. Это может сделать библиотекарь при обращении непосредственно к читателю при работе с уже прочитанной книгой, а не с той, которую презентуют. В любом случае, не стоит разрушать слишком подробным описанием или заданиями ауру произведения.



Важное замечание

Книжный гид – это свободная конструкция, которую можно и даже нужно варьировать по собственному разумению. Начинать разговор о книге можно с любого блока – главное, чтобы разговор был интересным. Да и внутри блоков можно менять последовательность пунктов.

Перед вами книга на очень важную и животрепещущую тему – начните разговор с этого. В том случае, если книга представляет собой образец какого-то жанра, представьте её читателям в этом качестве. Если автор книги – известная личность или даже звезда, обязательно отметьте это в самом начале (ну как начать разговор о книге сэра Пола Маккартни без упоминания славного ансамбля «Битлз»!).

Если у вас нет информации по какому-либо блоку, смело пропускайте его. Лучше вообще промолчать, чем сказать что-то невнятное, не наполненное смыслом: читатель сразу это почувствует и отнесет на счет книги. Есть смысл говорить только о том, в чем мы сами уверены, или прямо ссылаться на литературных критиков, другие авторитеты, отзывы в прессе, мнения других читателей.

Книжный гид дает библиотекарям инструментарий, которым удобно пользоваться при презентации самых разных книг. Давайте чаще использовать его в интересах читателей!

Название книги и автор (художник, переводчик)

Богатырёва, И. Луноликой матери девы / Ирина Богатырёва ; ил. Михаила Салтыкова. – Москва : АСТ, 2012. – 302 с. : ил. – (Лауреат III Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Книга стала победителем III Международного конкурса имени Сергея Михалкова. Ирина Богатырёва родилась в Казани, выросла в Ульяновске, живёт в Москве. Закончила Литературный институт им. Горького и магистратуру в Центре типологии и семиотики фольклора РГГУ. Пишет прозу. Произведения переведены на английский, французский, китайский, голландский, шведский, итальянский, арабский языки и маратхи. Играет на варгане в дуэте «Ольхонские ворота». Иллюстрации: Михаил Михайлович Салтыков, потомственный российский художник, член Московского союза художников.

Жанр

Историческая повесть-реконструкция: описание костюмов, ремёсел, реконструкция быта и воззрений древних племён Алтая.

Мифология: образы, верования, ритуалы.

Этническое фэнтези: магия, духи, предсказания, приключения, видения.

Героический эпос: воинские схватки, храбрость, отвага, подвиги.

О чём книга

О взрослении, о долге и верности себе, о том, что человек волен избрать любой путь, но обязан следовать ему до конца.

О женщине, о её праве на величие, отказе от биологического предназначения, которое ей традиционно навязывается.

О власти, о её обретении и о том, как ею распорядиться.

VI век до нашей эры. Девочкам 13-14-ти лет из охотничьего племени скифов Алтая предстоит пройти обряд инициации – ключевой этап жизни человека древней культуры, чтобы стать полноправными членами общества.

Поводом к сюжету стал научный факт: обнаруженное в 1993 году в одном из захоронений Горного Алтая уникальное захоронение молодой женщины. Находка дала импульс новейшим исследованиям культуры так называемых «пазырыкцев», предположительно населявших алтайские горы в 8-6 веках до нашей эры.

Главный герой: кто он?

Ал-Аштара, она же Кадын – главная героиня, дочь царя, от лица которой ведётся повествование. Юная царица велением Луноликой избрана воином, и теперь ей подвластны иные реальности, населённые духами. Выбор самой царицы совпадает с выбором духов, которые даровали ей судьбу защитницы и хранительницы рода, наделили властью. Для Ал-Аштары власть – это служение своему роду. Ал-Аштара крепка телом и духом, цель её жизни не в наслаждении, а в том, чтобы, пройдя все испытания, достойно уйти в «бело-синюю высь».

Сюжет. Особенности конфликта

Пройдя нелёгкие испытания при обряде инициации, девочки возвращаются в становище, где их ждёт главный и самый тяжелый экзамен. Они должны отречься от будущего замужества и материнства и уйти в затвор. Некоторым из них суждено стать «девами луноликой матери», то есть бесстрашными амазонками-девственницами, сакральными защитницами своего племени. Остальные должны вернуться крепкими и умелыми охотницами, готовыми, как к добыче пропитания, так и к материнству. Всем им придётся пройти нелёгкие испытания, научиться жить в гармонии с собой, с окружающими людьми, природой и её духами.

Цитаты

«Только звери живут, не отличая вчера от сегодня. Человеку так нельзя. Время и память – своя, семьи или рода – вот дары, которыми человек один владеет. Без времени мы бы жили как без памяти, не зная себя, не наблюдая собственной жизни».

«Всегда смотри так, чтобы видеть суть».

«Вождь примером для всех становится. Что он возьмёт себе в голову, то его люди будут думать. Сам перед собой и перед людом чист и прозрачен он должен быть как ручей».

О чём подумать после прочтения?

Человеку, который желает, чтобы его считали взрослым, очень важно понять, что взрослая жизнь – это, прежде всего, ответственность и обязанности, жертвенность и трудолюбие, правильное соотношении долга и чувства.

Кому рекомендовать книгу и почему?

12 +

Поклонникам исторической реконструкции, знатокам алтайской культуры. Подросткам – чтобы прочитали о людях могучих и прекрасных, желающих для себя и окружающих лучшего, которые ищут и исполняют свою судьбу, берут на себя ответственность, сражаются с тёмными силами и дурными людьми.

Что почитать о книге или авторе

Елена Борода «Ключи алтайских духов» статья в журнале «Октябрь», сентябрь 2013 г.

Сайт И. Богатырёвой

Дополнительные материалы

Ирина Богатырева – член Союза писателей Москвы, член Международной писательской организации «ПЭН Москва», дипломант премии «Эврика!», финалист премии «Дебют», лауреат премии журнала «Октябрь», премии «Белкина», премии Гончарова, премии Крапивина. За роман «Кадын» получила премию Студенческий Букер. За повесть «Я - сестра Тоторо» получила 3-е место в премии по детской литературе Книгуру. Постоянный автор журналов «Октябрь», «Новый мир», «Дружба народов», «Кольцо А», «День и Ночь» и др.

Художник М.М. Салтыков окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина. Создал иллюстрации к нескольким десяткам книг разных авторов, русских и зарубежных, детских и взрослых, классиков и наших современников. Среди них М. Булгаков, М. Зощенко, С.Писахов, В. Маяковский, Д. Хармс, Н. Носов, А. Конан Дойль, А. Линдгрен.

Ключевые слова

фольклор; гендерное равенство; экология; этнопроза; историческая реконструкция.

Книжный гид подготовила

Нина Колоскова, ведущий методист ЦГДБ им. А.П. Гайдара

2 Книжный гид по книге «Луч широкой стороной»

Название книги и автор (художник, переводчик)

Колпакова, О. Луч широкой стороной / Ольга Колпакова ; ил. Евгении Двоскиной. – Москва : Детская литература, 2019. – 218 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Ольга Валериевна Колпакова – писатель, литературный редактор, журналист. Родилась 27 января 1972 г. в селе Усть-Пустынка Краснощёковского района Алтайского края в семье учителей. В 2004 г. закончила факультет журналистики Уральского государственного университета. Писательская карьера началась в 1995 г., когда журнал «Голос» (Екатеринбург) опубликовал её первую сказку. В настоящий момент написано более 50 книг для детей, среди которых сказки, познавательные книги, повести для семейного чтения. В 2014 году повесть «Луч широкой стороной» вошла в шорт-лист V Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

Художник, книжный график Евгения Григорьевна Двоскина – член Союза художников и Международной федерации художников.

Жанр

Реалистическая повесть

О чём книга

Время действия – 2000-е годы. Место действия – Алтай. Героям книги предстоит понять, что «место силы» находится там, где корни твоей семьи, и даже без денег человек может быть «по-настоящему счастливым оттого, что просто живет». В повести затронуты такие важные темы, как история семьи и история рода (патриотизм); первая любовь и поиск подростком своего места в жизни (поиск себя); интерес к истории, этнографии и экологии.

Главные герои

В связи с финансовым кризисом вместо поездки в Турцию семья с тремя детьми-подростками отправляется на Алтай. Мама-радиожурналист на примере древнего городища Аркаим будет готовить материал об экологическом мышлении человека эпохи бронзы и делать репортаж о целебном подземном озере, которое местная администрация, в ущерб жителям, сдала в аренду частному предпринимателю. Папа-ландшафтный дизайнер – искать «место силы» в деревне Пустынка, где прошло его детство. Детям предстоят более увлекательные поиски – друзей и настоящей мечты, первой любви и первой работы, смысла жизни человека на Земле.

Сюжет. Особенности конфликта

Большая дружная семья из Екатеринбурга, родители и трое детей. После двух дней, проведенных в Аркаиме, модном месте паломничества любителей духовных практик, отец везет семью на свою родину, в предгорья Алтая. В алтайской деревушке с детьми происходят неожиданные вещи: исчезает привычная скука, каждому находится дело по душе и у всех троих исполняются заветные желания.

Цитаты

«Мама прочитала в книжке, которую папа купил про Аркаим, будто зароастрийцы считали, что, когда человек умирает, перед ним появляется мост. Не обычный мост, а луч с гранями разной ширины. Если человек прожил жизнь правильно, то луч поворачивается широкой стороной, и человек спокойно переходит через пропасть. А если нет, то мостик становится таким узким, что человеку на нем не удержаться. Правильно было жить так: добрая мысль, доброе слово и доброе дело».

«Все, что происходит с нами, имеет смысл. Надо только научиться его видеть. Прошлого нет, потому что оно прошло. И не нужно пытаться сохранить его в неприкосновенности, наблюдая, как покрывается оно плесенью или рассыпается от ветхости, а нужно доставать его с полок памяти и полностью превращать в настоящее. В каждом прошлом – семя настоящего. А значит, прошлое надо правильно похоронить и прорастить, чтобы настоящее не выросло больным и слабым. Много зависит от сорта. Но и от садовника немало».

О чём подумать после прочтения?

Что заставило героев пересмотреть свои взгляды на жизнь?

Что помогло найти настоящую мечту и разобраться в себе?

Как вы поняли фразу «когда рядом два луча, дорога шире и светлее»?

Что нового вы узнали из истории страны?

Знаете ли вы от куда корни вашего рода?

Как вы думаете – почему жители деревни так халатно относятся к экологии?

Кому можно рекомендовать книгу и почему?

Повесть рекомендуется детям среднего и старшего школьного возраста (маркировка 12+)

Что почитать о книге или авторе

О Колпаковой О.В. на prodetlit

Дополнительные материалы

Ольга Колпакова помимо литературной деятельности ведёт активную общественную работу. Она председатель «Содружества детских писателей» Екатеринбурга, член литературного совета Международной детской литературной премии имени В. Крапивина.

Награды Ольги Колпаковой:

2007 год – лауреат Международного конкурса художественной и научно-популярной детской и юношеской литературы имени А.Н.Толстого

2008 год – победитель конкурса рассказов Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в рамках фестиваля детской литературы «Книги, зовущие в детство»

2009 год – лауреат Международного конкурса художественной и научно-популярной детской и юношеской литературы имени А.Н.Толстого

2009 год – лауреат конкурса «Южноуральская книга» в номинации «Лучшее издание для детей»

2010 год – лауреат Международного литературно-педагогического конкурса «Добрая лира»

2014 год – лауреат Всероссийской литературной премии имени П.П.Бажова

Художник Евгения Двоскина родилась в 1955 году в Москве. С 1974 г. в течение многих лет оформляла страницу для подростков «Алый парус» в газете «Комсомольская правда», рисовала для «Московского комсомольца», «Огонька», других газет и журналов. С начала 1980-х годов иллюстрирует книги. Среди ее работ – рисунки к произведениям Астрид Линдгрен, Эриха Кестнера, Николая Носова, Саши Черного, а также современных детских поэтов и писателей.

Ключевые слова

семья; история семьи; история рода; поиск себя; подросток; внутренний туризм; патриотизм; экология; Алтай; природа и человек; Аркаим; этнография; первая любовь; первая работа.

Книжный гид подготовила

Оксана Монахова, главный библиограф ЦГДБ им. А.П. Гайдара

Название книги и автор (художник, переводчик)

Лебедева, В. Слушай птиц / Виктория Лебедева ; ил. Нины Курбановой. – Москва : Детская литература, 2019. – 160 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Повесть «Слушай птиц» Виктории Лебедевой получила третью премию на VI Международном конкурсе имени Сергея Михалкова в 2018 году.

Книга написана очень простым языком, действие развивается динамично, иллюстрации Нины Курбановой, выполненные в реалистической манере в два цвета, созвучны тону повествования. Художница проиллюстрировала книги серии «Школьная библиотека» и книги современных авторов серии «Лауреаты Международного конкурса имени С. Михалкова».

Жанр

Реалистическая повесть взросления

О чём книга

Книга о личной истории взросления за одно лето. Действие происходит в наши дни: начинается в Москве, а развивается в этнографическом заповеднике на Байкале.

Главный герой: кто он?

Главный герой – одиннадцатилетний московский подросток Ярослав, оказавшийся вместо обещанного родителями Диснейленда в Сибири у незнакомых родственников, которых иначе как «чудиками» и неудачниками в семье Ярослава взрослые не называли.

Сюжет. Особенности конфликта

Конфликт в повести – это противостояние двух жизненных принципов и двух за ними стоящих типов семейной педагогики. Установка на успешность в одной семье: заниматься только тем, что принесёт дивиденды в будущем, учёба в престижной школе и прочее. И проживание в естественной среде, в любви и уважении, творчестве и наблюдении за природой – в другой.

Лето, проведённое в многодетной семье тёти Марины (родной сестры матери) – художницы, сотрудника заповедника и её мужа дяди Миши – учёного-орнитолога, университетского преподавателя, позволит не только многому научиться (например, фотографировать), но и расширит мировоззренческие горизонты Ярослава.

Цитаты

Диалоги – одно из сильных мест автора. Особенно интересны разговоры Ярослава с дядей Мишей. Ответы взрослого человека, порой сомневающегося, размышляющего вслух, разговаривающего с подростком уважительно, на равных, с интересом будут перечитываться и обсуждаться читателями – сверстниками героя. Можно предложить вспомнить эти разговоры. Один из драматичных эпизодов повести: не увенчалась успехом попытка спасти гнездо с птенцами, за которыми герои наблюдают несколько недель. Начались ремонтные работы, и гнездо у обочины засыпало щебнем.

«Этих птичек нельзя было спасти – он знал с самого начала. Догадался по дяди-Мишиному взгляду... Но тогда зачем? Зачем дядя Миша копал со всеми вместе? Почему сразу не объяснил, что всё бесполезно? <...> Тот ответил странное:

– Видишь ли Ярослав, иногда необходимо делать даже бесполезные вещи. Потому что надежда всё равно есть – ровно до той минуты, пока ты не убедился в обратном.

– Но те птенцы... разве у них был шанс? – спросил Ярослав.

– У таких не было. Даже если бы мы успели вытащить их живыми, мы не смогли бы их выкормить, а родители не узнали бы своё бывшее гнездо, ведь птицы совсем не так устроены, как человек, их память работает иначе.

– Но тогда зачем?

– У них были неплохие шансы, будь они дней на пять постарше, понимаешь? Птицы растут быстро, тоже совсем не так, как люди. Для них неделя – целая вечность... К счастью, свою беду они воспринимают тоже не как мы. Ты вот всё помнишь, а они уже нет. Пойдёт совсем немного времени – и они выведут новое потомство.

– Плохо, что люди так не умеют... – вздохнул Ярослав. <...>

– Может быть наоборот... – сказал дядя Миша. – Если бы мы так же легко, как птицы, забывали о смерти, мы бы, пожалуй, давно поубивали друг друга».

О чём подумать после прочтения?

Почему один и тот же человек для одних «чудик» и неудачник, а для других – интересный собеседник, старший друг, чуткий человек?

Всегда ли успешность и счастье являются синонимами?

Что такое снобизм, кому из персонажей он свойственен и в чём он проявляется?

Что будет дальше с девочкой Яной, которая так понравилась Ярославу при первом знакомстве?

Речевые характеристики свойственны героям повести. Какие детали запомнились и как они характеризуют говорящего?

Кому рекомендовать книгу и почему?

Младшим подросткам – ровесникам главного героя лет с десяти-одиннадцати. Многие конфликты будут близки читателям. Издательская маркировка на книге 12+ возникла, вероятно, из-за эпизода с маньяком-педофилом. В этом эпизоде Ярослав повёл себя не просто достойно, мужественно, защищая подругу, но и проявил хладнокровие и сообразительность, чем можно напугать маньяка. Однако Ярослав не «рыцарь без страха и упрёка», а живой, реальный мальчишка, которому, как только угроза отступила, так хочется попасть в объектив телевизионщиков, дать интервью, прославиться. Надо отдать должное автору: сколь деликатно и в то же время сильно описана сцена. И издателю, который не вырезал драматический эпизод из повести. Не менее важна эта книга для взрослых, возможно кто-то узнает себя в родителях Ярослава и задумается, всё ли можно измерить успешностью, и что дети чувствуют фальшь взрослых.

Что почитать о книге или авторе

Разбор книги можно посмотреть на ютубе у видеоблогера, литературного критика Дмитрия Гасина.

Виктория Лебедева – автор сборника рассказов для детей и подростков «Девайсы и гаджеты» (Москва : Премудрый сверчок, 2015).

Дополнительные материалы

Дополнительная информация для заинтересовавшихся местом действия. В тексте нигде не сказано, о каком заповеднике идёт речь. Это для автора было принципиально, чтобы не уходить в «краеведение». Однако у заповедника есть реальный прототип – архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Тальцы».

Голендеева, В. Тальцинская глиняная игрушка. Рождение промысла на байкальской земле / Валентина Голендеева // Дом культуры №3, 2019

Ключевые слова

Заповедник; экология души; взросление; токсичные родители; первая любовь.

Книжный гид подготовила

Татьяна Рудишина, главный библиотекарь ЦГДБ им. А.П. Гайдара

4 Книжный гид по книге «Реставратор птичьих гнёзд»

Название книги и автор (художник, переводчик)

Ленковская, Е. Реставратор птичьих гнёзд / Елена Ленковская ; ил. Николая Клименко. – Москва : Детская лититература, 2017. – 162 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Елена Эдуардовна Ленковская (настоящее имя Крживицкая Елена Эдуардовна) родилась 22 марта 1968 года, писатель, искусствовед, арт-критик. Автор более полутора сотен критических статей и рецензий по современному искусству, живописи и архитектуре, а также книги «Художественная культура Урала». Живёт и работает в Екатеринбурге.

Для работы над иллюстрациями к книге «Реставратор птичьих гнёзд» художник Николай Клименко выбрал манеру графического коллажирования, в которой угадывается молодежный стиль граффити, дух улиц. Резкие линии рисунков здесь точно к месту: они подчеркивают внутренние метания героев, поиск своего пути и причастности к определенным молодежным субкультурам.

Жанр

Повесть

О чём книга?

Старшеклассник Герман проводит свои летние каникулы в алтайской деревне у дальних родственников. В деревне впервые видит своего троюродного брата Николку, который много лет назад попал в страшную аварию. Сначала Герке тяжело общаться с ним, но постепенно братья сближаются и становятся друзьями. Вокруг них происходят удивительные вещи, случаются неожиданные встречи и совпадения.

Главный герой: кто он?

Герман творческий человек – занимается граффити, фотографирует, увлекается живой природой. Он находится в поисках своего пути и своего призвания. Может ему стать хранителем острова в океане или топовым блогером? Поездить по миру – фотографировать и рассказывать про путешествия? А может стать реставратором птичьих гнёзд... Именно поездка в деревню помогает мальчишке понять себя и понять свое предназначение.

Сюжет. Особенности конфликта

Взаимоотношения героев повести непростые. Нелегко принять сына-инвалида, тем более, когда чувствуешь свою вину в случившемся. Трудно и Николке, который чувствует состояние своего отца, и Станиславе Людвиговне, которая переживает за внука и за сына. У Герки свои переживания – первая любовь, поиск своего пути и призвания.

Цитаты

«Но иногда хочется просто быть! Принадлежать бесконечности. Обнимать мир. Ощущать, что от пяток до макушки ты пронизан ветром и солнцем».

«Герке мост нравился. Ему вообще нравилось, когда предметы неожиданно меняли своё предназначение. Возможно, и с людьми так: никогда не знаешь, каково твоё призвание, - думаешь, ты телега, а ты на самом деле - мост... И не ясно, что же лучше - пылить по дальним дорогам и просёлкам или вот так стоять на месте, чтобы мимо тебя текла река, а поверху топали ноги, босые или в тапках, в ботинках или измазанные глиной сапоги. А когда не ноги - собачьи лапы. И звучали бы голоса, и песенки, и лай, и ржание, и журчание воды. И облака плыли бы сверху и снизу...»

О чём подумать после прочтения?

Помогла ли поездка на Алтай герою разобраться в себе?

Что главное для героя книги при выборе жизненного пути?

Что его привлекает в профессии «архитектор в стиле био-тек»?

Повлиял ли приезд Герки на жизнь дальней родни?

А что для тебя главное при выборе профессии?

Кому рекомендовать книгу и почему?

Книга рекомендована для детей среднего и старшего школьного возраста

Что почитать о книге или авторе

Сайт автора: lenkovsky.com

Дополнительные материалы

Елена Ленковская, награды:

2011 год – лауреат российской национальной премии «Рукопись года» («Повелители времени. Спасти Кремль»)

2011 год – специальный диплом Международной литературной премии им. В.П. Крапивина («Повелители времени. Спасти Кремль»)

2013 год – I место IV сезона Всероссийского конкурса литературных произведений для детей и юношества «Книгуру» («Сокровища Рифейских гор»)

2019 год – лауреат премии имени В.П. Крапивина («Мангупский мальчик»)

Николай Аркадьевич Клименко (родился в 1973 г.), живописец, автор станковых картин, иллюстратор книг. Экспонент многих художественных выставок; его картины находятся в частных собраниях в России, странах Европы, Японии. США и Австралии.

Тем, кто интересуется бионикой, рекомендуем научно-познавательную книгу:

Луар, К. Придумано природой: биомиметика / К. Луар ; художник Л. Анкона ; перевод О. Кравец. – М. : Пешком в историю, 2019. – 50 с. : цв. ил. – (Мир вокруг нас).

Ключевые слова

Экология; поиск себя; профориентация; любовь; взаимоотношения; особые дети.

Книжный гид подготовила

Лилиана Конюхова, заведующая справочно-библиографическим отделом

ЦГДБ им. А.П. Гайдара

Название книги и автор (художник, переводчик)

Пономарёва, С. Фото на развалинах / Светлана Пономарёва, Николай Пономарёв ; ил. Марьям Садердиновой. – Москва : Детская литература, 2019. – 118 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Повесть «Фото на развалинах» в 2008 году стала победителем Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Авторы повести, супруги Светлана и Николай Пономаревы (г. Омск), получили Почетный диплом, знак Лауреата Первой премии и денежную премию в 100 тысяч рублей.

Иллюстрации Марьям Садердиновой напоминают об увлечении главного героя. В черно-белой графике виден силуэт города, а текст на каждой странице размещен в рамке, как в фотоальбоме.

Жанр

Реалистическая повесть/роман взросления/воспитание чувств

О чём книга

10-классник Елисей Фёдоров фотографирует развалины – заброшенные дома, разрушенные заводы, ржавую арматуру. Чёрно-белые фотографии отражают его восприятие действительности: унылые серые люди в уродливом городе. В семье разлад, настоящих друзей нет. Есть первая любовь, но привычная маска безразличия не дает возможности сказать о ней однокласснице Наташе. Череда непредвиденных событий приводит Леся к переоценке своих представлений.

Главный герой: кто он?

«Тут руки мои скользнули по забору, и в ладонь вонзилась заноза. Я машинально нашарил хвост занозы и выдернул её. Если бы ещё так легко занозы вынимались из души...». Леся чем-то напоминает «лишнего человека» из русской классики. Недюжинный ум и твёрдый характер делают его лидером, но это лидерство совсем Лесю не нужно. Он предпочитает наблюдать жизнь со стороны и ни во что не вмешиваться.

Сюжет. Особенности конфликта

Дано: конфликт в семье, безразличие к себе и окружающим, и вместе с тем первая любовь. Кругом все оттенки серой, осенней, мрачной действительности, все буднично и обычно. Мир видится черно-белым, без оттенков и полутонов. Единственной радостью становится любовь к однокласснице Наташе. В умном и обаятельном учителе истории Лесь видит своего соперника и разрабатывает План, который выставит учителя в неприглядном свете и поможет Лесю завоевать симпатию Наташи. Лесь не смущает, что окружающие по его воле должны стать пешками, что может пострадать некрасивая одноклассница Алиса.

Цитаты

«Осталось пройтись по территории и снять само здание с разных сторон. Но я не торопился. Мне было хорошо. Я сел в проёме, упершись ногами, и смотрел вверх. Внизу – порядочная высота, вверху – пепельно-серое небо, вокруг – мёртвый камень. Если бы меня сейчас увидел кто-нибудь из знакомых, то глазам бы своим не поверил. Собираясь на вылазки, я надевал самое старое, что у меня было, и обязательно – тёмные очки. И снимал эти очки, только оказавшись далеко от своего района. Сейчас я выглядел как беспризорник или наркоман, словом, совсем не так, как обычно выгляжу. И это мне тоже нравилось – побыть не собой. Это давало некую свободу. Хотя и очень ненадолго».

«Не то чтобы я вообще не хотел видеть отца, но уж очень фальшивой получалась его забота обо мне в последние годы. Большую часть времени он меня не замечал. Зато, неожиданно вспомнив, что я у него есть, вдруг начинал задавать сотни глупых вопросов и требовать, чтобы я поделился с ним всем, о чём я думаю и чем живу. Пытался за несколько минут стать моим лучшим другом. Раньше, когда я был младше и наивней, я принимал эти его приступы родительства за чистую монету и радостно бросался общаться. Но он меня не дослушивал. Не успевал, не хотел... Или и то и другое вместе. Так мы и пришли к полной взаимности: он спрашивает, как дела, я говорю, что хорошо. Ещё он выдаёт карманные деньги и периодически интересуется оценками. Всё».

О чём подумать после прочтения?

О том, что первый взгляд на людей и события может отличаться от действительности.

О важности видеть в жизни хорошее, в том числе хороших людей.

Кому рекомендовать книгу и почему?

Подросткам старшего школьного возраста (возрастное обозначение на книге 12+).

Подросткам, которые не находят себя в окружающей действительности

Родителям, чтобы вспомнили непростой период между детством и взрослостью.

Что почитать о книге или авторе

Сергей Михалков о повести: «... я уверен в одном: на какой-то из страниц ты узнаешь себя. Может быть, это будет страница о твоей первой любви... Может быть, это будет страница о мучительном чувстве разлада и непонимания между тобой и родителями. Или о тоске и одиночестве в мире, где тебе однажды показалось, что ты никому не нужен. ... Это просто жизнь твоих ровесников в пору взросления, когда болезненно переживаешь малейшую фальшь отношений, мысленно ставишь самые строгие оценки поступкам и словам своих товарищей и родных. Случается, в душе перепутывается столько противоречивых чувств, что кажется: выхода нет. А выход есть всегда! Выход в простых и вечных истинах. Не надо поддаваться на модную уловку, что «вся любовь износилась со временем и превратилась в дешёвые пиратские копии». Это неправда. Жизнь не кончается, если тебя обидели и даже предали. Не замыкайся на неудаче. Найди в себе силы простить обидчика. «Просто не делай никому больно — и любовь придёт». Вот чему учит эта книга, суровая и нежная, правдивая и добрая, в лучшем смысле слова — современная. Потому что добро современно всегда, во веки веков. А время взросления отсчитывается первыми поступками во имя Любви и Добра».

Как создаются хорошие истории. Интервью с Николаем Пономарёвым провела Анастасия Шишмарева из издательства «КомпасГид».

О Пономареве Н. на prodetlit.ru.

Дополнительные материалы

Повесть «Фото на развалинах» вышла в 2009 г. в издательстве «Грифон» (иллюстрации Марьям Садердиновой). В 2012 г. ее переиздала «Аквилегия-М» (художник Кирилл Прокофьев), а в 2019 г. – издательство «Детская литература» (художник Марьям Садердинова), в серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова».

Другие книги Светланы и Николая Пономарёвых:

Боишься ли ты темноты? («Нарния» 2010 г.)

Просто жить! («Аквилегия-М» 2014 г., «Детская литература» 2021 г.)

Город без войны («КомпасГид 2019 г.)

Сказки страны Чумр («Волчок», 2021 г.)

В 2011 г. повесть «Боишься ли ты темноты?» вошла в список WhiteRavens («Белые вороны»), включающий 250 значительных детских книг из 40 стран мира.

Ключевые слова

Поиск себя; первая любовь; непонимание в семье; необычное хобби.

Книжный гид подготовила

Евгения Куликова, главный библиотекарь ЦГДБ им. А.П. Гайдара

Название книги и автор (художник, переводчик)

Турханов, А. За горами, за лесами / Александр Турханов ; ил. Юрия Цветкова. – Москва : Детская литература, 2017. – 209 с. : ил. –(Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Александр Турханов – современный российский писатель, музыкант по образованию. Сам называет себя «мальчишеским» писателем. Сюжет повести «За горами, за лесами» отчасти автобиографичен. Писатель провёл своё детство в Забайкалье, учился в Иркутске, затем преподавал в школе в сибирской глуши, случилось ему как-то и потеряться в тайге.

Александр Турханов — весьма «титулованный» автор: финалист Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (2010) и Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» (2011), лауреат IV и победитель V (3 премия) Международного конкурса им. С. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (2014, 2016).

Жанр

Повесть / мелодрама / реализм

О чём книга

Лёшка в силу независящих от него обстоятельств отправляется на часть летних каникул в глухую сибирскую деревню к бабушке и отцу. Родители Лёшки не живут вместе: слишком разными оказались, отцу не нравится жить в городе, маме не близка жизнь в сибирской деревне. Действие происходит в наши дни, Лёшка – современный московский школьник, но ему предстоит настоящая таёжная робинзонада. Каким он придёт к финалу своего нежданного приключения?

Главный герой: кто он?

Лёшка – обычный московский 14-летний школьник. По-подростковому немного неуклюж в общении, но честен и немного романтичен. Городской ребёнок, навыков выживания в экстремальной ситуации не имеет. На уроках ОБЖ, когда учитель пытался объяснять классу нехитрые, но важные приёмы, которые могут помочь выживанию, вместе со всеми, как зачастую бывает, увлечённо «троллил» учителя.

Сюжет. Особенности конфликта

Конфликт повести – психологический. Лёшка – взрослеющий подросток из неполной семьи. Его жизнь с виду благополучна, но если всмотреться пристальнее – всё достаточно сложно. Его родители не ссорились, но живут отдельно друг от друга. В свое время неведомым образом сошлись «два одиночества»: городская девушка-музыкант и юноша из сибирской глухомани, так и не принявший городскую жизнь (пытался на протяжении четырёх лет!). Поэтому и едет Лёшка в Сибирь, на каникулы, в таёжную деревню, к своему отцу и бабушке, упросив маму отпустить его одного даже в самолёт (отцовская независимость и самостоятельность?). Встречу с отцом, с которым не виделись добрых 10 лет, он рисует себе в романтических, но скупых красках – по-мужски сдержанно, но тепло и доверительно. А на деле получается совсем не так.

Отец не очень знает, как вести себя с сыном-подростком, от городской жизни он далёк, но зато в таёжных краях его все знают и любят.

По приезде Лёшку ждёт тройное разочарование:

- нет мобильной связи и даже электричество дают лишь на два часа в день. Чем заняться?
- отец уж слишком немногословен, той романтической «мужской дружбы», что нарисовал себе Лёшка, пока не складывается;
- Санька, дочь друга отца, тоже приехавшая на каникулы, явно, считает его трусом (не смог перелезть через крутой овраг по «канатке»).

Последний пункт для Лёшки весьма болезненный: опыт общения с девочками у него небольшой (мама ему как-то сказала, что он «мало слушает других», а девочки этого не любят). Хотя единственный его «изъян» – это то, что Лёшка очкарик. Так что своей подругой он считает немецкую ровесницу, с которой познакомился на отдыхе за границей (с иностранкой, у которой априори интерес к иностранцу, проще общаться! Да и вспоминаем его отца: свою любовь он тоже нашёл за тысячи километров от дома, а не в своей «стране»). С ней Лёшка довольно регулярно общается по интернету.

Со всеми этими проблемами в голове Лёшка оказывается в тайге. Вот где у него будет время подумать о них, вспомнить жизненные косяки – но и приятное, разумеется, тоже.

Цитаты

«Лёшка встал, потуже затянул лямки рюкзака. Не хотелось выходить из тени на солнце, но что поделаешь – надо. Как там Котелок говорил? Чтобы выжить, надо двигаться. Останешься стоять на месте – погибнешь. И он заставил себя сделать шаг вперёд».

«Ещё много споров вызывала история с Кимом. Одни говорили – это совпадение и простая случайность, что пёс, бродяжничая в тайге, наткнулся на Лёшку, да ещё на Собачьей скале. Другие – что в тайге не бывает случайностей, всё в ней закономерно и продуманно, а что касается совпадений, то именно так анонимно действует Бог, прикрываясь совпадениями. Но те и другие сходились в одном: в Лёшкином спасении был знак судьбы, который ему ещё предстоит понять».

О чём подумать после прочтения?

Чем отличается и чем похожа жизнь в городе и в сибирской глуши, где нет и намёка на мобильную связь?

Что такое ответственность? В чём может проявляться ответственность взрослого? А ребёнка?

Что на самом деле нужно человеку для жизни? От чего можно отказаться без ущерба для себя?

Кому рекомендовать книгу и почему?

Подросткам среднего и старшего школьного возраста (12+).

- подросткам, грезящим о приключениях, представления о которых основаны на романтических мечтаниях;
- родителям детей и подростков, которым они не безразличны;
- любителям всевозможных робинзонад;
- всем, кому интересна современная отечественная подростковая проза.

Что почитать о книге или авторе

«Я мальчишеский писатель» – Турханов А.

Ключевые слова

Взросление; робинзонада; тайга; выживание; семья; первая любовь.

Книжный гид подготовила

Мария Далецкая, ведущий методист ЦГДБ им. А.П. Гайдара

Патриотизм в книгах для подростков и его отражение в книжных гидах

Некоторые размышления

Как известно, патриотизм – это чувство любви к Родине. Мы гордимся нашей страной, ее достижениями, богатой культурой, великими соотечественниками. Патриотизм живёт в самой глубине души – вне значимых поводов он внешне может и не проявляться.

Иной раз кажется, что в книгах для подростков патриотизм находится в тени других чувств. Молодых людей волнует поиск своего места в жизни, дружба, первая любовь. Но если присмотреться к тексту повнимательнее, окажется, что подлинная любовь к Родине у подростков есть, только в силу особенностей возраста чувство это выражается без пафоса, без чрезмерных проявлений.

Герои **повести Ольги Колпаковой «Луч широкой стороной»** едут в древний город Аркаим, а потом в деревню Пустынка, где прошло папино детство. Именно в родной деревне к папе, маме и их детям приходит понимание, что «место силы», которое они искали, находится там, где корни их семьи. Личное, негромкое, но от этого еще более ценное чувство патриотизма теперь останется с ними на всю жизнь.

14-летний школьник Лёшка из Москвы летит на каникулы к отцу в Сибирь (**повесть Александра Турханова «За горами, за лесами»**). Из самолета он видит, как велика его страна. А в результате вынужденной таёжной робинзонады понимает, как тесно связаны между собой живущие на одной земле люди, как они помогают друг другу, как жертвуют своим временем, силами, а иногда и здоровьем, чтобы выручить из беды даже незнакомого им человека. Уважение и любовь к людям нашей страны – является ли оно патриотизмом? Да, это искренний, не абстрактный, самый настоящий патриотизм. Как и заведено у подростков, выраженный скупой, без чрезмерного подчеркивания.

Действие **повести Виктории Лебедевой «Слушай птиц»** происходит в этнографическом заповеднике на Байкале. Установка на успешность, которая царит в семье 11-летнего москвича Ярослава, входит в противоречие со стилем жизни его родственников, где ценится проживание в естественной среде, в любви и уважении, творчестве и наблюдении за природой. Именно это изменение жизненных правил помогает Ярославу сохранить силу духа, когда он попадает в нештатную ситуацию. Стремление понять людей, помочь им присуще нашей культуре. Ярослав стал ближе к народному, не наносному стилю поведения – и это тоже одно из проявлений патриотизма.

Как работать с книгами, в которых присутствует не явный патриотизм?

1. Осознать, что патриотизм не сводится только к внешним символам, что это чувство гораздо сложнее, чем мы обычно думаем. Многое, что мы к патриотизму не относим, на самом деле и есть глубинный, душевный патриотизм. В книгах нужно искать именно его!

2. Не лезть в душу подростку, навешивая ярлыки на самые тонкие движения души. Существует опасность банально перестараться. Если мы постоянно будем говорить слово «патриотизм», вместо закрепления этого чувства добьемся от подростков только скуки и отторжения. В данном случае лучше «недожать», чем «пережать».

3. Меньше поучений. Достаточно показать ситуацию с нового ракурса и отступить, не преподнося все выводы «на блюдечке». Подросток растёт – до многих вещей он должен доходить сам, своим умом и душой. Именно так он взрослеет.

4. Взросление не останавливается. Обрисовывайте подростку перспективы, рекомендуйте новые книги, спорьте с ним, но уважайте его точку зрения.

5. Нужно ли делать к книгам хэштег «патриотизм»? Не обязательно. Патриотизм составной частью присутствует во многих человеческих чувствах, не будем разбирать их на атомы. Иногда «взросление» объясняет собой многое, что происходит с подростком. Собственно говоря, именно оно и является основной целью воспитания.