

АТЛАС

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ



РИПОД
КЛАССИК

2016

АТЛАС

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

100 ПРОЕКТОВ

ПРО ЧТЕНИЕ - 2016

АКТУАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ



УДК 372.3/.4
ББК 74.200.585.00
С81

С81 100 проектов про чтение.

Актуальные инициативы. Культурно-образовательный атлас/
Редактор-составитель Р. В. Раппопорт, — М. : РИПОЛ классик, 2016, — 144 с.

ISBN 978-5-386-09026-5

Издание подготовлено при поддержке Российского книжного союза в рамках программы мероприятий V Санкт-Петербургского международного культурного форума.
Авторы идеи и руководители проекта Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова.

УДК 372.3/.4
ББК 74.200.585.00

Культурно-образовательный атлас «100 проектов про чтение» — 2016 является продолжением аналогичного издания, вышедшего в 2015 году под названием «100 проектов в поддержку чтения+». Изменение названия связано с убеждением авторов, что современная ситуация в отношении чтения начала приобретать определенную положительную динамику. Соответственно, «чтение» нуждается не столько в поддержке, сколько во вдумчивом, уважительном обсуждении имеющегося опыта и активном распространении успешных практик, реализуемых в контексте читательской деятельности. В сборнике представлены как существующие, так и планируемые проекты, направленные на формирование интереса подрастающего поколения к чтению художественной литературы. По сравнению с прошлым годом значительно расширилась география нашего атласа. В коллекцию включено несколько зарубежных проектов. Одним из достижений мы также считаем существенное снижение среднего возраста авторов, младшие из которых являются 15-летними подростками. Это позволяет нам думать, что материалами сборника заинтересуются не только специалисты: учителя и библиотекари, — но и сами школьники, опытные и начинающие читатели.

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ. ВСЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.

© «100 проектов про чтение» — 2016

ISBN 978-5-386-09026-5



**Российская академия образования.
Фонд «Русский мир». Российский книжный союз.
Санкт-Петербургский Международный Культурный Форум**

Степень популярности, престижности, привлекательности того или иного явления, события, действия определяется тем, как много людей хотят чувствовать себя причастными к этому.

В нашем случае коллектив авторов составил примерно двести человек. Передавая из уст в уста, из блога в блог хорошую новость о подготовке «Атласа»-2016, люди с радостью делились интересными идеями, красивыми замыслами или успешным опытом реализации проектов в поддержку чтения.

За месяц с небольшим было собрано 100 новых проектов.

Первый выпуск этого уникального сборника¹ состоялся в 2015 году и стал настоящим событием в Мире Чтения. В нем удалось представить оригинальные разработки учителей, студентов, библиотекарей, музейных работников, журналистов. Это издание стало красивым итогом 2015 года и обозначило перспективу «От года Литературы к читающей нации. Продолжение следует...» Логическим продолжением стала новая коллекция проектов, в которой нам удалось зафиксировать характерные тенденции в понимании приоритетов и способов развития национальной культуры чтения в пространстве отечественного образования, библиотечного дела, социально ответственного бизнеса.

Приступая к подготовке, мы обратились к строгим и независимым критикам, которыми стали школьники. Группа старшеклассников в количестве 170 человек внимательно изучила сборник-2015. Отмечая сильные стороны этого издания (многообразие сюжетов, лаконичность подачи, выразительный визуальный ряд), наши юные коллеги нашли серьезный недостаток: в сборнике оказалось очень мало проектов, авторами которых были сами дети. «Ведь, как известно, — утверждали они, — для большинства подростков авторитетом являются их сверстники». Прислушавшись к этому аргументу, мы создали специальный раздел, который называется «Не от взрослых»². В нем представлены проекты, подготовленные участниками программы «Литературное творчество» (Сочи. Сириус).

«Литературное творчество» — образовательная программа для увлеченных русским языком и литературой школьников. Литературное творчество включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя...

Главная цель программы — помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов.

Руководитель программного направления «Литературное творчество» доктор педагогических наук, профессор Елена Казакова отмечает: «Важно вернуть детям увлеченность русским языком, поддержать их любовь и интерес к чтению. Языку отводится определяющая роль в формировании мировоззрения нации: ведь то, что сегодня оказывается в языковой среде, завтра возникнет в сознании».



¹ См. электронную версию <http://www.nlr.ru/prof/reader/fenomenchteniya/knizhnaya-polka?id=10283>

² Очень надеемся, что Маризтта Чудакова, автор блестящего издания «Не для взрослых. Время читать!», с пониманием отнесется к нашему косвенному заимствованию.

Проекты взрослых авторов можно условно разделить на две категории: «для детей» и «вместе с ними». Первые традиционно сохраняют выраженную воспитательную направленность, основываются на проверенных временем литературных источниках, сеют «разумное, доброе, вечное».

Вторые вызывают любопытство и настороженность.

Однако, знакомясь с ними поближе, мы постоянно ощущали желание окунуться в малоизведанный мир современной детской литературы, попробовать свои творческие способности в необычных форматах, поучаствовать в читательских интернет-флешмобах, разгадать загадки языковой квест-комнаты или организовать кастинг для нового буктрейлера.

В любом случае становится очевидно, что за каждым из 100 проектов стоят юные и опытные читатели, готовые щедро делиться с другими радостью своих литературных открытий и книжных находок.

География проектов за 2015, 2016 годы: Архангельск, Бонн (Германия), Владимир, Волгоград, Вологда, Воронеж, Давлеканово (Республика Башкортостан), Екатеринбург, Железнодорожный (Красноярский край), Жигулевск, Заречный (Пензенская область), ст. Зеленчукская (Карачаево-Черкесская Республика), Златоуст (Челябинская область), Ижевск, Каменск-Уральский (Свердловская область), Канаш (Чувашская Республика), Касимов (Рязанская область), Киров, Котово (Волгоградская область), Курск, Лесной (Свердловская обл.), штат Массачусетс (США), Минск (Беларусь), Москва, Нагорное (Московская область, Мытищинский район), Нижний Новгород, Новороссийск (Краснодарский край), Новосибирск, Пенза, Полярные Зори (Мурманская область), Псков, Пушкин, Самара, Самарская область, Санкт-Петербург, Саранск, Саратов, Саров, Севастополь, п.Свободный (Свердловская обл.), Сочи, Старый Оскол, Старая Русса (Новгородская область), Сургут (ХМАО-Югра), Таганрог, Тольятти, Чебоксары, Челябинск.

С уважением, авторы идеи Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова

Вот уже 5 лет подряд в Петербурге проходит Культурный Форум, который можно по праву считать одним из самых значимых и масштабных событий в жизни Российской культуры. Секция «Литература и чтение» традиционно является важнейшей дискуссионно-научной площадкой, где внимание участников обращено на самые актуальные вопросы развития национальной культуры чтения, обсуждение тенденций формирования современного литературного потока, определение приоритетов становления издательского и книготоргового бизнеса.



**Резолюция Пленарного Заседания секции «Литература и чтение»
IV Санкт-Петербургского международного культурного форума
От Года литературы к читающей стране**

Секция «Литература и чтение» IV Санкт-Петербургского международного культурного форума объединяет более 2000 участников и является одним из самых масштабных мероприятий завершения года Литературы в России. Рассматривая чтение в качестве важнейшего фактора становления российской идентичности, развития человеческого капитала, устойчивой практики сохранения и развития культуры в целом, секция отмечает, что в текущем году сделано многое для консолидации усилий и выработки общих подходов к формированию стратегии устойчивого развития книжной отрасли и книжной культуры. При этом Россия, как и международное книжное сообщество, переживает и осмысливает вызовы, обусловленные падением интереса к чтению у взрослого населения, развитием интернет-культуры, формированием новых требований к грамотности, ростом запросов к книжным магазинам и библиотекам как ресурсам чтения, изменением базовых подходов к организации образовательного процесса.

Общая характеристика положения дел в России связана с противоречием между отдельными яркими инициативами и достижениями в развитии читательской культуры общества и тенденцией сокращения численности читающего населения; по данным различных исследований, более 30% населения считает себя полностью нечитающими или мало читающими. Россия существенно отстает от многих развитых стран по объемам чтения книг на душу населения. Сохраняются значительные региональные различия в уровне обеспеченности инфраструктурой чтения. В настоящий момент не существует всеми принятого центра координации разрозненных усилий различных ведомств, связанных с книжной культурой; как следствие, не только нет систематизации успешных региональных практик продвижения чтения, но и формирование сети поддержки и продвижения чтения в стране происходит чрезвычайно медленно.

Обобщение и осмысление состояния дел и инициатив текущего года позволяет выдвинуть ряд стратегических ориентиров, обеспечивающих лозунг **«От года Литературы к читающей стране» в период до 2020 года.**

- **Доля активных читателей от общего числа жителей страны – 70%;**
- **Объем потребления книг на душу населения на уровне развитых стран (в 2015 году) – 11–12 книг в год;**
- **Обеспеченность населения книжными магазинами на уровне развитых стран (в 2015 году) – 40 магазинов на 1 млн. человек;**
- **Рост количества и качества федеральных и региональных мероприятий по продвижению чтения.**

Достижение этих показателей может быть обеспечено при разработке и реализации программы действий по следующим направлениям:

1. Поддержка детского и юношеского чтения — отдельный комплекс мероприятий, направленных на рост популярности у детей и молодежи книжной культуры. Решение этой задачи невозможно без повышения качества преподавания русского языка и литературы, именно поэтому разработка единой Концепции преподавания русского языка и литературы представляется в настоящий момент одной из самых значимых общественных инициатив. Важно сохранить в ней доминанту формирования интереса к языку и литературе как ведущий вектор модернизации филологического образования. Очевидно, что кризис семейной культуры чтения еще долго будет выступать тормозящим фактором, преодоление которого предполагает активные действия в направлении воспитания родителей, развития инфраструктуры и массовой культуры семейного чтения.

2. Поддержка писателей — одно из главных направлений развития книжной культуры. Основные инструменты поддержки писательского творчества — обеспечение каналов продвижения книги к читателю через средства массового информирования, активное продвижение антипиратских законов в области книгоиздания, дальнейшее развитие издательских и государственных инициатив, связанных с открытием новых и возвращением забытых литературных имен.

3. Поддержка издателей и книгораспространителей должна обеспечить дальнейшее развитие книжной инфраструктуры и выход на лидирующие позиции по мировым показателям. Необходимо добиться повышения уровня международной конкурентоспособности российской книжной отрасли, выражающегося в росте совокупного объема продаж книжной продукции и росте капитализации компаний-участников книжного рынка. Должен наблюдаться рост обеспеченности населения объектами книготорговой инфраструктуры до уровня развитых стран. Для того чтобы издательский и книготорговый бизнес имел возможности открывать новые книжные магазины, насыщать их литературой и превращать в культурно-досуговые центры, необходима государственная поддержка путем субсидирования бизнеса и выделения удобных для населения мест книжной торговли.

4. Поддержка библиотечного дела. Задачей времени является изучение и запуск механизмов государственно-частного партнерства для превращения библиотек в популярные и востребованные центры культуры и доступа к информации. Поддерживая традиционную книгу как средство просвещения и воспитания, необходимо предусмотреть

в федеральных программах финансовую поддержку комплектования фондов общедоступных библиотек России. Отдельного внимания заслуживает проект Российской национальной библиотеки, объединяющий все информационные ресурсы по книжной культуре и чтению в стране. Подобные проекты полезны не только профессиональным книжникам, так как они делают прозрачной информационную инфраструктуру поддержки чтения в каждом регионе. При этом важно учитывать фактор роста проникновения мобильной связи и широкополосного Интернета, то есть развитие библиотек не может идти в отрыве от онлайн-платформ и интернет-магазинов.

5. Укрепление и усиление партнерского взаимодействия, государственных и общественных инициатив. Представляется важной поддержка таких мероприятий, как настоящий Культурный форум, книжные салоны, общероссийские книжные акции, объединяющие общество и государство вокруг общих ценностей.

Секция считает значимой разработку Концепции поддержки продвижения чтения в Российской Федерации на 2016–2020 гг. в целях подготовки и принятия государственной программы «Чтение» на 2021–2027 гг.

Представляется важным создание правительственной комиссии по поддержке и продвижению чтения в Российской Федерации с участием представителей министерств — Минкультуры, Минэкономразвития, Минобрнауки, Минфина, Минсвязи, Роспечати. Такая комиссия могла бы способствовать консолидации ресурсов поддержки чтения, имеющихся в целевых программах «Культура России», «Экономическое развитие и конкуренция», «Информационное общество», «Русский язык», «Патриотическое воспитание молодежи».

Необходимы оперативные меры, направленные на предотвращение необоснованной ликвидации библиотек и обеспечение равных прав граждан, независимо от места проживания, на доступ к культуре и информации; обязательные минимальные социальные нормативы обеспеченности субъектов Российской Федерации объектами книжно-библиотечной инфраструктуры должны быть установлены решением Правительства Российской Федерации.

Российский книжный союз совместно с Организационным комитетом Года Литературы мог бы стать координационным и проектным центром разработки и реализации Концепции поддержки и продвижения чтения на 2016–2020 гг., формирования «дорожных карт» по реализации Концепции, общей координации инициатив поддержки и продвижения чтения.

Выражая Санкт-Петербургу благодарность за организацию работы секции в рамках Форума, отмечая вклад города в реализацию лозунга «От Года литературы к читающей стране», секция поддерживает и считает крайне важным участие Петербурга в период до 2020 года в конкурсе ЮНЕСКО «Книжная столица мира».



• Дождливые фотографии Эдуарда Гордеева.



АКЦИЯ «ВЫ ЕЩЁ НЕ ЧИТАЕТЕ? ТОГДА МЫ ИДЁМ К ВАМ!»

Место рождения: Россия, г. Архангельск, муниципальное бюджетное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Гимназия № 6» и Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара.

Дата рождения: май 2013 г.

Участники: учащиеся гимназии, сотрудники методического отдела АОДБ имени А. П. Гайдара, семьи жителей города с детьми.

Замысел и содержание. Цель проекта — привлечь внимание к детскому чтению, информировать маленьких и взрослых жителей города о новых интересных книгах современной детской литературы, содействовать созданию общего читательского пространства для взрослых и детей.

Опыт реализации. Акция проводилась 1 июня 2013 года в Международный день защиты детей. Может проводиться регулярно в любые дни, так или иначе связанные с деятельностью библиотек или праздниками чтения.

Для проведения акции необходимо создать буклет «Лучшая современная литература для ваших детей»; на безвозмездной основе собрать детскую литературу среди желающих поделиться хорошими книгами (учащиеся гимназии охотно откликнулись на такой призыв); сформировать группу волонтеров, желающих провести акцию на улицах города (активными участниками акции стали учащиеся 6-го «А» класса гимназии).



На улицах города волонтеры дарили семьям с детьми разного возраста книги и рекомендательные списки литературы от областной детской библиотеки. Многие горожане отнеслись к акции с большим интересом. Волонтерам задавали вопросы не только о месте расположения библиотеки, режиме ее работы, но и о том, читали ли они сами книги из представленного списка. Многие вопросы взрослых касались современных детских издательств и книг, которые они выпускают.

Информация к размышлению. По итогам проведения акции были сделаны следующие наблюдения:

- родители сегодняшних школьников, даже очень молодые, плохо ориентируются в современной детской литературе;
- многим из взрослых неизвестны современные издательства (например, «Дентгиз», «Самокат», «КомпасГид», «Розовый жираф», «Clever», «Белая ворона» и др.), которые издают хорошую детскую литературу;
- детям и взрослым не хватает информации о книгах-победителях различных конкурсов детской и юношеской прозы: «Книгуру», «Заветная мечта», премии имени В. Крапивина и др.;
- важными остаются рекомендательные списки хороших книг для детей;
- подобные акции могут помочь вовлечь в общее читательское пространство детей и взрослых.

«Литература может показать вам другой мир. Она может взять вас туда, где вы никогда не были. Верный способ разрушить детскую любовь к чтению — это, конечно, убедиться, что рядом нет книг. И нет мест, где дети могли бы их прочитать.

Библиотеки — это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование, которое не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу или университет, это досуг, это убежище и это доступ к информации.» © Нил Гейман, английский писатель.

Авторский коллектив: Марина Владимировна Крюкова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 6» г. Архангельска, Анна Николаевна Макурина, главный библиотекарь методического отдела АОДБ имени А. П. Гайдара.



«БУКВЫ–СМЫСЛОГРАММЫ»: НЕОБЫЧНАЯ АЗБУКА для школьников младшего возраста и «подготовишек»

Место рождения: Россия, г. Нижний Новгород.

Дата рождения: январь 2016 г.

Участники: 5–12 лет.

Замысел и содержание. Часто вижу детей на лавочках в парке, в трамваях, в магазинах. Статуи. С подсветкой. Не болтают ногами, не вертятся, не хохочут. Близко-близко к лицу — телефон. Как заколдованные.



У нас с сестрой разница в возрасте — семь лет. У меня в первом классе не было призывно мигающего и пищущего гаджета, а у нее — появился: две камеры, динамик, экран размером с ладонь, красный кожаный чехол, тонкие кнопки по бокам. Он умел всё: мяукать, гавкать, вибрировать, показывать мультики, включать музыку, раскрашивать фотографии, отправлять смайлики подружкам — этакий «магнит» для внимания. В общем, к концу первого класса сестра с трудом читала по слогам.

«Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало»? «Поколение Google» не само по себе стало таким: занятые работой родители часто шли по пути наименьшего сопротивления, покупая ребенку «умный» телефон. Дети, проводящие всё время в играх, не обладают развитой памятью, не умеют решать логические задачи, не любят заниматься словесным творчеством (с изложением собственных мыслей возникают проблемы), медленно и неохотно читают.

У меня возникла идея: создать проект с ощущением «погружения» в словесность для детей младшего школьного возраста.

Во-первых, решила я, он должен содержать цветные картинки в количестве 99%.

Во-вторых, изображенное на них должно очень тонко (почти неощутимо) сопрягаться с русским словом.

В-третьих, слово должно быть живым — изменяющимся и изменяемым. Так появились «Буквы-смыслограммы».

«Узнавательно-познавательные рисованные буквы графически составлены, свиты, сплетены из деталей предметного мира. То есть название каждой детали-звена начинается на эту букву. Каждая такая буква (если попробовать назвать, озвучить части, ее составляющие) — это мир, где преобладает и главенствует, задает тон какой-то один звук.



Сочинить стишок из слов этого мира — полезное и веселое упражнение. Выполняя такое упражнение, мы собираем урожай веселых шуточных стихов, в том числе — небылиц, абсурдиков, «фанташек» из мира букв-звуков-планет-миров космоса русского языка. Такие буквы — это творческий тренажер. Он помогает развивать языковой слух, технику стихосложения, воображение, дикцию, обогащает словарный запас» © М. О. Кулакова, председатель Нижегородского отдела совета российских писателей (из рецензии на проект)



Опыт реализации. Впервые проект был реализован в Центральной детской городской библиотеке г. Нижнего Новгорода им. Горького в виде трех занятий для учеников начальной школы:

1. «Знакомство» с буквами — потрогать, посмотреть, попробовать назвать нарисованные предметы, узнать новые слова.

2. «Аллитерация, звукопись, тавтограммы — узнать новые термины, прочитать стихотворения-аллитерации Чуковского, Маршака, Хармса.

3. «Учимся творить» — написать короткий рассказ-аллитерацию, рассказ-тавтограмму (или даже стихотворение), сделать рисунок.

Участниками этой программы и других творческих объединений библиотеки были написаны смешные и серьезные, поэтические и прозаические «фанташки»:

Лисы лижут листья ласкового льна,
Летний липкий ливень на луга ложится.
Лютики и липы подставляют лица.
В лужицы лениво лыбится луна.



Секундная стрелка считает столетия,
Свернувшись спиралью, собака сопит.
Согреты солнцем сирени соцветия.
Скамейка со старческим смехом скрипит.

Ночь нежна, но это нежность наяды – нечеловеческая, навья, напряженная.
Ночь надеется, наивно и непрестанно надыхаться, наполниться нежностью.
Ночное небо – нёбо – набухшее, напряженное, набрякшее наступающей непогодой.

Осень ошарашила. Огрела обухом. Огородила окоем облаками.
Окрасила окрестности в обожженный оранжевый. Опечатала окна.
Осень одинока. Осень отчаянна. Осень опасна.
Оставайся огненным!
Отыскивай опечаленных и остывших, обнимай, отогревай, оживляй!
Отводи в оранжереи, отпаивай облепихой! Одолей осень!



Урбанизация уродует, уравнивая умных,
убогих, учителей, учеников, умопомраченных.

Среди «фанташек» были и бессмысленные «вопилки», и осмысленные «думалки». Также проект был представлен участникам встречи в ЦГДБ с детским писателем Станиславом Востоковым. Писатель заинтересовался «буквами-смыслограммами» и идею отчетливо одобрил.

Примечание. В скором времени планируется издать азбуку «Буквы-смыслограммы», дополненную развивающими заданиями и «фанташками», написанными ребятами на занятиях, в т. ч. теми, которые были представлены выше.

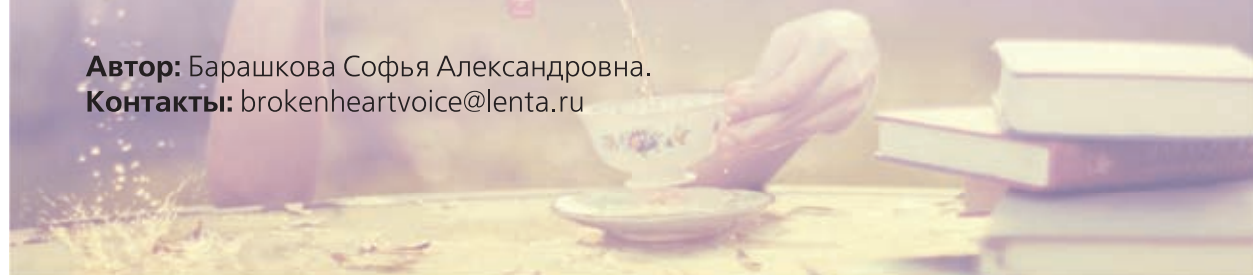
Необходимые ресурсы: Площадки для проведения занятий в Центральной России (Нижний Новгород, Владимир, Кострома, Иваново, Киров), денежные ресурсы на издание книги.

Информация к размышлению. «Поколение Google» не потеряно. Когда ребята, уходя с занятия, уносили с собой по маленькому произведению искусства – рисунку, стихотворению, рассказу, их лица «светились» улыбками.

Они сами тянутся к прекрасному, к интересному – стоит только вовремя заметить и поддержать в них это движение. Совет родителям: учите детей читать, читайте им вслух, помногу, стяжайте вместе красоту – ходите в лес, посещайте музеи, фотографируйте, рисуйте, пишите. Открывайте вместе мир. И книги!

Автор: Барашкова Софья Александровна.

Контакты: brokenheartvoice@lenta.ru



В БИБЛИОТЕКЕ С ДРУЗЬЯМИ – ЧИТАЕМ! ИГРАЕМ! ОБЩАЕМСЯ!

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБУ «ЦБС Фрунзенского района», Библиотека № 2 им. М. Горького – Библиотека Семейного Чтения.

Дата рождения: июнь 2014 г.

Участники: 0+



Замысел и содержание. Наша библиотека проводит много мероприятий, целью которых является приобщение ребенка к книге. Проект «В библиотеке с друзьями – Читаем! Играем! Общаемся!» направлен на формирование у детей устойчивого интереса к чтению. Заинтересовать наших читателей помогают игры, творчество и общение.

Библиотека меняет свое «лицо», стараясь идти в ногу со временем и улавливая те тенденции развития, которые наиболее актуальны и востребованы у реального и потенциального пользователя. Статус семейной библиотеки – интересная платформа для творчества...

Так, в библиотеке появилась комната со множеством игр, игрушек и книг, закономерно получившая название «игровая». Комната разделена на две зоны: игровая (мягкий ковер, пуфики, полки с игрушками и книгами) и творческая (большой стол, настольные игры, бумага и карандаши). Здесь в уютной домашней атмосфере проходит много интересных мероприятий и встреч. Но можно и без всякого повода прийти с родителями или друзьями – поиграть, поболтать, сделать уроки или просто поваляться на пуфиках. В такой обстановке ненавязчивого общения с книгой и появляются зачатки любви к чтению.



Опыт реализации. Игровая комната открыта для всех пользователей библиотеки. Это и малыши, которые только-только научились ходить, и дошкольники, и школьники, и взрослые. Самыми популярными мероприятиями игровой стали Творческая лаборатория и Вечера настольных игр «Оранжевое настроение».

Опыт показал, что проект востребован и пользуется популярностью как у маленьких, так и у взрослых пользователей. Такой оазис уюта, где можно интересно и с пользой провести время, нужен нашим читателям. Появилось много ребят, ставших постоянными гостями библиотеки. Они приходят сюда за общением, за интересными идеями, за знаниями. И неотъемлемым попутчиком каждой встречи является книга!

Примечание. Важным стратегическим вопросом в рамках реализации проекта стало оформление пространства для встреч и общения. Было принято решение реорганизовать запасник читального зала. Большая часть книг волилась в основной фонд абонементов, став более доступной для читателя. Самые ценные и редкие книги «вышли» в открытый доступ читального зала. Несколько дизайнерских штрихов – и мы на шаг ближе к цели.

Информация к размышлению. Хочется передать детям те ценности, которые помогут им в жизни. Чтение – основа развития образованной, гармоничной личности.

Мы ищем разные пути, чтобы ребенок и книга стали добрыми друзьями. Придумывая новые форматы взаимодействия с маленькими читателями, реализуя свои идеи, мы достигаем цели.

Контакты: gorkii2@mail.ru

В ПОИСКАХ ЧИТМЕНА*

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центр чтения Центральной детской библиотеки Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Невская ЦБС», школа № 667 Невского района.

Дата рождения: сентябрь 2015 г.

Участники: мальчики 10–11 лет.

Замысел и содержание. Знание гендерных особенностей чтения, возможность применить это знание на практике – вот поле профессиональных интересов педагогов и библиотекарей, придумавших проект «В поисках ЧитМена». Объединение усилий, активное социально-педагогическое взаимодействие по изучению читательских интересов мальчиков-подростков 10–11 лет, формирование их круга чтения – главная цель нашего проекта.

Опыт реализации. Теоретической базой проекта является методика продвижения чтения в мужской аудитории, которую разработала Русская ассоциация чтения (РАЧ). Апробация положений этой методики в группе мальчиков-младших подростков в рамках ФГОС – задача, которую мы перед собой поставили.

Программа исследовательского проекта включала в себя констатирующий эксперимент с несколькими видами анкет, смену видов деятельности и практик работы с книгой среди мальчиков в школе, разнообразные виды активности в библиотеке и внеучебной деятельности, контрольное анкетирование.

Старт преобразующего эксперимента состоялся в библиотеке на весеннем книжном фестивале «С книгой вокруг света!», на который были приглашены все 12 участников. Для чтения были выбраны следующие книги: Х. К. Андерсен «Девочка со спичками», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», А. Гайдар «Судьба барабанщика», Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», М. Твен «Приключения Тома Сойера». Работа с книгой предполагала ведение читательского дневника, обсуждение прочитанного в паре с одноклассником и ряд других приемов.

В течение учебного года класс посетил спектакль ТЮЗа им. А. А. Брянцева «Приключения Тома Сойера», что дало возможность сравнить содержание книги и театральную постановку.



* Игра слов: читающий мужчина.

В ходе проекта мальчики писали небольшие работы-отзывы о событиях, запомнившихся мероприятиях, что помогало проводить необходимую промежуточную диагностику. В качестве конечного продукта проекта мы предложили семьям подготовить ролик (любой другой медийный формат также приветствовался), в котором в роли эксперта чтения, взрослого собеседника выступали отцы, дедушки, старшие братья. Для нас важен был исключительно мужской разговор о книгах, что также мотивировало подростков дойти до финала проекта.



Примечание.

- Для нас важно было познакомить ребят с классическими литературными героями-мальчиками/юношами;
- Мы считаем, что именно в 10–11 лет надо заполнить лакуны в чтении приключенческой классики. Потом может быть поздно!
- Сказка «Девочка со спичками» попала в этот список не случайно. Один из тезисов методики продвижения чтения в мужской аудитории связан с предпочтениями в чтении произведений, написанных мужчинами, а также с главным героем-мужчиной. Нам хотелось посмотреть на восприятие современными подростками героини-девочки.



Информация к размышлению. Проблема мало читающих мальчиков-подростков актуальна для многих стран мира. Существуют и другие продуктивные методики работы с мальчиками. Наши ожидания, что в классе, активно посещающем библиотеку с первого года обучения в школе, мальчики «ринутся наперегонки» выполнять всю программу проекта, активно читать все 5 предложенных произведений, оказались, мягко говоря, преждевременными и радужными. Мальчики читают МЕДЛЕННО и ВЫБОРОЧНО! Вот почему из 12 ребят в финал вышло 6 человек, а победителей было четверо.

Проект вместо трех месяцев растянулся на весь учебный год.

НО... Мы получили исследовательский инструментарий, результат и яркие положительные эмоции! У нас есть рекомендации для библиотек по выделению части фонда только для мальчиков, есть опорные точки, с учетом которых мы планируем расширить масштабы проекта с привлечением других школ и детских библиотек района.

Итоги подводятся открыто и честно: есть финалисты с призами (в нашем случае это были объемные флешки), есть и проигравшие. Положительный результат достигается только благодаря системной работе, ведь одно дело ЧитМена найти, а другое – вырастить!

Авторский коллектив: Назаровская Ярослава Геннадиевна, гл. библиограф ЦДБ, куратор Центра чтения, Бадалова Ольга Энвэровна, педагог начальных классов ГБОУ № 667 Невского района Санкт-Петербурга.

Контакты: nevskcdb@mail.ru, badalova1972@mail.ru



ВЕНГЕРСКИЕ ПИСАТЕЛИ – ДЕТЯМ: игры в книги Евы Яниковски и Пала Бекеша

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург.

Дата рождения: 2014 г.

Участники: Издательство «КомпасГид», Генеральное Консульство Венгрии в Санкт-Петербурге, «Фабрика игр и слов» Татьяны Шулаевой и Надежды Каменевой, читатели, педагоги, библиотекари.



*«Был бы я взрослым»:
игра-психологический тренинг
по одноименной книге Евы Яниковски
с иллюстрациями Ласло Ребера*



Замысел и содержание. Взгляните на смешные рисунки Ребера Ласло к книге венгерской писательницы Евы Яниковски «Был бы я взрослым»! Они просто созданы для того, чтобы играть в героев книги, тем более что быть взрослым это так интересно: можно ходить спиной, выращивать пальму в стакане с зубной щеткой, укладывать под кровать жирафа и гладить всех бездомных кошек. Эта книга предлагает поиграть во взрослого, помечтать, кем хочется стать, и создать с помощью рисунков Ласло Ребера самую настоящую карту будущего, визуализацию каждой своей мечты. В такую игру охотно включаются читатели всех возрастов. Игра в книгу Евы Яниковски «Был бы я взрослым» – это психологический тренинг, позволяющий с юмором взглянуть на наши мечты, вспомнить детство и всерьез задуматься о планах на жизнь.

Опыт реализации. Книги Евы Яниковски и Пала Бекеша известны в России давно, а сотрудничество с Издательством «КомпасГид» позволило нам в 2014 году познакомиться со всем богатством венгерской детской литературы, изданной на русском языке, и разработать цикл игр по ней.

Книга «Был бы я взрослым» относится к тем беспроектным изданиям, на которых очень легко строить интерактивное общение абсолютно с любой аудиторией читателей. Игра-тренинг по книге состоит из нескольких этапов: знакомства с венгерскими писателями и их книгами, громкого чтения книги «Был бы я взрослым» и обсуждения важного вопроса: «Что я сделаю, если немедленно стану взрослым?» – и, наконец, изготовления собственной «Карты будущего».

Перед практической частью ведущие объясняют смысл «Карты будущего» или «Карты желаний» с точки зрения психологии. Делать ее нужно в хорошем настроении (а только такое настроение и бывает после прочтения хотя бы одной странички книги Яниковски!), размещать на листе свои мечты и подписывать их можно в любом порядке, главное – отдавать себе отчет в том, что желания обязательно сбудутся! Для практической части мы распечатываем не только рисунки Ласло Ребера, но и иллюстрации и обложки книг других венгерских писателей, изданных в «КомпасГиде» – благо они тоже сами по себе могут служить мечтой: «Победитель страха», «Мудрый исправитель недостатков», «Радуйся, что девочка!», «Радуйся, что мальчик!».



Такие игры по книге «Был бы я взрослым» прошли большое количество раз на различных мероприятиях, по большей части касающихся разнообразия национальных культур народов, живущих в Санкт-Петербурге. Так, одна из последних игр прошла на фестивале «Открой свою Европу в Эрмитаже» 24 сентября 2016 г. в здании Главного Штаба Эрмитажа при непосредственном участии Генерального консула Венгрии г-на Ференца Надь-Ребека и его семьи.

*«Горе-волшебники»: литературный квест
по сказкам Пала Бекеша*

Замысел и содержание. Венгерские писатели сказочно вдохновляют библиотекарей и читателей и действуют на них самым чудесным образом. Кажется, что перед тобою просто дети со своими родителями, однако на самом деле все они оказываются настоящими волшебниками! Так преображают читателей книги замечательного венгерского писателя, драматурга, сценариста и переводчика Пала Бекеша. Подлинное читательское признание и славу Бекешу принесли его романы-сказки.

С одной стороны, это сказки для детей, со всеми сказочными элементами: увлекательным сюжетом со «страшными» поворотами, колдовством, чудесами, превращениями и, несомненно, счастливым, но не приторным концом.



— Вы ведь не какая-нибудь мелкая нечисть вроде домовых или зурядных леших, — гремел зычный бас директора, — не чета бездарным знахарям и шарлатанам, с которых только и станется, что пробурчать: «фокус-покус» или «абракадабра», а там уж как бес на Душу положит, чудо либо произойдет, либо нет. Вы — мастера своего дела, прошедшие всестороннюю подготовку, у вас вся жизнь впереди. Творите чудеса, пробуйте, дерзайте! © П. Бекеш «Горе-волшебник»



Опыт реализации. Конечно, какое же может быть волшебство без соответствующих атрибутов? Поэтому все участники квеста сразу надевают волшебные шляпы и отправляются знакомиться со сказками Бекеша: «Горе-волшебник», «Мудрый исправитель недостатков», «Победитель страха», «Звездный час профессора Минорки», «Сокровища на улице Сына Белой Лошади», «Барсук из нашего двора».

Юные волшебники, переходя от книги к книге, могут немного поколдовать: попрактиковаться в описании волшебных свойств самых обычных предметов, создании обстановки необычного дома, усмирении чудовищ танцами и зарядкой и даже пении чудесной песенки, приносящей удачу. Главная мысль, которая лежит в основе каждой сказки Пала Бекеша, проста и вечна: подлинные чудеса способен творить сам человек, будь то взрослый или ребенок, и этим чудесам всегда должно быть место в жизни.

Игра-квест по книгам Пала Бекеша не требует больших материальных затрат, чтобы провести ее как классное мероприятие или библиотечный праздник. Не требуется даже знакомства участников с книгами: по большому счету игра — интерактивный обзор книг Бекеша, побуждающий после окончания действия взять книги в руки и прочесть их.

Информация к размышлению. «Фабрика игр и слов» Татьяны Шулаевой и Надежды Каменевой готова делиться идеями литературных игр и квестов со всеми желающими.

В нашей «копилке» не только уже опубликованные в прошлом издании «100 проектов в поддержку чтения» игры «Ботанистика» и «Фабрика слов», не только упомянутые в приведенной статье игры по книгам венгерских писателей, но и множество других идей.

Авторы: Татьяна Шулаева, Надежда Каменева.

Контакты: akyedan@gmail.com; pushushu@yandex.ru



ВЗРОСЛЕЕМ ЧИТАЯ: ШКОЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
Гимназия № 63 Калининского района.

Дата рождения: сентябрь 2012 г.

Участники: гимназисты 2–11-х классов.

Замысел и содержание. Рассматривая задачи современного образования, мы не можем не говорить о формировании у учеников креативной компетентности и, соответственно, стремления к самосовершенствованию, готовности применять полученные знания, дополнять систему знаний самостоятельно. Библиотека образовательного учреждения, работая совместно с педагогическим коллективом, способна участвовать в формировании креативных компетенций учеников, как того требует ФГОС второго поколения. Анализируя творческую активность учеников, мы пришли к выводу, что ее развитию способствуют массовые мероприятия, например, творческие конкурсы различного уровня. Как любой учитель-предметник, библиотекарь может стать руководителем для учеников, предложив им разнообразные темы для творчества. Особенно следует отметить, что развитие творческих способностей детей невозможно без овладения ими навыками работы с художественными текстами. Однако мало проводить работу – важно популяризировать ее среди учеников и их родителей, тогда периодические издания библиотеки станут инструментом формирования креативных компетенций учеников.



Наличие у библиотеки образовательного учреждения собственного периодического издания помогает решить задачи поиска и поддержки талантливых читателей, расширения читательского кругозора детей, повышения уровня грамотности учеников.

Периодические издания школьной библиотеки могут иметь вид брошюры, газеты, журнала или стенной газеты.

Опыт реализации. В 2012–2013 учебном году нами было принято решение запустить проект «Взрослеем читая» для учеников 2–11-х классов гимназии. Основной задачей проекта стало приобщение к чтению художественной литературы детей, обучающихся в начальной школе, и расширение читательского кругозора учеников основной и старшей школы. Этот проект успешно работает по сей день. Детям предлагается участие в творческих конкурсах по заданной нами теме. Лучшие работы отмечаются грамотами на торжественных линейках. Часть работ мы регулярно отправляем на конкурсы различного уровня: районные, городские, всероссийские. В качестве продукта проекта мы выпускаем ежегодное периодическое издание – брошюру с лучшими детскими творческими работами.

Первой стала брошюра «Мой пушистый друг». Ученикам начальной школы было предложено прочитать художественные произведения, героями которых стали коты. Дети написали отзывы об этих произведениях и дали характеристики литературных героев. Брошюра вышла 1 марта 2013 года – во всемирный день кошек.





В 2013–2014 учебном году нами было выпущено две брошюры. В октябре 2013 года завершился конкурс творческих работ «По следам литературных героев», где ученикам было предложено рассказать о памятниках литературным героям, поставленных в разных городах мира, и о художественных произведениях, откуда эти герои пришли.

27 января 2014 года мы отметили 70 лет со дня полного освобождения Ленинграда от блокады. К этому событию был приурочен выпуск брошюры «Школьники XXI века о произведениях про блокаду Ленинграда» с творческими отзывами учеников.

Году празднования 70-летия Великой Победы был посвящен выпуск брошюры «Память должна быть живой» в 2014–2015 учебном году. Каждый участник проекта должен был написать о родственнике, воевавшем в годы Великой Отечественной войны, и о художественном произведении, посвященном Великой Отечественной войне.

2015 год был объявлен Годом литературы. В 2015–2016 учебном году нами была издана брошюра «Читаем в школе и дома» с разделами «Читают малыши» с рассказами о любимых книгах учеников начальной школы и «Чтение — развлечение? Чтение — размышление?» с рассуждениями о художественных произведениях, впечатливших учеников 5–11-х классов. Лучшими по итогам проекта были признаны 69 работ.

2016 год объявлен в России Годом кино. В 2016–2017 учебном году библиотека предложила своим читателям поучаствовать в проекте «Книга в кадре» и представить свои работы в следующих номинациях:

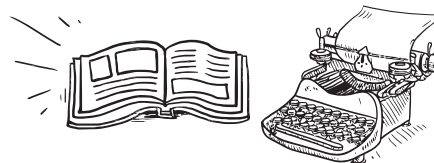
- «Отличный фильм по любимой книге»;
- «Киногерои с книжных полок»;
- «Необходимо экранизировать».

Информация к размышлению. Проект «Взрослеем читая» способствует развитию творческих способностей гимназистов, что подтверждают их победы в конкурсах различного уровня: «Альманах космических историй» стал победителем всероссийского конкурса «Покорители космоса» Академии Развития Творчества «АРТ-талант» среди учеников 8-х классов в номинации «Фантастический рассказ» (2014 год); сборник «Школьники XXI века о произведениях про блокаду Ленинграда» стал победителем районной исследовательской конференции «Эпоха и люди» ИМЦ Калининского района Санкт-Петербурга (2014 год); работы сборника «Память должна быть живой» стали победителями всероссийского проекта «Я помню, я горжусь!» Центра дистанционного развития «АРГОНИКА» (2015 год); работы сборника «Читаем в школе и дома» стали победителями творческих конкурсов Академии Развития Творчества «АРТ-талант», посвященных Году литературы в России (2016 год).

Библиотека — структурное подразделение образовательного учреждения, способствующее развитию у своих посетителей креативных компетенций и интереса к чтению.

Автор: Мещерякова Ольга Сергеевна,
зав. библиотекой Гимназии № 63 Санкт-Петербурга.

Контакты: osmesce@mail.ru



ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Вторая Санкт-Петербургская Гимназия.

Дата рождения: октябрь 2015 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. Читать не вредно – вредно не читать.

Чтобы привлечь внимание детей к книге, дать пятиклассникам возможность рассказать о любимых книгах, прочитанных самостоятельно, учащимся была предложена проектная деятельность – ведение сетевого читательского дневника. Актуальность проекта заключается в стремлении заинтересовать чтением тех, кто не хочет брать книгу в руки, для кого чтение не радость, а тяжкий труд. Цель проекта – использовать сетевое пространство как образовательное, моделировать и осваивать профессиональное web-пространство для организации совместной деятельности учеников 5-го класса.

Опыт реализации. Площадкой для взаимодействия участников проекта стал блог «Внеклассное чтение», созданный на платформе Blogger (<http://5bklass2spbq.blogspot.ru/>). На главной странице размещены картинки, изображающие книги, книжные полки, с которых так и хочется взять ту или иную книгу, чтобы почитать ее. «Обращение к читателю» поддерживает это желание: «Друзья! Блог создан для участия во Всероссийском проекте – «Читать не вредно вредно не читать!» Присоединяйтесь к нам! Читайте книги, рассказывайте о них, делитесь впечатлениями и советами. Ждём ваших откликов!»



Благодаря возможности создавать ярлыки все сообщения разделены по темам. Каждый ярлык – это раздел, отражающий отдельное направление нашей деятельности. В блог «Внеклассное чтение» включены следующие ярлыки: «Приглашение к разговору», «Приглашение к чтению», «Слово о писателе», «Отзыв о книге», «Иллюстрации», «Презентации», «Видеорепортаж» и др. Здесь же отражается число публикаций, посвященных определенному разделу проекта, перечисляются авторы блога, называются постоянные читатели, дается ссылка на архив и привлекается внимание к самым популярным публикациям. Основное назначение блога – это публикация сообщений о прочитанных книгах, отчеты и репортажи о проведенных читательских конференциях, встречах, отзывы о литературных экскурсиях и посещениях книжных выставок. Одним словом, блог «Внеклассное чтение» – это своеобразный читательский дневник и отчет о коллективной деятельности учеников 5-го «Б» класса, связанной с приобретением читательского опыта.

Существует несколько этапов организации проекта.

1. «Золотая полка». Первое, что должно быть в коллективном читательском дневнике, – это рассказ о самой любимой книге. Скажите, какую книгу вы любите читать и перечитывать, и мы многое узнаем о вас. Мы поместили в блоге главу «Золотая полка» из книги Юрия Олеши «Ни дня без строчки»: «Золотая полка – это та, на которую ставятся любимые книги. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку».



И на эту полку писатель Юрий Олеша предлагает поставить свои любимые книги, те, которые мы «читаем каждый раз как бы заново», те замечательные книги, которые хочется вновь и вновь достать с полки и перечитать. И в блоге появилось 14 «золотых» книжных полок, на которых «расположились» самые любимые книги учеников класса. Кроме того, было написано 12 комментариев к основному сообщению с рассказом о любимых книгах. Перечень книг, «стоящих» на этой полке, является своеобразной диагностикой, благодаря которой можно создать обобщенный портрет читателя десяти – одиннадцати лет и представить круг его читательских интересов, включающий в себя и сказки, и фэнтези, и книги о войне, приключениях, сверстниках. О каждой из перечисленных книг написан отзыв и дано объяснение, почему книгу следует прочитать и поставить на «золотую» книжную полку. Сообщение о книге публикуется под ярлыком «Отзыв о книге» или «Приглашение к чтению».



читать не вредно - вредно не читать*

Такие ярлыки помогают быстро найти нужное сообщение в блоге. Кроме написания сообщений и их публикаций в сетевом пространстве, блог предоставляет возможность для дистанционного общения: можно написать комментарий к прочитанному сообщению, обменяться впечатлениями о любимых книгах, поблагодарить за совет прочитать ту или иную книгу. Сообщения, написанные пятиклассниками, – это своеобразная реклама книги, что в наше время очень актуально.

2. Читаем «Блокадную книгу». В День полного снятия блокады Ленинграда пятиклассники познакомились с «Блокадной книги», читали воспоминания блокадников, размышляли над прочитанным, отвечали на вопрос, почему жители нашего города должны читать эту книгу. Ответы на поставленный вопрос и отзывы о прочитанных страницах опубликованы в блоге.

3. Читательские конференции. Сетевое пространство помогает решать многие организационные проблемы: в блоге можно поместить объявление о предстоящей конференции, распределить задания по группам, дать вопросы и темы для подготовки к выступлению. Благодаря этим возможностям нам удалось провести три читательские конференции. Интернет-ресурсы раздвигают рамки урока и не ограничивают его во времени: то, что дети не успели обсудить, они написали в своих сообщениях и комментариях. Можно добавить к своим сообщениям любимые иллюстрации и фотографии.

4. Встречи с писателями. Наше обсуждение книги Е. Пастернак и А. Жвалевского «Правдивая история деда Мороза» на одной из читательских конференций было не случайным: мы готовились ко встрече с авторами этой необычной книги. И встреча состоялась! Мы не только слушали рассказ авторов наших любимых книг о том, как эти книги создаются, но и задавали множество вопросов, связанных с творчеством полюбившихся писателей. Какие вопросы дети задавали «живым» классикам, как гости на них отвечали – об этом можно прочитать в нашем блоге «Внеклассное чтение». И история про деда Мороза, сочиненная современными писателями, стала для школьников еще более правдивой и интересной.

* Конкурс социального плаката от издательства «Эксмо».

Автор: Мария Князева, победитель в номинации «Лучшая фоторабота».



5. Видеорепортажи, фоторепортажи, презентации. Сетевое пространство предоставляет неограниченные возможности для отражения активной ученической деятельности, связанной с чтением книг и их обсуждением, посещением литературных выставок, музеев, библиотек. В блоге мы помещаем наши презентации, подготовленные к читательским конференциям, фотографии, отражающие наши литературные путешествия, видеофильмы. К этой деятельности подключены и родители пятиклассников.

Примечание. Что можно сказать, подводя итоги? Дети делают первые шаги в совместной проектной деятельности, но они уже могут представить тот «продукт», который сделали «своими руками» в прямом и переносном смысле. Ученики 5-го класса освоили интернет-пространство и создали свой сетевой ресурс. Для этого им пришлось овладеть многими компьютерными технологиями. Не все пятиклассники сумели открыть свой аккаунт в Google, зарегистрироваться в блоге и стать его соавтором. Из 27 учеников 15 человек имеют авторские права, остальные выступают в роли постоянных читателей и свои репортажи могут публиковать только в комментариях к основным сообщениям. Учащиеся приобретают навык самостоятельной познавательной деятельности, умение работать в команде, формируют коммуникативные компетенции, а главное, расширяют круг своего чтения, развивают навыки творческого письма и публичного представления своего творчества.

Информация к размышлению. Ключевая особенность описанного сетевого ресурса – это технологическая простота размещения разных материалов: как текстовых, так и визуальных. Дизайн блогового пространства позволяет отразить и цель проекта, и его содержание. На главной странице блога помещены эпитафии, выбранные нами для реализации проекта. Первый эпитафия: «Читать не вредно – вредно не читать». Второй эпитафия – «Похвала Книгам» из древнерусской «Повести временных лет»: «Велика ведь бывает польза от учения книжного... Это ведь реки, напоющие Вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они – узда воздержанья. Велика есть мудрость. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей». Вот и давайте искать «великую пользу душе своей», читая книги...

Авторский коллектив: учитель русского языка и литературы Второй Санкт-Петербургской Гимназии Светлана Алексеевна Филатова, ученики 5-го «Б» класса: Анна Лесюис, Арина Юшина, Артём Веселов, Александра Шитова, Мария Аверьянова, Вероника Бохан, Алексей Золотарёв, Полина Волынкина, Екатерина Смирнова, Владислав Смирнов, Карим Туйкин, Маргарита Клименко.

Контакты: svetlanafilatova7@gmail.com,
Сетевой ресурс: <http://5bklass2spbg.blogspot.ru/>

ВРЕМЯ «Ч»

Место рождения: Россия, Пензенская область, г. Заречный, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 220».

Дата рождения: октябрь 2015 г.

Участники: 7+



Замысел и содержание. Современный школьник немислим без виртуального пространства. Нередко на страницах методических и педагогических изданий возникают споры: интернет – это друг или злейший враг? Причастна ли всемирная паутина к проблеме чтения (а точнее, нечтения)? Как вернуть школьника к книге?

Мы считаем, что Интернет из жизни ребенка-подростка никуда не уйдет, это нужно принять как данность. Именно поэтому мыслящему, рефлексизирующему педагогу необходимо выявить пути, возможности построения системы взаимодействия ученика с этим мощным средством.

Опыт реализации. За всё время работы нашими учениками в рамках школьного проекта «Время “Ч”» было создано несколько интернет-проектов: флешмоб в поддержку чтения в рамках соцсети «ВКонтакте», канал чтения на YouTube с использованием ресурсов школьной киностудии.

Флешмоб изначально задумывался как домашнее задание для учеников 7-го класса. Школьники должны были выбрать любимую книгу, найти самую интересную, по их мнению, цитату, прикрепить иллюстрацию, «повесить» запись на стене в своем профиле «ВКонтакте» и передать эстафету друзьям по Сети. Буквально за час домашнее задание превратилось во флешмоб. География проекта вышла за рамки не только класса, но и школы. Ученики передавали эстафету своим друзьям в другие города и страны.

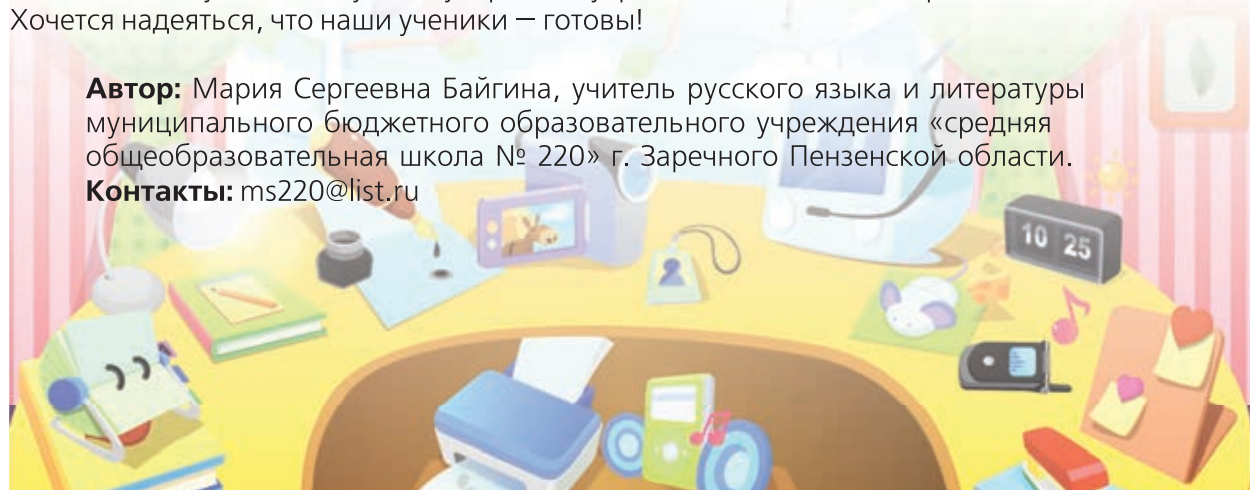
Обучение в кино/фотошколе Пензенского государственного университета подтолкнуло учеников старших классов на создание собственного канала на YouTube. Нам показалось интересным использовать приобретенные навыки на уроках и во внеурочной деятельности. Так, в ходе работы проекта было создано три видеоролика: социальная реклама чтения, антиреклама чтения и реклама любимой книги. Их можно увидеть на канале ЗЧтение на YouTube.

Примечание. Школьникам легко и интересно участвовать в представленном проекте, поскольку он позволяет вернуться к чтению, «не выходя из Сети».

Информация к размышлению. Несомненно, такая форма работы по возвращению школьника к книге на первый взгляд может показаться поверхностной. Много раз коллеги и знакомые спрашивали, стали ли ученики после съемки роликов и выкладывания картинок больше читать. Однозначно ответить на этот вопрос трудно. Известно лишь одно: таким способом мы обратили детей лицом к книге, помогли им понять, что проблема чтения ставится в современном обществе глобально и остро. А вот от того, насколько каждый из них готов у себя в душе эту проблему решать, и зависит моральная сила личности. Хочется надеяться, что наши ученики – готовы!

Автор: Мария Сергеевна Байгина, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного образовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа № 220» г. Заречного Пензенской области.

Контакты: ms220@list.ru



«ГОРЬКИЙ»: САЙТ О КНИГАХ И ЧТЕНИИ

Место рождения: Россия, г. Москва.

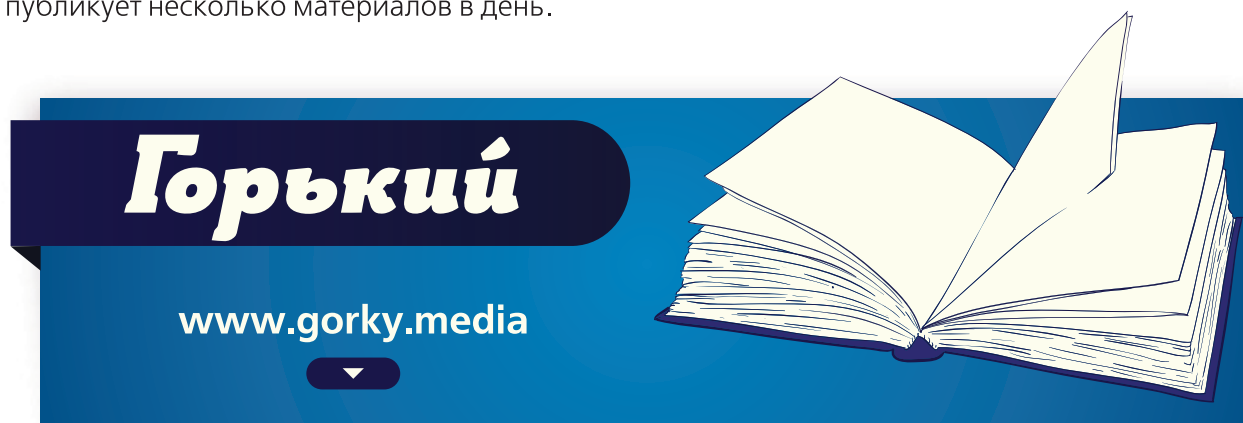
Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 18+

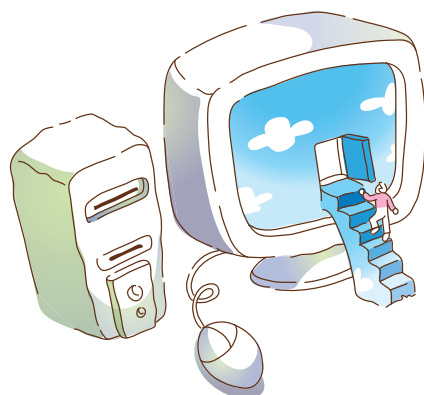
Замысел и содержание. «Горький» – это новый общероссийский сайт о книгах и чтении. Наши цели:

- Предложить максимум информации о книгах – старых и новых, серьезных и смешных, массовых и выходящих небольшими тиражами в независимых издательствах, русских и зарубежных, книгах, в чтении которых стыдно признаться друзьям, и книгах, по которым защищают диссертации.
- Стать навигатором в мире современной литературы и дать ответ на вопрос «Что почитать прямо сейчас?»
- Воссоздать самый полный контекст всех мероприятий, дискуссий, конфликтов, связанных с литературным полем и книжной культурой.
- Объединить людей, читающих на русском языке по всему миру.
- Посредством чтения развивать критическое мышление и навыки анализа, столь необходимые людям в современном меняющемся мире.

Опыт реализации. Реализация проекта продолжается в настоящее время: сайт публикует несколько материалов в день.



Информация к размышлению. В России практически нет ресурсов, объединяющих русскоязычных читателей: все существующие СМИ знакомят публику лишь с «новинками» книжного рынка, а информация разрознена и построена по «маркетинговому» принципу. На самом деле для читателя любая книга новая, неважно, написана она в этом году или триста лет назад. Чтение – самый доступный способ самообразования, развития критического мышления, расширения горизонтов, развлечения и отдыха. Читая, человек не только тратит свое свободное время, но и открывает новые миры, делает себя интеллектуально богаче.



Авторы: В команде – журналисты, литературные обозреватели и представители книжной индустрии из разных регионов России, в том числе Борис Куприянов, основатель книжного магазина «Фаланстер» и Альянса независимых книгоиздателей, Нина Назарова (экс-«Афиша»), Стас Наранович (экс-«Русская планета» и Lenta.ru), Елена Макеенко (экс-Siburbia) и другие. На сайте публикуются тексты авторов из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Контакты: nazarova@gorky.media; loshkareva@gorky.media

ДЕТСКИЙ КНИЖНЫЙ АВТОБУС «БАМПЕР»

Место рождения: Россия, г. Москва.

Дата рождения: декабрь 2010 г.

Участники: 0+



Замысел и содержание. Детский книжный автобус «Бампер» —

это магазин хорошей детской литературы и читательский клуб внутри автобуса.

«Бампер» привозит тщательно отобранные детские книги читателям разных городов России (постоянная база проекта — Москва). Здесь можно не только купить или просто почитать книги, но и поучаствовать в разнообразных просветительских программах, интересных встречах, литературных и художественных мастерклассах, получить консультацию книжного психолога. Наша цель — повысить статус детского чтения в обществе и сделать хорошую современную литературу более доступной для детей. «Бампер» — социально-предпринимательский проект. Это значит, что мы зарабатываем деньги на продаже книг, но все они идут на реализацию социальных программ, направленных на развитие и поддержку детского чтения в обществе.

Принципы проекта «Бампер»:

1. Стремление к самоокупаемости. Мы стремимся продавать достаточное количество книг, чтобы на выручку осуществлять социальные программы.
2. Активная просветительская позиция. «Бампер» активно знакомит детей и подростков с книгами, разжигает детское любопытство, является проводником в книжный мир. Проект показывает, что сегодня читать не только полезно и модно, но и интересно. При этом мы отбираем только качественную литературу для нашего ассортимента и наших программ. Чтобы «подключить» детей к книжному источнику питания, нам важно создать вокруг самого процесса чтения привлекательную атмосферу. Поэтому:

- в нашем книжном автобусе весело, ярко, уютно, необычно: он не похож на школу, библиотеку или магазин, это скорее дом на колесах — гостеприимный и веселый;
- сотрудники «Бампера» — специалисты по работе с детьми и подростками: они строят свои книжные программы на принципах партнерских отношений с детьми, уважительного отношения к выбору ребенка и ценности развития его личности;
- к программам «Бампера» привлекаются интересные люди из книжной индустрии — писатели, художники, издатели, переводчики.

3. Социальная ориентированность. Нам особенно важно продвигать чтение там, где оно малодоступно в силу географической удаленности или закрытости детского учреждения; где чтение может стать востребованным ресурсом развития детей и преодоления различных сложных жизненных ситуаций.

Сейчас в распоряжении проекта «Бампер» два книжных автобуса: микроавтобус «БамперДжампер» приезжает туда, куда большой «Бампер» проехать не может. А чтобы хорошие книги добирались до самых удаленных уголков России и всего мира, мы стараемся почаще выезжать за пределы Москвы.

Опыт реализации. Проект существует 6 лет, мы работаем в школах, детских садах, центрах развития, на фестивалях, в больницах, детских домах и приютах, в колониях для несовершеннолетних. Маршруты «Бампера» — отдаленные районы Москвы, Подмосковье, регионы европейской части России. Мы стремимся возвращаться в те места, где уже побывали, чтобы поддерживать контакт с читателями и выстраивать долгосрочные программы поддержки.



Авторы: Анна Тихомирова — педагог и психолог, директор проекта, Ольга Румянцева — психолог, автор образовательных программ, исполнительный директор, Татьяна Шульц — психолог, менеджер школьных и благотворительных программ.

Контакты: bumperbooks@gmail.com — общий адрес проекта; oolka@mail.ru — Ольга Румянцева, исполнительный директор «Бампера».

ДИСКУССИОННЫЙ КНИЖНЫЙ КЛУБ ЦЕНТРА ТРЕНИНГА И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ «12 КОЛЛЕГИЙ»

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центр Тренинга и Консультирования «12 Коллегий».

Дата рождения: Сентябрь 2014 г.

Участники: 7–16 лет

Замысел и содержание.

Одна из главных целей Клуба — показать детям и подросткам, что литература — это интересно. Мы никогда не заставляем читать. Потому что любовь к чтению, любовь к книгам нужно не только прививать с детства, но и поддерживать примером. А какой пример может быть лучше, чем другие читающие дети, с которыми можно потом обсудить то, что ты прочитал, подискутировать? В таком обсуждении важно, чтобы детям кто-то помогал направлять мысль, задавал нужные вопросы. Эту роль выполняют в нашем клубе ведущие дискуссии. Не менее важный аспект клуба — подбор книг.

Мы стараемся ориентироваться на целый ряд факторов. В первую очередь, книга должна подходить участникам по возрасту. Не менее важно, чтобы содержание произведения ребенку было понятно и близко. Мы выбираем произведения и авторов из разных стран мира и разных эпох, не ограничивая себя только классической литературой. Важно, чтобы выбранные произведения помогли ребятам узнать что-то новое или разобраться в каком-то сложном (а иногда даже и философском) вопросе. Руководитель проекта, Вячеслав Лучина, занимается подбором книг. Ведется подробная база детских и подростковых книг, в которую регулярно добавляются новые произведения.

Опыт реализации. Наши клубы проходят с октября по декабрь и с февраля по апрель. Есть три возрастные группы — 7–10, 10–12 и 13–17 лет. Для каждой группы раз в месяц мы выбираем четыре разных произведения. На первой встрече ребята узнают подробную информацию об авторах и содержании, а потом тайным голосованием выбирают, что мы будем читать в этом месяце. После этого ребята дважды встречаются (в середине произведения и после прочтения), чтобы обсудить впечатление на двухчасовой дискуссии. Для младшей группы мы проводим дискуссию в игровой форме с элементами творчества. Количество участников группы обычно колеблется от пяти до двенадцати человек, поэтому каждый получает возможность высказать свое мнение или поспорить с другими о том или ином аспекте произведения.

Информация к размышлению. В современном мире внимание ребенка разрывается между огромным количеством способов занять свой досуг. К сожалению, чтение книг в этом списке стоит далеко не на первом месте. При этом чтение играет огромную роль в гармоничном развитии ребенка. И далеко не всегда удается объяснить ребенку, зачем читать. Иногда важно найти для этого подходящую среду, подходящее место.



Автор: Вячеслав Лучина, выпускник филфака СПбГУ («Смольный институт свободных наук и искусств») и New York Bard college, литературовед, ведущий детских и подростковых групп, координатор направления «Развивающие занятия» в центре «12 Коллегий».

Контакты: Россия, Санкт-Петербург, улица Восстания д.30, 12@12kollegiy.ru, тел.: 8 812 380-74-73.

ДОРОГА НатюрЛИТа: передвижная квест-фотовыставка книжного натюрморта

Место рождения: Россия, г. Самара, Самарская областная универсальная научная библиотека.

Дата рождения: август 2014 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. Идея выставочного проекта родилась в галерее «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки. Авторы, фотохудожник Олег Вязанкин и литератор, руководитель Центра поддержки и развития чтения Софья Сыромятникова, творчески переосмыслили жанр натюрморта, превратив его в «натюрЖИВ», точнее в литературный натюрморт, «натюрЛИТ». Действительно, живая природа предметов, их характеры на снимках Олега Вязанкина неизменно увлекают зрителя, заставляют сопереживать и соучаствовать, как настоящие талантливо рассказанные истории. Поэтому неудивительно, что «Дорога НатюрЛИТа» из обычной выставки превратилась в целый библио/фото-квест.



Авторы проекта предложили всем желающим отправиться с ними в необычное путешествие по выставочному пространству, в котором располагается 21 фотография и 21 литературный текст, погрузиться в мир книг, образов и ассоциаций. Для этого нужно внимательно читать тексты, разглядывать снимки и вникать в замысел авторов, угадывая, к какому фото относится тот или иной литературный фрагмент, и заполняя специальную таблицу. Пройдя весь путь, путешествующий доходит с заполненной таблицей до финиша, где может «одним движением» проверить, всё ли он угадал правильно — как задумали авторы проекта.



Опыт реализации. В 2014 году «Дорога НатюрЛИТа» уже побывала в Тольятти и Приволжье и продолжила свое путешествие в Санкт-Петербурге, Пензе, Владимире, Кирове, Иванове, Петропавловске-Камчатском и других городах, где стать попутчиками и своими глазами увидеть удивительные работы самарского фотохудожника смог каждый читатель.



Примечание. Выставка «Дорога НатюрЛИТа» стала уникальным и живым пространством, в котором посетители могли составить собственную книжную композицию, снять натюрморт и выложить получившееся произведение в соцсетях:

(<https://vk.com/doroganaturlita>)

Информация к размышлению. Литература – очень эффективное транспортное средство. Кто не прогуливался по улицам города вместе с героями произведений?

Одна мысль о том, что вы можете пройти по дороге, по которой ходил ваш любимый герой, и увидеть то, что видел он, вызывает чувство неопишемого восторга. Есть свои направления литературного туризма: Средиземье Толкиена, тропа Дон Кихота, маршрут бравого солдата Швейка и другие прогулки, придуманные писателями.

Многие из наших классиков обращались к жанру путешествий. Например, Фонвизин, раскрывая традиционную для XVIII века тему отношения к Западу, обратился к «путешествию», воспользовавшись многими приемами светских «хожений».

Но ни Радищев, ни Фонвизин не могли даже предположить, что найдутся те, кто соединит жанр литературного путешествия с фотографией, которая также носит оттенок странствий: в миры фантазий, времени и пространства.

Контакты: sounb_63@libsmr.ru



ДУША МОЕЙ РОДИНЫ: фестиваль патриотической лирики и малой прозы для представителей разных этносов

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург.

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: желающие представители разных этносов, пишущие на русском или английском языке (как вариант – способные сделать литературный перевод стихотворения на русский или английский язык), умеющие декламировать стихотворения признанных авторов.



Замысел и содержание. Россия – многонациональная страна. Это значит, что на ее территории происходят сопряжение, противостояние, взаимное влияние друг на друга разных культур. Большая часть населения страны в общих чертах представляет себе русскую культуру и, если речь идет о мигрантах, культуру своего этноса. Общего же смыслового поля для представителей разных этнокультур почти не возникает: можно сослаться на массовую культуру, но это лишь суррогат совместности.

Поэтому имеет смысл организовывать мероприятия, направленные на знакомство с ценностями и особенностями каждой этнокультуры, бытующей в той или иной мере на территории современной России. Выразить чувства и идеи плотно, фактурно и сжато позволяют стихотворения и малая проза. Когда у литератора есть 5–7 минут сценического времени и задача говорить от имени Родины, его творчество можно попробовать оценить с позиций и красоты, и идейного содержания, и национального своеобразия.

Идея межэтнического фестиваля патриотической лирики и малой прозы такова: талантливые авторы и исполнители коротко и выразительно делятся своими культурными ценностями на языках, понятных большинству. Русский и английский здесь – именно и только универсальные средства общения, а не насильственно насаждаемые.

Фестиваль можно разделить на три блока: сценический (перфомансы, выступление музыкальных групп, декламация и иные формы представления не своего творчества), авторский (декламация авторами их произведений с музыкальным сопровождением и выводом текста на экраны проекторов) и переводческий (перевод произведений с родного языка на русский или английский в течение установленного времени и декламация оригинала перед переводом). На каждый блок отводится один день или вечер одного дня. Фестиваль занимает 3 дня.

Заявки подаются не позднее, чем за месяц до фестиваля. Жюри набирается из числа отечественных и зарубежных социологов, филологов, искусствоведов, переводчиков. Каждая заявка содержит тексты произведений, чтобы члены жюри могли заранее оценить мастерство авторов. Для музыкальных групп может быть организовано прослушивание накануне события. Члены жюри готовят тексты для переводов исходя из этнического состава участников. Эти тексты выдаются участникам во второй день фестиваля, чтобы в третий день переводы были представлены гарантированно, а выступления с ними подготовлены.

Фестиваль подразумевает конкурс. Лучшие авторы, выбранные жюри и зрительским голосованием, награждаются печатью в общем сборнике «Душа моей Родины», который далее расходуется по библиотекам (в т. ч. электронным) и книжным магазинам.

Опыт реализации. Различные литературные фестивали проводятся регулярно и повсеместно. Описанный проект – это идея тематически направленного мероприятия, проводимого в «культурной столице» и имеющего целью не только состязание в литературном и сценическом мастерстве, но и полилог культур.

Примечание. Для реализации проекта нужны рабочая группа организаторов, пространство (концертный зал), денежный фонд для издательства общего сборника по итогам события, рекламная кампания в Интернете.

Автор: Душина Екатерина Владимировна.

Контакты: sannaris@mail.ru

ЖИВОЙ ДВОР: БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КВЕСТ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центральная библиотечная система Калининского района.

Дата рождения: 19 мая 2016 г.

Участники: жители Калининского района – семейные команды, читатели библиотек ЦБС Калининского района.



Замысел и содержание. Книги и периодические издания о природе – лидеры детского чтения. Из них читатель узнает о таких аспектах живого мира нашей планеты, которые, вероятно, и не сможет наблюдать воочию никогда. Но интерес к природе можно развивать и поддерживать не только рассказами об экзотических растениях и животных дальних стран. Многим людям интересно узнать, что растет рядом с их домом, какие птицы прилетают к кормушке и поют под окном. Калининский район Санкт-Петербурга богат зеленью, парками и скверами; жители домов часто с любовью ухаживают за клумбами у подъездов. Такой зеленый двор расположен и рядом с библиотекой-филиалом № 3 по Кондратьевскому проспекту, где было решено провести необычную игру для жителей двора – экологический квест «Живой двор», причем с опорой на книги, в которых можно прочесть о природе родного края.



Опыт реализации. Задачей каждой играющей команды было «благоустройство» пустого двора новостройки. Дом, нарисованный на большом листе, выдавался каждой команде, правильно ответившей на вопросы о местоположении и истории Кондратьевского проспекта.

Ведущие этой точки – представители Местной администрации МО «Финляндский округ» адресовали всех, кто не справлялся с заданиями, к книгам, посвященным топонимике Санкт-Петербурга, а книги, в свою очередь, ждали игроков на игровой точке «Библиотека», где на стеллажах были выставлены все необходимые для игры издания. Так было построено взаимодействие почти на каждой игровой точке: вопрос – при отсутствии ответа поиск в книге – ответ.

За правильные ответы команды игроков получали наклейки в виде качелей, скамеек, урн, растений, птиц, насекомых. В качестве дополнительных подсказок организаторы разместили по всему двору таблички с названиями растений, ареалом их обитания, описанием ботанических особенностей, и на один вечер двор стал немного похож на Ботанический сад.



Игровая точка «Объятное дерево» предлагала фотосессию в обнимку со старейшим деревом двора. Игроки могли навести справки в книгах, посвященных растительному миру Северо-Западного региона, энциклопедиях, посвященных растениям. Это были как выдержавшая десятки переизданий книга Александра Цингера «Занимательная ботаника», так и недавно вышедшая серия о муравьишке Софи Стефана Касты и Бу Мосберга — «Софии в мире деревьев», «Софии в мире цветов» и так далее. Участники игры с интересом листали книгу натуралиста К. У. Лесли «Ближе к природе».



На точке «Гнездо», которую курировали Госпиталь птиц «Зеленый попугай», Санкт-Петербургская Ассоциация любителей птиц и участники литературной студии «Жар-птица», нужно было угадать голоса птиц, ответить на вопросы о птенцах-слетках, правилах подкормки городских птиц и способах помощи им.

Волонтеры «Зеленого попугая» привезли в клетках двух сов, ручного голубя и большого попугая. Главной книгой этой игровой точки стал толстый иллюстрированный справочник известного петербургского орнитолога Владимира Храброго «Птицы Петербурга» (2015 г.).

На игровой точке «Библиотека» можно было не только найти книги, содержащие ответы на игровые вопросы, полистать интересную литературу по теме, но и взять в подарок книгу из числа подаренных библиотеке читателями.

Большой ажиотаж вызвала точка «Раздельный сбор», представленная волонтерами «Гринпис». Здесь игроков ждала эстафета, в которой, преодолевая различные препятствия, нужно было добежать до импровизированных контейнеров со стеклом, пластиком, металлом, опасными отходами, бумагой и бросить туда карточку с «мусором».

Эстафета показывала, что для реализации раздельного сбора мусора нужно преодолеть себя и в конце концов получить здоровье.



В финале игры каждая команда представила свой благоустроенный, зеленый и живой двор. Во дворах, устроенных игроками, было много птиц, деревьев, было чисто и красиво, а над домами светило яркое солнце.

Примечание. Для подготовки игры в других регионах организаторам предстоит интересная работа по выявлению книг и справочников о природе местных авторов, много новых знакомств в сфере экологии и природопользования. Всё это, несомненно, пригодится в течение всего 2017 года, объявленного Годом экологии в России.

Информация к размышлению. Необходимо учитывать, что подобные экологические игры не только расширяют кругозор участников — как взрослых, так и детей, — но и вскрывают массу экологических проблем в регионе и отдельно взятом дворе. При подготовке игры не нужно бояться заострять такте вопросы, необходимо предусмотреть ответы на них, привлечь необходимых специалистов. Иначе игроки почувствуют, что слово «экологический» в названии квеста — чистая формальность.

Контакты: Организационно-методический отдел СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», эл. адрес: vibelinskij@yandex.ru, тел.: 8 812 242-31-67.

ИМЕНА ПИСАТЕЛЕЙ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ: межрегиональный исследовательский интернет-проект

Место рождения: Россия, г. Вологда, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки.

Дата рождения: май 2015 г.

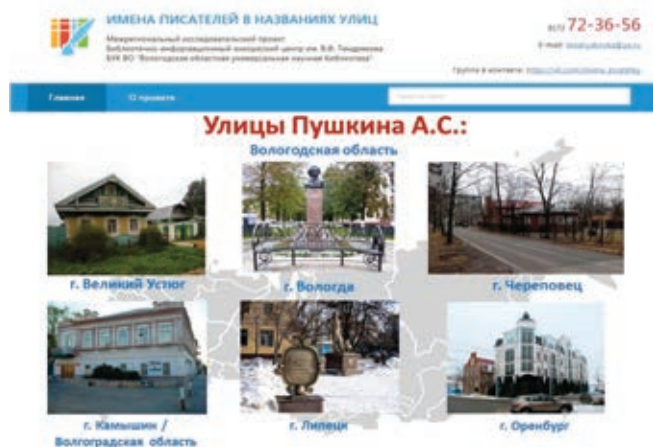
Участники: 7+

Замысел и содержание. В основе нашего проекта, успешно стартовавшего в Год литературы, лежит идея создания и размещения на поддомене молодежного интеллект-портала «Открытая библиотека.35» краеведческого информационного ресурса «Имена писателей в названиях улиц» (karta.tendryakovka.ru) и обеспечения к нему свободного доступа для всех желающих. Названия улиц, как и другая городская топонимика, являются неотъемлемой частью нашего исторического наследия. Название — это не только «визитная карточка» улицы или проспекта, но своеобразный памятник той эпохи, в которую оно возникло. Исходя из этого, мы захотели узнать, знакома ли современная молодежь с улицами, названными в честь писателей, с биографией и творчеством этих писателей, и сделать это нестандартным способом, с применением интернет-технологий.

Опыт реализации. Участникам проекта необходимо провести небольшую исследовательскую работу и оформить ее в любом электронном формате: текстовом, презентационном, в форме фото-, аудио-, видеозаписи. Результаты своей работы необходимо после несложной регистрации разместить на сайте проекта.

Уникальность проекта заключается в том, что формированием контента сайта может заниматься любое заинтересованное лицо, нет никаких ограничений по возрасту и географии. Проект авторский, аналогов не имеет.

В настоящее время на виртуальную литературную карту страны занесено 27 областей, 10 республик, города федерального значения — Москва и Санкт-Петербург. Одна работа пришла из Республики Беларусь. Зарегистрировались на сайте 235 человек, ими выполнено 214 работ, общее количество населенных пунктов — 76. Вологодскую область представили города Вологда, Череповец, Великий Устюг, п. Можайского и п. Песочное Вологодского района, д. Пача Шекснинского района. Из них: Вологда — 63 участника, 36 работ, Череповец — 38 участников, 26 работ. Из других регионов самая активная — Чувашская Республика. Наибольшее количество работ посвящено истории улиц, носящих имя Александра Сергеевича Пушкина. Например, из работы библиографа Великоустюгской ЦБ Вологодской области, мы узнали, что, оказывается, предки Пушкина были в Великом Устюге. О том, знал ли сам Пушкин о существовании такого города, сведений нет.



А вот о пребывании в нем Гаврилы Григорьевича Пушкина написано в книге «Великий Устюг: летописная книга».

На втором и третьем по популярности местах — работы по улицам Горького и Гоголя.

Ресурс стал образцом системной работы, способствующей популяризации книги и чтения, воспитанию патриотизма, любви к малой родине, бережному отношению к семейной памяти, возрождению и сохранению местных культурных традиций.



• г. Вологда, панорама Соборной горки

Благодаря проекту участники не только познакомились с историей и современностью своего родного города, узнали, чем примечательная та или иная улица, но и обратили внимание на богатое литературное наследие и взяли в руки книгу.

Примечание. Сайт «Имена писателей в названиях улиц» был полностью реализован на спонсорских началах ООО «Пролекс-групп».

Проект был отмечен Благодарственным письмом Областного конкурса проектов в сфере культуры в 2016 году, дипломом Гран-при межрегионального интернет-конкурса библиотечных проектов «Библиосайт-2016».

Информация к размышлению. Благодаря проекту участники не только познакомились с историей своего родного города, узнали, чем примечательная та или иная улица, но и обратили внимание на богатое литературное наследие и взяли в руки книгу. Все улицы разные: большие и маленькие, сельские и городские, старинные и недавно появившиеся... И все работы у нас разные: серьезные и не очень, с фотографиями и без, заимствованные из Интернета или написанные самостоятельно...



Большинство творческих материалов по литературным улицам Вологды опубликовано от имени школьников и студентов. Во многих из них описаны совместные семейные прогулки по городу: родители и дети рассказывают о своих впечатлениях, размещают фото и видео. Наблюдается преемственность поколений. И это, пожалуй, самое ценное в нашем проекте.

Также опубликованные на сайте исследовательские материалы имеют очень большую ценность в системе патриотического воспитания молодежи и популяризации чтения и литературы. Без знания истории у нас нет будущего. Материалы, посвященные современному состоянию улиц, через несколько десятилетий обретут большую значимость для краеведов, педагогов, библиотекарей, студентов и школьников. Быть может, некоторые из них войдут в историю нашей страны, на их авторов будут ссылаться историки в своих исследовательских работах. Проект играет важную роль как для Вологодской области, так и для всей страны в целом, раскрывает наше литературное наследие, помогает взглянуть на историю своего населенного пункта с совершенно неожиданных ракурсов, узнать неизвестные факты из жизни писателей. А самое главное, что делает улицу улицей, — это ее жители. Во многих работах это особенно подчеркивается: авторы рассказывают о ветеранах ВОВ, тружениках тыла и т. д.

Кроме того, сайт интересен специалистам, занимающимся образованием и просвещением подрастающего поколения, краеведческой деятельностью.

Методическая значимость проекта заключается не только в привлечении библиотекарей к исследовательской работе, но и в обучении пользователей работе с ресурсом. Наш опыт несколько раз транслировался на курсах повышения квалификации, была публикация в профессиональной прессе. Исходя из отзывов и комментариев, мы заключили, что опыт был воспринят положительно. Надеемся, что подобные сетевые ресурсы другой тематики скоро появятся в интернет-пространстве.

Автор: руководитель проекта Татьяна Николаевна Новых, заведующая Библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Ф. Тендрякова.

Контакты: tendryakovka@ya.ru

КНИГА В РУКАХ ЧИТАТЕЛЯ: ГРАНД-МАКЕТ ДЕКЛАРАЦИИ «Что делает человека Человеком?!»

Место рождения: Россия, п. Свободный,
Свердловская область, школа № 25.

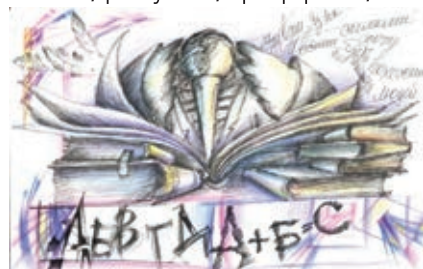
Дата рождения: январь 2016 г.

Участники: 13+

Замысел и содержание. Современные дети — дети цифрового века. Они постоянно находятся в Сети, способны выражать свои чувства и мысли в виде знаков, символов, рисунков, граффити. Это вдохновило нас на создание годового проекта, целью которого стал поиск ответа на вопрос: «Что значит быть человеком?» Работа над проектом велась с учащимися 7–11-х классов. Начиналось всё с прочтения книги финской писательницы Леены Крун «В одежде человека». На школьной читательской конференции было решено создать гранд-макет декларации «Что делает человека Человеком?!»



Опыт реализации. Ежегодно мы с ребятами, учителями и родителями определяем годовой список книг, разрабатываем «Дорожную карту продвижения чтения», определяем список мероприятий (Портфель читателя; Неделя грамотности; Книга года; Читатель месяца (года); Book Crossing; «Золотая полка»; Читательские конференции; Витаминки роста; «Я Book Tuber», День чтения и т. д.). Из года в год стараемся идти в ногу со временем. Тем более что в современном обществе становится нормой обучение на протяжении всей жизни. Еще одной особенностью времени можно назвать возрастающую роль индивидуальности. В связи с этим растёт и значение самообразования человека, значение его готовности учиться эффективным стратегиям работы с текстом. На наш взгляд, можно считать, что за учебным материалом школьного учебника должна следовать популярная художественная книга, а за популярной книгой — самовыражение (проект, графическая схема, рисунок, граффити, символ...).



Гранд-макет состоит из двух частей. Первая из них рассказывает о Пеликане, его особенностях, переживаниях. Вторая — констатирует постулаты, характеризующие человека.

Знаки-символы создаются на занятиях по внеурочной деятельности ребятами под руководством учителя ИЗО (Т. Н. Гладких) таким образом, что на них отражаются графически значимые цитаты или собственные суждения по прочитанному тексту. В то же время они размещены так, что являются путеводителем по гранд-макету. Учащиеся школы, рассматривая гранд-макет, имеют возможность заинтересоваться книгой, прочитать ее и добавить свой знак-символ в составляющую композицию макета. В результате совместного прочтения книги происходит расширение гранд-макета. Свое самовыражение ученики могут представить не только в форме знака-символа, но и в создании презентации, ролика, мультфильма, буктрейлера.

Примечание. Гранд-макет находится в читальном зале школьной библиотеки, поэтому ученики имеют возможность поговорить о поднятых проблемах, высказать свое мнение о прочитанном произведении и предложить прочитать другие книги по теме. Тем более что проблемы, поднятые в книге Леены Крун «В одежде человека», созвучны с другими произведениями. Например, «Хочу, чтобы каждый из людей был ЧЕЛОВЕКОМ» © Владимир Солоухин «Закон набата».

Информация к размышлению. В руках учителя будущее нашей страны и всего мира. Через открытый диалог с читателем можно воспитать настоящего Человека. Ведь привить ребенку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем сделать для него.

Авторы: руководители проекта Булавина Татьяна
Алексеевна, Захарова Нина Ивановна.

Контакты: bulavina7775@mail.ru; zaharova555@bk.ru



КНИГА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 700

Дата рождения: сентябрь 2011 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. Санкт-Петербург – город мечтателей, поэтов, художников, музыкантов и других творческих людей. Атмосфера Петербурга и его архитектура способствуют зарождению любви юных жителей города к красоте. Кроме того, в основе формирования духовных ценностей у детей лежит эстетическое образование. Одним из предметов, сопровождающих школьников с раннего детства и всю жизнь, является книга. Но как привлечь и мотивировать детей к изучению традиционного искусства книги?



Как мы знаем, книга является синтетическим видом искусства, в котором переплетаются разные виды профессий: писателя, художника-графика, полиграфиста и других. Уникальность проекта состоит в том, что участникам предлагается попробовать себя в роли художника-оформителя книги, писателя, дизайнера, редактора. Юные петербуржцы путешествуют по страницам книг, создают к ним иллюстрации, придумывают свои истории и воплощают их в реальность. Путешествие не ограничивается рамками стен, где проходят занятия. Дети знакомятся с писателями, художниками, участвуют в выставках и фестивалях, узнают о школах книжной графики и художниках, которые внесли немалый вклад в этот вид искусства. Поэтапный творческий процесс обучения помогает ребятам понять и осознать книгу как произведение искусства.

Рукотворные, авторские книги, книга футуристов, мирискусническая книга и другие произведения искусства формируют вкус и развивают креативность будущего поколения. Проект направлен на приобщение школьников к миру прекрасного, знакомство с деятелями искусства нашего прошлого и настоящего, формирование ценностного отношения как к своему, так и к чужому авторству.

Опыт реализации. Проект реализуется в общеобразовательной школе. Участники за годы проекта стали победителями и призерами фестивалей, встречались с творческими людьми. Но самое главное, что каждый из них по-новому взглянул на знакомую всем книгу и теперь с уверенностью может сказать, что книга – настоящее произведение искусства.



Примечание. Результатом проекта становятся книги, дизайн-макеты, а главное – знания и эмоции, полученные на творческих встречах, заданиях и мастер-классах.

Информация к размышлению. А. Н. Бенуа писал: «Даже тогда, когда художник призван только украшать книгу, он обязан помнить об ее целостности, о том, что его роль подчиненная и что она может стать прекрасной и образцовой только в случае, если ему удастся создать красоту в этом подчинении, в этой гармонии...».

Контакты: Васильева (Скрябина) Дина Александровна, art_8-9@mail.ru

КНИГА–ДОЛГОЖИТЕЛЬ МОЕЙ СЕМЬИ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 327 Невского района.

Дата рождения: 2014 г.

Участники: ученики 1–6-х классов, родители и другие члены семьи, педагоги.



Замысел и содержание. Целью проекта является поиск оригинальных эффективных путей, способствующих формированию и поддержке культуры семейного чтения. Акцент делается на взаимоотношениях ребенка с семьей. Вокруг книги, чтения выстраивается диалог поколений. Стартовым организационным моментом может быть небольшая анкета с вопросами об авторе и названии книги-долгожителя, истории появления этой книги в семье. Ребята вместе с членами семьи вовлекаются в исследовательскую деятельность, ведь им надо найти самую старую книгу в домашней библиотеке, чтобы рассказать о ней своим сверстникам. У детей вызывает удивление тот факт, что именно книга может являться семейной реликвией! Невольно зарождается бережное отношение к книге, которую читали твои родители, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки, формируются чувство сопричастности к историческим событиям семьи и желание поддержать семейную традицию.

Опыт реализации. Обучающимся 4–6-х классов было предложено найти самую старую книгу в домашней библиотеке и рассказать о ней. В 2015 году в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума в школьной библиотеке прошел круглый стол «Книга-долгожитель моей семьи». Это событие стало частью международной акции «Загляни в библиотеку». Результаты нашей совместной работы размещены на дополнительном сайте школы <http://qoo.by/ssP>.

С уверенностью делаем вывод, что читательская активность детей после участия в этом проекте повысилась, был отмечен всплеск интереса к книгам различных жанров – не только художественным, но и техническим, а также и к справочникам.

Примечание. Реализовать подобный проект можно в формате внеурочных занятий, творческих объединений в отделении дополнительного образования детей (ОДОД) и классных часов. В нашей школе проект вели классные руководители, учителя-словесники, педагоги ОДОД, библиотекарь.

Информация к размышлению. Хотим привести слова из выступления ученицы 5-го класса Прончатовой Светланы: «Книга-долгожитель моей семьи – «Книга о вкусной и здоровой пище» 1952 года издания. Эта книга принадлежала моей прабабушке Веревкиной Марии Петровне. А потом перешла к моей бабушке Веревкиной Ольге Александровне. Прабабушка всегда очень дорожила этой книгой, так как она была подарена моему прадедушке Веревкину Александру Ивановичу в день 9 мая как ветерану Великой Отечественной войны и депутату... И до сих пор всякий раз, когда к нам приходят гости, бабушка достает эту книгу, уже потертую, но по-прежнему бережно хранимую, и с гордостью ее показывает. Я и сама часто беру эту книгу и листаю пожелтевшие страницы, рассматриваю яркие аппетитные иллюстрации и мечтаю тоже что-нибудь приготовить из ее рецептов...».

А ученице 5-го класса Ивановой Анастасии удалось обнаружить «спираль поколений», когда одна и та же книга «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева приобретает в переизданном виде для детей семьи разных поколений: «Моя бабушка купила эту книгу, когда мой дядя учился в школе, в которой учусь сейчас я... Когда пошла в школу моя мама, бабушка купила еще одну такую же книгу, более красочную. Моя мама тоже училась в школе № 327 и тоже любила сказки. ...У меня есть маленький брат, скоро ему будет 5 лет, и на день рождения бабушка купит ему большую красивую книгу сказок. Наверное, он тоже пойдет учиться в нашу школу № 327».

Авторы: Громова Ирина Ефимовна, Филиппова Елена Сергеевна.

Контакты: iegromova@inbox.ru; esfilippova@yandex.ru

КНИГА TV: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРОЕКТ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ Гимназия № 32.

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. Если задать школьнику вопрос: «Что ты выберешь при прочих равных условиях: почитать книгу или сходить в кино?» – то с вероятностью, намного превышающей 50%, вы услышите в ответ: «Сходить в кино». При этом можно даже не уточнять, на какой сеанс, какой жанр кино – книга, увы, останется на втором месте. Секрет популярности «видеоформата» – в картинке. Для многих детей исчезновение иллюстраций во взрослых книгах является не самой последней причиной их депопуляризации. **ВЕРНИТЕ КАРТИНКУ!**



Проект «КнигаTV» – это видеорепортажи, размещенные в популярных социальных сетях, на канале www.youtube.com и т. д. Короткие, содержательные, разделенные по рубрикам фрагменты, которые можно записать на камеру смартфона или фотоаппарата. Постоянные рубрики и спецвыпуски, формируемые и комментируемые самими ребятами:

«Новости с книжных полок» – в этой рубрике ребята в качестве приглашенных экспертов презентуют прочитанные ими книги. Получается не пересказ, но знакомство с сюжетом произведения. Рейтинги и своеобразные чарты (хит-парады) – это близкий современным детям формат.

«Общество мертвых поэтов» – вызывающе..., но так называется фильм, сюжет которого строится вокруг учителя филологии, который влюблял детей в книгу и раскрывал в детях поэтический талант. В этой рубрике можно обсуждать экранизации литературных произведений, проводить сравнительный анализ кинокартин и книг.

«Афтар жжот» – специальные выпуски, целиком посвященные отдельным авторам, с более детальным разбором популярных или даже культовых произведений. Факты из биографии, личное мнение автора о своих произведениях.

Опыт реализации. На данный момент проект не реализован.

Информация к размышлению. Стоит ли бояться упрощения и обесценивания книги, если главную сюжетную линию раскроют в одной из рубрик «КнигаTV»? Думается, что нет: рассказать обо всех книгах невозможно, а «риск» заинтересовать и увлечь ребенка чтением повышается.



Автор: А. Н. Бровин, к. п. н., учитель ГБОУ Гимназия № 32.

Контакты: a.n.brovin@yandex.ru



КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОТЯСАЛИ МЕНЯ: ВЫБОР ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

Место рождения: Россия, г. Каменск-Уральский Свердловской области, детская библиотека № 9 МБУК «ЦБС» (Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная библиотечная система»).

Дата рождения: 2014 г.

Участники: 10+



Замысел и содержание. Идея возникла в рамках празднования 60-летия детской библиотеки им. С. Я. Маршака. С целью выявления читательских предпочтений посетителей трех поколений нашей библиотеки (дедушек и бабушек, родителей, детей) запланировали совместно с партнерами провести читательские конференции. Цель проекта – привлечение школьников к осознанному выбору книг. Интересно было собрать представления о том, насколько пересекаются предпочтения в выборе литературы представителей трех поколений одной семьи, какие книги читали в детстве взрослые. Одной из частных задач стало вовлечение в обсуждение темы проекта и совместную творческую деятельность по созданию презентаций всех членов семей. Кроме того, подготовка к читательским конференциям рассматривалась как возрождение традиций семейного чтения. Тем более что многие родители, бабушки и дедушки в детские годы были активными посетителями нашей библиотеки.

Опыт реализации. В начале сентября учащиеся 4-го «А» класса средней школы № 38 и 5 «А» класса средней школы № 15 получили задание собрать материалы о читательских предпочтениях родителей, бабушек и дедушек в детские годы, а также определить книгу, которая наиболее впечатлила их самих.

В октябре совместно со взрослыми ребята создавали презентации, подбирали книги и выделяли в них страницы (эпизоды) для цитирования; готовили защиты работ.

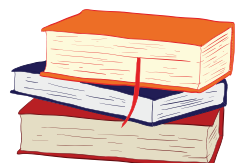
В ноябре – декабре проведены читательские конференции «Книги, которые потрясли меня: выбор трех поколений» на базе школ. Первая конференция прошла в средней школе № 38: учащиеся 4-го «А» в актовом зале школы представили 8 работ. Зрителями были ученики 9 начальных классов: 180 человек, 8 учителей и родители. Остальные дети 4-го «А» представляли работы в классе в течение указанного периода.

Для обсуждения были предложены книги, которые выбрали дети: рассказы В. Драгунского, В. Медведева, Ю. Коваля, Л. Каминского, А. Усачева «Школа снеговиков», Э. Успенского «Каникулы в Простоквашино и другие». Каждую из них представляли как самую интересную и увлекательную. Из классики назвали «Каштанку» А. П. Чехова.

Ребята пришли к выводу, что их предпочтения совпали с выбором взрослых в детские годы. В родительский список снова попали рассказы В. Драгунского, а также «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Алые паруса» А. Грина, «Конек-горбунок» П. Ершова и другие. В ходе второй конференции в средней школе № 15 в 5-м «А» классе совместно с сотрудниками библиотеки защитили работы 7 человек. Остальные выступали перед классом под руководством учителя литературы. Совпали читательские предпочтения ребят и родителей: «Оруженосец Кашка», «Алые перья стрел» В. Крапивина, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, повести А. Грина.

Всего участниками проекта стали 52 учащихся и члены их семей, педагоги А. В. Мясникова, Т. А. Ярославцева и школьный библиотекарь С. Н. Черных.

Примечание. Самое главное – ребята обменялись информацией о литературных произведениях, которые интересуют их. Кроме того, некоторые дети захотели прочитать книги, рекомендованные взрослыми. У детей и взрослых сформировалась потребность делиться впечатлениями о книгах. Учителя и библиотекари получили возможность ближе познакомиться с семьями учащихся, посетителей библиотеки.



Авторы: руководители проекта, сотрудники библиотеки № 9 МБУК «ЦБС» Каменска-Уральского – зав. библиотекой Белоносова Лариса Ивановна, зав. сектором. Нохрина Наталья Павловна.

Контакты: filial9.bib@yandex.ru, cgbmethod@yandex.ru

КНИЖКА ПОД ПОДУШКУ: передвижной детский книжный фестиваль

Место рождения: Россия, г. Москва.

Дата рождения: 2012 г.

Участники: 5+

Замысел и содержание. «Книжка под подушку» — умный книжный фестиваль для всей семьи. Цель фестиваля — поддержка и развитие культуры семейного чтения, создание особой интеллектуальной и творческой среды, необходимой для полноценного развития читательской и познавательной активности детей и подростков. А также установление диалога между детьми и родителями, между подростками и взрослыми.

«Книжка под подушку» — уникальное в своем роде событие в мире культуры, образования и в мире детской книги. За 5 лет существования участниками фестиваля «Книжка под подушку» стали самые интересные и прогрессивные просветительские и образовательные проекты для детей, подростков, родителей и специалистов в области детского чтения:

- Детский книжный автобус «Бампер»;
- Детский лекторий Политехнического музея;
- Международный гражданский комикспроект для подростков «Респект»;
- Специальные программы от одних из лучших на сегодняшний день детских книжных издательств «Розовый жираф», «Самокат», «Настя и Никита», «КомпасГид».

В фестивале приняли участие писатели и поэты — лауреаты крупных литературных премий, люди, чьи имена заняли прочное место в истории отечественной детской литературы: Артур Гиваргизов, Сергей Седов, Марина Бородинская, Наринэ Абгарян, Марина Москвина, Мария Мартиросова. Дети и подростки имели возможность обсудить книги с писателями, их написавшими. У каждого была возможность принять участие в мастерклассах от известных художников-иллюстраторов детских книг: Светланы Прудовской, Ивана Александрова, Виктории Кирдий. Передвижной детский книжный фестиваль «Книжка под подушку» — это уникальное культурное событие для любознательных детей и их активных, заботливых родителей.

Опыт реализации.

2012 год — Нижний Новгород;

2013 год — Воронеж;

2014 год — Тольятти;

2015 год — Тула;

2016 год — Тамбов.

Примечание. Для организации фестиваля необходимо несколько ресурсов: финансирование, помещение, административный ресурс, информационная поддержка, кадровая поддержка, по договоренности часть обязательств берет на себя заказчик.

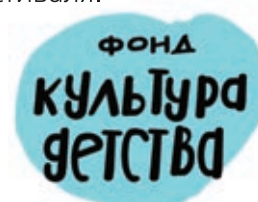


Авторский коллектив: фонд «Культура детства», детский книжный автобус «Бампер», Анна Тихомирова — автор фестиваля.

Контакты:

bumperbooks@gmail.com — кураторы фестиваля.

БАМПЕР



КНИЖКИНЫ ИМЕНИНЫ: школьный проект по внеклассному чтению

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ школа № 534 с углубленным изучением английского языка имени Героя России Тимура Сиразетдинова.

Дата рождения: октябрь 2014 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. В России ежегодно проходит «Неделя Детской и Юношеской Книги», которая проводится с 1944 года. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 году в Москве. В эту же неделю проходит неделя «Культура – детям», а также Неделя музыки для детей и юношества.

В отделении начальной школы № 534 Выборгского района Санкт-Петербурга в целях развития интереса учащихся к чтению и книгам поддерживается традиция проведения «Книжкиной недели».

«Книжкины именины» – самый подходящий повод для вовлечения ребят в увлекательный и интересный мир книг, мир воображения и ярких впечатлений, повод оторвать детей от компьютеров для живого общения и обмена впечатлениями, повод для знакомства со старыми и новыми книгами.

В школе № 534 разработан проект «Книжкины именины». В 2014–2015 учебном году проект был запущен, его оживили ребята из 4-го «Б» класса под руководством своего педагога Ксении Анатольевны Тихоновой. Приняли участие также ребята из 3-го «Б» и 3-го «А» классов.

Суть проекта: в течение учебного года ребята из отделения начальной школы под руководством педагогов знакомятся с произведениями-юбилеями определенного года. Завершающим этапом является окончание проекта «Книжкины именины». В этот день ребята представляют свои творческие результаты в разных номинациях и категориях («лучшая театральная постановка», «лучшая обложка для книги», «лучшая иллюстрация» и т. д.); ребята встречаются с детским писателем; проводится презентация созданного ребятами альбома «Книжкины именины», в который входят иллюстрации, отзывы, рецензии на прочитанные произведения, а также собственные произведения – стихи, сказки, рассказы.

Основные цели проекта заключаются в поддержании и укреплении интереса ребят к чтению книг, развитию новых, нестандартных подходов к чтению книг, активном обмене опытом и полученными впечатлениями. Ребята знакомятся со старыми и новыми произведениями отечественных и зарубежных авторов, имеют возможность проявить свои творческие способности и таланты.

Одним из важных аспектов проекта является возможность обмена впечатлениями, а значит – живого, некомпьютерного общения между ребятами.

Задача проекта – развитие навыка самостоятельного выбора книг и их прочтения как индивидуально, так и совместно с друзьями, а также умения делиться своими впечатлениями.



Опыт реализации. В 2014–2015 году были сделаны первые шаги проекта, результат оказался удивительным. Ребята не только создали собственную книгу, подготовив иллюстрации и обложки к литературным произведениям, но и самостоятельно написали сказки и юмористические стихотворения. Окончанием проекта была встреча с детским писателем. Ребята из 4-го «Б» и 3-го «Б» классов вместе со своими классными руководителями встретились с замечательным детским писателем – Сергеем Анатольевичем Махотиным. Пообщались, попили чай, послушали из первых уст новый рассказ Сергея Анатольевича «Тараканы в голове», посмеялись, а дружный 4-й «Б» представил театрализованную постановку по мотивам рассказа С. А. Махотина «Самый маленький»,

*Любая книга – умный друг:
Чуть утомит, она смолкает;
Она безмолвно поучает,
С ней назидателен досуг.*
© Лопе де Вега



дети читали стихи собственного сочинения и декламировали стихи замечательного детского писателя. Ребята подарили Сергею Анатольевичу свои иллюстрации к его стихотворениям, а писатель подарил каждому участнику встречи свою книгу с личным пожеланием. В гости пришли и учащиеся средней и старшей школы, с удовольствием поучаствовавшие в беседе.

В заключение прошла презентация альбома с иллюстрациями «Книжкины именины 2014–2015» (<https://cloud.mail.ru/public/3tKa/4jbf9XuTW>).



• Александр Никифоров, 3 «А»

• Александра Арсич, 4 «Б»

• Марина Безимова, 4 «Б»

Ребятам настолько понравилось участвовать в проекте, что они с нетерпением ждали продолжения. А Сергей Анатольевич даже пригласил 4-й «Б» поучаствовать в его радиопередаче «Малая садовая».

В 2015–2016 году проект получил свое долгожданное продолжение, подключились первоклассники. А на главную встречу в честь окончания проекта пришел Михаил Давыдович Яснов. Теперь ребята уже презентовали собственные книжки с загадками и разыгрывали сценки по стихотворениям замечательного детского писателя.



Информация к размышлению. Детям нравится читать, когда книга им интересна, а еще лучше — когда они могут сами ее выбрать. Еще интереснее не просто прочитать, но и в необычной творческой форме рассказать остальным, что там интересного. Дайте детям возможность выбирать ту литературу, которая им нравится, и творить, и вы сильно удивитесь, когда увидите результат: они захотят еще! Предложите интересные формы общения, и ребята будут делиться тем, что прочитали.

Автор: руководитель проекта Тихонова Ксения Анатольевна.

Контакты: ksyuna@mail.ru

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБДОУ детский сад № 28 Невского района.

Дата рождения: сентябрь 2015 г. – май 2016 г., сентябрь 2016 г. – май 2017 г.

Участники: 2+



Замысел и содержание. С открытием новых групп в детском саду мы столкнулись с тем, что в этих группах было очень мало литературного материала для восприятия художественной литературы и фольклора детьми дошкольного возраста. А в группах с многолетним опытом литературного материала было в избытке. В связи с этим появилась идея создать место в детском саду, где будет находиться литературный материал для работы с детьми. Пользоваться представленными текстами имели возможность все желающие, родители и педагоги могли в любой момент подойти к книжной полке, выбрать интересующую книгу, взять для индивидуального пользования на время или принести свои книги для других. Таким образом решился вопрос ознакомления детей с литературой в каждом возрасте и по любой теме.

Опыт реализации. Для реализации проекта была собрана творческая группа. Участники группы оформили место в музыкальном зале (полки с книгами для всех возрастов), рассказали родителям о сборе книг для «Книжной полки», вступили в сотрудничество с библиотеками, которые отдавали нам книги; была организована картотека «Книжной полки», начали создаваться тематические выставки, такие как «День матери», «Природа в картинках», «23 февраля» и другие.

Наши воспитанники тоже стали активными участниками проекта «Книжная полка». Были организованы экскурсии для детей старших и подготовительных групп. Дети посещали библиотеку в течение года и знакомились с правилами поведения в ней.

Творческая группа для привлечения внимания родителей и детей к проекту «Книжная полка» провела акцию «Макулатура на доброе дело», в рамках которой всем детским садом собирали макулатуру. Мы отметили самых активных участников акции, они получили красочные и интересные для их возраста книги на память.

После новогодних праздников всем родителям и детям было предложено создать свои книги-самоделки с названием «Как я провел новогодние каникулы». Получилась очень интересная выставка.

Творческая группа для привлечения внимания детей и педагогов к ознакомлению с детской литературой в рамках проекта «Книжная полка» провела тематическую «Викторину по сказкам» для старших групп, где ребята показали свои знания сказок и рассказов детских писателей.

В конце учебного года для привлечения педагогов к участию в проекте «Книжная полка» был организован конкурс книжек «Сказка про группу», где педагоги представили в формате «книги» рассказ о своей группе. Все книги получились очень интересными и необычными.

Примечание. Необходимо выделить в учреждении место для педагогов, родителей и детей, позволяющее подойти и выбрать нужную книгу. Чтобы увлечь книгами детей дошкольного возраста и их родителей, творческая группа, которая занимается проектом, должна быть заинтересована в продвижении литературного материала среди всех участников образовательного процесса.

Информация к размышлению. Если мы хотим создать дружный коллектив, объединенный общей идеей воспитать культурного, начитанного, интересного человека, необходимо организовывать проекты, в которые будут вовлечены все участники образовательно-воспитательного процесса: сами педагоги, дети и их родители.

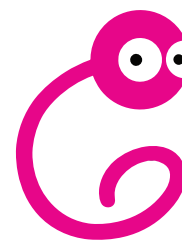
Авторский коллектив: Светлана Владимировна Аксенова (заместитель заведующего), Надежда Алексеевна Королева (воспитатель), Ивановна Юлия Николаевна (воспитатель).

Контакты: ds28@inbox.ru (детский сад № 28), 583-01-23;

ronga@mail.ru (С. В. Аксенова, руководитель проекта), тел.: 8 921 337-60-10.



«КНИЖНЫЙ КЛОНДАЙК»:
интернет-проект об опыте Детской библиотеки
по продвижению детской книги и чтения



vk.com/detlermontov

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, группа Детская библиотека СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова»

Дата рождения: март 2016 г.

Участники: 0+

Замысел и содержание. Смысл проекта «Книжный Клондайк» заключается в том, чтобы регулярно, 3–5 раз в месяц, делать в группе библиотеки ВКонтакте экспертные публикации и отмечать их хэштегами: #книжныйклондайк #детскаялермонтовка.

Таким образом библиотекари отвечают на запросы читателей. Что почитать ребенку 10 лет, который ничего не читает? Какие есть книжки про фей? Задали выучить стихотворение о блокаде — где взять лучше и короче? Нужно что-нибудь о любви, со смыслом, но не грустное — посоветуйте! Библиотека представляет подборки по возрастам, темам, событиям и датам: книги для мальчиков 8–10 лет, новинки сентября, книги ко Дню Победы и т. п. Традиционная форма работы (книжные выставки, библиографические справки) просто переместилась в социальные сети: в «КК» легко находить подборку по хэштегу, создавать новые публикации, обсуждать книги с читателями.

Сейчас в сообществе Детской библиотеки ВКонтакте состоят более 2800 человек — это читатели библиотеки, издатели и эксперты, библиотекари из Петербурга и других городов. Проект «КК» рассчитан на широкую аудиторию: родителей (ориентация в выборе книг, освещение книжного фонда), библиотекарей из регионов (методическая помощь, готовые публикации); детские издательства и журналы (ссылки на издательства).

Опыт реализации. Проект показал свою нужность, которую можно измерить не только механически: количеством просмотров, лайков, репостов, комментариев, заказов в группе предлагаемых книг (а эти показатели, между прочим, неплохие). Наши читатели заметили проект, они говорят о нем и обращаются к библиотекарям с вопросами: «Мы в группе недавно видели такую книжку — можно ее взять?»; «У вас была подборка для мальчиков — можно всю ее целиком?». Читатели сами предлагают темы для подборок. Это лучший стимул для продолжения работы над «Книжным Клондайком».

Информация к размышлению. В современном библиотечном мире уже наступил момент, когда от сотрудника библиотеки требуются такие компетенции, о которых несколько лет назад не могло быть и речи: мы говорим о коммуникации с читателем и потенциальным читателем через СМИ и социальные сети. Страшно сказать, мало уже разбираться в старых и новых детских книжках, которых — море. Нужно быть круглосуточно онлайн, следить за новостями и новинками издательств в их сообществах, оперативно отвечать на сообщения, редактировать фотографии и тексты с мобильного телефона где угодно: в транспорте, в командировке. В работе библиотеки в социальных сетях нет прямого контакта «библиотекарь — читатель», а есть собеседники, находящиеся далеко друг от друга, иногда даже в разных странах. Социальные сети сближают, виртуальное общение уже стало нормой и приносит ощутимые результаты. Интернет-проект «Книжный Клондайк» набирает обороты, он востребован и вызывает большой интерес у наших пользователей.

Авторский коллектив:

куратор проекта «Книжный Клондайк»,
ведущий библиотекарь Детской библиотеки
Ирина Сергеевна Суслова,
заведующая Детской библиотекой
Ситникова Валентина Ивановна.

Контакты: ira.suslova.spb@gmail.com,
VK: vk.com/irakefira



КНИЖНЫЙ КЛУБ С ТЕАТРОМ «СО-ТВОРЕНИЕ» в библиотеке ЕСОДа



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
Дом еврейской культуры «ЕСОД».

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: 4–8 лет.

Замысел и содержание. Книжный клуб ЕСОДа — это удивительный проект, созданный талантливым и креативным театром «Со-Творение». Участников клуба ждут сказки, рассказы, истории, увлекательно прочитанные профессиональными актерами. Время, проведенное в нашей библиотеке, несомненно, украсит утренний семейный досуг и, что немаловажно, разовьет любовь детей к книге.

Проект направлен на развитие культуры совместного домашнего и семейного чтения, а также на развитие культуры чтения в целом.

Доброе воскресное утро, теплая семейная атмосфера, интересная книга и вкусный чай...Что еще нужно, чтобы с раннего детства стать поклонником чтения?

Опыт реализации. Проект стартовал 23 октября 2016 года. «Прекрасным воскресным утром мы вместе читали «Сказки золотой долины муми-троллей» Туве Янссон. Талантливые актеры петербургского театра «Со-Творение» читали по ролям, с использованием элементов костюма и волшебного реквизита. Настоящее мини представление! Ребята и их родители слушали, затаив дыхание. Каждый щелчок фотоаппарата звучал как гром в полнейшей тишине нашей библиотеки!» © Театральное воскресенье в ЕСОДе.



Предполагаются ежемесячные встречи в библиотеке «ЕСОДа». Планируется чтение таких классических детских произведений, как «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, «Щелкунчик и мышинный король» Э. Т. А. Гофмана, «Сказки Долины Муми-троллей» Туве Янссон и др.

Примечание. Для проведения проекта необходимы актеры, помещение библиотеки и некоторый реквизит, меняющийся в зависимости от того, какое произведение становится поводом для встречи.

Авторы: коллектив театра «Со-Творение».

Контакты: pr@esod.spb.ru



КОНКУРС ЧИТАТЕЛЬСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ «КНИЖНЫЙ ШТУРМАН»



КНИЖНЫЙ ШТУРМАН
— ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КОНКУРС —

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, библиотека «Семеновская».

Дата рождения: февраль 2016 г.

Участники: 6+

Замысел и содержание. Каждый день к нам, библиотекарям, обращаются десятки читателей с одной и той же формулировкой: «Посоветуйте хорошую книгу». Мы решили поэкспериментировать и выяснить, что будет, если рекомендовать книги будут сами читатели. Так зародился проект конкурса «Книжный штурман».

По замыслу организаторов, участники конкурса должны были подготовить описание любимой, запомнившейся или особенно впечатлившей их книги, причем аудитория этой книги, время ее создания и жанр могли быть любыми. На конкурс принимались рекомендации, выполненные в разных формах: письменная рецензия, видеоролик, арт-объект и т. п. То есть ограничений в критериях приема работ практически не было. Как не было их по географическому и возрастному признакам. Поскольку работы принимались в том числе и по электронной почте, участник мог быть из любого уголка страны или мира. Участвовали в конкурсе и дети, и взрослые.

Для чего мы решили проводить конкурс? Всегда участие в конкурсе привлекает новые лица, зачастую представителей молодого поколения. С помощью конкурса мы хотели показать потенциальным читателям, какой многогранной является библиотека в современном мире, каким интересным и полезным делом может быть чтение. Кроме того, проведение конкурса дало нам возможность рассказать о библиотеке и ее проектах. Таким образом, для участников «Книжный штурман» должен был стать приятным и полезным событием, где за рекомендацию к прочтению любимой книги можно получить приз, а для самой библиотеки — серьезным экспериментом.

Опыт реализации. С октября 2015 года мы приступили к подготовке конкурса: началась работа по поиску информационных партнеров, составление положения о конкурсе, поиск дизайнера для проработки эмблемы конкурса, мастеров для изготовления сувениров участникам и подарков победителям. И в феврале 2016 года мы начали прием работ.

Информационными партнерами конкурса стали Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, а также СПбГИКТ. В состав членов жюри входили специалисты: преподаватели ВШЖИМК и СПбГИК, заведующая библиотекой «Семеновская» — Анаид Леваевна Чобанян.

Прием работ осуществлялся по электронной почте библиотеки, в группе ВКонтакте, а также в стенах библиотеки. Подавляющее большинство работ было прислано по электронной почте. Всего мы получили 41 рекомендацию и считаем это количество весьма достойным для первого нашего конкурса.

Еще немного о географии участников. О нашем конкурсе узнали в замечательном городе Приморске. Сами того не подозревая, филиалы Приморской городской библиотеки тоже стали нашими информационными партнерами, ведь они очень активно распространяли информацию о «Штурмане», даже сделали собственную афишу. И от читателей детской библиотеки Приморска к нам пришло целых 13 работ, одна из которых стала лауреатом конкурса в номинации «Лучшая рекомендация детской книги».



А всего номинаций было пять. Остальные победители получили награды в номинациях «Лучшая рекомендация художественной книги», «Лучшая рекомендация книги non-fiction», «За креативность и творческий подход», а также «Выбор библиотеки». Хотя подавляющее большинство работ было прислано в формате текстовых рецензий, к нам пришло также несколько рисунков, а одна участница помимо текста и иллюстрации к нему сняла собственный видеоролик, превратив его в gif-изображение. Конечно, она стала лауреатом в творческой номинации.



16 апреля 2016 года проходила встреча с участниками и награждение победителей конкурса. Конечно, это была не сухая официальная церемония. В этот день для посетителей библиотеки выступал менестрель, который исполнил известные и собственные песни. Мы распечатали все работы, чтобы каждый мог познакомиться с трудами соперников. Безусловно, самым долгожданным моментом для пришедших стало объявление результатов. Желающие могли поделиться своими впечатлениями о конкурсе, высказать мнения и пожелания и об организации, и о своем участии в нем. И это оказалось самым показательным и важным моментом. Дело в том, что изначально мы планировали провести конкурс «Книжный штурман» как разовое мероприятие 2016 года. По крайней мере, поэкспериментировать и увидеть, что из этого всего получится. Но и наши партнеры, и члены жюри, и сами участники неоднократно повторяли, что такой замечательный и важный конкурс, благодаря которому люди узнают об инициативах библиотеки, пишут, делятся впечатлениями о прочитанном, необходимо сделать регулярным и ежегодным. Конечно, такая просьба является одним из весомых доказательств того, что первый наш конкурс принес свои плоды.

Поэтому с новыми силами мы принимаемся за работу над новым сезоном «Книжного штурмана» и предполагаем, что в этом году его география расширится еще больше и работы будут плыть к нам еще активнее. Мы уже получили письма с предложениями о сотрудничестве в рамках этого конкурса из Приморска и Магадана, также мы планируем использование современных технических средств для предоставления возможности дистанционного общения между участниками. Надеемся, что наш конкурс будет жить и внесет свою лепту в дело поддержки культуры чтения и посещения городских библиотек.

Примечание. В подарок победители конкурса получали блокноты в твердой обложке с логотипом конкурса, а также деревянные значки с ним же. Дизайнер, продумавший логотип, а впоследствии и мастера, «оживившие» его, были найдены среди сотрудников библиотеки.

Информация к размышлению. Наверное, у каждого есть хоть одна книга (а у некоторых целая книжная коллекция), о которой хочется рассказать, которую хочется порекомендовать. Книга, которая заслуживает внимания и достойна быть прочитанной. Это может быть книга, которую нам читала бабушка летними вечерами, или произведение, искренне полюбившееся со школьной скамьи. А может, это новинка, известная только избранным книголюбам. В любом случае о хороших книгах должны знать все! Для этого мы и придумали конкурс «Книжный штурман» и надеемся, что он поможет объединить книголюбов, раскрыть творческий потенциал участников, стать помощником в нелегком и благородном деле развития чтения среди детей и взрослых.

Авторы: коллектив библиотеки «Семеновская».

Контакты: semionovskaya.lib@yandex.ru; chobonyan@plib.ru; vk.com/booknavigator

КРУГИ ЧТЕНИЯ. ВОРОНЕЖ



Место рождения: Россия, г. Воронеж.

Дата рождения: 28 августа 2013 г.

Участники: Мы не ограничиваем нашу аудиторию по возрасту, главное — это любовь к литературе в любых ее проявлениях.

Замысел и содержание. «Круги чтения. Воронеж» — проект, объединяющий читающих людей. Мы встречаемся в кафе, парках и библиотеках, чтобы рассказать друг другу о прочитанных книгах и обсудить лучшие из них.

Читательские клубы существуют во многих странах, тем не менее в России они пока не очень популярны. Можно пойти в кино, в клуб, на концерт, спортивное мероприятие — всё это нормально, привычно и социально приветствуется. А сказать: «Сегодня вечером я пойду поговорю про книгу, которую прочитал», — странно и нетипично. Мы уверены, что необходимо возродить лучшие традиции русской книжной, читательской культуры, но при этом вывести их на современный уровень, используя новые коммуникационные технологии.

Мы хотим сломать стереотипное представление о «занудном заумнике с книгой», поэтому стараемся делать встречи клуба яркими, интересными и запоминающимися. Наши беседы не похожи на университетские семинары или школьные уроки литературы. Встречи проходят в разных городских локациях. Так у участников появляется возможность лучше узнавать город, при этом всегда сохраняется ощущение новизны и независимости.

Мы стараемся организовывать встречи и в рамках проходящих фестивалей. Это позволяет нашим участникам приобщиться к культурной жизни города. Кроме того, мы не только проводим читательские встречи, но также придумываем и реализуем другие формы работы с аудиторией.

Опыт реализации. История воронежских «Кругов чтения» началась в апреле 2013 года со встречи с представителем «Общественной читательской инициативы» Дианой Королевой. Диана рассказывала библиотекарям, представителям издательств и книжных магазинов о том, что хочет помочь читательским клубам появиться в разных городах, и поделилась личным опытом участия в подобных клубах. В 2013 году было создано 12 читательских клубов по всей России, но до 2016 года «дожили» далеко не все. Воронежские «Круги чтения» были и остаются самыми многочисленными и активными.



Примечание. Проект уникален тем, что изначально не требует материальных вложений и может быть реализован в любом городе. Руководителями читательского клуба являются кураторы. При этом на самих встречах кураторы только направляют ход беседы, а в остальном ничем не отличаются от других участников. За рамками встреч у кураторов, напротив, много задач: они выбирают место и время встреч, размещают актуальную информацию в социальных сетях, организуют сопутствующие мероприятия.

Информация к размышлению. Читающих людей больше, чем вы думаете. И им есть что рассказать. Нужно просто помочь им собраться вместе.

Авторский коллектив: Наталья Виноградова, Марфа Лекайя, Лиза Подымская, Дарья Снегова, Евгения Чернышова.

Контакты: https://vk.com/krugi_vrn; dsnegova@list.ru; <https://vk.com/dariasnegova>

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОБРОЕ ОКНО»



Место рождения: Россия, Свердловская обл., г. Каменск-Уральский, МБУК «ЦБС» Детская библиотека № 8 им. Н. Островского.

Дата рождения: 2012 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. Постановка детских кукольных спектаклей для детей и родителей — очень востребованное направление досуговой деятельности детской библиотеки, поскольку большая часть детей и подростков не может посещать те или иные платные учреждения. Обозначенная проблема крайне актуальна, ее обсуждают и представители государственных структур, и руководители различных общественных движений, и средства массовой информации.

Библиотечную театральную студию «Доброе окно» дети посещают на бесплатной основе. В роли актеров-кукловодов, актеров-чтецов — школьники 7–14 лет и сотрудники библиотеки. Дети рисуют декорации, изготавливают кукол в различных техниках. Целью создания кукольного театра в библиотеке является прежде всего популяризация библиотеки, книги и чтения как духовных ценностей общества.

В концепцию развития библиотеки включено новое направление — расширение библиотечного пространства. Репетиции и премьеры кукольных спектаклей проходят в читальном зале, поэтому без дополнительного освобождения книжных стеллажей для эстетического комфорта и эмоционального погружения в 2015 г. была смонтирована импровизированная сцена, изготовлены ширма и занавес. Всё это стало возможным благодаря финансовой поддержке компании «РУСАЛ».



Создавать для детей ситуацию успеха — одна из первостепенных задач проекта. Этим и мотивирован интерес библиотеки к различным фестивалям и конкурсам. Наша студия приняла участие во Всероссийском конкурсе профессионального библиотечного мастерства «Библиотечное пространство» (2015 г.), II Всероссийском конкурсе библиотечных инноваций от РГБ (2015 г.), заняла 2-е место в Областном конкурсе библиотечных театров книги «Рождение образа» (2015 г.), 1-е место в Городском конкурсе «Неделя детской книги — 2015» и победила в Конкурсе социальных проектов «Территория РУСАЛА» в 2015 году.

Для организации детского театра нужны куклы различных видов, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Из всех видов кукольного театра у дошкольников и младших школьников наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на картоне, столе, ширме) и театр верховых кукол, а точнее, тростевых и перчаточных кукол, выполненных в технике «плоскостного картонажа». Любая действующая успешная конструктивная инновация требует своего развития. Поэтому в театральной студии детьми были опробованы все названные техники изготовления кукол.

Кукольный театр в детской библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. С помощью кукол книга раскрывается пред детьми в зримых образах. Зрители наиболее ярко воспринимают содержание и смысл произведения, и это помогает библиотекарю в приобщении детей к книге, в формировании информационной культуры читателей.



Опыт реализации. Опыт работы театральной студии в библиотеке показывает, что в дошкольном и младшем школьном возрасте театрализованная деятельность является устойчивым интересом почти всех детей, она увлекает и актера, и зрителя в сказочный мир искусства, а также становится для ребенка источником творческого развития.

Подробную информацию о развитии проекта можно найти в журнале «Библиотечное дело», стр. 40 (Цухт Н. А. «Незнайка, ослик Иа-Иа и все-все. От куклы к спектаклю»), ссылка: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2015/bd03.pdf>.

Зрители библиотечных кукольных спектаклей — младшие школьники и дошкольники детских садов. В театральной студии «Доброе окно» с ноября 2012 года по июнь 2016 года состоялось 135 показов для 1600 человек, 8 постановок кукольных спектаклей: «Аленький цветочек» (2016 г.), «Волшебник Изумрудного города» (2015 г.), «Дюймовочка» (2015 г.), «Незнайка — поэт» (2014 г.), «День рождения ослика Иа» (2014 г.), «Как новогодние игрушки поссорились» (2014 г.), «Берегите друзей» (2013 г.), «Сказочка про Козявочку» (2012 г.). В ноябре 2016 г. состоится новая театральная фантазия — «Снежная королева».

На виртуальных представительствах библиотеки: на сайте СОБДиО «Открытая книга», официальном сайте ЦГБ им. А. С. Пушкина, страницах в Facebook, в блоге «Книжная карусель» — своевременно публиковался новостной и афишный материал.

Примечание. Творческий процесс в библиотечной театральной студии «Доброе окно» не утихает. В создании декораций участвуют также детские художественные школы. Актеры каменского драматического театра «Драма номер три» (Николай Усов, Владимир Скрябин) проводят мастер-классы по художественному слову. А главное, личная заинтересованность руководителя студии и степень вовлеченности детей обеспечивают успех проекта.

Информация к размышлению. Кукольный театр в библиотеке является действующей инновацией, конструктивной и динамично развивающейся. За 5 лет работы библиотечной театральной студии «Доброе окно» дети освоили изготовление различных кукол, от настольного театра и перчаточных кукол до ростовых объемных тканевых кукол.

От русской народной сказки ребята доросли до литературной авторской сказки. Кардинальным образом изменилось библиотечное пространство. Идея создания кукольных спектаклей является активным инструментом популяризации библиотеки, книги и чтения.

Нет никаких сомнений, что библиотеки могут и должны создавать и творить. Единственный вопрос — что нас останавливает и где горизонт наших возможностей. Уверены, что впереди всё самое интересное!

Авторский коллектив: Наталья Анатольевна Цухт, заведующая детской библиотекой № 8 им. Н. Островского; Ольга Павловна Марсыгина, библиотекарь, руководитель библиотечной театральной студии «Доброе окно»; Юлия Валерьевна Обухова, библиотекарь; Марина Николаевна Николаева, ведущий библиотекарь; Ольга Владимировна Бикташева, ведущий библиотекарь.

Контакты: bibliot8@yandex.ru; zuht8@yandex.ru

ЛЕТНИЕ ЧТЕНИЯ



Место рождения: Россия, Мурманская область, г. Полярные Зори, МБУК ЦБС г. Полярные Зори.

Дата рождения: октябрь 1999 г.

Участники: 6+

Замысел и содержание. Читающие дети – залог роста духовности, интеллекта, культуры нации. Для нашего будущего очень важно, как происходит процесс вхождения ребенка в мир книжной культуры. Результаты исследований последних лет показывают, что у читающих людей хорошо развито активное творческое воображение, они обладают большим объемом памяти, лучше владеют речью, точнее формулируют мысли, свободнее пишут, более контактны и приятны в общении. Чем раньше ребенок начнет читать, тем лучше. Для библиотекарей не секрет, что у наших читателей преобладает деловое чтение. Весь учебный год они пишут рефераты, доклады. Почитать для души времени не остается.

Но ведь есть школьные каникулы! Это время библиотекари Центральной детской библиотеки г. Полярные Зори используют, чтобы привлечь детей к чтению для удовольствия. С помощью проекта «Летние чтения» мы надеемся возродить традиции внеклассного чтения.

Опыт реализации. Проект реализуется с 1999 года. Ежегодно создаются дневники Летних чтений. Задания дневника составляются так, чтобы увлечь детей разного возраста, от дошкольников до учащихся 7–8-х классов. Условия участия очень простые: достаточно получить дневник, став при этом читателем любой библиотеки ЦБС или другого населенного пункта, куда уезжают дети на лето. Дети должны выполнить все задания (это кроссворды, викторины, ребусы, задания на сообразительность, творческие задания) и в сентябре сдать заполненные дневники в нашу библиотеку. В помощь участникам Летних чтений в библиотеке оформляются книжные выставки, библиотекари проводят консультации по заполнению дневников. Сельская библиотека н. п. Африканда также привлекает своих юных читателей. В последнее воскресенье сентября всех участников приглашают на большой литературный праздник с награждением победителей.

«У книг не бывает каникул!» – так назывался первый дневник, состоял он из двух листов и трех заданий. В 2001 году дневник «Книжная радуга» уже насчитывал 14 страниц и около 20 заданий. В следующем году были разработаны 2 дневника «Ключ от лета» для читателей разного возраста. Для младших школьников – «Как хорошо уметь читать» (14 страниц и столько же заданий), для среднего возраста – «Полное собрание тайн» (18 заданий). Этот вариант оказался наиболее удачным. Стало больше участников, а значит и больше читателей.

Обязательно введение краеведческого компонента. Так, в 2013 году к 75-летию образования Мурманской области дневник назывался «Славься Мурманская область! Славься Заполярный край!». В год 100-летнего юбилея города Мурманска викторина была посвящена этому событию. В отдельные годы викторины посвящались экологии области, ее заповедникам, юбилею градообразующего предприятия – Кольской АЭС.

Летние чтения стартуют 1 июня, в последнее воскресенье сентября подводятся итоги на литературном празднике, призеры и все участники получают призы, обычно это интересные книги.

К участию в Летних чтениях привлечено 878 детей.

Примечание. Подготовительная работа: определение тематики и разработка макета дневника, распечатка дневников для предполагаемого количества участников, приобретение призов, подготовка дипломов победителям, сертификатов участникам, разработка сценария заключительного праздника согласно тематике дневников, организация работы жюри.

Авторы: Светлана Владимировна Андреева, Людмила Константиновна Рябова.

Контакты: cod.cdb.pzcb@mail.ru; pzcb@mail.ru

«ЛЕТО – ХОРОШЕЕ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ» дистанционный проект

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 426 Петродворцового района Санкт-Петербурга.

Дата рождения: апрель 2010 г.

Участники: 7–11 лет.



Замысел и содержание. Чем является для ребенка список книг для чтения летом? Рекомендацией? Маршрутом увлекательного путешествия по бескрайнему книжному морю? Обязательным домашним заданием, которое очень не хочется, но необходимо выполнить? Или, может быть, не выполнять? Как поддержать интерес ребенка к чтению во время летних каникул? В процессе поиска ответов на эти вопросы родился проект «Лето – хорошее время читать» – способ организации летнего чтения в технологии проектной деятельности, который разработан на основе методики «Хорошее время читать» (Галактионова Т. Г., Казакова Е. И., Гринева М. И. и др. Учим успешному чтению: рекомендации учителю. – М.: Просвещение, 2012). Детям предлагается не просто список книг для летнего чтения, но и возможность проявить себя, участвуя в течение лета в литературных викторинах, играх, конкурсах. Поддержка проекта осуществляется в летнее время дистанционно посредством образовательной сети «Дневник.ру». Учащиеся имеют возможность представить результаты своей деятельности как дистанционно, так и в традиционной форме. Итоги проекта подводятся в начале учебного года.

За время реализации проекта разработана методика организации следующих сетевых событий: викторины по книгам из «летнего» списка литературы для обучающихся 1–4-х классов; дистанционного литературного турнира «Что? Где? Когда?»; конкурса «Самый, самый, самый!!!»; интернет-фестиваля творческих работ «Я советую прочитать»; игр «Путешествие в Читай-город», «Страна Читалия», «Книжка, я тебя знаю», «Книг заветные страницы».

Опыт реализации. Проект реализуется с 2010 года ежегодно, с 2015/16 учебного года является одним из нелинейных курсов плана внеурочной деятельности гимназии. Большой интерес у детей вызывает возможность самим стать авторами вопроса, администраторами события. Имеет успех опыт привлечения к организации проекта учеников средних и старших классов. Главное условие успешной реализации проекта – наличие коллектива педагогов-единомышленников, стремящихся к развитию и сотрудничеству.

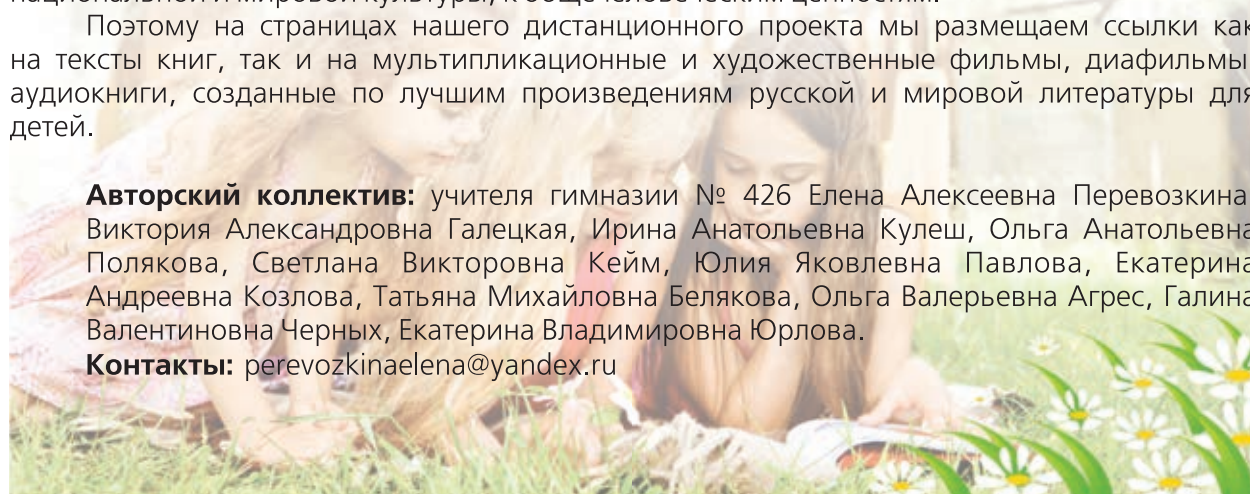
Примечание. Платформой для организации проекта может быть социальная сеть, локальная сеть образовательного учреждения, сайт, блог, удаленный рабочий стол, среда «OneNote» и др.

Информация к размышлению. По нашему мнению, в настоящее время актуальной является проблема приобщения учеников не только к чтению, но и к традициям национальной и мировой культуры, к общечеловеческим ценностям.

Поэтому на страницах нашего дистанционного проекта мы размещаем ссылки как на тексты книг, так и на мультипликационные и художественные фильмы, диафильмы, аудиокниги, созданные по лучшим произведениям русской и мировой литературы для детей.

Авторский коллектив: учителя гимназии № 426 Елена Алексеевна Перевозкина, Виктория Александровна Галецкая, Ирина Анатольевна Кулеш, Ольга Анатольевна Полякова, Светлана Викторовна Кейм, Юлия Яковлевна Павлова, Екатерина Андреевна Козлова, Татьяна Михайловна Белякова, Ольга Валерьевна Агрес, Галина Валентиновна Черных, Екатерина Владимировна Юрлова.

Контакты: perevozkinaelena@yandex.ru



ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕЛОПРОГУЛКА ПО КАЛИНИНСКОМУ РАЙОНУ: экскурсия по литературным улицам района

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района».

Дата рождения: июль 2015 г.

Участники: читатели Центральной районной библиотеки имени В. Г. Белинского, участники литературной студии «Жар-птица», библиотекари.



Замысел и содержание. Когда в 70-е годы Калининский район Санкт-Петербурга массово застраивался новыми кварталами, многие из улиц получали названия, связанные с просвещением, культурой и литературой. Чтобы вспомнить, какие литературные имена и события скрываются за табличками с названиями улиц, жители Калининского района приняли участие в литературной велопоголке, организованной Центральной районной библиотекой имени В. Г. Белинского.

Опыт реализации. Приглашение принять участие в велопоголке читатели получили в начале лета. Все желающие могли прибыть на старт экскурсии на своем велосипеде. Библиотекари тщательно продумали маршрут, учитывая перемещение по улицам целой группы на велосипедах. Велосипедисты стартовали от библиотеки имени В. Г. Белинского, вспомнив вместе с библиотекарем о «неистовом Виссарионе», в честь которого 115 лет назад была названа народная читальня, ставшая с годами Центральной районной библиотекой.

Путь участников экскурсии лежал к одному из новейших объектов Калининского района — скверу имени Чингиза Айтматова, разбитому в марте 2013 года. Для этого сквера в дар Петербургу от Бишкека были привезены около 50 растений — тянь-шаньские ели, чайные и гибридные розы, можжевельник и серебристый тополь, не выделяющий аллергенов. Сейчас сквер только приобретает свои очертания.

Следующая остановка — на улице Руставели, названной так в 1966 году, когда праздновали 800-летие Шота Руставели. Поговорив о «Витязе в тигровой шкуре» и загадочном грузинском писателе, оставившем о себе сведения только в сказочной поэме, участники экскурсии обратили свои взгляды к строящимся домам «Новой Охты». Именно там совсем недавно появились еще три литературные улицы, названные в честь Хармса, Чуковского и Маршака. Сейчас добираться до них не слишком удобно даже на велосипеде, и к тому же территориально они принадлежат Красногвардейскому району.

По проспекту Луначарского, прекрасной велодорожке Муринского парка, велосипедисты двинулись к улице Ушинского, названной в честь педагога и писателя Константина Ушинского. Во время небольшой остановки они вспомнили о человечности, гуманности и неустаревающих методиках этого знаменитого учителя, который, ко всему прочему, еще и писал мудрые добрые сказки.

Улицу Ушинского пересекает Тимуровская улица, названная в 1970 году в честь тимуровского движения, а значит, посвященная одному из самых любимых произведений детворы — повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Интересно, что первоначальное название повести задумывалось как «Дункан и его команда», поэтому еще неизвестно, как бы называлась тогда наша улица...

Проезжая по Тимуровской, велосипедисты остановились на пересечении с улицей Ольги Форш. Имя этой писательницы начала XX века незаслуженно забыто, тогда как ее современники (Георгий Иванов, Александр Блок, Корней Чуковский и другие) очень ценили ее ум и литературное дарование. По улице, названной в честь поэта Демьяна Бедного, участники экскурсии доехали до памятника «Прометей», стоящего сейчас на углу проспекта Просвещения. Это тоже литературный герой — мощный образ, символ просвещения и жертвенности. От него рукой подать до парка вдоль Муринского ручья, где и закончилась наша летняя литературная велопоголка, позволившая заговорить некоторым улицам Калининского района строками повестей, поэм и мифов.



Контакты: Организационно-методический отдел СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», тел.: 8 812 242-31-67; эл. адрес: vibelinskij@yandex.ru

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, школа неформального образования «Апельсин».

Дата рождения: январь – май 2016 г.

Участники: 8–10 лет (3–4-й класс).

Замысел и содержание. Цель нашего проекта – познакомить участников с творчеством детских поэтов, мотивировать детей учить стихотворения наизусть, заниматься стихосложением и развивать творческие способности.

Встречи проводятся раз в неделю. Каждая Гостиная состоит из двух занятий. На первом «в гости приходит» малоизвестный детский поэт, ребята знакомятся с его биографией и творчеством, выбирают себе по стихотворению, которое выучат наизусть к следующей неделе. Все стихотворения читают вслух ведущие или хорошо читающие дети. Также участникам сообщают, что на следующем занятии их ждет интересная игра, но участвовать они могут, только если знают стихотворение. Иногда на первом занятии происходит знакомство со стихотворными размерами, сочинение своих стихотворений, близких по стилю обсуждаемому автору.



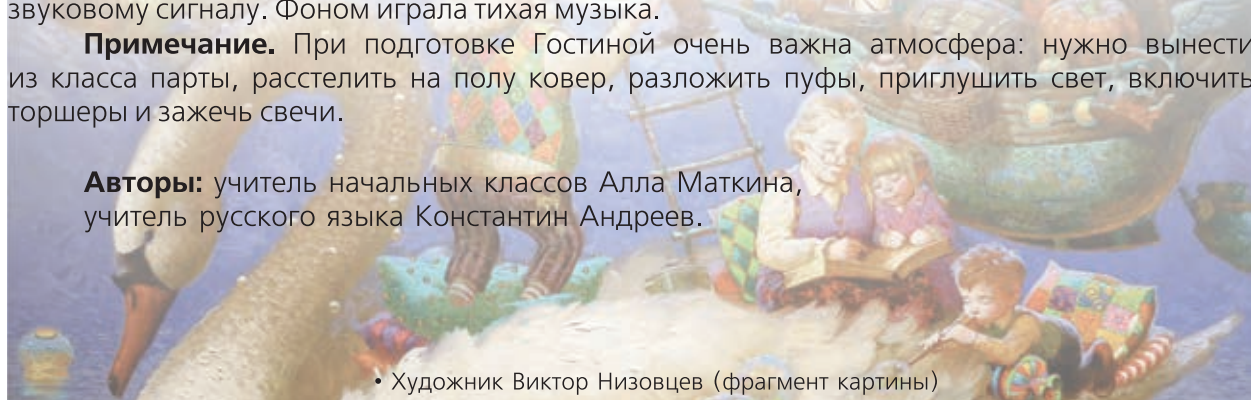
Через неделю в Гостиной разыгрываются небольшие сцены. Каждый получает роль и имеет возможность сыграть ее в своем стихотворении. Иногда ребята читают стихотворения от имени какого-нибудь предмета, который тут же достается из мешка. Иногда один читает вслух, а еще несколько человек импровизируют без слов, только жестами. Игры в стихи и в стихах очень разнообразны, и, что важно, в них весело участвовать.

Конечно же, в Гостиной пьют чай, иногда с конфетами, и ведут неспешные беседы о прочитанных стихотворениях. Участники могут сами «пригласить» нового гостя, рассказать о нем или принести несколько книг.

Опыт реализации. В мае прошел литературный вечер, на который участники пригласили родителей и гостей. Большой зал мы разделили на зоны светом, убрав верхнее освещение и расставив лампы. В течение вечера функционировало несколько пространств: «Эмоции», где нужно было прочитать стихотворение с той эмоцией, которая досталась в результате лотереи; «Рисунки», где гости рисовали и обсуждали стихотворения; «Ваня», где на простом примере этого имени гостей знакомили с ямбом и хореем и предлагали выбить ритм и немного посочинять; отдельно выделялась зона «Релакс», где можно было полистать книги, выпить чая и послушать стихи. В каждом из пространств вечер вели дети. Гости были поделены на 4 группы и каждые 15 минут переходили в новое пространство по звуковому сигналу. Фоном играла тихая музыка.

Примечание. При подготовке Гостиной очень важна атмосфера: нужно вынести из класса парты, расстелить на полу ковер, разложить пуфы, приглушить свет, включить торшеры и зажечь свечи.

Авторы: учитель начальных классов Алла Маткина, учитель русского языка Константин Андреев.



• Художник Виктор Низовцев (фрагмент картины)

ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 156.

Участники: 13+



Замысел и содержание. Один из важнейших факторов мотивации подростков — это принадлежность к группе. В современной социологии, описывающей механизмы информационного общества, например, в трудах Мануэля Кастельса о «сетевом обществе», особое значение придается коммуникации и сообществам, а также потребности (на фоне всеобщей глобализации) индивида в принадлежности к какому-либо сообществу.

Школа как социальный институт имеет уникальную возможность создавать, выявлять, поддерживать такие сообщества, которые наилучшим образом отвечают потребностям конкретных детей, родителей, педагогов, и таким образом обеспечивать коммуникацию, обмен ценностями, установками и моделями поведения.

Создание подобных сообществ происходит путем организации ярких, значимых для детей событий. Одним из таких событий в нашей школе стало литературное кафе: в комфортной, дружеской атмосфере, за чаем с различными сладостями ребята и учителя читают свои любимые стихи.

Учащиеся могут:

- поделиться тем личным опытом приобщения к литературе, который на уроках из-за программы или по другим причинам оказывается невостребованным;
- узнать, кто из сверстников разделяет их ценности и вкусы;
- получить удовольствие от вечера и связать это удовольствие с ценностями чтения.



Опыт реализации. Для вечера в литературном кафе специально готовится помещение. Первые годы мы проводили этот вечер в тайм-кафе с подходящей атмосферой, потом научились создавать атмосферу в школе. Учащиеся наряжаются (платья, рубашки), приносят печенье и конфеты, организаторы готовят чай. Главная задача — создание непринужденной атмосферы, ребята должны почувствовать себя на вечеринке, а не в школе на внеклассном мероприятии. Для этого мы, например, предпочли украсить и неожиданно преобразить самый темный и неприглядный холл, а не проводить мероприятие в привычном конференц-зале. Еще несколько важных деталей, позволяющих создать атмосферу комфорта для всех участников:

- Во-первых, ребята выходят читать по желанию, т. е. нет специального листа с фамилиями и последовательностью, работает принцип «открытого микрофона».
- Во-вторых, можно читать с листа — это не конкурс чтецов. Хотя, конечно, без листа читать получается лучше, и если раньше объявить о мероприятии, то у ребят будет больше времени подготовиться и выучить.
- В-третьих, у такого мероприятия не может быть темы, смысл заключается в том, чтобы ребята поделились своим личным опытом! Стихами, которые нравятся им, которые они когда-то сами прочитали и полюбили.
- В-четвертых, учителя не надсмотрщики, а такие же гости, поэтому будет здорово, если и они подготовят что-то личное и любимое для выступления.
- В-пятых, нужно учесть, что долго сидеть даже за чаем довольно тяжело. Поэтому необходимо делать перерывы. Мы в перерывах организовывали обмен книгами: каждый приносил какую-то книгу, которая есть в его домашней библиотеке и которой

он бы с удовольствием поделился. В начале встречи мы раскладывали эти книги, и в перерыве ребята могли посмотреть их и договориться об обмене.

Примечание. Для организации мероприятия потребуется:

- пространство, оформленное в праздничном, непринужденном стиле, достаточное количество столиков и мест для сидения, замечательно использовать диваны и журнальные столики, подсветку;
- время — само мероприятие займет 2,5–3 часа, лучше использовать вечернее время суток, чтобы с помощью освещения создать соответствующую атмосферу;
- реквизит — различные вещи, способствующие созданию атмосферы. Можно обратиться за идеями к какому-либо тайм-кафе в вашем городе, они часто оформлены профессиональными дизайнерами с целями, схожими с теми, что и у организуемого события. Там можно подсмотреть идею для освещения, необычного использования различных предметов;
- кадры — нужен один ведущий, который сможет заполнить паузы, потому что иногда они будут возникать, пока желающие не решаются выйти. Несколько учителей (вовсе не обязательно учителей русского языка и литературы), которые помогут подготовить и разлить чай, а также будет здорово, если они будут готовы выйти со своими любимыми стихами;
- книги — во время пауз ребята смогут посмотреть разложенные и оформленные вами книги, которые, на ваш взгляд, способны их заинтересовать;
- распечатанные стихи — мы заранее провели опрос, чтобы выяснить, какие поэты нравятся ребятам, и распечатали их стихи. Каждый раз, когда мы проводили мероприятие, находились люди, которые не собирались ничего рассказывать, но под конец решались и читали как раз с этих распечатанных и разложенных везде листов.

Информация к размышлению. Для того чтобы ребенок начал читать, вовсе не обязательно водить его на лекции о пользе чтения, иногда можно «как бы невзначай» оставить книгу где-то на видном месте, а порой достаточно того, что он увидит с книгой нескольких своих одноклассников. Ценности и установки формируются в процессе общения, общение же можно организовать. И здесь важно не забывать, что общение — это диалог и ребятам важно высказаться и быть услышанными.

Авторский коллектив: Виктор Владимирович Абашев — руководитель проекта, Наталья Юрьевна Матюшкина, Ильнар Ильфарович Галимзянов.

Контакты: victorabashev@gmail.com



ЛИТЕРАТУРНЫЙ БАГАЖ: проект музейно-школьного партнерства



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического
образования, кафедра культурологического образования.

Дата рождения: май 2016 г.

Участники: 8+

Замысел и содержание. В течение учебного года (с октября по май) проектные коллективы, состоящие из школьников 2–11-х классов, под руководством педагогов совершают образовательные путешествия по музеям и городскому пространству, исследуя выбранное литературное произведение. Во время путешествий они собирают коллекцию (вещей, слов, образов, запахов, звуков и т. д.), которая к концу проекта приобретает вид небольшой передвижной выставки. Коллекция может состоять как из бытовых предметов различных эпох, так и из материалов творческих работ школьников (рисунков, макетов, предметов ручного творчества и т. д.). Цель проекта – помочь детям и подросткам постичь смыслы литературных произведений с помощью исследования предметного мира литературы в музейных коллекциях.

Основная задача проекта – расширить образовательное пространство школы за счет включения в него музейного и городского пространства, театра, кино.

Опыт реализации. В 2015–2016 году проходит пилотный сезон проекта. В нем принимают участие литературные музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Всероссийский музей А. С. Пушкина, музей «Дом станционного зрителя», музей-квартира Ф. М. Достоевского, музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, музей-квартира А. Блока, Государственный литературный музей «XX век») и более 20 петербургских школ. Музеи готовят специальные музейно-педагогические программы для школьников, посвященные литературным текстам, а также разрабатывают «методические папки», куда включены разнообразные материалы, помогающие освоить тексты литературных произведений в широком культурном контексте.

Примечание. Предметные коллекции, собранные школьниками в процессе работы над проектом, станут экспонатами передвижных выставок, которые пройдут в мае – сентябре 2017 года в музеях города и на различных культурно-образовательных мероприятиях (Ночь музеев, Петербургский книжный салон).

Автор: руководитель проекта – Анна Денисовна Рапопорт.

Контакты: тел.: 8 812 764-84-01; culturology@mail.ru; anna.rapoport@gmail.com.



• Карта Петербурга «От окраины к центру. Говорит город» (составлена из цитат поэтов и писателей). Автор «визуально-поэтического объекта»: дизайнер и типограф Юрий Гордон.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ НАВИГАТОР



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ гимназия № 32 "Гимназия петербургской культуры" Санкт-Петербурга.

Дата рождения: 16 сентября 2016 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. В распоряжении многих российских школ находятся сенсорные киоски, которые в повседневной речи называют «планшетами». Эти большие красивые экраны чаще всего используются для отображения расписания уроков, замещений или в качестве большой рамки для сменяющихся фотографий с различных школьных мероприятий.

В гимназии № 32 успешно реализуется инновационная образовательная программа «Школьное агентство социальных инициатив» (АСИ), целью которого является решение проблем, актуальных как для учащихся, так и для учителей гимназии. Именно поэтому люди, работающие в АСИ, учатся вместе создавать и реализовывать проекты, оценивать риски и сложности, возникающие в процессе работы. Среди проектов, направленных на популяризацию чтения, стоит выделить «Литературный навигатор».

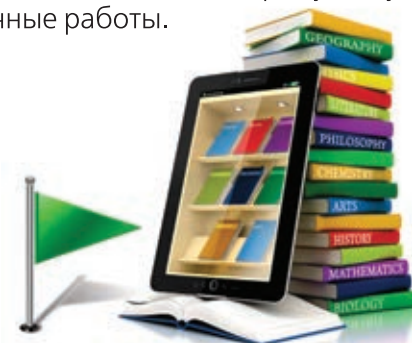
Учащиеся 10-го класса решили создать двухуровневую интерактивную книжную карту, которую можно было бы установить на один из сенсорных киосков библиотеки. Это позволит упростить выбор и поиск книг как для чтения в рамках школьной программы, так и для внеклассного чтения. Первый уровень представляет собой каталог книг, которые нужны учащимся гимназии для уроков литературы, а второй уровень можно назвать ноу-хау Даниила Дубровского и Анастасии Горявиной.

Блок внеклассного чтения представляет собой постоянно дополняющийся каталог, основывающийся на рекомендациях учащихся. Иными словами, «Литературный навигатор» создан для того, чтобы ученики и учителя могли делиться друг с другом положительным опытом прочтения самых разнообразных книг в новом, удобном формате современной библиотеки.

Опыт реализации. Проект и план его реализации пока имеют не самую продолжительную историю, однако к 4 октября был разработан исходный код карты на JavaScript с использованием D3.js. Продолжается работа над графическими элементами карты, наполняется каталог для нее.

Примечание. Важно отметить, что «Литературный навигатор» по своему замыслу может изменять форму — графический дизайн, а также музыкальное сопровождение, и, таким образом, у школ появляется замечательная возможность вносить разнообразие в библиотеку или любое другое место, где будет размещен сенсорный киоск с «Литературным навигатором».

Информация к размышлению. Наиболее ценным в представленном проекте является то, что учащиеся гимназии будут принимать самое непосредственное участие в формировании литературных вкусов друг друга. Возможно, не каждая предложенная книга попадет в навигатор, но авторы проекта надеются на то, что этот продукт будет отражать только лучшие литературные произведения и научные работы.



Авторский коллектив: Федор Тимофеев, Даниил Дубровский, Анастасия Горявина.

Контакты: fedor@edmasterz.org

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
ГБОУ школа № 328 с углубленным изучением английского языка.

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 13+

Замысел и содержание. Школьная жизнь была бы намного интереснее, если бы можно было хоть иногда посетить театр, не выходя за пределы школы. А еще интереснее самому стать участником театральной постановки. Может быть, тогда будет намного интереснее читать произведения как великих классиков русской и зарубежной литературы, так и наших современников. Кроме того, нужно знать хотя бы немного об истории создания произведений. А если бы во всём этом еще и учесть специфику школы...



Осуществить такую мечту может школьный литературный театр, руководителями которого являются учитель русского языка и литературы и учитель иностранного языка. Важно, чтобы работа театра стала ежегодной традицией. Ученикам школы нужно знать юбилейные даты русской и зарубежной литературы, а «Литературный театр» может в этом помочь. А еще каждая постановка – шаг к чтению.

Опыт реализации. «Литературный театр» начинает свою работу в самом начале учебного года. Труппу театра составляют ученики 7–9-х классов. Режиссеры и сценаристы – учителя русского языка и иностранного языка, при этом идеи школьников всегда учитываются. На первой встрече определяются несколько произведений (не более 3) русской или зарубежной литературы, которые будут представлены в театральных постановках на сцене школьного актового зала на русском и английском (а иногда и французском) языках. Премьера постановки начинается с представления автора на русском, английском и французском языках. Выбор произведения лучше связать с юбилейными датами в литературе. Каждая постановка готовится в течение 3 месяцев и сопровождается декорациями, которые создаются школьниками самостоятельно. «Литературный театр» должен иметь на официальном сайте школы свою страницу, чтобы можно было анонсировать готовящуюся постановку и прорекламировать ее с помощью небольшого видеоролика.



Примечание. «Литературный театр» готов гастролировать по другим школам. Тем, кто хочет увидеть наше выступление в стенах своей школы, достаточно оставить заявку на странице театра или отправить ее по адресу электронной почты.

Информация к размышлению. «Литературный театр» может быть организован в каждом классе. Тогда появится шанс устроить фестиваль литературных театров. А это незабываемое явление!

Авторский коллектив: А. В. Куликова, учитель русского языка и литературы,
Е. И. Ситникова, учитель иностранных языков, Любовь Фомина, ученица 9-го «А».

Контакты: dtv260182@gmail.com



МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Петроградского района», Центральная районная детская библиотека.

Дата рождения: октябрь 2014 г.

Участники: дети от 3 до 8 лет, родители, библиотекари.

Замысел и содержание. «Маленький принц» — проект по работе с детьми от 3 до 8 лет, включающий интерактивные развивающие занятия по мотивам лучших детских книг мировой литературы. Идея проекта появилась и начала воплощаться в жизнь практически одновременно с началом реализации другого, более глобального проекта библиотеки — «Яркое чтение. Яркое детство. Яркое будущее» (проект развития библиотеки на 2014–2017 годы, предполагающий полный пересмотр деятельности детской библиотеки, изменение приоритетных направлений и общего стиля работы с детьми).

Главная цель проекта «Маленький принц» — привлечь в библиотеку и заинтересовать книгами родителей с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, которые захотят приходить в библиотеку самостоятельно. Не потому, что их привели коллективно с группой, а потому, что самим интересно и очень хочется. Сопутствующие цели — в яркой, игровой форме знакомить маленьких читателей и их родителей с лучшими произведениями мировой детской литературы, преимущественно современной. Мы хотим заинтересовать детей и родителей книгами, научить их обыгрывать, осмысливать прочитанное с помощью подвижных заданий, обсуждений, совместных поисков ответов на вопросы, мастер-классов. Нам важно стимулировать у ребенка желание знакомиться с новыми книгами, развивать читательскую культуру.



Все занятия проходят в интерактивной форме и состоят из нескольких частей:

- совместное прочтение книги вслух (выбираются издания с небольшим количеством текста и хорошими иллюстрациями, текст и иллюстрации показываются на большом экране синхронно с читаемым текстом);
- поиск ответа на вопросы, появляющиеся в процессе чтения (а вопросы появляются самые разные и не всегда простые: что значит непонятное слово, почему главный герой поступил именно так, что почувствовал его друг в этой ситуации, откуда берутся бабочки, кто спит зимой в берлоге, может ли художник быть автором книги и т. п.);
- подвижные задания, подобранные согласно сюжету книги (например, на занятии по книге Эриха Карла «Десять резиновых утят» все ребята превратились в маленьких утят, которые переплывали грозный океан, преодолевали шторм, и в итоге нашли свою маму-утку);
- мастер-класс (изготовление поделки, которую ребенок уносит с собой домой в память о прочитанной книге; это может быть необычная закладка, шапочка с мордочкой персонажа книги, аппликация, картонный домик, пальчиковая игрушка и многое другое). Иногда ребята все вместе мастерят что-то одно — например, настоящий кукольный театр или театр теней, в котором ставят сценки из только что прочитанной книги.



Участие бесплатно. Занятие длится 45–60 минут в зависимости от темы и количества собравшихся ребят.

За два года мы познакомились с довольно внушительным списком книг, среди них: серия книг про любопытного Джорджа Ханса Рея, серия книг о бобренке Касторе Ларса Клинтинга, серия книг о предприимчивом Мулле-Меке Георга Юхансона, виммельбухи Ротраут Сюзанне Бернер и ее истории про зайчонка Карлхена. И это далеко не полный список!

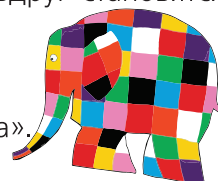


Опыт реализации. Занятия в рамках проекта успешно проходят уже два года. В 2015 году из-за большого числа ребят, желающих посещать занятия, мы ввели дополнительный день – занятия стали проходить дважды в неделю с повтором темы. Подтверждением успешности проекта мы считаем, во-первых, большое количество желающих приходить на занятия (со сформировавшимся кружком завсегдатаев), во-вторых, ощутимый интерес у детей и родителей к книге, который появляется либо после анонсирования темы занятия (если родитель хочет, чтобы малыш познакомился с историей и персонажами до занятия), либо в ходе занятия (если книга заранее ребенком не прочитана). В пользу того, что проект достигает поставленных целей, свидетельствует и тот факт, что часто мамы и папы приходили в библиотеку исключительно ради такого занятия.

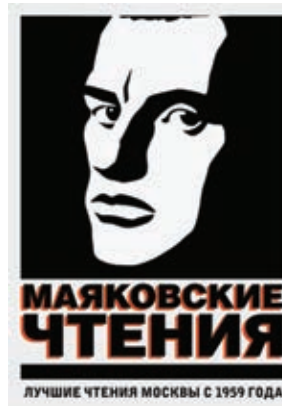
Возможность пройти по абонементу, записаться и взять книги их не интересовала. Но мы замечаем, что после посещения нескольких занятий такие гости вдруг становятся самыми настоящими, постоянными читателями библиотеки.

Автор: Щурова Мария Алексеевна, библиограф Центральной районной детской библиотеки СПб ГБУ «ЦБС Петроградского района».

Контакты: petr-crdb@mail.ru, vk.com/crdbpetr



МАЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ («МАЯКИ»)



Место рождения: Россия, г. Москва.

Дата рождения: Изначально — 1959 год. В советские времена проводились нечасто и спонтанно. Были возрождены художником Матвеем Крыловым в августе 2009 года.

Участники: Ввиду абсолютной открытости чтений — любой. Возраст постоянных участников и резидентов — от 17 до 37 лет, однако это очень условные цифры.

Замысел и содержание. Традиция чтений у памятника поэту Владимиру Маяковскому на Триумфальной площади в Москве существовала с 1959 года. В то время участниками чтений были диссиденты и равнодушные граждане, которые в чтениях видели прежде всего единственную возможность высказаться, выразить несогласие с происходящим в стране. К середине 60-х советские власти сумели уничтожить чтения, и только в 2009 году художник Матвей Крылов возродил традицию. Сначала Маяковские чтения были довольно политизированными, однако, как выяснилось позже, виной тому оказались автозаки, приезжавшие на чтения. Как только автозаки исчезли, формат «Маяков» заметно расширился, чтения стали разноплановыми, а протестная повестка перестала быть основной. Маяковские чтения проводятся с апреля по октябрь каждое последнее воскресенье месяца в 18:00. Это совершенно свободная и открытая площадка, где могут выступить все, кто захочет. Регламент позволяет избежать суеты и конфликтов: читающие занимают очередь и читают не более двух стихотворений за один выход. При желании прочитать больше можно снова занять очередь. Сменяемость читающих придает мероприятию динамику, не позволяет публике скучать. Цензуры нет, «начальников» тоже: на «Маяках» самоуправление. Люди, занимающиеся организацией чтений, называют себя не организаторами, а координаторами. Они просто рисуют афиши, помогают новичкам и рассказывают о чтениях прессе. Уровень самоорганизации таков, что Маяковские чтения будут проходить, даже если никто их не объявит.

Опыт реализации. Маяковские чтения уже отметили семилетие. За это время произошло немало событий. Кто-то из участников уехал из страны, кто-то ушел в салонную поэзию, кто-то ушел из поэзии в принципе. Но ни разу на чтениях не было пусто. «Маяки» живут и планируют развиваться: ждут новых участников, готовят большой сборник.

Примечание. Потенциал Маяковских огромен, потому что весь он человеческий. Клуб можно закрыть, Интернет можно отключить, стихи можно запретить, но никто и никогда не сумеет выключить, запретить или заблокировать улицу. Стоит отметить, что территориальная привязка к Триумфальной условна: даже если оцепить ее, перекопать, люди всё равно в день «Маяков» выйдут читать стихи. Куда? Договорятся! Никогда и никто не сможет запретить людям читать на улице стихи. Вокруг этого и строится философия «Маяков».

Информация к размышлению. Маяковские чтения остаются самой открытой и свободной от цензуры поэтической площадкой Москвы и, возможно, России. Так сложилось, что на «Маяках» мало кто называет себя поэтом — это место избавлено от пафоса и витиеватости салонных чтений, где большинство выступает, чтобы заявить о себе как о поэте. Пошлая и претенциозная фраза «поэт в России больше, чем поэт» вызовет на Триумфалке только усмешку. На Маяковские приходят не поэты, а граждане. Они разные, между ними мало общего, зачастую они придерживаются едва ли не противоположных политических взглядов, но их всех объединяет то, что им не всё равно и что они хотят говорить, читать, высказываться, слушать.

Авторский коллектив: Меняется от чтений к чтениям. Среди заметных участников — Денис Стяжкин, Артём Камардин, Борис Булгаков и другие.

Контакты: dannyberkovskiy@yahoo.com; mayakovskie.info@gmail.com; <https://vk.com/mayakovskie>

МЕЖДУНАРОДНЫЕ АПРЕЛЬСКИЕ ЮНОШЕСКИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века»

Место рождения: Россия, Новгородская область, г. Старая Русса, Дом-музей Ф. М. Достоевского.

Дата рождения: апрель 1999 г.

Участники: 13+



Замысел и содержание. В Старой Руссе в Доме-музее Ф. М. Достоевского с начала 80-х годов проводились Международные научные чтения «Достоевский и современность». Однажды на эти чтения приехала из школы поселка Пола Новгородской области учительница русского языка и литературы Ирина Николаевна Евлампиева со своими учениками, которых она «заразила» интересом к исследовательской работе. Эти дети стали принимать участие в чтениях, затем к ним присоединились ученики городских школ, интересующиеся творчеством Достоевского. На Международных чтениях выделилась юношеская секция, а с 1999 г. стали проводиться ежегодные Апрельские юношеские чтения.



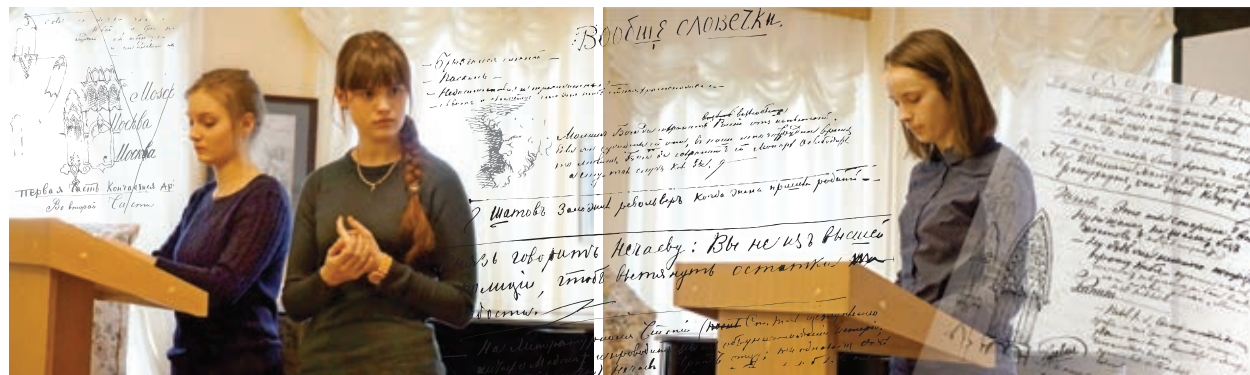
Постепенно была разработана программа работы с детьми «Достоевский глазами читателей XXI века». Ежегодные Апрельские чтения — кульминационная точка годового цикла этой программы, которая включает в себя:

- осенний подготовительный семинар для учителей-филологов и их учеников;
- апрельскую конференцию (собственно юношеские чтения) с подробным обсуждением докладов школьников и студентов и финальным круглым столом;
- юношескую секцию на Международных чтениях «Достоевский и современность», проходящих в Старой Руссе, в Музее Ф. М. Достоевского, в мае (участники юношеской секции ежегодно получают возможность публикации в научном сборнике «Достоевский и современность» наряду с известными исследователями-литературоведами).

Детям очень повезло: проектом бесценно руководит ученый с мировым именем Татьяна Александровна Касаткина, д. филол. н., зав. отделом теории литературы ИМЛИ, председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского РАН. Она, подвижница, мечтающая сохранить науку «филологию», консультирует детей и учителей, проводит обучающие семинары и т. д.

- Федор Михайлович Достоевский (рукописи).
Записная тетрадь, 1870-1871. Наброски к «Бесам».





Опыт реализации. Проект функционирует около 20 лет, в 2017 г. пройдут 19-е Апрельские чтения. В общей сложности за 18 лет проведения чтений в них приняли участие более 1000 детей и учителей из 15 регионов России. Каждый год присоединяются новые участники. С 2007 года работает Экспертный совет Чтений (доктора и кандидаты наук из Москвы, Петербурга, Великого Новгорода). В 2015, 2016 гг. чтения прошли как международные: в них приняли участие преподаватели литературы из Италии.

Итальянские коллеги провели юношеские чтения в 2016 году и получили удивительный результат: учащиеся старших классов прямым голосованием выбрали произведения Ф. М. Достоевского для медленного чтения в выпускных классах. Кроме того, учителя поняли, что и сами нуждаются в медленном чтении и организовали Летнюю школу в Сестоле.

За годы существования проекта сформировалась творческая группа ученых, учителей и учащихся, заинтересованных в совместном чтении, понимании, обсуждении и комментировании текстов разного уровня сложности: от художественных произведений до научных трудов и философских трактатов.

Таким образом, Апрельские чтения – это уникальный многолетний проект, в котором выстроена продуманная система равноправного сотворчества учеников (начиная с 7–8-х классов и заканчивая студентами-старшекурсниками), учителей литературы и ученых-литературоведов. При этом все участники процесса абсолютно равноправны и свободны в высказывании любых мнений и наблюдений, рождающихся в диалоге с художественным текстом. Результатом этой работы оказывается не столько профессиональная ориентация детей, сколько их общее духовное, культурное и творческое развитие и (что, может быть, еще важнее) их социализация: дети учатся осознавать и выражать себя не только в кругу сверстников, но и во «взрослом» мире, обретают опыт интеллектуального общения.

Автор: координатор проекта
Ирина Николаевна Евлампиева.
Контакты: iwa2003@yandex.ru



- Иллюстрация к роману «Идиот». Князь Мышкин после смерти Настасьи Филипповны. Художник И. Глазунов. 1966.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Фонд «Живая классика».

Дата рождения: январь 2011 г.

Участники: 10+



Замысел и содержание. На протяжении нескольких лет международные исследования фиксируют падение уровня грамотности и читательской компетентности у российских школьников в подростковом возрасте. Если в 9–10 лет по результатам мониторинга PRLS (англ. Progress in International Reading Literacy Study – Международное исследование качества чтения и понимания текста), оценивающего грамотность и учебные навыки школьников, наши учащиеся занимают лидирующие места среди своих сверстников более чем из 40 стран, то в 15 лет в ходе другого международного исследования – PISA (англ. Programme for International Student Assessment – Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) они показывают результаты ниже среднего уровня. Очевидно, во многом этот «провал» обусловлен падением интереса к чтению среди детей и подростков, который обычно происходит в 11–12 лет.

С целью преодоления этой тенденции и был создан ежегодный конкурс юных чтецов «Живая классика», в рамках которого подростки в возрасте 10–16 лет декламируют друг другу отрывки из любимых прозаических произведений. Конкурс проходит в несколько этапов: школьный, районный, региональный и всероссийский финал конкурса. Проект объединяет усилия учителей, библиотекарей, педагогов системы дополнительного образования, родителей.

Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» – это уникальный по своим масштабам проект, направленный на популяризацию чтения среди детей и продвижение русского языка и русской культуры среди подростков за рубежом.

Ежегодно в конкурсе участвует более 2,5 миллионов подростков: www.youngreaders.ru



Опыт реализации. Конкурс юных чтецов «Живая классика» был учрежден в 2011 году Фондом «Живая классика» (www.liveclassics.ru). В пилотном проекте приняло участие 20 000 шестиклассников из 7 городов России (Санкт-Петербурга, Москвы, Ярославля, Твери, Томска, Кирова, Гаврилова-Яма).

В 2012 году конкурс стал Всероссийским. В общей сложности в нем приняло участие 2 миллиона подростков из 83 регионов РФ.

Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» получил патронат Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и был поддержан главами всех регионов Российской Федерации.

В 2013 году конкурс стал международным. Помимо России в проекте принимало участие 9 стран (Армения, Азербайджан, Белоруссия, Молдова, Киргизия, Казахстан, Украина, Турция, Польша).

В 2013 году мы поняли, что проект может не только приобщить к чтению детей в России, но и выступить в качестве мощного инструмента продвижения русского языка за рубежом.

Конкурс «Живая классика» стал лауреатом I Национальной премии «Гражданская инициатива» в номинации «Духовное наследие». Всего в конкурсе на соискание национальной премии «Гражданская инициатива» приняло участие более 500 социальных проектов и инициатив граждан из 72 регионов России.

В 2014 году в конкурсе принимали участие учебные заведения 85 регионов Российской Федерации и 25 стран (США, Китай, Австрия, Азербайджан, Великобритания, Армения, Белоруссия, Болгария, Германия, Испания, Казахстан, Киргизия, Латвия, Молдова, Нидерланды, Польша, Сербия, Словения, Турция, Украина, Финляндия, Франция, Хорватия, Швеция, Эстония).

Международный конкурс юных чтецов «Живая классика» стал лауреатом премии профессионального мастерства «Ревизор»-2014.

С 2015 года в конкурсе принимает участие 80 стран мира и 85 регионов России, финалы конкурса проходят в Международном детском центре «Артек», а суперфинал проходит на Красной площади в День рождения А. С. Пушкина.

В 2016 году на Красной площади победителей награждали Председатель Государственной Думы Сергей Нарышкин, советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой и руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский.

В разные годы в жюри конкурса входили известные деятели культуры и искусства: М. Веллер, А. Королев, В. Попов, Олег Табаков, Марина Голуб, Светлана Сорокина, Елена Камбурова, Рафаэль Клейнер, Григорий Остер, Дмитрий Бак, Светлана Крючкова, Борис Аверин, Виктор Ерофеев, Андрей Максимов, Михаил Боярский, Григорий Козлов, Иван Охлобыстин, Егор Кончаловский, Сергей Голомазов, Александр Домогаров, Сергей Гармаш, Игорь Петренко, Михаил Полицеймако, Борис Смолкин, Елена Захарова, Алла Михеева, Марина Дружинина, Константин Мильчин и др.

Примечание. Конкурс «Живая классика» стал настолько массовым благодаря своей простоте. Для организации такого конкурса в школе не нужно финансирование, реквизит, специальная подготовка: ребенок выбирает отрывок из любимого прозаического произведения и читает его другим детям. Читательский кругозор участников расширяется благодаря тому, что в ходе конкурса они слышат множество новых произведений и писательских имен.

Информация к размышлению. Конкурс «Живая классика» сегодня превратился в международное детское читательское сообщество. Дети не только соревнуются, читая книги вслух, но и пишут книги сами, вместе путешествуют и изучают иностранные языки.

Автор: президент фонда «Живая классика» Смирнова Марина Валерьевна.

Контакты: smirnova@liveclassics.ru; pochta@youngreaders.ru; тел.: 8 916 724-62-92.



МЕШОК СНОВИДЕНИЙ: путешествие с котом Баюном во сне и наяву



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, 2-я детская библиотека СПб ГБУ «ЦБС Петроградского района».

Дата рождения: 2015 г.

Замысел и содержание. С 2013 года 2-я детская библиотека работает в рамках программы «Детское чтение для сердца и разума». Одно из важнейших направлений этой программы – привлечение детей и родителей к лучшим произведениям классической и современной русской детской литературы, знакомство с историей нашей родины посредством проведения совместных мероприятий, запоминающихся игровых занятий и праздников.

Опыт реализации. Центральным событием Года литературы для своей библиотеки мы выбрали «Библионочь-2015». Предполагая, что тема толкования литературных сновидений наведет многих на «Алису в Стране Чудес», мы искали для себя нечто уникальное, яркое, что должно понравиться ребятам и родителям, надолго запомниться. Наблюдая за тем, с каким удовольствием ребята читают рекомендуемые в рамках программы «Детское чтение для сердца и разума» книги, как ждут традиционных русских праздников в библиотеке (Масленицу, Пасху и др.), какой популярностью пользуются наши мастер-классы по мотивам книг, мы пришли к идее подарить детям настоящий праздник с героями русского фольклора. Главным героем праздника стал кот Баюн, персонаж русских волшебных сказок, который обладает поистине волшебным голосом, своими чудесными сказками он заговаривает и усыпляет приближающихся путников. Те, кому удастся приручить это удивительное животное, смогут справиться с любым недугом, ведь сказки Баюна обладают целебной силой. И началась работа...

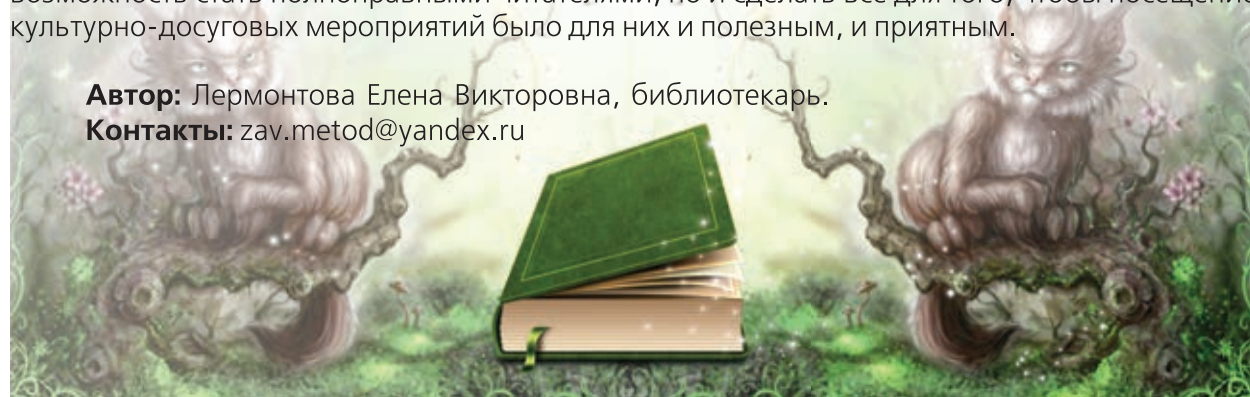
Мы пригласили всех желающих принять участие в захватывающем и увлекательном путешествии, в ходе которого нужно противостоять злым чарам кота Баюна. По сценарию кот Баюн и внуки Кощея, Бабы-яги и Лешего призваны в помощники для наведения порядка в Тридевятом царстве, где появились «непослушненькие» дети. Кот потребовал от детей показать себя с лучшей стороны: петь, танцевать, участвовать в сказочной викторине, выполнять задания на усмотрение помощников. Все участники Библионочи инсценировали рассказ К. Д. Ушинского «Трусливый Ваня», разучили современный танец с помощью внучки Бабы-яги. Чары Баюна на детей не подействовали, да и показали ребята себя знающими, читающими, добрыми людьми. Кот напоил участников своим особым целебным чаем, приносящим здоровье и успех, а внучка Бабы-яги угостила их баранками.

Доброй традицией в нашей библиотеке стало участие волонтеров в организации мероприятий. В этот раз нам помогли в подготовке и проведении мероприятия подростки-волонтеры (учащиеся школ Петроградского района) и молодежь (студенты техникума Невского района). Все волонтеры – наши давние читатели, которые, даже сменив место жительства, не забывают о своей первой библиотеке.

Кроме того, мы разрабатывали это мероприятие как инклюзивное. Библиотека считает важным не только предоставить детям со специальными потребностями возможность стать полноправными читателями, но и сделать всё для того, чтобы посещение культурно-досуговых мероприятий было для них и полезным, и приятным.

Автор: Лермонтова Елена Викторовна, библиотекарь.

Контакты: zav.metod@yandex.ru



«МИСТЕР ЛИС»: читаем – пишем – играем – и снова читаем!

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центральная детская библиотека СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района».

Дата рождения: 2015 г.

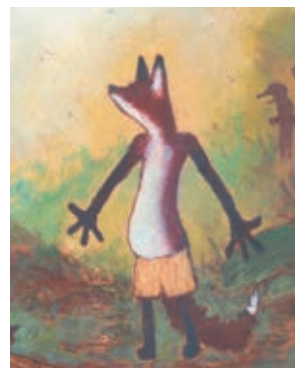
Участники: Литературная студия «Жар-птица» Центральной детской библиотеки СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» ЭБЦ «Крестовский остров», педагоги, писатели, библиотекари.

Замысел и содержание. Проект «Мистер Лис» одновременно читательский, писательский и экологический. Назван он по книге Стефана Касты – шведского писателя, автора более 50 книг для детей и подростков, переведенных на многие языки, в том числе и на русский. В детстве Каста проводил много времени в лесах то со скаутским лагерем, то в экспедиции юных натуралистов, и поэтому в его книгах – и детских, и взрослых – так много любви к природе.

Главная тема проекта – литература в анималистическом жанре: как писать о животных, образцы анималистики в литературе, связь личного опыта общения с животным миром и опыта литературного творчества. Частью проекта является конкурс стихов, рассказов, эссе и размышлений в жанре анималистики, который отличается от ряда других еще и тем, что в нем гораздо важнее участвовать, чем победить. Конечно, приятно получить диплом победителя, но ценнее – знакомство с лучшими образцами анималистики, умение честно и открыто рассказать о жизни животных, которых мы приручили и которым не всегда хорошо рядом с человеком.

Опыт реализации. Первый этап проекта – литературный конкурс рассказов и стихов в жанре анималистики. Номинации конкурса: стихи, рассказы, фэнтези и сказка, публицистика. На первом этапе жюри отбирало тексты, с которыми предстояло работать на мастер-классах. В жюри конкурса были писатель, психолог Екатерина Мурашова, писатель Мария Семёнова, Ольга Савина – биолог, преподаватель детского кружка в Эколого-биологическом центре «Крестовский остров» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, Надежда Каменева – руководитель литературной студии «Жар-птица», Екатерина Кузьмина – зав. отделом обслуживания ЛОДБ.

Второй этап – писательский мастер-класс и экскурсия. Для участников литературного конкурса рассказов и стихов в жанре анималистики «Мистер Лис» был проведен мастер-класс писателя Марии Семёновой, на который пришло более полусотни школьников, пишущих о животных, и их родителей. Никто не хотел упустить уникальной возможности прочесть свое произведение знаменитому автору «Волкодава» и услышать ее советы. Кроме того, всем участникам конкурса рассылались писательские советы другого эксперта и члена жюри – Екатерины Мурашовой.



Участники и эксперты литературного мастер-класса, продолжавшегося ни много ни мало пять часов, терпеливо выслушали каждого автора, поделились своим мнением. Надежда Каменева, руководитель литературной студии «Жар-птица» при Центральной детской библиотеке Калининского района, уделяла внимание поэтам. Ольга Савинова, биолог, преподаватель Эколого-биологического центра «Крестовский остров», консультировала юных писателей по вопросам повадок, зоологических особенностей животных, о которых писали дети. А писатель, переводчик, одна из основателей «славянского фэнтези» Мария Семёнова давала рекомендации в целом, и ее критика, по словам родителей, была настоящим «холодным душем» для авторов. Не делая скидок на возраст, она разъясняла школьникам основополагающие принципы писательского мастерства – честность, точность, ответственность, смелость. Писать, по мнению Семёновой, стоит только о том, что хорошо знаешь, а потому выдуманные рассказы о животных зачастую очень проигрывают работам тех, кто непосредственно общается с братьями нашими меньшими.

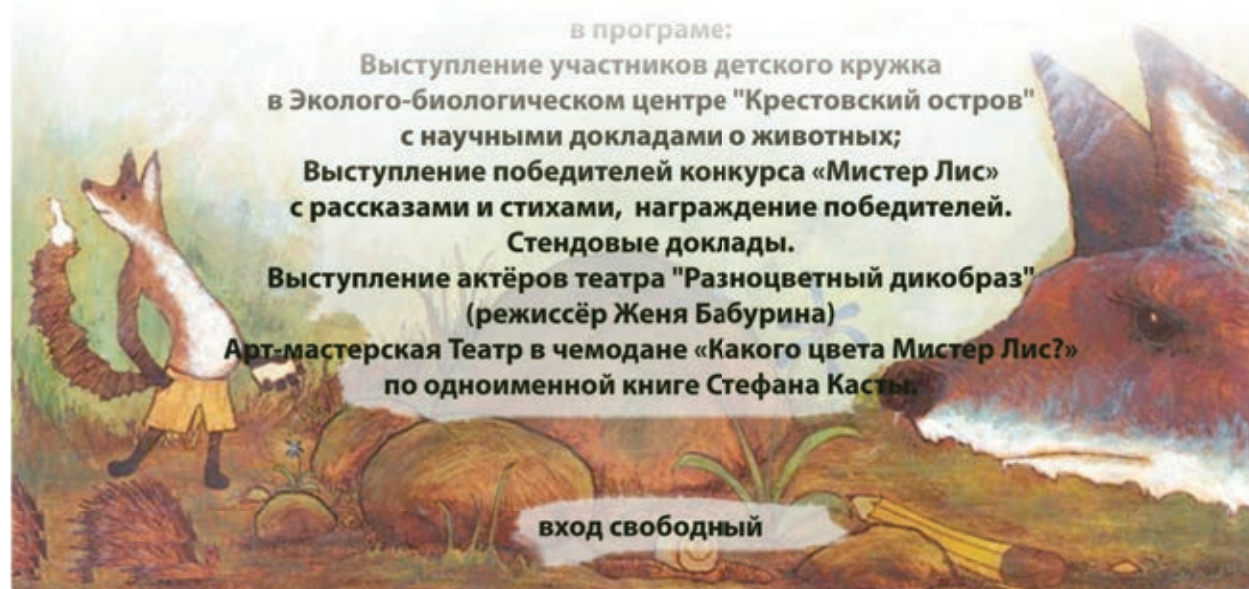
Именно для того чтобы поближе познакомиться с волком, медведями, рысью, оленями и другими дикими животными, участники проекта «Мистер Лис» отправились на экскурсию в Российский карантинный центр диких животных «Велес» в п. Рапполово. Экскурсию для юных писателей провела работница Центра Ольга Савинова и ее ученики, продемонстрировавшие глубокие знания о подопечных животных и правилах содержания их в неволе.

Третий этап – подведение итогов конкурса, стендовые доклады учеников Эколого-биологического центра, награждение участников. На итоговой встрече прозвучали результаты научных исследований детей ЭБЦ, стихи, рассказы и даже песни победителей конкурса. Не забыта была и книга «Мистер Лис» издательства «КомпасГид». История Стефана Касты о том, как Лис пытается понравиться самому себе и меняет свой цвет, понятна многим, кто недоволен своей внешностью. Эта игра в перекрашивание, в улучшение того, что и так прекрасно – настоящий театр! Поэтому игра по книге Стефана Касты «Какого цвета Мистер Лис?» проходила в форме мастерской «Театр в чемодане». Каждый участник мог сыграть свою роль, стать птицей или ветром, муравьем или кротом. Были задействованы и дети, и родители, интересно было даже тем, кто уже играл этот спектакль.

Информация к размышлению. Будем рады откликам коллег и желанию принять участие в продолжении проекта. Некоторые материалы проекта «Мистер Лис» можно найти по ссылке <https://vk.com/konkursmisterlis>.

Автор: Руководитель литературной студии «Жар-птица» Каменева Надежда.

Контакты: тел. 8 911 002-39-29; эл. адрес: akyedan@gmail.com



МОЙ СОВРЕМЕННОК

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 327 Невского района.

Дата рождения: 2015 г. (проект приурочен к Году литературы).

Участники: обучающиеся начальной школы.

Замысел и содержание. Произведения детских классиков обычно знакомы детям с дошкольного возраста. А ведь возможность сравнить себя со своим современником-героем книги позволяет не только оценить поведение и поступки книжных героев, но и очень легко поставить себя на их место: они же практически «ребята нашего двора».



Реализация проекта возможна в рамках межпредметного интегративного погружения. Уроки литературного чтения и русского языка посвящены знакомству с новыми художественными произведениями, на уроке окружающего мира происходит знакомство с географической картой и поиск городов, где живут писатели и их герои, на уроках изобразительного искусства – подготовка иллюстраций к прочитанным произведениям, а на уроках технологии можно изготовить поделки по мотивам прочитанных произведений. Интересно также предложить ребятам домашнее творческое задание. Красивой финальной точкой проекта можно считать встречу с современным писателем и автограф для всех желающих.

Опыт реализации. Ребята в течение нескольких месяцев познакомились с творчеством современных детских писателей – Леонида Каминского, Сергея Махотина, Бориса Минаева и Анны Игнатовой. Выбор пал на эти имена по причине наличия этих книг в школьной библиотеке. Основные шаги работы с проектом таковы:

1. Организационный этап. Выбор произведения для чтения, определение сроков, подготовка рекламно-ознакомительной презентации о современных писателях, составление списка желающих (листка регистрации). Такая атрибутика является мотивационным фактором для детей младшего школьного возраста.

2. Основной этап. Знакомство детей с условиями участия в проекте, создание плаката-афиши. Групповое чтение в классе.

3. Рефлексия. Проведение увлекательной литературной игры, в которой ребята показывают знание литературного произведения. Каждый выбирает для себя наиболее интересный вид творчества: кому-то хочется нарисовать рисунок или изготовить поделку по мотивам прочитанного – все детские работы попадают на выставку в классе.

После прочтения рассказов Леонида Каминского детям было предложено «почувствовать себя писателем» и написать маленькое сочинение «Веселая история из моей жизни». Познакомившись с произведениями Сергея Махотина, ребята попробовали себя в роли художников и нарисовали иллюстрации к рассказу. С творчеством Бориса Минаева познакомились во время внеклассного мероприятия в форме литературной гостиной. После знакомства с веселыми стихами Анны Игнатовой дети, следуя инструкции, лепили «дикаря».

И финал проекта – встреча учеников начальных классов с детской писательницей Анной Игнатовой, которая побывала у нас в школе. Анна Сергеевна очень интересно и весело рассказала детям о том, как стала писать стихи, ответила на все вопросы и даже поиграла с ребятами в игру «Найди рифму». Все желающие смогли получить автограф Анны Сергеевны на ее книге «Вектор пластилина» или на заранее подготовленном буклете.

Примечание. Для организации встреч с современными писателями советуем обратиться в местные издательства, центральные библиотеки, побывать на литературных встречах, книжных салонах. Наши поиски увенчались успехом. А важность подобных встреч для писателя и его читателей невозможно переоценить, ведь это разговор «глаза в глаза» людей, хорошо понимающих друг друга.

Авторы: Светлана Клавдиевна Логунцова, Елена Сергеевна Филиппова.

Контакты: sveta.log09@yandex.ru; esfilippova@yandex.ru

НАШ ЖУРНАЛ

Место рождения: Россия, г. Архангельск, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Гимназия № 6».

Дата рождения: май 2012 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. Реализуя проект «Хорошее время читать!», мы с коллегами и со своими учениками работаем с «Портфелем читателя», где выполняем различные творческие задания по предложенным книгам. Дети участвуют в соревновании по числу полученных жетонов за каждое выполненное задание, мы устраиваем викторины и игры.

«Портфель читателя» — классная вещь! Он работает! Но хотелось получить собственный продукт. Общий! Замысел заключается в создании журнала, который состоит из лучших детских работ, накопившихся за учебный год.

Цель проекта — приобщить детей к чтению, сделать чтение для них престижным, необходимым и приятным. Чем можно увлечь маленького школьника? Конечно, игрой! Литературные игры разнообразны по форме и содержанию. Большой литературной игрой с текстом можно образно назвать работу «Наш журнал». Новые Федеральные стандарты подразумевают широкое применение проектной, исследовательской работы с целью развития универсальных учебных действий ребенка. Проектная работа по созданию своего журнала способствовала развитию коммуникативных (умение работать в группе, договариваться), регулятивных, познавательных учебных действий младших школьников.

Опыт реализации. К окончанию учебного года первоклассники при помощи взрослых создали свой журнал, в который вошли лучшие творческие работы каждого ребенка, ребусы и кроссворды, придуманные детьми. В связи с подготовкой к выпуску журнала были проведены конкурсы «Лучшее название журнала», «Лучшая обложка журнала», «Угадай-ка» по книгам. Родители помогли издать журнал в типографии. Так каждый участник проекта стал соавтором большой общей творческой работы, смог проявить себя, включить свои читательские знания, полученные умения в коллективный труд. Эта «игра с текстом», создание журнала, так понравилась детям, что было решено продолжить проект и во втором, и в третьем классе. Ученики выросли, содержание журнала менялось... Если в первом выпуске журнала было больше иллюстраций и художественных работ, то во втором классе появились небольшие тексты (мы сканировали творческие работы из тетради — «Портфеля читателя»).

В третьем классе было решено каждому ученику выступить в роли автора литературной сказки или фантастической истории. Тексты были уже не сканированы, а набраны самостоятельно на компьютере, ребята продумывали иллюстрации к сказкам. Дополняли журнал синквейны о чтении, письма от лица героя книги, фотографии.

Примечание. Для реализации проекта нужно время, огромное желание учителя и детей, нужен спонсор, который возьмет на себя расходы по изданию журнала небольшим тиражом.

Информация к размышлению. Играть нужно как можно больше, а литературные игры — это неисчерпаемый ресурс для обучения, воспитания и развития каждого ребенка.

Теперь в семьях участников проекта «Наш журнал» хранятся журнальчики, которые отражают взросление маленьких читателей.

Авторский коллектив: учителя Гимназии № 6 Ольга Николаевна Низовцева, Жанна Юрьевна Бирюзова, Елена Генриховна Карпова и ученики начальных классов.

Контакты: biryuzova.zhanna@yandex.ru; info@gym6.ru



ОБРАЗ КНИГИ

Место рождения: Россия, Карачаево-Черкесская Республика, ст. Зеленчукская, МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 ст. Зеленчукской».

Дата рождения: 2015 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. «Кому нужны книжки без картинок?» – спрашивала Алиса в Стране чудес. И с ней трудно не согласиться! Вряд ли кто-нибудь будет спорить с тем, что книга (а детская книга особенно) становится по-настоящему хорошей, когда там есть иллюстрации.

Учащимся 11-го класса было предложено с помощью программы для подготовки и просмотра презентаций, а также иллюстраций известных художников (или своих рисунков) создать некий образ любимого произведения. Основой для всех работ послужил слайд-шаблон, на котором была раскрытая книга с чистыми страницами.

Проект был рассчитан на осмысление содержательного пространства книги и попытку сконструировать ее визуальный образ. Каждая иллюстрация должна была стать формой, пластически соответствующей тексту, пространственной метафорой, показанной с помощью композиционных и цветовых решений.

В проектной работе учащимся было важно отобразить наглядность и структурную соподчиненность всего изображаемого. Требования были достаточно конкретными:

- персонажи должны быть простыми, знаковыми и бесспорно узнаваемыми;
- все композиционные построения должны подчиняться сюжету книги;
- подобрать текстовое сопровождение к своей иллюстрации (1–2 предложения).

Проект должен был помочь старшеклассникам осмыслить условное пространство книги и попробовать самим сконструировать его по определенным правилам, заданным сюжетом.

Опыт реализации. Проект «Образ книги» был реализован в ходе мероприятий, посвященных Году литературы.

Работая над проектом, учащиеся 11-го класса (художественно-эстетического профиля):

- существенно повысили мотивацию к чтению (прочитано и перечитано было много!);
- познакомились с удивительным разнообразием техник рисованной иллюстрации и способов их комбинирования с цифровыми технологиями;
- научились узнавать по характерным художественным особенностям работы Э. Булатова, К. Лавро, В. Сутеева, И. Билибина, Е. Медведева, Ф. Ябусовой и многих других;
- пришли к выводу, что художника-иллюстратора смело можно ставить на одну ступень с автором, и если этот союз удачен, то рождаются книги, которые мы с удовольствием перечитаем не один раз;
- приобрели небольшой, но в ряде случаев достаточно удачный опыт художника-иллюстратора;
- получили настоящее эстетическое удовольствие при работе над проектом!

Примечание. Для реализации проекта необходимы навыки работы в Microsoft Office PowerPoint, Adobe Photoshop или другом многофункциональном графическом редакторе.

Информация к размышлению. Общение с детьми за тесными рамками урока – это именно то место и время, где и когда мы можем пообещать тем, кто очарован сказками: «Продолжение обязательно будет!» Любителям приключений и фантастики напомнить: «Переверни страницу – открытия ждут тебя!» А колким подросткам, предпочитающим компьютерные стрелялки, шепнуть: «У нас есть еще классные книги!»

Участие в мероприятии не только дало ученикам возможность создать свое особое пространство, в котором живут герои любимых книг, но и стало увлекательным занятием, продолжившимся в дальнейшем и за рамками проекта.

Автор: Наталья Николаевна Дейнеко.

Контакты: natalia_deineko38@mail.ru



**ПАПМАМБУК:
интернет-журнал для тех, кто читает детям**

Место рождения: Россия, г. Москва.
Дата рождения: 23 декабря 2011 года.
Участники: 0+

Папмамбук

Замысел и содержание. Журнал посвящен детским книгам и прежде всего — читательской рецепции, тому воздействию, которое оказывает книга на ребенка. Что происходит с ребенком, когда он вступает во взаимодействие с книгой? Что происходит с книгой, когда ее открывает ребенок? Вот два главных вопроса, на которые в своих статьях ищут ответы авторы журнала. Почему одна и та же книга воспринимается по-разному? Почему разные люди и разные дети читают разные книги? Почему какие-то книги вызывают бурю эмоций у родителей и педагогов? Почему каждое поколение имеет своих культовых авторов? Почему книги меняют со временем своего адресата? Что такое «классика»? И над этими вопросами тоже размышляет «Папмамбук».



• Читает Марина Аромштам

Главная задача — сдвинуть общественный интерес от книги-предмета к чтению как процессу. Чтение — это фундаментальный навык, на основе которого строится вся система образования. Возможно, если мы научимся глубже понимать чтение, если изменим свой взгляд на него, это станет первым шагом к изменению наших представлений об обучении детей. В этом и заключается миссия сайта www.papmambook.ru.

Опыт реализации. Интернет-журнал «Папмамбук» за пять лет работы накопил сотни статей, которые посвящены следующим темам:

- что и как читать ребенку (рецензии на книги, дневники читающих взрослых, аналитические и методические материалы);
- обсуждаем книжную политику (продвижение чтения, интервью с теми, кто реализует различные читательские проекты);
- книжные иллюстрации (анализ иллюстраций в детских книгах, интервью с художниками);
- трудные темы в детских книгах (как детская книга помогает ребенку освоить темы смерти, развода, войны, терроризма и т. д.);
- что и как читают детям за рубежом;
- книги, приемы, игры для обучения чтению.

О книгах для маленьких детей, которым читают вслух взрослые, на сайте рассказывают сами взрослые — педагоги, родители. А о книгах, которые читают подростки, пишет подростковая редакция Папмамбука. В нее входят победители уже трижды проводившегося редакцией Папмамбука конкурса «Книжный эксперт XXI века». На сайте, кроме статей, можно найти материалы для практической работы с детьми, стихи и картинки для распечатки, видеозаписи мастер-классов лучших художников и педагогов в области детской книги и рубрику «Папмамбук читает вслух», которую составляют видеоролики. В отдельную рубрику вынесены тематические списки книг для детей разного возраста.

Контакты: info@papmambook.ru, главный редактор сайта — Марина Аромштам.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ: выездной интеллектуальный лагерь

Место рождения: Россия, г. Москва, ГБОУ «Академическая гимназия № 1534».

Дата рождения: декабрь 2004 г.

Участники: 13+

Замысел и содержание. Желание предоставить ученикам возможность раскрыть свои таланты и узнать то, что лежит за пределами школьной программы, подсказало идею выездного интеллектуального лагеря, создания «параллельной реальности», в которой ничто не мешало бы каждому ученику в полной мере проявить себя. Выездной интеллектуальный лагерь становится мотивационным фактором повышения интереса к чтению.

Идея лагеря состоит в том, чтобы создать особое метапредметное пространство, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие, интеллектуальные и организационные способности учащихся в соответствии с легендой смены. Это сюжетно-ролевая игра живого действия, условием которой становится театрализация происходящего. Каждая смена имеет свою литературную основу, в соответствии с которой происходит перевоплощение всех участников в литературных героев. Как только легенда объявлена, начинаем читать книги, чтобы вжиться в предлагаемые сменой обстоятельства и подготовить спектакли. Так наши ученики приобщаются к богатству мировой литературы и драматургии, учатся сопереживать бессмертным героям.

Опыт реализации.

2004 год – А. Волков «Волшебник Изумрудного города»;

2005 год – Сказки Г. Х. Андерсена, произведения-юбиляры 2005 года;

2006 год – А. Грин «Алые паруса»;

2007 год – А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;

2008 год – Легенды и мифы Средневековья. Баллады;

2009 год – Л. Гераскина «В Стране невыученных уроков»;

2010 год – А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»;

2011 год – Кругосветное путешествие с героями Ж. Верна;

2012 год – Е. Шварц «Обыкновенное чудо» и другие пьесы;

2013 год – Весь мир – театр (лучшие пьесы мирового репертуара);

2014 год – «Эпоха славных дел» (история России);

2015 год – «Синяя птица» (зарубежная детская литература).



• «Алые паруса», художник Михаил Федотов.

*В течение дня человек внимает
такому множеству мыслей,
впечатлений, речей и слов,
что все это составило бы
не одну толстую книгу.*
© Александр Грин «Алые паруса»



Наши ученики познакомились с героями М. Сервантеса и В. Скотта, рыцарями времен короля Артура и благородным разбойником Робинот Гудом. Вместе с Маленьким принцем побывали на разных планетах и путешествовали с героями Ж. Верна, с Ассоль встречали алые паруса.

Мы перенеслись в историческое прошлое нашей страны и оплакивали Вещего Олега, поражались мужеству былинных богатырей и восхищались жертвенностью Ивана Сусанина. Мы горевали о купце Калашникове и отдали дань уважения Петру Первому, увидели крестьянина, создавшего крылья и совершившего трагический полет с колокольни... Много событий из истории нашей родины ожили перед нами на сцене театрального фестиваля.

Зима. Елка. Дети смотрят в окно... Как же мы не подумали об этом! Ведь счастье рядом, за ним не надо далеко ходить. Оно в обычных вещах: в любви родителей и детей, в родном доме, дружбе, взаимовыручке. Надо уметь быть счастливым и без волшебства...

Так родилась «Синяя птица» — прекрасный сезон-2015, когда в качестве литературной основы выступили произведения зарубежной детской литературы, а пьеса Мориса Метерлинка «Синяя птица» задала идею смены. Критерием отбора произведений для театрального фестиваля стало соответствие идее: счастье быть ребенком, счастье быть здоровым, заниматься любимым делом, жить в родном доме, иметь родину, счастье трудиться, иметь друзей, счастье быть... Как это просто, но почему-то мы часто забываем об этом.

Четыре месяца подготовки прошли, и вот наступают те волшебные четыре дня, ради которых мы все столько трудились. На сцене мушкетеры доставляют подвески королеве, горбун поет песню Эсмеральде под строгим взглядом химер, Маленький принц уже новому поколению наших учеников говорит о дружбе, любви и одиночестве, беззащитные Мумитролли готовятся ко встрече с кометой, Маугли борется за право быть человеком, резвится самый лучший в мире Карлсон...

Примечание. Для реализации проекта необходимы коллектив единомышленников, сцена и творческий порыв. Остальное появляется в процессе воплощения идеи в жизнь.

Информация к размышлению. Украшением каждого сезона, его кульминацией бывает ежегодный бал, тематически перекликающийся с легендой смены. В прошлом это были средневековый бал, венецианский карнавал, битва танцев стилига и традиционных советских танцев, а в этом году мы попали в сказку Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик».

Авторский коллектив: О. С. Шейнина, Ю. В. Морозова, Е. Е. Антонова, Т. В. Инсарова.

Контакты: Юлия Витальевна Морозова, morozovajulia@mail.ru;
Елена Евгеньевна Антонова, elena_evgenjevna@bk.ru

ПИСАТЕЛИ О ПРИРОДЕ: цикл мероприятий для дошкольников и младших школьников

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центральная детская библиотека СПб ГБУК «ЦБС Калининского района».

Дата рождения: 2014 г.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, ученики 1–4-х классов.

Замысел и содержание. Рассказы и иллюстрации о природе способны вдохновить на чтение даже самого ленивого. И библиотекари стараются использовать эту особенность в своей работе. Писателей, посвятивших свое творчество природе, было много и в прежние времена, а сегодня, когда издателям доступны невероятные возможности полиграфии и цифровой фотографии, таких книг стало гораздо больше. Цель проекта, реализуемого по сей день, — знакомство маленьких читателей с богатством классической и современной литературы о природе.

Опыт реализации. В рамках проекта прошли и проходят следующие встречи: «Отчего я пишу про лес?» — познавательное-игровое занятие по творчеству В. В. Бианки; «Планета чудес Николая Сладкова» — познавательное-игровое занятие; «Сказки-несказки Эдуарда Шима» — познавательное-игровое занятие; «Лесные картинки И. С. Соколова-Микитова» — познавательное-игровое занятие; «Мама всех звериных малышей» — познавательное-игровое занятие по творчеству В. В. Чаплиной; «Ценитель и знаток природы» — познавательное-игровое занятие по творчеству Г. А. Скребицкого; «С природой одною он жизнью дышал...» — познавательное-игровое занятие по творчеству М. М. Пришвина; «Дом на колесах Натальи Дуровой» — познавательное-игровое занятие; «Кто в лесу живет и что в лесу растет» — познавательное-игровое занятие по творчеству Ю. Д. Дмитриева; «Звери и птицы Евгения Чарушина» — познавательное-игровое занятие; «Мастер познавательной литературы» — познавательное-игровое занятие по творчеству Г. Я. Снегирева.

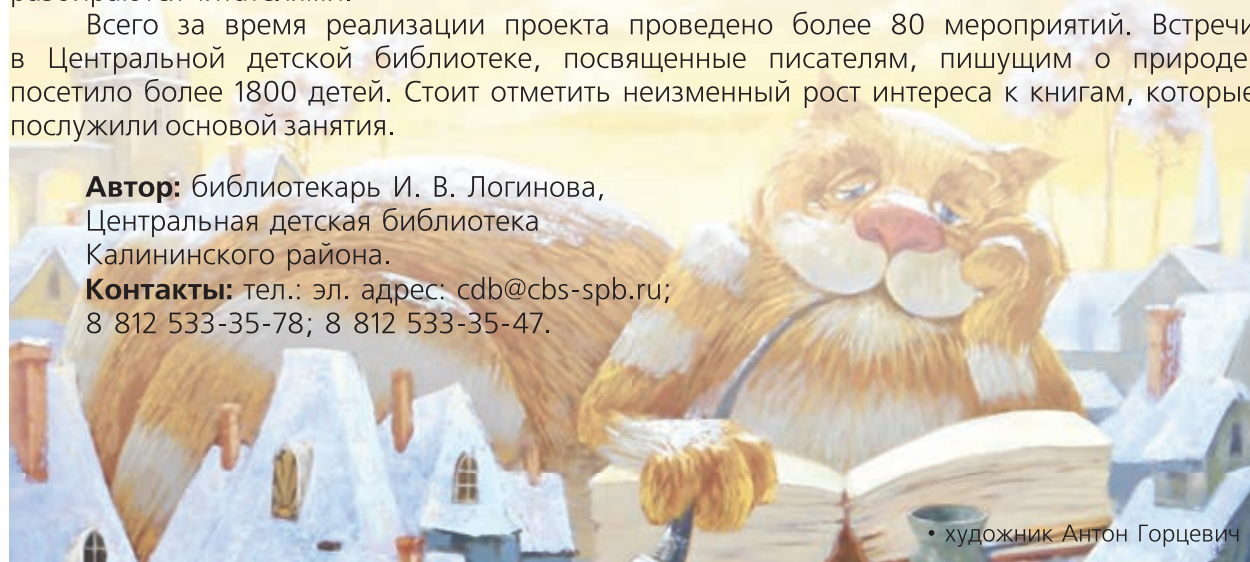
Каждая встреча обязательно включает беседу в театральном зале, иллюстрированную медиапрезентацией, громкое чтение книги, отгадывание загадок по книге, просмотр фрагментов мультфильмов по мотивам произведений, активную игру и творческий мастер-класс в лекционно-выставочном зале.

Мероприятия в разное время были дополнены книжными выставками на темы: «Прогулки по лесу», «Птичьи секреты», «За реки, за воду, за жизнь!», «Черепашки морские, пресноводные и сухопутные», «Слоны вчера и сегодня», «Такие разные киты и дельфины», «Самые большие кошки», «Эти удивительные горы». Книжки с таких выставок моментально разбираются читателями.

Всего за время реализации проекта проведено более 80 мероприятий. Встречи в Центральной детской библиотеке, посвященные писателям, пишущим о природе, посетило более 1800 детей. Стоит отметить неизменный рост интереса к книгам, которые послужили основой занятия.

Автор: библиотекарь И. В. Логинова,
Центральная детская библиотека
Калининского района.

Контакты: тел.: эл. адрес: cdb@cbs-spb.ru;
8 812 533-35-78; 8 812 533-35-47.



• художник Антон Горцевич

ПО УРАЛЬСКОМУ РЕЛЬЕФУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. КАМЕНСКИЙ ИЗГИБ:

буктрейлеры и видеопрезентации
по книгам авторов г. Каменска-Уральского

Место рождения: Россия, Свердловская область,
г. Каменск-Уральский,
МБУК «ЦБС» ЦГБ им. А. С. Пушкина.

Дата рождения: 21 декабря 2015 г.

Участники: 16+



Замысел и содержание. «Литература — одно из самых надежных хранилищ народной памяти. Краю всегда везет, если у него есть свои художники. Такой край останется в истории даже тогда, когда физически его не станет». Это высказывание известного уральского литературоведа Леонида Быкова. Особый нерв, особый дух уральской глубинки в полной мере присутствует и в произведениях авторов г. Каменска-Уральского. Цель нашего проекта — популяризация и продвижение региональной литературы и чтения с помощью информационных технологий и сети Интернет.

Опыт реализации. За 10 месяцев существования проекта были созданы видеоролики по произведениям каменских авторов: поэтесс Веры Кузьминой и Наталии Санниковой, художника и поэта Юрия Северухина, архитектора, графика и поэта Эдуарда Казакова.

Видеоматериалы использовались на презентациях, встречах, творческих вечерах в библиотеке и в качестве методического материала на уроках дополнительного образования по краеведению в школах города. Видеоматериал расположен на канале видеохостинга ЮТУБ. За время существования проекта на канал подписалось 10 человек и было зафиксировано около 500 просмотров.

С работами можно познакомиться:

<https://www.youtube.com/channel/UCT1T-K2QwLvKHuSaoQfuRqg>

Информация к размышлению. «Нет географической провинции, есть провинция духовная...», — писал Сергей Довлатов. Гениальные литературные произведения могут родиться и в районе Садового кольца, и на берегах Невы, и в горах, и на холмах уральской глубинки...

Автор: Елена Артес.

Контакты: cgb-pravo@yandex.ru; cgb-metod@yandex.ru



ПОГОВОРИМ О НАСУЩНОМ: ФЕНОМЕН ПИТЕРСКОЙ КОММУНАЛКИ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
ГБОУ средняя школа № 339 Санкт-Петербурга.

Дата рождения: ноябрь 2014 г.

Участники: 14+



Замысел и содержание. На уроках истории и культуры Санкт-Петербурга часто поднимаются вопросы, которые заставляют детей задуматься о том, кто мы, петербуржцы, почему наш город называют культурной столицей, какие проблемы есть у нас в городе. Обучающиеся 9-х классов предложили рассмотреть вопрос «питерской коммуналки».

Он оказался особенно интересен ребятам в связи с тем, что семьи многих из них до сих пор проживают в коммунальных квартирах. Феномен питерской коммуналки — историческое явление, обусловленное закономерными историческими обстоятельствами. И вот мы все вместе решили исследовать эту проблему и ответить на интересующие нас вопросы.

Опыт реализации. Ответ на вопрос: «Почему в Петербурге до сих пор живут в коммунальных квартирах?» — ребята искали и в документах, и в научно-популярной литературе, и в художественной литературе. Инициативная группа исследователей проводила опросы среди подростков и их родственников, создавала опросники, пользовалась текстами из интернет-ресурсов. Совместные поиски ответов на многочисленные вопросы, возникшие в процессе изучения феномена, сблизили подростков и их родителей, пробудили интерес к теме. Итогом всей нашей исследовательской деятельности стало участие в историко-краеведческой научно-практической конференции учащихся 6–8-х классов образовательных учреждений Невского района «Старт в науку», где команда нашей школы заняла 3-е место.

Примечание. Опыт проекта используется на уроках истории и обществознания.

К сожалению, вопросов по рассмотренной теме остается еще много. К счастью, ребятам интересно искать на них ответы. В результате работы обучающиеся стали понимать значимость текстов научно-популярного цикла, текстов документов. Такие исследования дают возможность детям опереться на свой личный опыт, увеличить словарный запас, понять, что значит быть петербуржцем.

Информация к размышлению. Наш проект направлен на то, чтобы каждый подросток-петербуржец чувствовал себя частичкой большого города. Читающий, интересующийся, неравнодушный петербуржец — успешное поколение.

Автор: Стрелецкая Елена Вениаминовна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ средней школы № 339.

Контакты: lenchik339@mail.ru



- Нация и культура.
Утехин И.В. Очерки коммунального быта

иллюстрация 8

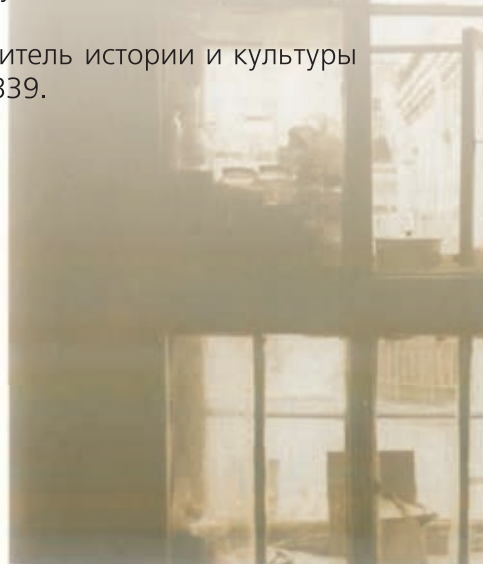


иллюстрация 9

ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТА МИРА: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург.

Дата рождения: октябрь 2015 г.

Участники: 18+

Замысел и содержание. Поэтический вечер, посвященный литературным связям между разными странами и эпохами. Возможность для иностранцев Петербурга выступить с поэтическим произведением на своем родном языке (параллельный перевод на русский язык на большом экране). За выступлениями следуют обсуждения влияния поэтического искусства представленных стран и эпох друг на друга. Также участникам предоставляется возможность принять участие в поэтической викторине и выиграть приз от спонсора проекта – магазина «Свои книги». Во второй части (в формате открытого микрофона) любой желающий может выступить с любимым стихотворением на любимом языке.

Опыт реализации. Проект был успешно реализован 31 октября 2015 года. Чтецами стали гости из Швейцарии, Франции, Турции, Германии, США, Китая, Японии и Румынии. Для многих как иностранных, так и русскоязычных гостей открылось много нового в поэтических взаимосвязях между произведениями разных стран и эпох.

Примечание. Призы – поэтические сборники.

Информация к размышлению. Чтение стихотворений на разных языках, размышления о влиянии этих стихотворений друг на друга помогают открыть много нового в мировой литературе и выйти на более глубокий уровень понимания литературы своей страны.

Контакты: Руководитель проекта – Светлана Дорофеева,
hikarichka@gmail.com

- «Поэзия» (фрагмент). 1886 г.
Художник Константин Маковский.



ПРОЧТИ ПЕРВЫМ: опыт рецензирования библиотечных новинок

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центральная детская библиотека СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района».

Дата рождения: 2014 г.

Участники: авторы 9–14 лет литературной студии «Жар-птица», библиотекари.

Замысел и содержание. Написание рецензий, обзоров, высказывание своего мнения по поводу всего, что встречается на пути, уже приобрело черты моды. Сегодняшняя рецензия в большинстве своем – это уже не «сочинение на тему», не серьезный анализ произведения, а, скорее, отражение личности и вкусов читателя. Дилетантство и вкусовщина? Но зато привлекает к жанру рецензии подростков. А наша задача – развивать на основе этого интереса читательский и писательский вкус.

Библиотечная система Калининского района имеет возможность регулярно комплектовать свои библиотеки самыми актуальными новинками, и особая статья комплектования – книги для подростков. Проект «Прочти первым» действует в рамках занятий литературной студии при Центральной детской библиотеке, участникам которой предлагается прочесть книги, только что поступившие в библиотеку, и написать краткую рецензию. Это всегда волнующий момент – быть первым вписанным в формуляр новой книги, быть первым, кто откроет ее для себя и читателей.

Рецензии оформляются в виде закладок и выкладываются на специальном столике. Рецензии на книги, написанные участниками литературной студии, публикуются на страницах всероссийского литературно-художественного журнала для школьников «Костер» и на портале электронного журнала о детской литературе «Переплет».

Опыт реализации. На занятиях литературной студии мы пишем не только рецензии на книги. Основная тема для обсуждения – литературное творчество участников студии в самых разных направлениях (поэзия, проза, журналистика, авторская песня, театр, краеведение). Именно литературная студия «Жар-птица» становится площадкой для апробации литературных игр, экскурсий. Участники студии встречаются с издателями, писателями, критиками, участвуют в конкурсах, выступлениях, городских мероприятиях. Дополнительную информацию о студии можно узнать в группах на сайте «ВКонтакте»: Литературная студия «Жар-птица» <https://vk.com/clubjarptica> и Литературные студии Надежды Каменевой <https://vk.com/piterpenstvo>.

Контакты: руководитель литературной студии «Жар-птица» – Надежда Каменева, тел. 8 911 002-39-29; эл. адрес: akyedan@gmail.com



ПУТЕШЕСТВИЕ В ГЛУБЬ ДУШИ: цикл встреч в Литературной гостиной



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова.

Дата рождения: октябрь 2015 г.

Участники: 17+

Замысел и содержание. В располагающие для раздумий дни золотой осени, в октябре 2015 года, в стенах нашей академии на кафедре русского языка возникла идея собрать всех, кто потенциально мог бы, причем по его собственному добровольному согласию, отправиться в путешествие в глубь души творческого человека — писателя, поэта, художника. Так возникла Литературная гостиная, положившая начало собраниям сотрудников, курсантов и гостей академии в формате свободных занятий. «Путешествие в глубь души» предполагало движение к истокам, к началу, к черновикам и наброскам, к тому, что позволило бы нам вдруг осознать, что мир слова, мир искусства так же реален, как и тот мир, в котором мы живем.

Выбранное наименование «гостиная» возникло из необычного ощущения сумерек, приглушенного света, непринужденности, такого пограничного состояния суток и души, когда, как говорят, открываются двери между мирами, когда на краткий миг в мерцании свечей и уютного потрескивания дров в камине воображаемое становится реальным, единственно возможным и когда каждое слово становится весомым и значимым.

Самое главное в пространственно-временном континууме нашей «гостиной» — это, как уже было сказано, миг любования, восхищения и самозабвения: какое счастье, глубже знакомясь с литературой, узнавать себя при этом, находить ответы на свои жизненно важные вопросы!

Главной целью было сделать встречи в рамках ЛГ не повторяющимися уроки литературы в школе, а, скорее, напоминающими творческий поиск, самостоятельное обращение к книге, к личности автора. И именно это оценили и отметили наши гости.

Мы также хотели обратить внимание на эпизоды биографии, семейные архивные фотографии, знаковые отрывки из художественных и документальных фильмов, которые всегда помогают эмоционально настроиться на живой диалог с литератором, почувствовать в знакомые строчки, уловить неуловимое в его творчестве.

Опыт реализации. Как оказалось, это еще и прекрасная возможность познакомить и даже подружить ребят с разных факультетов — иностранцев и русскоязычных. Курсанты 5-го факультета*, слушая своих сверстников, хорошо владеющих русским языком, не только взяли для себя уроки публичного выступления, но, что гораздо важнее, непосредственно, эмоционально, вживую открывали для себя авторов и литературу страны, где им довелось учиться.

Каждая встреча была посвящена определенной теме и выбранному заранее имени русского писателя или поэта. Курсанты и гости читали отрывки из любимых произведений, и присутствующие не могли остаться пассивными зрителями, они становились соучастниками этого таинства соприкосновения с творчеством.

Первое творческое заседание было открыто циклом встреч, посвященных Сергею Александровичу Есенину. В той доверительной атмосфере, которая сразу сложилась в ЛГ, студенты раскрывались по-новому, рассказывая о собственном, сокровенном отношении к личности и творчеству поэта, объясняя, почему выбрали то или иное произведение для прочтения, что открыли в нем для себя. Это было своего рода попыткой сформулировать, кто он для нас — Сергей Есенин? Его поэзия воспринимается как гимн жизни, хоть трудной и печальной, но всё-таки прекрасной. Последнее произведение поэта «Черный человек», невероятно трагическое, которое Д. Святополк-Мирский называл «одной из высших точек есенинской поэзии», в исполнении курсантов Олега Гимазова и Даниила Перцева — каждый по-своему показал видение поэмы — произвело просто незабываемое, ошеломляющее впечатление на всех присутствующих.

* Факультет подготовки военных врачей для иностранных армий.

Это были своего рода моноспектакли — стало понятно, что таких талантливых, чутких к поэтическому, литературному слову студентов в академии немало. Все встречи становились попытками еще раз вспомнить, кем является для нас тот самый русский писатель или поэт, представитель русской культуры, которого мы когда-то «проходили» в школе, чьи рассказы или романы нам известны или же знакомы хотя бы названием или именами главных персонажей...

Для курсантов Военно-медицинской академии, конечно, особый интерес представляют писатели-врачи. История литературы знает немало писателей, которые имели медицинское образование и были прекрасными практиками. И это объяснимо, так как и для литературы, и для медицины характерно сочувствие к человеку, его жизни и судьбе. Возможно, в перспективе нужно познакомить участников гостиной с творчеством В. Даля, М. Булгакова, В. Аксёнова. Самый известный из всех писателей-врачей — это Антон Павлович Чехов, чья личность и творчество в рамках проекта этого года предстали перед нами в фактах биографии, кадрах кинохроники. Замечательно, что мы рассматривали и врачебную, и литературную деятельность писателя, и его увлечения, которые позволяют увидеть не только серьезного, «канонизированного» классика с портрета, но и живого человека. Всех растрогали рассказы о любимых собаках, таксах Броне Исаевиче и Хине Марковне, и о ручном мангусте, удивили необычные суждения Антона Павловича о семейной жизни и собственном здоровье.

И на портретах Чехов такой разный, до неузнаваемости. Весь вечер мы были под его взглядом — внимательным, сострадательным и как будто немного смеющимся над собравшимися. Он смотрел на жизнь не столько глазами литератора, сколько глазами врача-практика, у которого сформировалась привычка «лечить» не болезнь, а больного и понимать жизненные ситуации не обобщающе, а в индивидуальном своеобразии. Говоря об А. П. Чехове, мы еще раз открыли для себя, что в организме человека и в «организме», ткани художественного произведения всё находится в органически-творческом сцеплении, что врачебная практика требует особенного отношения к СЛОВУ, в котором звучит любовь и сострадание к людям.

Примечание. Для реализации проекта необходимы книги обсуждаемых авторов, раздаточный материал, ноутбук, колонки, проектор.

Информация к размышлению. На протяжении всего года, подводя итоги каждой встречи, мы лишней раз убеждались в том, как важно восстанавливать пространство внутреннего мира художника, атмосферу его творчества, сопереживать героям и понимать их через время, через биографию и личность самого автора. А соприкосновение с миром — это всегда возможность прикосновения к вечному миру добра и красоты: «Искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущения и расстройства», — считал Гоголь.

И когда курсанты нетерпеливо спрашивают: «Когда же состоится следующая встреча Литературной гостиной?» — мы понимаем, что есть самая насущная необходимость продолжения наших путешествий в глубь души.

Авторский коллектив: преподаватели кафедры русского языка
ВМА им. С. М. Кирова.

Контакты: Заведующая кафедрой русского языка Нина Николаевна Китунина,
тел.: 8 921 654-97-83, эл. адрес: kitunina@mail.ru;

Куратор «Литературной гостиной», преподаватель кафедры русского языка
Рахиль Эдуардовна Брускова, тел.: 8 967 531-75-18,
эл. адрес: rakhil.bruskova@gmail.com

• Художник Г. Кармацкая, 1998 г.



ПУТЕШЕСТВИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ШКОЛЬНИКА

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 700 с углубленным изучением иностранных языков.

Дата рождения: 2016 год.

Участники: 7+



Замысел и содержание. Проект откроет учащимся творчество детских писателей, в книгах которых так или иначе представлен Санкт-Петербург. Крайне важно познакомить детей с произведениями писателей, чьи книги являются отражением истории и культуры Санкт-Петербурга. Ребята смогут приобщиться к самостоятельной, не ограниченной рамками образовательного процесса деятельности по изучению истории города и своего родного края, познакомятся с художественными произведениями о Санкт-Петербурге, такими как «Рыцарь, кот и балерина. Приключения эрмитажных котов», «Эрмиты» и др., больше узнают о самом городе, его достопримечательностях.

Школьники разовьют аналитические навыки, наблюдательность, научатся сопоставлять описанные в книге исторические места, достопримечательности с реальными объектами в городе, смогут рекомендовать своим друзьям книги о Санкт-Петербурге, советовать, какие прогулки по городу можно совершать. Ребята также подготовят собственные виртуальные экскурсии для одноклассников и учащихся младших классов.

Опыт реализации. Проект предполагает цикл занятий по литературному краеведению с учащимися 4–5-х классов. Реализация проекта планируется с ноября 2016 года по май 2017 года.

Примечание. Программа включает различные мероприятия: встречи с интересными людьми, экскурсии в музеи, дискуссии, инсценированные представления, устные журналы, викторины, виртуальные путешествия, создание вместе с детьми презентаций по книгам о городе.

Информация к размышлению. Программа направлена на формирование и развитие читательской активности обучающихся посредством изучения детской художественной литературы о Санкт-Петербурге; освоение учащимися общекультурного уровня знаний о своем городе; пробуждение интереса и стремления к изучению родного города, гордости за свой город; воспитание бережного отношения к его наследию, чувства сопричастности к тому, что в нем происходит.

Автор: Е. Г. Козлова, заведующая библиотекой.

Контакты: <https://vk.com/id25767509>



• Художник: Владимир Юденков. Карта-раскраска «Санкт-Петербург», Издательство Геодом.

РОССИЯ ЧИТАЕТ РУБЦОВА: Всероссийская акция, посвященная 80-летию со дня рождения Николая Рубцова

Место рождения: Россия, г. Вологда, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки.

Дата рождения: декабрь 2015 г.

Участники: 7+



Замысел и содержание. Поэзия Рубцова — достояние России. Всероссийская акция «Россия читает Рубцова», приуроченная к празднованию 80-летия со дня рождения Николая Михайловича Рубцова, призвана объединить усилия заинтересованных учреждений и организаций в поддержке и продвижении творческого наследия поэта. Проект представляет собой комплекс традиционных библиотечных мероприятий и новых форм информационной и просветительской онлайн- и офлайн-деятельности.

Основная цель проекта — объединить все материалы, касающиеся жизни и творчества Н. Рубцова в одном электронном ресурсе. Площадкой для реализации проекта стала бесплатная платформа blogspot.ru, на ее базе был создан блог «Россия читает Рубцова» (<http://rubzov2016.blogspot.ru>).

Опыт реализации. Акция стартовала в декабре 2015 года. Участникам предлагалось до 1 октября подать заявку на участие и самостоятельно опубликовать свои работы в блоге «Россия читает Рубцова». В оргкомитет Акции поступило более 240 заявок, в блоге размещено 366 конкурсных работ. Среди них сценарии, мультимедийные презентации, творческие работы читателей, обзоры книжных выставок, ссылки на сетевые тематические ресурсы, репортажи о состоявшихся событиях, интервью, отзывы, фотографии, видеосюжеты.

Информацию о мероприятиях, посвященных жизни и творчеству Николая Рубцова, представили жители Вологодской области, Вологды и Череповца. Поделиться опытом популяризации творческого наследия Н. Рубцова также выразили желание представители из 34 регионов Российской Федерации, Москвы и Санкт-Петербурга. Поражает масштаб охвата пользователей, принявших участие в заявленных мероприятиях. Благодаря Акции в мероприятиях, посвященных творчеству Н. Рубцова, по всей стране приняло участие уже около сорока тысяч человек.

В рамках проекта 14 сентября по всей стране была проведена акция открытого чтения «Прочитай Рубцова»: более десять тысяч человек читали и слушали в этот день стихи нашего знаменитого земляка. Творческие отчеты об этом мероприятии также опубликованы на ресурсе и являются конкурсными работами.

Примечание. Со 2 октября по 1 ноября 2016 года в блоге акции «Россия читает Рубцова» организовано онлайн-голосование за приз зрительских симпатий. Победители будут выявлены в двух группах: участники-представители Вологодской области, участники-представители других регионов России. Занявшие I место получают дипломы победителей и оплачиваемый тур на родину Николая Рубцова — в село Никольское Тотемского района Вологодской области с посещением Дома-музея Н. М. Рубцова. Участники, занявшие II и III места, будут награждены дипломами лауреатов и призами. Подведение итогов Акции и торжественное награждение победителей состоится 22 ноября 2016 года.

Информация к размышлению. Большое количество участников Акции показало, что Н. Рубцова знают и любят по всей стране. Не останавливал коллег принять участие в этом мероприятии и тот факт, что в фондах их библиотек нет ни одного экземпляра книг поэта. Стихи распечатывали на кленовых листьях, официальной символике Акции, раздавали читателям и читали вслух на улицах.

Автор: руководитель проекта Татьяна Николаевна Новых, заведующая Библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Ф. Тендрякова.

Контакты: tendryakovka@ya.ru

СВОБОДНЫЕ ВСТРЕЧИ СВОБОДНЫХ УЧИТЕЛЕЙ В СВОБОДНОЕ ОТ РАБОТЫ ВРЕМЯ: методические мастерские учителей словесности

Место рождения: Россия, г. Москва, Гимназия № 1514.

Дата рождения: февраль 2015 года.

Замысел и содержание. 22 февраля 2015 года родилась новая традиция учителей словесности со всей страны: московская гимназия № 1514 пригласила коллег для обсуждения насущных проблем преподавания литературы. Разговор получился живым, содержательным, неформальным, свободным, и было решено встречаться регулярно. Цель такого разговора — поделиться с коллегами свежими находками и полноценными разработками (от идеи урока до программы курса), обменяться тем, что есть у каждого из нас в собственной «методической копилке» (идея встреч родилась из опыта работы «Методической копилки» — сообщества словесников в Фейсбуке). Отличает «Свободные встречи» от многих других методических мероприятий для учителей ориентация на живую методику, практический опыт преподавания, конкретные методических находки и «фишки», которыми хочется делиться с коллегами.

Опыт реализации. Уже прошедшие «Свободные встречи» — это и опыт профессионального общения (и обогащения) учителей, методистов, психологов, и радость открытия единомышленников, и «точка сборки» очень разных подходов, объединенных одним — стремлением к живому творческому поиску методических решений. Участниками встреч стали учителя из Новосибирска, Санкт-Петербурга, Перми, Екатеринбургa, Ижевска, Великого Новгорода, Нижнего Новгорода, Сахалина, Самары, Москвы и Московской области.

Методические встречи проходят при поддержке Ассоциации «Гильдия словесников», все материалы встреч опубликованы на сайте Гильдии: <http://slovesnik.org/proekty/svobodnye-vstrechi.html>.

Информация к размышлению. Участники Свободных встреч убеждены, что успех поддержки чтения в школе — в постоянном поиске свежих содержательных идей, в радости открытия нового вместе с учениками, а главное — в организации живой творческой атмосферы на занятиях.



• Чтение, три элегантных дамы на террасе (The reading, three elegant on the terrace). Дельфин Анжольера (Delphin Enjolras, 1857-1945) - французский художник академической живописи.

СВОИ ДЛЯ СВОИХ: международная литературная инсталляция

Место рождения: Россия, г. Псков,
МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова.

Дата рождения: июнь 2015 г.

Участники: 14+



Замысел и содержание. Расширяя форматы и границы деятельности муниципальных библиотек Пскова, в 2015 году апробировали авторский проект — международную литературную инсталляцию «Свои для своих». Реализовали тем самым стратегию позиционирования библиотеки как «мягкой силы» и применили технологии событийного маркетинга при создании собственного мероприятия в рамках масштабного европейского проекта.

На сегодняшний день это единственный в России и Европе прецедент участия библиотекарей в мероприятиях Новой Ганзы, которая в этом году проходила в 35-й раз в эстонском городе Вильянди.

Локальная задача, которую хотели решить и решили — это вовлечение молодых пользователей библиотек города Пскова в социокультурные мероприятия, направленные на повышение читательской компетентности и популяризацию чтения.



Опыт реализации. Главная цель литературной инсталляции — через литературу сплотить русскоговорящих посетителей Ганзейского праздника (в основном это жители Эстонии, Латвии, Литвы). Интерактивное и комфортное погружение в литературу состояло из трех частей:

Часть I, «Один город — одна история — одна книга», была посвящена книге «Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря», автор — реставратор и ученый Владимир Сарабьянов. Этот выбор неслучаен. Спасо-Преображенский собор — один из самых древних монастырей Псковской земли и Северо-Западной Руси в целом, основанный в XII веке, был и остается носителем духовного просвещения, хранителем традиций церковного искусства и книжности. Все посетители стенда получили в подарок сборник стихов Всеволода Ржвнятовского, которые были написаны в стенах Мирожского монастыря, где автор 20 лет выполнял музейные обязанности хранителя храма.

Во II части «Читательских умонастроений псковичей» под девизом «Признанные в Пскове теперь в Вильянди» были представлены результаты литературного расследования, респондентами которого стали читатели муниципальных библиотек Пскова — опять же представители поколения Y.

Мы пригласили уверенных в себе и позитивных псковичей стать частью большого международного проекта, объединили их в фокус-группу и попросили ответить на один вопрос: «Какую книгу современного российского автора порекомендуете нашим зарубежным соседям?»

Прекрасно понимая особенности наших экспертов, которые не готовы выполнять простую работу, усложнили задачу и предложили подобрать цитаты из выбранных книг российских авторов.

Список рекомендуемых книг по итогам исследования участникам Ганзейских дней был представлен далеко не полностью. Тем не менее зарубежные русскоговорящие посетители стенда смогли узнать, какие книги российских писателей являются самыми читаемыми. Среди них оказались: «Изюм» Татьяны Толстой, «Generation "П"» Виктора Пелевина, «Письмовник» Михаила Шишкина, «Санька» Захара Прилепина, «Священный мусор»

• Псковский Кром.

*«На днях увидя в окошко осень,
сел я в тележку и прискакал во Псков» -
из письма А. С. Пушкина
В. А. Жуковскому 6 октября 1825 г.*



Людмилы Улицкой, «Теллурия» Владимира Сорокина, «Красный свет» Максима Кантора и «Муля, ты кого привез?» Виктории Токаревой.

Из бесед с посетителями стенда в Вильянди мы узнали, что рижанам очень хорошо знаком Захар Прилепин и его роман «Санька», где описана Рига. В прошлом, 2014 году, писатель был гостем в рижской народной библиотеке им. Николая Задорнова. Эстонские гости библиотечной площадки посетовали, что им не хватает времени на чтение, но Пушкина они любят. Российские посетители, перелистывая сборник стихов Всеволода Рожнятовского, окунулись в воспоминания о том времени, когда они гостили в Пскове.

Часть III. «Пушкин в комиксах». Здесь мы попытались выстроить работу так, чтобы аудиторию привлекало не только содержание, но и возможность стать непосредственным участником события.

В Пушкинский день России, 6 июня, в честь дня рождения классика участникам Ганзейских дней предлагалось отгадать названия произведений Александра Сергеевича Пушкина, зашифрованные в комиксах.

Все вовлеченные в интерактив получили в подарок сказку Пушкина «Царь Никита и сорок его дочерей», не опубликованную при жизни поэта и дошедшую до нас только в рукописи. А благодаря иллюстратору Александру Шершнёву ее можно считать псковской реликвией.

Информация к размышлению. Что такое Ганзейский праздник? Это ремесленные и съестные ряды, театральные постановки, музыкальный фолк, барахолка, туристические павильоны. Конечно, многим участие библиотек в таком формате может показаться не самым очевидным.

Но мы умело использовали информационно-содержательный контент, выдержанный в единой концепции «книга — читатель — писатель», представили для своих, для тех, кто неравнодушен к книге и чтению, литературную инсталляцию под открытым небом.

Автор: Ирина Сергеевна Королёва, заместитель генерального директора по научной работе ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека».

Контакты: koroleva@pskovlib.ru

СКАЗОЧНЫЙ ТРАМВАЙ

Место рождения: Россия, г. Касимов Рязанской области, обособленное подразделение муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная библиотека им. Л. А. Малюгина» – Центральная детская библиотека имени А. В. Ганзен.

Дата рождения: сентябрь 2015 г.

Участники: 7+

Замысел и содержание. В рамках библиотечного проекта «Сказочный трамвай» осуществляется популяризация творческого наследия датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена и переводчицы его произведений – уроженки города Касимова Анны Васильевны Ганзен. Цель проекта – нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста на основе изучения произведений, являющихся лучшими образцами мировой литературы. Проект способствует воспитанию культуры чтения и уважения к культурному наследию малой родины, развитию эрудиции и творческого мышления; расширению кругозора детей; учит их понимать и анализировать произведения.



Опыт реализации. Проект реализовывался с сентября 2015 по май 2016 года. Было проведено 8 занятий: «В гости к сказочнику», «Сказочная история девочки из Касимова», «Мир насекомых в сказках Х. К. Андерсена», «Нарисованная сказка», «Ритмы сказочных героев», «Мастерство переводчицы», «Герои сказок Андерсена» и «Сказочный калейдоскоп». Мы сочетали традиционные библиотечные формы работы с игровыми, которые приносили элементы занимательности и увлекательности, помогали организовать интересную читательскую деятельность.

Маршрут «Сказочного трамвая» пролегал через «станции», тем или иным образом связанные с наследием сказочника и переводчицы.

В ходе реализации проекта участники посетили Касимовский историко-культурный музей-заповедник, созданный краеведом-любителем А. Н. Смирновым, музей А. В. Ганзен, частный музей-квартиру «Бабочки и стрекозы», художественную и музыкальную школы, Дворец культуры. Дети знакомились с биографией и творческим наследием сказочника и переводчицы, музыкальными произведениями композиторов-современников Андерсена, постановками театральной студии «Люди и куклы» по произведениям датского сказочника, работами иллюстраторов его произведений конца XIX–начала XX века и воспитанников художественной школы, музейными экспозициями, раскрывающими заявленную тему; отгадывали кроссворды и участвовали в викторинах на знание сказок; анализировали отрывки произведений в переводах разных авторов, угадывая по стилю работу А. В. Ганзен; участвовали в громких художественных чтениях сказок, мастер-классах по изготовлению



фигурок сказочных персонажей в технике холодного фарфора, иллюстрировании и инсценировке произведений. На завершающем занятии по проекту были награждены самые активные его участники.

По итогам реализации проекта сотрудниками библиотеки смонтирован фильм «Библиотечный проект “Сказочный трамвай”». Материалы по проекту опубликованы на сайтах Министерства культуры РФ, МБУКа «Центральная библиотека им. Л. А. Малюгина» <http://kasimovcb.ru/realizatsiya-proekta-skazochnyj-tramvaj-detskoj-bibliotekoju/>, а также на видеохостинге YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=XdegKuiT1ZU>.

Примечание. Ресурсы и целевая аудитория проекта были определены в ходе подготовительного этапа с 1 по 5 сентября 2015 года: заключены соглашения о сотрудничестве с учреждениями-партнерами проекта. В их числе — Касимовский историко-культурный музей-заповедник, городской Дворец культуры, Касимовская детская художественная школа, Касимовская детская музыкальная школа им. В. И. Ряховского, частный музей-квартира «Бабочки и стрекозы», импровизированный музей А. В. Ганзен, созданный краеведом-любителем А. Н. Смирновым.

Мероприятия проходили на базе Центральной детской библиотеки им. А. В. Ганзен и учреждений-партнеров с использованием их кадрового потенциала и реквизита.

В рамках организационного этапа с 6 по 20 сентября 2015 года были разработаны план и сценарии занятий по проекту. Проводились мероприятия с сентября 2015 по май 2016 года.

Информация к размышлению. В последнее время Россией утрачен статус самой читающей страны. Такая ситуация опасна для ее будущего, так как развитие общества невозможно без высокого образовательного и культурного уровня граждан. Чтение же является одним из основных средств получения знаний. В связи с этим, на наш взгляд, одна из важнейших задач российского общества, в решении которой в настоящее время участвуют детские библиотеки, — вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, воспитать у детей культуру чтения, научить их анализировать и понимать прочитанное.

Авторский коллектив: руководитель проекта — заведующий Центральной детской библиотекой имени А. В. Ганзен Лариса Анатольевна Герасимова; творческая группа: главный библиотекарь Оксана Викторовна Трубицына, главный библиограф Оксана Вячеславовна Панкрашкина, библиотекарь читального зала Анастасия Николаевна Мусатова.

Контакты: kascdb@mail.ru; lmalugin@mail.ru

СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБУ «Невская ЦБС», детская библиотека № 10.

Дата рождения: 2016 г.

Участники: дошкольники 3–6 лет, родители, бабушки, дедушки.

Замысел и содержание. Маленькие дети впервые знакомятся с книгой, с литературой благодаря родителям. Именно родители читают им волшебные сказки и смешные стихи. Но с годами у ребенка появляется потребность в общении с такими же малышами, как и он сам, потребность в развитии и обучении в группе. Тогда и возникает у родителей необходимость обеспечения развивающего досуга. Идея проекта – создать комфортную среду в библиотеке, где маленькие дети 3–6 лет вместе со своими родителями приобщались бы к лучшим детским художественным произведениям, а также приобретали новые творческие навыки и умения.

Опыт реализации. В. А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок». В рамках проекта «Солнечный город» детская библиотека № 10 пригласила к себе маленьких читателей с родителями на семейные праздники, громкие чтения художественных произведений, литературные обзоры, игры, викторины, творческие занятия и таким образом помогла родителям привить детям любовь к чтению, а также развить у них творческие способности.

Проект «Солнечный город» собирает под своим крылом всех маленьких «коротышек», маленьких будущих читателей, таких любознательных, открытых творчеству и знаниям.

Примечание. Проект не только приобщает малышей к чтению, но и объединяет всю семью за совместными познавательными развивающими занятиями.

Информация к размышлению. Используя в качестве инструмента игру и книгу, проект «Солнечный город» возрождает традиции семейного чтения, развивает творческие способности читателей. Не требующий больших финансовых вложений, проект популярен, потому что так необходим сейчас маленький островок для общения детей и их родителей с книгой. Именно библиотека с добрыми сказочными книгами может в этом помочь.

Автор: библиотекарь детской библиотеки № 10 Ирина Владимировна Постникова.

Контакты: Irinka-122008@mail.ru



СТРАНА ЧТЕНИЯ



Место рождения: Россия, г. Новороссийск, Краснодарский край, ЧОУ СОШ «Личность».

Дата рождения: 2012 г.

Участники: учащиеся 5–11-х классов.

Замысел и содержание. Чтение лежит в основе формирования современных компетентностей всех субъектов образовательного процесса. Веб-проект «Страна Чтения» предназначен для проведения традиционной Недели чтения в 5–11-х классах.

Идея Недели: книга — основа проведения творческой, совместной деятельности учителей и учащихся в рамках Международного Дня чтения. Используя образовательный потенциал художественной литературы, посредством технологии «квест» и возможностей информационных и дистанционных образовательных технологий мы организовали сетевой веб-проект «Страна Чтения» для развития коммуникативных, социальных, нравственных и исследовательских компетенций обучающихся. В рамках нашего проекта литературное произведение рассматривается как неисчерпаемый источник развития межпредметных связей. Учащиеся в результате эвристической и исследовательской деятельности выступают от имени различных персонажей: библиографа, психолога, философа, журналиста, литературоведа, астронома, физика, инженера, технолога, инженера-энергетика, метеоролога, натуралиста, иллюстратора, кинокритика и т. д. Лучшие работы презентуются на литературной конференции.

Опыт реализации. Главными героями «Страны Чтения» уже побывали такие книги, как «Синяя птица» Мориса Метерлинка, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери, «Таинственный остров» Жюль Верна, «Два капитана» В. А. Каверина, «Жизнь Пи» Янна Мартела. Технология организации включает в себя:

- организацию учителей как кураторов исследовательской деятельности учащихся;
- организацию эвристической проектно-исследовательской деятельности учащихся;
- самостоятельную работу учащихся дома;
- подведение итогов.

Задачи для роли подготавливают педагоги, которые и курируют учащихся.

Задания размещаются на страницах сайта «Страны чтения»: прочитать литературное произведение; ознакомиться с задачами ролей; выбрать роль; исследовать информационные ресурсы, предложенные на сайте; подготовить отчет-исследование. Оформить результат в виде: презентации PowerPoint, доклада с иллюстративным материалом, творческой работы.

Презентация работ и их оценка проходят не только очно, но и заочно. Так, участником веб-квеста может стать ученик любой школы и города, края, страны. Победители очно-заочного этапа становятся участниками соответственно очной и заочной литературной конференции, по результатам которой определяются обладатели Гран-при.

Примечание. Работа в проекте

- развивает читательскую активность, формирует навыки работы с текстовой информацией с экрана;
- повышает мотивацию к самообучению;
- реализует креативный потенциал;
- развивает читательскую компетентность;
- позволяет вовлечь в работу учащихся других регионов, а также детей, находящихся на длительном лечении в медицинском центре, дома, в поисковую и исследовательскую работу;
- дает учащимся возможность мыслить в аспекте синтеза плоскости художественного произведения и исследовательских задач, решаемых на предметах физики, химии, биологии, географии;
- развивает УУД.

Контакты: Елена Леонидовна Рудик, тел. 8 918 278-75-50; эл. адрес: rudik_elena2009@mail.ru

ТЕНЬ ДОБРОЙ БЕСЕДЫ: семейный образовательный литературный проект



Место рождения: Россия, г. Москва, ЕКЦ на Никитской им. Ральфа Гольдмана.

Дата рождения: 2011 г.

Участники: дети 4–8 лет и родители.

Замысел и содержание. «Тень доброй беседы» – годовой образовательный проект, направленный на развитие у детей из еврейских семей интереса к национальной литературе, а также на возрождение традиций семенного чтения. Проект включает 8 встреч, участники встречаются раз в месяц в течение года. Каждая встреча посвящена одному автору.

Формируются две группы: родителей и детей. С группами работают разные педагоги. Родители изучают творчество и биографию писателей на лекционных занятиях, а дети под руководством педагога-художника создают иллюстрации по мотивам занятий, причем всегда в разных художественных техниках.

К концу года дети должны сложить собственную хрестоматию, состоящую из портретов, биографий и текстов писателей, с которыми они знакомились на занятиях. Все иллюстрации в хрестоматии полностью выполнены детьми. На каждом занятии результаты работы отправляются в специальную папку. Так постепенно и собирается финальный продукт.

Опыт реализации. Проект существует с 2012 года. Самое интересное в нем – процесс создания книги и то, что получается в результате.

Примечание. Для успешной реализации проекта необходимо 2 класса (для взрослых и детей), 2 педагога, художественные материалы, проектор.

Авторский коллектив: Юлия Патракова (работает со взрослыми), Ирина Князева (работает с детьми).



ТЕРРИТОРИЯ 3D



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, СПб ГБУ «Невская ЦБС», библиотека № 7.

Дата рождения: август 2015 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. Цель проекта – приобщение молодежи к чтению через освоение современных 3D-технологий.

Современные библиотеки – это многофункциональные центры с продуманным дизайном интерьера, оснащенные по последнему слову техники, что, несомненно, привлекает всё больше новых читателей. Библиотека № 7 Невской централизованной библиотечной системы обладает уникальной мастерской FabLab, идея создания которой возникла на стадии разработки проекта и концепции развития самой библиотеки. Посещение FabLaba позволяет знакомиться с литературой по технике, 3D-графике, с учебной литературой – по работе с графическими программами AutoCAD, 3D-MAX. Благодаря хорошему комплектованию литературой технической направленности создан небольшой, но тщательно подобранный фонд. На базе мастерской был разработан и впоследствии реализован проект «Территория 3D», который включает в себя серию мастер-классов и открытых уроков по 3D-моделированию, предназначенных для среднего и старшего школьного возраста.

Опыт реализации. Проект знакомит юных читателей с такой технической новинкой, как 3D-принтер, и с фондом литературы по техническому творчеству. На первых ознакомительных мастер-классах технический специалист проводит обзор литературы по теме, рассказывает об устройстве, принципах работы 3D-принтеров, рассматривает их виды, материалы, с которыми они работают, и наглядно демонстрирует изготовление 3D-объекта из пластика на принтере PICASO 3D Designer. Отдельные мастер-классы посвящены работе с 3D-ручкой, созданию с ее помощью объемных предметов, надписей и т. д. Также уделяется внимание работе в специализированных компьютерных программах по 3D-моделированию.

В декабре 2015 г. в библиотеке проходил День 3D-шников «Волшебники графики». Участниками мероприятия стали школьники, студенты, родители с детьми, инженеры и библиотекари. Всем хотелось узнать о новых возможностях 3D-технологий и почувствовать себя настоящими волшебниками.

С целью повышения интереса к современным 3D-технологиям, привлечения к чтению технической научно-популярной литературы и увеличения подростковой и молодежной читательской аудитории в начале марта 2016 года на базе FabLab был организован и проведен районный конкурс по 3D-моделированию «Оживи свою идею». В конкурсе приняли участие читатели библиотеки, занимающиеся 3D-моделированием. Возраст участников варьировался от 10 до 18 лет. Они представляли работы на конкурс в виде графического изображения модели, сделанной в библиотеке в программе КОМПАС-3D. По результатам голосования в социальной сети были определены победители, которых наградили подарочными сертификатами на 3D-печать своей модели.

Примечание. Используемое оборудование – 3D-принтер PICASO, 3D-ручки, компьютеры с установленными программами «Компас-3D».

Наши партнеры – Университет ИТМО, компания АСКОН.

Информация к размышлению. Проект, реализующийся в библиотеке № 7, открывает новые пути привлечения читателей, способствует получению навыков работы с современными технологиями и, самое главное, знакомит с широким фондом литературы.

Авторский коллектив: Руководитель проекта – Ирина Анатольевна Милющенко, заведующий библиотекой № 7; разработчик – Мария Сергеевна Гнездилова, инженер ОАТ Невской ЦБС; участники – Оксана Игоревна Ильичёва, библиотекарь, Юлия Игоревна Троицкая, инженер ОАТ Невской ЦБС.

Контакты: 193232, Санкт-Петербург, Искровский пр. д. 6, корп. 4; эл. адрес: Iskrovskib@mail.ru; тел. 8 812 417-26-94, 417-26-95.

**ТИЮЛЬ «ЛУКОМОРЬЕ»,
или «По следам Пушкина и Довлатова»:
семейный летний лагерь в Пушкинских Горах**

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург,
Дом еврейской культуры «ЕСОД».

Дата рождения: лето 2016 г.

Участники: дети от 2 лет и их родители.



Замысел и содержание. ЕСОД (Еврейский Санкт-Петербургский Общинный Дом) каждый год готовит летнее семейное путешествие на море или на озеро, чтобы провести две недели в приятной компании и совместить активный отдых с отдыхом интеллектуальным и развивающим. Большое место в программе традиционно уделяется чтению: индивидуальному, групповому, семейному. А летом 2016 года было решено провести лагерь в поистине литературном месте – в Пушкинских горах. О литературной направленности выезда говорит и название лагеря – Тиюль* «Лукоморье».

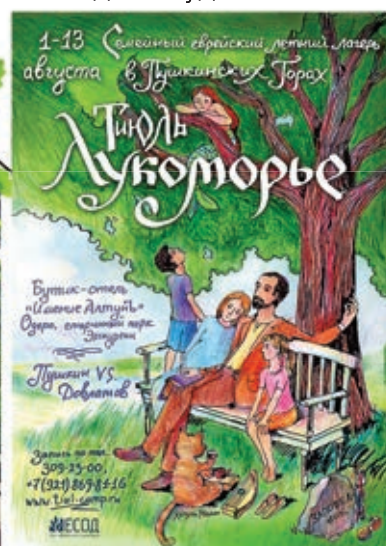
Опыт реализации. Тиюль «Лукоморье» состоялся в августе 2016 года. Участники лагеря прогуливались по аллеям, читали стихи, пили чай с крыжовенным вареньем на верандах... Гостям «Лукоморья» довелось побывать на экскурсии по пушкинским и довлатовским местам, увидеть старинный кремль XV века в Пскове и посмотреть на картины Шагала в Витебске. Было много занятий и игр для детей и взрослых, совместных мероприятий и отдельных встреч... А в центре занятий почти всегда оказывался текст.

Специально для лагеря были подготовлены две тематические книги: одна для взрослых, другая – для детей. В книги вошли библейские тексты, стихи и рассказы выдающихся еврейских, израильских, советских и российских поэтов и писателей. Взрослых ждал интереснейший выбор текстов – от знакомого еще со школьных времен пушкинского «Пророка» до современной интерпретации притчи о Соломоне в исполнении Линор Горалик. Дети же получили интерактивную книгу: стихи Пушкина, Маршака, Заходера, Бродского и тексты других авторов перемежались с раскрасками и творческими заданиями.

Примечание. Для реализации проекта необходим опытный педагогический коллектив, способный работать как с детьми, так и со взрослыми, арендованное помещение, различные материалы для проведения занятий и мероприятий.

Информация к размышлению. В течение года постоянно заняты и родители, и дети. Первые работают, вторые – учатся. Среди нескончаемых дел и городской суеты бывает непросто найти время на общение. Но что может быть ценнее душевной, эмоциональной семейной встречи? Именно такую встречу длиной почти в две недели и организует проект «Тиюль “Лукоморье”» для тех, кто решил сделать остановку и наконец-то провести время в кругу семьи. И очень хорошо, если тему общения и настроение задают художественные тексты, заставляющие задуматься и детей, и родителей.

Контакты: pr@esod.spb.ru;
<http://tiul-camp.ru/semeynyj-letnij-lager/>



* Тиюль – в переводе с иврита «путешествие».

ТРУДНЫЙ ВОЗРАСТ: библиографическое издание книг для подростков и о подростках

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Центральная детская библиотека СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района».

Дата рождения: 2014 г., второе издание – 2016 г.

Участники: Ответственные за выпуск: С. И. Крылова, директор СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», Н. В. Шилова, зам. директора по работе с детьми СПб ГБУК «ЦБС Калининского района»; общая редакция – А. Г. Шарафутдинова, библиограф Центральной детской библиотеки СПб ГБУК «ЦБС Калининского района»; составитель – Т. Н. Шулаева, аналитик детской литературы

Замысел и содержание. Неправда, что сейчас подростки не хотят читать. Возможно, не могут найти нужные книги, не верят в существование книг, которые хочется читать не отрываясь, не полагаются на выбор взрослых, но они хотят получать ответы на свои вопросы, живой отклик на свои проблемы и находить мудрые советы без нравоучений. Нашей задачей при составлении библиографического указателя было доказать, что произведения современных писателей способны на «обыкновенное чудо» – чудо диалога с книгой как лучшим другом. В указатель «Трудный возраст» вошли лучшие, на наш взгляд, книги для подростков современных отечественных и зарубежных авторов, которые мы регулярно включаем в свои библиографические обзоры. Это «проверенная» литература, изданная за последнее десятилетие. Мы работали с ней в библиотеке и нашли живой отклик у наших читателей.

Опыт реализации. Для удобства рекомендуемая литература условно разделена по темам: «Сложные темы – открытый диалог» (трудности взросления, поиск себя в мире и мира в себе, противоречия и «табу» подросткового возраста: «неудобные» темы, о которых можно и нужно говорить с подростками); «Семейные острова» (дети – взрослые, взаимоотношения в семье, «сложные» семьи, потеря и обретение Дома); «Завтра была война» (книги, связанные с темой Второй мировой войны, и не только); «Мой мир – мои права» (книги о толерантности, свободе и правах человека, разрушающие стены непонимания и внутренней глухоты); «Книги, помогающие жить» (книги для «особых детей и подростков» и для всех тех, кто их окружает).

В библиографическом указателе 2014 года содержалось описание около 120 книг, а в дополненном издании 2016 года читатель найдет уже более 190 книг (включая описание серий). Несмотря на дороговизну цветной печати, мы сознательно издаем библиографический указатель цветным: обложки книг сразу становятся узнаваемыми, красочная брошюра привлекает внимание.

С указателем интересно работать. Он стал популярным не только среди библиотекарей и педагогов, его с удовольствием изучают родители, а главное, читают и обсуждают основные адресаты – подростки. Указатель «Трудный возраст» возглавляет полки самых актуальных изданий в библиотеке, на его основе легко выстроить привлекательную выставку новинок.

Примечание. Библиографический указатель «Трудный возраст» можно скачать на сайте <http://cbs-spb.ru> в разделе «Издания ЦБС».

Информация к размышлению. Современным подросткам повезло: на книжном рынке постоянно появляются отличные новые книги, рассчитанные на подростковую аудиторию. При подготовке нового варианта нашего указателя, расширенного и дополненного, мы ощутили, как стремительно развивается пространство подросткового чтения. Остановиться невозможно: кажется, что все самые свежие поступления наконец учтены и добавлены в указатель, а вечером вдруг приходит информация об еще одной потрясающей новой книге для подростков. И еще, и еще... Добавляешь – пропустить такое событие невозможно. А потом случайно узнаешь, что готовится к выпуску и вот-вот уже будет явлена читателям еще одна захватывающая история. И это так здорово!

Контакты: Организационно-методический отдел СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», тел.: 8 (812) 242-31-67; эл. адрес: vibelinskij@yandex.ru

УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЯМИ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, «Гимназия петербургской культуры» гимназия № 32.

Дата рождения: март 2016 г.

Участники: 18+

Замысел и содержание. В решении повседневных задач современная школа всё чаще обращается к опыту «классического» менеджмента. Так, в 2015 году в Василеостровском районе Санкт-Петербурга начала работу сетевая педагогическая лаборатория по теме «Методология устойчивого развития успешных образовательных организаций». Одним из направлений исследовательской деятельности Гимназии № 32 в рамках работы лаборатории является «Разработка методологии внедрения эффективных инструментов сетевого взаимодействия образовательных учреждений». Иными словами, речь идет о разработке системы управления знаниями организации, которая позволила бы реализовывать образовательную модель с учетом бережливого отношения к ресурсам, в том числе – интеллектуальным. Говоря о важности разработки системы управления знаниями в образовательном учреждении, авторы проекта формулируют следующую цель – создание модели самообучающейся организации, то есть организации, которая «создает, приобретает и сохраняет знания и способна успешно изменять формы своего поведения, отражающие новые знания и проекты».

Основная функция системы управления знаниями заключается в привлечении педагогических сотрудников гимназии к чтению профессиональной литературы, представленной в сжатом, иллюстрированном формате – формате, который становится всё привычнее как для молодых специалистов, так и для более опытных педагогов, пользующихся мобильными устройствами, социальными сетями и т. д. Вторая важная идея проекта заключается в том, чтобы учителя делились своим опытом решения сложных педагогических задач и повседневными практиками, которые могли бы помочь сэкономить время и другие важные для работы учителя ресурсы.

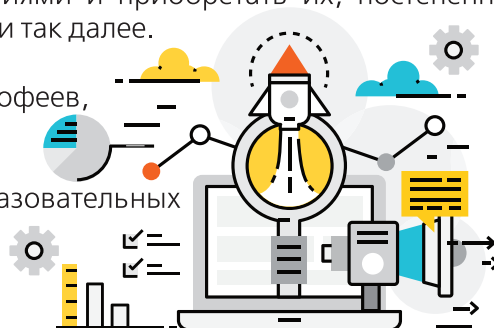
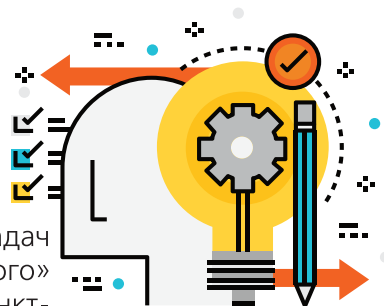
Опыт реализации. К моменту описания этого проекта в поддержку чтения (октябрь 2016) разработана структура сайта системы управления знаниями Гимназии № 32, разработаны все графические элементы сайта, постепенно наполняются тематические разделы – управление классом, цифровая грамотность, игровое обучение, навыки XXI века и мышление, ориентированное на обучение.

Примечание. Для реализации подобного проекта необходимо создать команду специалистов, способных разработать и запустить сайт, анализировать актуальные тематические источники, в том числе на иностранных языках, адаптировать тексты – изменять их, создавать графическое дополнение, привлекающее внимание учителей, готовых получать и транслировать информацию о том, как максимально легко, виртуозно и профессионально можно решать задачи самых разных уровней сложности.

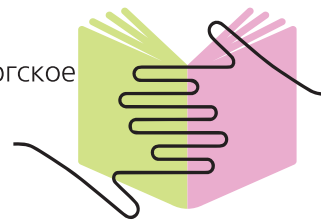
Информация к размышлению. В понимании авторов проекта важно обращать внимание не только на ажиотаж вокруг расхожей мысли о том, что «дети перестали читать», но и на то, что взрослые (читай – учителя) тоже не слишком много времени уделяют чтению. Вполне вероятно, что, если начать управлять знаниями при помощи описанной выше системы, сообщество людей, готовых делиться знаниями и приобретать их, постепенно будет расти с 2 человек сначала до 5, потом – до 10, 15 и так далее.

Авторский коллектив: Федор Валерьевич Тимофеев, заместитель директора по ОЭР, Гимназия № 32 Василеостровского района Санкт-Петербурга; Дмитрий Васильевич Звягинцев, менеджер образовательных программ АНПО «Школьная лига РОСНАНО».

Контакты: Ф. Тимофеев, fedor@edmasterz.org; Д. Звягинцев, dmitry@schoolnano.ru



УСЛЫШЬ МЕНЯ



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Петроградского района», Центральная районная детская библиотека.

Дата рождения: октябрь 2015 г.

Участники: слабослышащие дети от 3 до 12 лет, библиотекари, волонтеры.

Замысел и содержание. *«Для меня очень важно, чтобы глухой ребенок научился читать. Чтение в будущем ему очень поможет.»* Марина Субботина, преподаватель жестового языка, волонтер библиотеки.

В 2015 году в библиотеке стартовал проект «Мир особенных людей», предполагающий комплексный подход к библиотечной деятельности, связанной с детьми со специальными потребностями и их родителями, включающий индивидуальный подход в традиционном библиотечном обслуживании, информационную поддержку, а также проведение инклюзивных мероприятий. В перспективе мы планировали работу с детьми, у которых наблюдаются нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройство аутистического спектра. При этом изначально было очевидно, что для успешной реализации столь ответственного проекта необходимо включаться в работу поэтапно, шаг за шагом осваивая новые формы и направления работы с особыми детьми. Так появилась идея создания «проекта в проекте» «Услышь меня», направленного на работу с глухими и слабослышащими детьми.

Основные задачи проекта «Услышь меня» — привлечение в библиотеку семей с детьми с нарушениями слуха, организация комфортной для них среды в стенах библиотеки, проведение инклюзивных мероприятий.

Опыт реализации. Для помощи в реализации проекта «Услышь меня» мы нашли волонтера-сурдопедагога Марину Субботину. За год было проведено три инклюзивных мероприятия: «День с Зебренком Зу» по мотивам серии книг Мишеля Гэ, «Яркие дни с Элмером» по мотивам серии книг Дэвида Макки про известного слона Элмера, «Антон и волшебная шляпа» по мотивам одноименной книги Оле Кёнке. Общая посещаемость мероприятий составила более 60 человек.

В программу каждого занятия входило:

1. Чтение книги вслух (сопровождалось презентацией с иллюстрациями из книги на большом экране) с синхронным сурдопереводом для глухих и слабослышащих детей;
2. Изучение отдельных слов на жестовом языке («мама», «спать», «просыпаться», «птичка», «зебренок» и т.д.);
3. Творческий мастер-класс по мотивам книги («Мастерим зебренка Зу», «Шляпа для Антона», «Мастерская Элмера»).

На данном этапе реализации проекта мы можем сделать вывод, что проект востребован семьями с глухими и слабослышащими детьми, поскольку сегодня в Санкт-Петербурге не так много программ и предложений по проведению культурного досуга для детей с нарушениями слуха.

Наш опыт оказался не совсем простым с точки зрения запуска проекта и организации инклюзивных мероприятий (не так легко найти волонтера, распространить рекламу, вызвать доверие и желание к нам прийти), однако результаты проекта вполне ощутимы: родители с детьми пришли в библиотеку и получили положительные эмоции не только от самого занятия, но и от того, что открыли для себя детскую библиотеку как еще одно место в городе, доступное им во всех отношениях.

Мы хотим удовлетворять потребности и запросы всех маленьких читателей без исключения. Мы хотим вместе разрушить стереотипы и барьеры и просто наслаждаться книгами, творчеством и общением в детской библиотеке. В безбарьерной среде, где все равны и всем открыты безграничные возможности.

Автор: Мария Алексеевна Щурова, библиограф Центральной районной детской библиотеки СПб ГБУ «ЦБС Петроградского района».

ФЛЕШМОБ «МОЯ ЗОЛОТАЯ ПОЛКА»



Место рождения: ФРГ, Школа при Генконсульстве РФ в Бонне.

Дата рождения: 25 декабря 2015 г.

Участники: 7–65 лет.

Замысел и содержание. Только в коллективе, где читают все: и дети, и взрослые — книга становится необходима. Объединить усилия семьи и школы можно и в разовом проекте, если он дышит «живой жизнью».

Опыт реализации. Флешмоб стал одним из самых запоминающихся проектов в жизни консульской школы. Осознание необходимости яркого окончания Года литературы не покидало педагогов школы. В течение года были проведены многочисленные мероприятия по поддержке чтения. Это и конкурсы проектов по любимым книгам в рамках подготовки ко Всероссийскому конкурсу сочинений, и встречи с писателями и поэтами, живущими в Германии, и конкурсы чтецов, в том числе международные.

Накануне флешмоба в школе был проведен опрос об актуальности чтения в каждой семье, о том, кто именно влияет на выбор книги. Таким образом, присутствующие дети и взрослые получили мотивацию к участию во флешмобе. С обобщения материала соцопроса и начался сам флешмоб. А дальше участники разошлись по аудиториям, чтобы на символических корешках книг, заранее заготовленных, написать автора и название своей любимой книги. Через 20 минут в фойе школы выстроился весь коллектив.



Каждый держал свой корешок. Самые неожиданные названия было предложено прокомментировать. По окончании флешмоба все корешки книг были прикреплены к подоконникам, и в течение месяца каждый мог увидеть любимые книги учителей, родителей и учеников школы. Итак, учащиеся школы расширили список литературы, рекомендуемой и сверстниками, и преподавателями, интерьер школы перестал быть просто архитектурным пространством и превратился в культурно-воспитательную среду.

Примечание. Для реализации проекта необходимо заготовить символические корешки книг, лучше разноцветные, обеспечить участников маркерами.

Идея проекта принадлежит учителю русского языка и литературы Е. Н. Сенновской. Подробное описание проекта дано в статье «Флешмоб как социальный проект» в кн. «Проектно-исследовательская деятельность в условиях дополнительного образования» — М., 2016.

Контакты: sennovskaya@yandex.ru

- Библиотека редких книг и рукописей Бейнеке (Beinecke Rare Book and Manuscript Library) в Йельском университете.



ХЛЕСТАКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: литературный фестиваль для студентов и школьников

Место рождения: Россия, г. Саратов, Филологический факультет (ныне – Институт филологии и журналистики) Саратовского национального исследовательского университета им. Н. Г. Чернышевского.

Дата рождения: 1 апреля 1998 г.

Участники: школьники, студенты, преподаватели.

Замысел и содержание. Сатирическая и юмористическая русская литература хранит запас актуальных идей, узнаваемых типов и ситуаций, а также потенциал современной интерпретации. Наследие Н. В. Гоголя, который в своей комедии «Ревизор» обозначил наиболее постоянные проблемы и риски российского общества и государства, способно обнаруживать резонанс и спустя почти два века после представления этой новаторской пьесы. Н. В. Гоголь сделал главного героя «Ревизора» – Ивана Хлестакова – уроженцем Саратовской губернии, чем навсегда вписал Саратов в литературную карту России. В честь Хлестакова ежегодно в день его рождения, 1 апреля, Саратовский университет проводит смотр-концерт, посвященный ему.

Студенты и аспиранты, а также школьники создают для показа на фестивале художественные номера, творчески переосмысляющие бессмертные мотивы русской классики (в первую очередь произведений Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова). В процессе написания сценария участники фестиваля исследуют структуру оригинальных произведений, вычленяют доминирующие темы, последовательно открывают тайны литературного произведения. Узнаваемые сюжеты русской литературы XIX века облекаются в жанровые формы XXI века, направленные на активное включение в действие зрителей фестиваля, которые становятся участниками литературной игры-викторины.

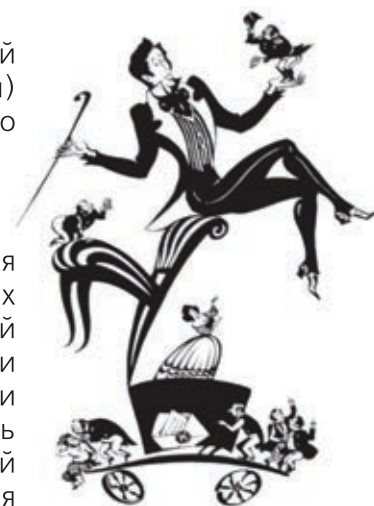
Параллельно с юмориной в эти дни в Институте филологии и журналистики проходят Хлестаковские чтения, где профессиональные ученые-литературоведы вместе со студентами-исследователями легко, но не легкомысленно говорят о серьезном, а научные заседания заканчиваются литературной экскурсией.

Опыт реализации. За двадцать лет фестиваль проводился в виде театрального показа, интерактивной презентации, массового хеппенинга, литературного шествия, интеллектуальной викторины, телешоу, кинопоказа.

Материальным воплощением стала публикация «Хлестаковского сборника» – материалов Хлестаковских чтений.

Информация к размышлению. Литература создает «другую реальность». Для воспитания читателя, увлечения чтением важно научить находить ее приметы и черты в нашей действительности, а возможно это только в пространстве игры.

Контакты: Кирилл Захаров, zahodite@mail.ru



ХРУПКОСТЬ ВАКУУМА

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова» библиотека «Лиговская» (проект «Открытые Мастерские»), Лиговский пр. 99.

Дата рождения: январь — октябрь 2016 г.

Участники: 16+

ОТКРЫТЫЕ
МАСТЕРСКИЕ

Замысел и содержание. Проект представляет собой цикл мероприятий, посвященных переводам иностранными специалистами текстов русских авторов. Приглашая переводчиков, мы ориентировались на некоммерческую составляющую, в которой решающую роль играет личная заинтересованность в работе над русским текстом.

Взгляд со стороны всегда будет специфическим, а его окраска зависит от личности человека. Глубокое изучение чужого языка становится для иных выбором, определяющим судьбу, потому как неизбежно погружение в чужую культуру. Такая история часто связана с очарованием и перерастает в дело всей жизни. Подобная погруженность переводчиков в материал своего исследования позволяла слушателям взглянуть на нашу литературу под иным углом и осознать, что труднее всего заинтересоваться теми вещами, что вблизи.

Нам чужда теория Барта о бесконечной власти читателя над текстом и смерти автора. Нам кажется, что не существует этой пропасти между пишущим человеком и читающим, ведь иначе можно обойтись лишь общими словами о произведении и машинным переводом.

Опыт реализации. На встречах речь шла не о технической стороне перевода: нам не очень интересно было говорить общими словами о распространенных проблемах. Гораздо любопытнее увести разговор к тем причинам, которые побудили к переводу конкретного произведения, узнать, какой переводческой работы оно потребовало, какова будет его дальнейшая судьба в контексте чужой культуры и какой интерес, по мнению переводчика, это составляет для культуры его страны.

В рамках проекта был организован цикл встреч с переводчиками из разных стран. Формат определялся возможностями переводчика и темой выступления.

Примечание. Программа цикла:

9 марта. Станислав Савицкий — писатель, художественный критик.

10 марта. Томи Хуттунен (Tommi Huttunen), Финляндия — профессор русской литературы и культуры Хельсинкского университета, переводчик русской литературы, автор нескольких книг о русском авангарде и современной литературе, а также автор книги о петербургской рок-культуре.

15 апреля. Джон Наринс (John William Narins), США — поэт, писатель, литературовед, переводчик, арт-критик. Александр Скидан — поэт, прозаик и эссеист. Тема: опыт перевода, опыт-предел (о воздействии переводов современной американской поэзии — Чарльза Олсона, Сьюзен Хау, Майкла Палмера — на собственное поэтическое письмо переводчика).

26 мая. Алла Горбунова: чтение прозы и беседа об опыте работы с переводчиками из США, Италии, Финляндии и Сербии. Выступление Аллы напрямую связано со встречей с Паоло Гальваньи.

4 июля. Паоло Гальваньи (Paolo Galvagni), Италия — лауреат премии Андрея Белого в 2014 г. за заслуги перед русской литературой, выразившиеся в переводе стихотворений новейших русских поэтов.

17 сентября. Алехандро Гонсалес (Alejandro Gonzalez), Испания — переводчик, лауреат премии «Читай Россию/Read Russia» за перевод повести Федора Достоевского «Двойник».

Информация к размышлению. Все встречи были зафиксированы с помощью аудио или видео. При необходимости или желании материалы можно найти на странице проекта в социальной сети VK (https://vk.com/open_workshops).

Контакты: куратор проекта Алёна Юртаева, Skype: alenayurtaeva12; alena12yurtaeva@gmail.com; тел.: 8 931 368-52-95.

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБДОУ детский сад комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Дата рождения: октябрь 2013 г.

Участники: воспитанники старшего дошкольного возраста (5–7 лет), педагоги, родители воспитанников.

Замысел и содержание. В современном обществе книга как продукт полиграфии, источник информации, явление художественной культуры перестала быть единственной и безусловной ценностью, что и привело к изменению отношения к ней. Однако в беседах с родителями мы выяснили, что они читают детям много и часто, то есть вопрос, читать или не читать, не стоит. Анкетирование показало, что взрослые больше обеспокоены тем, что читать, а не тем, как приобщить ребенка к чтению. Между тем чтение, общение с книгой — это то смысловое пространство, которое способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей, эмоций и чувств, познавательных процессов дошкольника. Практика показывает формальный подход к использованию книги: отсутствие мотивации, недостаток знаний о технологиях и методах работы с книгой и практических навыков в работе с родителями в этом направлении.

Мы убеждены, что в настоящее время перед образовательными учреждениями как никогда стоит задача приобщения детей к книге, воспитания интереса к чтению, формирования будущего читателя. Об этом говорил и С. Я. Маршак: «...есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо открыть, вырастить и воспитать». Так возник образовательный проект «Читаем вместе», целью которого стало создание психолого-педагогических условий для протекания читательского развития ребенка в дошкольном учреждении и семье. Проект решает следующие задачи:

- организация пространства книжной культуры на основе взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- организация разных видов читательской деятельности, доступных дошкольнику, с учетом его психолого-педагогических особенностей и требований образовательной программы дошкольного образования;
- создание тройственного союза «ребенок — взрослый — книга» на основе овладения эффективными технологиями в процессе читательского развития дошкольника.

Опыт реализации. Проект получился творческим, долгосрочным, в нем были задействованы все образовательные области дошкольного образования, использованы разнообразные технологии: игровые, информационно-коммуникационные, музейная педагогика, моделирование, сказкотерапия, мнемотехника, синквейн и др.

По традиции провели мониторинг «Ребенок и книга», изучили отношение родителей к этому вопросу и с радостью разделили их уверенность в том, что «книга нужна, причем разная, что литература должна быть современна, а темы в ней вечны». Ключевым моментом практического этапа стала организация книжного пространства в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов к предметно-пространственной развивающей среде: в каждой группе обновили литературные центры; создали музей истории книги, где были представлены берестяные грамоты, свитки, глиняные книги, иллюстрации с изображением первопечатников.

В основе всего проекта лежал «главный принцип читательского развития дошкольника: приобщаться к чтению — значит для него действовать самому, а не только слушать взрослого и смотреть книгу» (З. Гриценко). Для реализации этого принципа мы разработали систему мероприятий, которая охватывала всех участников образовательных отношений.

Аукцион пословиц, загадок; конкурсы-игры «Полезные советы литературным героям», «Закончи пословицу», «В мире книг», «Назови сказку, где есть...», «Подбери добрые слова сказочному герою», составление синквейнов... С помощью таких форматов воспитанники познакомились с устным народным творчеством, обогащали речь. Развитию творчества, воображения способствовали проблемные задания, вопросы после чтения: «Если бы ты был



• Художник Виктор Низовцев.

писателем?», «Что случилось бы с Колобком, если бы он...»; литературное кафе «Назови сказку»; придумывание и отгадывание ребусов, кроссвордов, загадок.

Детям были предложены темы как индивидуальных, так и коллективных сочинений: «Продолжи историю любимого героя», «Сказочный клубок», «Салат из сказок»; сюжетно-ролевые игры «Мы читатели», «Библиотека»; интервью с литературным героем. Элементарные навыки книжной культуры формировали акция «Сделаем подарок другу», моделирование правил обращения с книгой «Мы читатели. Экскурсия в районную библиотеку», организация мини-музея «История книги». Создание библиотеки в детском саду, показ на родительском собрании видеофильма «Мы на экскурсии в библиотеке» объединили педагогов и родителей, помогли им обогатить свой опыт, испытать удовлетворение.

Примечание. Образовательный проект «Читаем вместе» помог создать тройственный союз «ребенок — взрослый — книга», в котором участники творческого проекта учились взаимодействовать друг с другом, что в свою очередь способствовало приобретению детьми и взрослыми социального позитивного опыта в области книжной культуры. Результатом проектной деятельности стали инновационные продукты, оформленные в «Методическую копилку»: паспорт проекта «Читаем вместе»; методические рекомендации по оформлению и оснащению литературных центров; памятки, буклеты для педагогов и родителей «Как читать с детьми, получая удовольствие и доставляя радость познания», «Полезные советы по возрождению традиций семейного чтения», «Читаем с удовольствием»; книги-самodelки; модель составления синквейна; модель «Правила обращения с книгой»; рекламный видеоролик к проекту «Читаем вместе» и др.

Информация к размышлению. Мы убеждены, что именно книга поможет взрослым ответить на вопросы ребенка дошкольного возраста просто, без назидательности, в интересной и увлекательной форме. Перечисленные выше методы и технологии подарят всем хорошее настроение, будут развивать интеллект и творческие способности детей. Об этом говорится в синквейне, сочиненном воспитанниками подготовительной группы:



*Книга.
Умная, занимательная.
Учит, рассказывает, повествует.
Книга стоит на полке.
Знание.*



Автор: О. Ю. Егорова, заместитель заведующего, воспитатели Н. И. Клементьева, Л. Н. Киселёва, Н. Ю. Куттуева, А. И. Лашутина, Т. Г. Струева.

Контакты: sad102@mail.ru; <http://102.dou.spb.ru/>

ЧИТАТЬ И НЕ СКУЧАТЬ

Место рождения: Россия, г. Москва.

Дата рождения: 25 сентября 2016 г.

Участники: 8–13 лет.

Замысел и содержание. Задача студии «Читать и не скучать» — научить детей разным формам взаимодействия с текстом, которые позволят им читать много и увлеченно.

Материал проекта — современная детская литература, прекрасная, но зачастую малоизвестная. На занятиях участники работают с текстами Натальи Евдокимовой, Марии Парр, Свена Нурдквиста и других современных детских писателей.

Опыт реализации. В месяц проводятся три встречи, включающие занятие для группы 8–10 лет и группы 11–13 лет, максимальное количество участников в группе — 12 человек.

Желающие принять участие регистрируются и покупают билеты через Интернет или на встрече (на следующее мероприятие). В настоящий момент группы не постоянные, но организаторы планируют сформировать так называемый «костяк», чтобы обеспечить более глубокий уровень взаимодействия с текстом.

Примечание. Встречи проходят в небольшом кафе в центре Москвы. Так как в занятии могут участвовать только дети, очень важно обеспечить для них отдельный зал/комнату. В настоящий момент такая возможность существует, родители во время занятий могут остаться в соседнем зале, выпить кофе и пр.

На встречи проекта также приезжают детские издательства, что позволяет участникам приобретать книги по меньшей цене.

Авторский коллектив: Екатерина Габер, Ольга Пашко, Евгений Худяков.

Контакты: chitatinetu4at@gmail.com; nepashko@gmail.com



ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ:

развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ «Академическая гимназия № 56».

Дата рождения: октябрь 2009 г.

Участники: ученики гимназии, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, сотрудники воспитательной службы и психолого-педагогического медико-социального центра, сотрудники школьной медиатеки, администрация, родители, профессиональные партнеры школы (сотрудники Санкт-Петербургских библиотек, музеев, культурно-досуговых центров для молодежи, руководители социально-культурных проектов в области детского чтения).



Замысел и содержание. Одной из серьезных гуманитарных проблем современного мира можно назвать «кризис чтения». Очевидно, что преодоление этой проблемы возможно только тогда, когда родители и школа объединят свои усилия. Когда привлекут к делу воспитания читателя-школьника ресурсы городских библиотек и музеев. Когда не оставят без внимания самые интересные читательские проекты вузов, культурных центров, инициативы книгоиздателей и книготорговцев.

Воспитание юного читателя не может и не должно быть делом исключительно учителей начальной школы, словесников и библиотекарей: все участники образовательного процесса могут предложить школьникам интересные проекты, опираясь на интеграцию основного и дополнительного образования, эффективно используя часы внеурочной работы. Решение значимых проблем активизации детского чтения, развития читательской и информационной культуры школьников, расширения образовательной среды решается «Академической гимназией № 56» в процессе реализации ПОЛИПРОЕКТА «Чтение с увлечением».

«Чтение с увлечением» состоит из нескольких взаимосвязанных образовательных проектов, имеет инвариантную и вариативную части. Инвариантная часть реализуется как обязательная на всех ступенях обучения. Вариативная часть, также реализуемая на всех ступенях обучения, предоставляет возможность учителям и учащимся выбрать проекты с учетом таких значимых факторов, как образовательные интересы и запросы школьников, уровень их читательской культуры, профессиональные возможности учителя, особенности профиля класса, опыт и предпочтения в сфере сотрудничества с партнерами и др.

Опыт реализации. Ежегодно каждый учащийся начальной школы «Академической гимназии № 56» принимает участие в проекте «Любимые страницы». Это проект, опирающийся на «классические традиции» внеклассного чтения и направленный на расширение читательского кругозора школьников, углубление навыков «смыслового чтения», развитие эстетических потребностей, способности оценивать текст в единстве формы и содержания. Особенность проекта состоит в том, что он «монографически» (т. е. по авторам) и «тематически» расширяет и углубляет базовый курс «Литературное чтение». Учащиеся 5–11-х классов гимназии участвуют в проекте «Чтение с увлечением», самом «старом» проекте в составе ПОЛИПРОЕКТА. Он также направлен на развитие читательского кругозора, навыков аналитического чтения, источниковедческой культуры. Каждый учащийся в течение учебного года самостоятельно знакомится с одной книгой по каждому учебному предмету (научно-популярная, публицистическая литература). Список рекомендованных книг предоставляется и аннотируется заранее. В течение учебного года учителя проводят семинары, конференции, круглые столы, деловые и творческие игры и т. д. по материалам рекомендованных книг.

Кроме того, все ученики гимназии могут по собственному выбору принять участие в разовых читательских акциях или долгосрочных игровых проектах, реализуемых как на базе школьной медиатеки, так и совместно с профессиональными партнерами. Среди таких проектов, например:

- Информационно-просветительский проект с ЦГДБ им. А. С. Пушкина (1–4-й класс). Он направлен на популяризацию и активизацию детского чтения; формирование представления о библиотеке как культурном центре, способствующем интеллектуальному развитию ребенка, и привлекательности такой формы досуга, как чтение (в том числе – в библиотеке); формирование первичных библиотечно-библиографических навыков.
- Информационно-просветительский проект с Фонтанным домом (5–7-й класс), который направлен на продолжение популяризации детского чтения, развитие творческой активности читателя-школьника в процессе участия в интеллектуальных и игровых программах Фонтанного дома.
- Информационно-просветительский проект с библиотекой им. Бориса Лавренева (8–9-й класс), направленный на популяризацию произведений художественной, публицистической, научно-популярной литературы; углубление навыков аналитического чтения, отбора источников и грамотной работы с ними. Особенностью проекта является возвращение к читателю-школьнику незаслуженно забытых книг и имен через знакомство с биографиями писателей, философов, деятелей науки и культуры, чтение и обсуждение созданных ими произведений (фрагментов произведений).
- Информационно-просветительские проекты с Российской национальной библиотекой и Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина.

В 10–11-х классах внимание уделяется формированию в сознании старших школьников представления о библиотеке как важнейшем социально-культурном институте, презентации информационно-образовательных ресурсов крупнейших библиотек Российской Федерации.

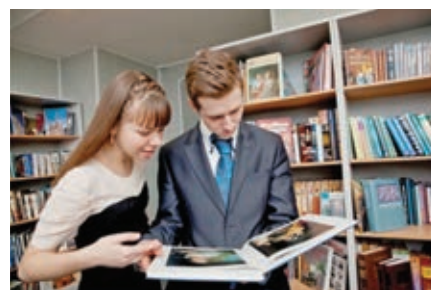
К числу наиболее ярких и любимых гимназистами внутришкольных читательских проектов стоит отнести «Памятные даты» (1–11-й класс), «Книгу-юбилея» (1–11-й класс) – информационно-просветительские проекты, направленные на информирование учащихся о важнейших датах культурной жизни России и мира, популяризацию различных источников информации, связанных с представляемой «датой» и «юбилеем книги»; «Встречи в медиатеке» (8–11-й класс) – информационно-просветительский проект, направленный на популяризацию чтения, развитие познавательной самостоятельности и исследовательской активности старшеклассников. Последний организуется как ежегодный цикл встреч учащихся 8–11-х классов с выпускниками ОУ, представителями разных профессий. Встречи проводятся в формате публичных лекций, круглых столов, пресс-конференций, посвященных общекультурному развитию человека, кругу чтения, роли читательской и информационной культуры в становлении и профессиональном развитии выпускников.

Примечание. Школьная медиатека (библиотека) является ключевым звеном реализации «Чтения с увлечением». Для нас важно упрочение высокого статуса школьной медиатеки, формирование устойчивого понимания, что медиатека – КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ центр, оказывающий постоянную и разнообразную поддержку при освоении базовых курсов и в личностном развитии. Подробно о полипроекте «Чтение с увлечением» – здесь: <http://nova56.ru/highschool/bestreading>.

Информация к размышлению. ПОЛИПРОЕКТ «Чтение с увлечением» находится в непрерывном развитии. В первую очередь – за счет поиска интересных партнерских проектов. Мы готовы к сотрудничеству.

Автор: М. Б. Пильдес, директор гимназии, народный учитель РФ, Е. Д. Тенютина, заместитель директора, заслуженный учитель РФ, кандидат пед. наук.

Контакты: Екатерина Тенютина, edt56@mail.ru



**ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ:
кружок в рамках внеурочной деятельности
при поддержке ресурсного центра еврейского образования**

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ № 579 Приморского района.

Дата рождения: июнь 2016 г.

Участники: 5–6-й класс.

Замысел и содержание. Цель проекта – научить школьников вдумчивому чтению, интерпретации и художественному воплощению образов, созданных лучшими детскими писателями-евреями XX века.

Программа строится на толерантности как основополагающем принципе современной жизни и призвана привлечь внимание современного школьника к многонациональной культуре России, продемонстрировать уникальный вклад писателей-евреев в российскую словесность. Кроме развития навыков аналитического чтения, планируется развитие эмоциональной сферы, обучение созданию презентаций, творческих работ разных жанров, участие в театральных постановках, работа над пластикой, жестом, мимикой, художественной речью. В программу включены писатели, чьи произведения составляют «золотую полку» читателя XX века, а следовательно, занятия не только разовьют вкус юных читателей, но и будут способствовать упрочению эмоциональной связи ребят с их родителями. Ребята познакомятся с творчеством С. Маршака, Л. Кассиля, А. Бруштейн, Л. Лагина, Е. Ильиной, В. Каверина, А. Рыбакова, Р. Фраермана, Е. Шварца, В. Драгунского, А. Раскина, Б. Васильева.

Опыт реализации. Курс только что введен в действие. За месяц занятий ребята познакомились с биографией и творческим наследием Самуила Яковлевича Маршака. Прошли занятия, посвященные знаменитым стихотворениям автора. Ребята инсценировали стихи «Кот и лодыри», «Ежели вы вежливы», «Старуха, дверь закрой!» и другие. Также началась работа над театрализацией пьесы «Умные вещи».

Примечание. Занятия проходят раз в неделю в кабинете русского языка. Задействован проректор. Книги подбирает библиотекарь. Учитель делает копии текста для чтецов-актеров.

Информация к размышлению. Для того чтобы чтение стало потребностью, надо сделать этот процесс добровольным и занимательным. Непринужденная обстановка чаепития, душевный разговор делают его естественным. Надеюсь, что наша «великолепная восьмерка» скоро станет предметом зависти для всего класса и привлечет как можно больше учеников. Отличный способ через общение с книгой научиться общению со сверстниками, расширить свои горизонты, обрести новых друзей!

Автор: учитель высшей категории Екатерина Леонидовна Котова.

Контакты: kotova-ekaterina@rambler.ru



ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ



Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург.

Дата рождения: июнь 2016 г.

Участники: в проекте можно участвовать с 9 лет, когда дети уже умеют хорошо читать, но целесообразнее – с 13–14 лет.

Замысел и содержание. Учеными доказано, что у нынешнего поколения развито клиповое мышление, поэтому информация из-за ее многообразия воспринимается современными детьми отрывисто в виде не связанных между собой событий, фактов, изображений. Системное мышление у школьников развито плохо, в связи с этим стоит острая проблема: как привить им культуру чтения и научить их пользоваться проверенными, актуальными источниками информации?

Мы пришли к выводу, что эту проблему можно решить с помощью такого проекта, как «Школа журналистики», где школьники в несколько этапов осваивают технику работы с источниками информации, учатся писать новости и работать на камеру.

«Школа журналистики» создана по принципу эдьютейнмента, предполагающему сочетание развлечения и увлечения в образовании. В таком формате интерес школьников к получению новых знаний увеличивается, так как применяется ролевая игра: под руководством опытных взрослых участники программы становятся журналистами, видеооператорами, видеомонтажерами.

Вот примерный план занятия в «Школе журналистики» (длительностью 1–1,5 часа):

- лекционная часть: внимание школьников акцентируется на источниках информации (официальных документах, сайтах организаций, книгах, учебниках), с которыми они будут работать, чтобы написать новость (15 минут);
- самостоятельная работа: написание новости (15–20 минут);
- запись видеосюжета (10 минут);
- монтаж видеофайла (30 минут);
- рефлексия (5 минут).

Желательное количество участников – до 12 человек. Написание новости происходит поэтапно.

1. Сначала дается шаблон готовой новости, куда школьнику необходимо вставить только свои имя, фамилию (строго в такой последовательности), дату, название события. Информацию школьник добывает из предложенного документа о событии (длительность – 3–5 занятий).

2. Когда школьник освоил этап 1, ему предлагается написать новость, отвечая на вопросы: что? где? когда? кто? почему? каким образом? (длительность – 3–5 занятий).

3. После освоения этапа 2 предлагается этап 3, где школьник самостоятельно пишет лид, ищет в предложенном документе информацию для основного текста статьи (длительность – 3–5 занятий).

4. Последний этап – школьник имеет перед собой чистый лист бумаги и пресс-релиз события. На этом этапе подросток самостоятельно ищет информацию и пишет новость. Ведущий занятия проверяет источник информации и качество написания статьи.

Кроме того, в рамках проекта школьник учится работать на камеру, примеряя на себя роль телеведущего, работать с видеотехникой и обрабатывать свой видеосюжет в программах видеомонтажа.

Конечным продуктом становится телепередача, созданная школьниками, или короткие видеоролики для видеоблогов.

Опыт реализации. Первый этап представленного проекта был реализован 4 октября на Фестивале науки и инновационного творчества «Молодые инженеры Петербурга» в выставочном комплексе «Ленэкспо» в рамках мастер-класса «Создай свой телеканал». На мастер-классе присутствовали школьники от 7 до 17 лет, а также студенты от 17 до 20 лет. Было проведено 6 мастер-классов длительностью 1–1,5 часа для групп по 10–12 человек. Участники мастер-класса в ходе написания новости выполняли этап 1 из описанной выше инструкции. Те, кто уже был знаком с работой журналиста, выполняли этап 2.



По результатам работы получилась телепередача «Всё о ТВ», также были обработаны отдельные видеоролики, которые транслировались на Фестивале. На этапе рефлексии мы получили положительные отзывы участников о проведенном мастер-классе.

Первый этап проекта мастер-класса «Создай свой телеканал» был одобрен Комитетом по информатизации и связи, Комитетом по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями, Технопарком Санкт-Петербурга, компанией ROBBO, компанией iTeleRadio, а также нашел отражение во многих СМИ Санкт-Петербурга, в том числе на Радио России и Первом канале.

Примечание. Техническое обеспечение включает в себя компактную камеру HD, осветительную технику – фонарь широкого спектра цвета, штатив, микрофоны стрит-ток, ноутбуки для обработки видеосюжетов, телевизор SmartTV (для прямой трансляции видеосюжетов), программное обеспечение, программу для видеомонтажа, флеш-карту, выход в Интернет для загрузки видео на онлайн-канал.

Интеллектуальное обеспечение: профессионалы в области журналистики, видеосъемки, видеомонтажа.

Информация к размышлению. Таким образом, школьникам, научившимся правильно работать с официальными источниками, будет проще ориентироваться в современном информационном многообразии, ведь «кто владеет информацией, тот владеет миром» (Н. М. Ротшильд).

Автор: Софья Владимировна Манухина.

Контакты: Sofia_m_v@mail.ru



ШКОЛА РЕКЛАМЫ КНИГИ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ школа № 328 с углубленным изучением английского языка.

Дата рождения: сентябрь 2013 г.

Участники: 13+



Замысел и содержание. Как приобщить школьников к чтению? Над этим вопросом ломают головы, наверное, все педагоги нашей страны, да и не только педагоги. Бьют тревогу великие умы, родители и все те, кто неравнодушен к чтению. Ведь важно показать детям, что книги открывают безграничный мир фантазии. Читая книгу, можно самому мысленно написать сценарий, подобрать актеров и снять целый фильм, представить себя героем и додумать альтернативную концовку книги... Но все эти возможности могут открыться только тогда, когда ученик возьмет в руки книгу, которая его заинтересует до нетерпения (поскорее бы найти место, где почитать, и чтобы никто тебя не трогал, можно даже под одеялом и с фонариком). А не может ли помочь нам в этом реклама, да не простая, а книжная? Подумали мы и открыли «Школу рекламы книги».

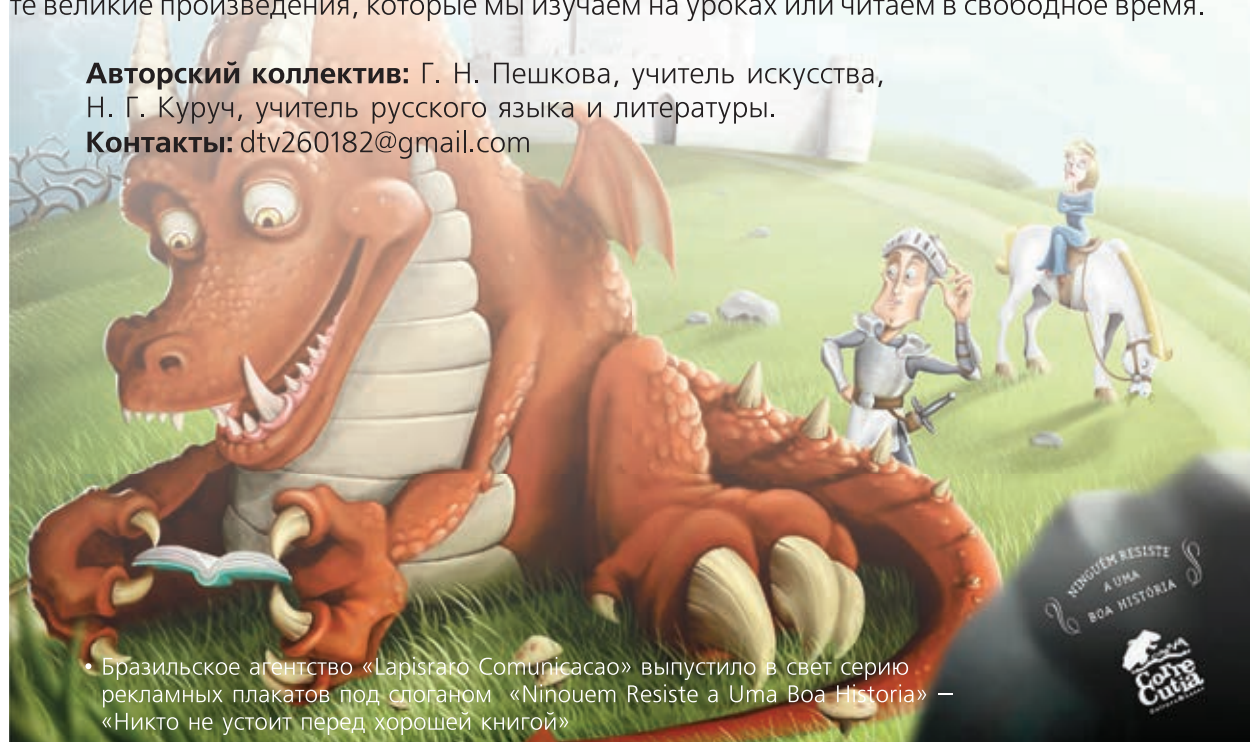
Опыт реализации. «Школа рекламы книги» – это творческое объединение учеников 7-х классов, в рамках которого каждый участник осваивает девять шагов рекламы книги, возможности современной компьютерной техники (программные продукты Киностудия, Movie Maker, Microsoft Power Point и т. п.) для подготовки буктрейлера (видеосюжета). Итогом работы «Школы рекламы книги» становится создание буктрейлера – рекламы выбранной книги. Выбор книги осуществляется учеником самостоятельно, однако всегда есть возможность воспользоваться советом учителя. Работать над буктрейлером можно одному либо в составе малой группы. В конце учебного года каждый ученик «Школы рекламы книги» получает диплом об ее окончании, а лучшие буктрейлеры представляются на школьном конкурсе рекламы книги, куда приглашаются все желающие школьники. Оценивает работы не только независимое жюри, но и все зрители, находящиеся в зале.

Примечание. Победители конкурса награждаются почетными грамотами, а их произведения размещаются в открытом доступе на официальном сайте школы, на информационной панели школы.

Информация к размышлению. «Школа рекламы книги» может продолжать свою работу в 8-м, 9-м, 10-м классах на уроках литературы. Ну а материал для рекламы – те великие произведения, которые мы изучаем на уроках или читаем в свободное время.

Авторский коллектив: Г. Н. Пешкова, учитель искусства, Н. Г. Куруч, учитель русского языка и литературы.

Контакты: dtv260182@gmail.com



• Бразильское агентство «Lapisraro Comunicação» выпустило в свет серию рекламных плакатов под слоганом «Ninguém Resiste a Uma Boa História» – «Никто не устоит перед хорошей книгой»

ШКОЛА ЮНЫХ СКАЗОЧНИКОВ ТЕТУШКИ СОВЫ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург.

Дата рождения: сентябрь 2014 г.

Участники: 3+

Замысел и содержание. Когда ребенок еще не умеет или только учится читать, так важно, чтобы мир литературы начинался для него со сказки, чтобы его окружали добрые забавные герои, чтобы он сам придумывал сказки, фантазировал и проигрывал их. И еще очень важно не забирать у ребенка детство, не забивать его голову огромным количеством информации, а дать ему освоиться в этом мире, разобраться в таких понятиях, как добро и зло, радость и печаль, любовь и ненависть. На уроках у Тетушки Совы дети придумывают свои собственные сказки и тут же их разыгрывают с помощью игрушек из волшебного чемоданчика. Конечно же, в голове у Тетушки Совы есть примерный план развития сюжета, но часто сказка идет туда, куда поведут ее сами дети. Каждый урок – это новая тема, новые игрушки. Юные сказочники выполняют волшебные задания, играют в оригинальные подвижные игры. Они летают на чудесном зонтике, вертолете, бутерброде и даже не пылесосе, спускаются на дно морское, залезают на горы. Помимо оригинальных сюжетов на уроках могут проигрываться старые сказки на новый лад. Волшебники предлагают свой ход событий. Без сложных «взрослых» формулировок в игровой форме ребенок узнает об эпитетах и сравнениях, антонимах и синонимах, рифме и ритме стиха, о том, что сказка может быть народной или авторской и т. д. На каждом уроке ребенок «набирается» новых слов на соответствующую тему, эти слова закрепляются в игровой форме.

Каждый урок в школе – это разминки со сказочными «волшебными» предметами, совместное сказкопридумывание, развитие воображения, фантазии, речи, креативного мышления, общение и помощь друг другу, элементы сказкотерапии, вхождение в большой мир литературы и русского языка маленькими, но уверенными шагами.

Вот примерные темы уроков, они же являются названиями сказок: «В гостях у Бабы-яги», «Как звери льва перевоспитывали», «Путешествие старых игрушек», «Самая пиратская сказка», «Сказка про одну принцессу и пятерых драконов» и т. д.

Опыт реализации. Занятия проводятся в группах из 4–8 человек, группы по возрастам или смешанные. Уроки проходят в детских центрах, клубах, детских садах, кафе и на арт-площадках. Есть программа, рассчитанная на учебный год: по одному занятию в неделю. Есть цикл мастер-классов: одно – два занятия в месяц. Есть также опыт проведения «сказочного интенсива»: занятия каждый день в течение недели. Программа для школьников более сложная: непростые сюжеты, неоднозначные герои, больше





самостоятельности в общем сюжете. Она позволяет маленькому человеку не только глубже окунуться в мир сказок, но и снять стресс, расслабиться и просто побыть ребенком. Ребята учатся записывать свои собственные первые сказки, излагать их на бумаге. Есть программа семинаров для родителей и мастер-классов «дети + родители». На них Тетушка Сова учит родителей играть вместе с детьми (как ни странно, далеко не все это умеют), призывает бережней относиться к миру детских фантазий, каждая из которых — огромная, но хрупкая вселенная. Родители всегда могут присутствовать на обычных занятиях и играть вместе с детьми. Родители детей, которые ходят к Тетушке Сове второй и третий год, рассказывают, как меняются их дети. Все отмечают огромный интерес к чтению сказок и придумыванию своих сказочных героев, игр и историй дома. Некоторые малыши вместе с родителями уже сделали в ручную свои первые книжки.

Примечание. Весь сказочный реквизит (игрушки, чемоданы, «волшебные предметы») чудесный и вместе с тем очень простой. Он не должен отвлекать маленьких сказочников от самого важного, от их собственной фантазии, и мешать развитию воображения. Лучше использовать швабру и ручку от двери, старого мишку или пуговицу, чем дорогую и нарядную куклу, поющую противным голосом.

Чтобы подробнее узнать о школе юных сказочников, можно посмотреть ролик-презентацию <https://www.youtube.com/watch?v=q4nbwjaRlgY>. С информацией также можно ознакомиться в группе <https://vk.com/sovaiskazki>.

Информация к размышлению. Сказка и детство нераздельно связаны. Сказка учит доброте и любви, прививает желание читать книжки, радует малыша и помогает ему оставаться собой в нашем безумном-безумном-безумном мире.

Автор: Светлана Щелкунова (Тетушка Сова).

Контакты: skazka-motina@mail.ru; тел. 8 911 758-97-93 .

ШКОЛЬНЫЙ КИНОКЛУБ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 327 Невского района.

Дата рождения: 2010 г. (возрождение школьной традиции 60-х годов XX века).

Участники: проект реализуется во всех параллелях школы с 1-го по 11-й класс (первый класс – со второго полугодия).



Замысел и содержание. Создание Школьного киноклуба позволяет выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой находят гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать диалог поколений и творческую самореализацию учащихся.

Идея Школьного киноклуба имеет богатую историю и уходит корнями в 60-е годы XX столетия, когда в школьном здании активно функционировал школьный кинотеатр «Восход». Учащиеся сами рисовали афиши, продавали билеты и работали кинооператорами. Последние годы это оставалось только далеким воспоминанием, поэтому воссоздание школьного киноклуба имеет для нашей школы особое значение. Это – возрождение традиции, это – связь времен.

Целью проекта является поиск оригинальных эффективных способов оптимизации педагогического процесса для приобщения школьников к базовым духовно-нравственным ценностям и формирования универсальных учебных действий. Клубная деятельность позволяет оптимизировать образовательную среду учреждения и использовать ее воспитательные возможности в целях освоения национальных базовых ценностей.

Опыт реализации. Этапы проекта «Школьный киноклуб» можно представить следующим образом:

1. Проведение конкурсов «Придумай название киноклуба», «Самый интересный логотип киноклуба».
2. Составление графика проведения кинопросмотров (по субботам) и итоговых заседаний Школьного киноклуба для каждой параллели на четверть. Перед просмотром фильма учащимся и членам их семей выдаются билеты, по которым проходит подсчет количества представителей от класса, пришедших на мероприятие. Наиболее активные классы поощряются грамотами.
3. Учащиеся получают задание прочитать литературное произведение.
4. Совместный просмотр с приглашенными членами семей фильма из «золотого фонда» отечественной кинематографии и получение творческих заданий.
5. Встреча участников «Школьного киноклуба»: творческая рефлексия, когда разрабатывается форма итогового занятия; конкурс творческих работ, викторина



с домашним заданием, диспут, защита проектов и др. Для каждой параллели составляются задания, результаты выполнения которых демонстрируются на общем для параллели заседании Школьного киноклуба. Продукт может быть выполнен как индивидуально (например, эссе, рисунок), так и в виде группового проекта (например, презентация; видеоряд из фильма с наложением текста автора; диафильм, включающий в себя лучшие ученические творческие работы). Проводится обязательное обсуждение, в ходе которого все участники учатся сравнивать разные жанры искусства: литературное произведение и кинофильм.

В школе разработаны учебно-тематические планы проекта «Школьный киноклуб» для всех параллелей и созданы организационно-педагогические условия для актуализации личностного развития учащихся. При реализации проекта применяется системно-деятельностный подход в обучении.

В результате работы Школьного киноклуба достигаются следующие эффекты: для учащихся – заинтересованность и внимание, вызванные применением новых форм обучения; для учителей – чувство удовлетворения от включения в активное совместное творчество; для родителей – новый повод для сотрудничества со школой.

Примечание. За разработку этого проекта школа признана лауреатом конкурса инновационных продуктов Невского района Санкт-Петербурга (2010–2011 уч. год).

Информация к размышлению. Образы и ассоциации, возникающие у читающих, могут быть разными, но тем интереснее сравнивать их. Киноиндустрия щедро делится с нами своим «прочтением», дает возможность увидеть любимых книжных героев на экране. И мы вправе выбирать, соглашаться нам с режиссером или нет. Но в любом случае деятельность Школьного киноклуба дает повод для глубоких рассуждений и обсуждений.

Автор: Татьяна Максимовна Крастина,
Светлана Александровна Чувахина.

Контакты: krastina@yandex.ru.



*«Люди приходят в кино,
чтобы разделить одну и ту же мечту.»
Бернардо Бертолуччи*

ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО, ИЛИ ОТВАЖНЫЕ СЛЕДОПЫТЫ В МИРЕ КНИГ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Детская библиотека истории и культуры Петербурга — филиал № 2 СПб ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина».

Дата рождения: 2015 г.

Участники: 8–10 лет



Замысел и содержание. Цель проекта — представить в едином проекте специфику и разнообразные ресурсы всех библиотек на площадках библиотек-участников. За основу берется готовое или подготовленное специально мероприятие конкретной библиотеки — характерное для нее и основанное на собственных ресурсах. Игры имеют сквозные творческие задания, выполнение которых позволяет участникам получить определенные знания и навыки, проявить свои творческие способности и создать собственное книжное дерево, а также обнаружить в конце игрового пути «книжные сокровища», дипломы, сертификаты, иные знаки отличия. Завершается программа праздником подведения итогов, демонстрацией книжного сада и конкурсом групповых презентаций.

Для участников игры организаторами подготовлены Карта путешествия с информацией о всех площадках и играх и Личные страницы игроков (части будущего книжного дерева) с информацией об игре, ее главной книге, заданиями и полем «Твой выбор».

В результате каждый участник создает своими руками Щедрое книжное дерево с информацией о 30 книгах по темам игр, при этом 20 книг рекомендуют к чтению библиотеки-организаторы, а 10 книг — личный выбор каждого игрока. Еще каждое Дерево становится маленьким справочником по всем библиотекам, в которых побывали участники игры. А личные впечатления, рисунки и отзывы делают его неповторимым.

Опыт реализации. Проект реализован в 2015–2016 учебном году и продолжается с новыми участниками.

Примечание. Проект реализует рабочая группа из представителей всех подразделений-участников. После рекламной компании для участия в игре создаются команды от 10 до 15 человек 8–10 лет (в школе, семье, клубе, интернет-сообществе и пр. по собственному выбору), далее команды регистрируются у главного координатора и получают Карту путешествия. Путешествовать по игровым площадкам можно в любой последовательности и с самостоятельно определенной периодичностью. Личные страницы игроки получают на каждой площадке.

Как «вырастить» дерево? Личная страничка участника (части Щедрого книжного дерева) на каждой игре заполняется игроком самостоятельно. Выполняются задания: решаются ребусы, перепутки, загадки. Заполняется поле «Твой выбор»: две книги по теме игры выбирает каждый игрок лично (записывает автора книги и название). После заполнения странички Дерево можно вырезать по контуру. После второй игры первое и второе Дерево можно соединить (склеить), не забыв оставить место для присоединения следующих частей. С каждой последующей игрой личное дерево будет расти — увеличиваться в объеме. К Дереву можно добавлять чистые странички для собственных рисунков, впечатлений и другой важной информации.

Информация к размышлению. Замысел — создание условий для творческого активного взаимодействия детей и взрослых в библиотеках в процессе игры, связанной с книгами, книжными героями, поисками и открытиями в реальном и виртуальном книжном пространстве. Можно менять содержательную часть игры и возраст участников при сохранении общих принципов организации.

Автор: Мира Львовна Васюкова, Наталия Антоновна Мартюшева, Татьяна Викторовна Степичева, Светлана Дмитриевна Артюхова.

Контакты: marata72@mail.ru

ЭкспериментУМ: НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Невская ЦБС, библиотека № 7.

Дата рождения: август 2016 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. Цель проекта – приобщение детей и подростков к чтению через научно-познавательную деятельность. От чудо-опытов – к книге!

В современном мире значение естественных наук чрезвычайно велико. Эти науки тесно связаны между собой. Химики уделяют большее внимание синтезу веществ и материалов, а физики – исследованию их свойств. Всё то, чем отличается современное общество от общества прошлых веков, появилось в результате применения на практике физических и химических открытий. В их основе лежит экспериментальное исследование явлений природы.

Наша задача – с помощью научно-популярной литературы и интересных практических занятий развить у школьников научное воображение, приучить их мыслить в духе науки и создать в их памяти многочисленные ассоциации между научными физическими знаниями и самыми разнородными явлениями жизни.

План реализации:

Встречи планируется проводить в течение 2016–2017 учебного года с периодичностью 2 раза в месяц в формате «Час науки». Тематика часов науки логически построена и основывается на подобранном фонде научно-популярной литературы. Цикл начальных мероприятий делится на следующие разделы: «Занимательная кинематика», «Занимательная динамика», «Занимательная механика». В ходе изучения этих разделов ребята смогут развить интерес к естественным наукам посредством практических занятий и знакомства с литературой.

В каждом ребенке живет маленький гений, а возможно, большой уникальный талант. И обнаружить таланты маленьким гениям помогут интересные книги о великих ученых, изобретателях и их удивительных открытиях, занимательных и необычных опытах.

Наш девиз: «Чудес не бывает? А всё-таки они есть!»

Опыт реализации. Наш проект стартовал в библиотеке совсем недавно. 22 сентября прошел первый «Час науки», посвященный великим достижениям и открытиям человечества. Знакомство с удивительным миром открытий началось с викторины, которая соединила в себе вопросы из различных направлений науки. Также была подготовлена презентация о 10 самых важных открытиях человечества, которые перевернули нашу жизнь; представлены книги, которые помогут подробнее познакомиться с биографиями ученых и их гениальными открытиями. Познакомились ребята и с новыми возможностями библиотеки – 3D-печатью и 3D-ручкой. Завершилось мероприятие развлекательно-познавательными играми.

Примечание. Для проведения занятий требуются персональные компьютеры, проектор, информационные ресурсы библиотеки, наборы «Юный физик», «Юный химик», «Секретная лаборатория».

Информация к размышлению. Ищем единомышленников – студентов, волонтеров и всех заинтересованных людей, готовых поделиться знаниями с ребятами. Будем рады сотрудничеству!

Авторский коллектив: Руководитель проекта – Ирина Анатольевна Милющенко, заведующая библиотекой № 7, разработчики – Юлия Владимировна Старостина, ведущий библиотекарь, Оксана Игоревна Ильичёва, библиотекарь, Юлия Игоревна Троицкая, инженер ОАТ Невской ЦБС.

Контакты: 193232, Санкт-Петербург, Искровский пр. д. 6, корп. 4; тел. 8 812 417-26-94, 417-26-95; эл. адрес: lskrovski6@mail.ru



ЭТО МНЕ НЕБЕЗРАЗЛИЧНО: ежегодный литературно-художественный сборник

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Калининский район.

Дата рождения: 2006 г.

Участники: в начале проекта – жители МО № 21 Калининского района, на сегодняшний день – авторы 7–25 лет из различных городов России и ближнего зарубежья.

Замысел и содержание. Много ли людей регулярно читают стихи? Статистика различных ресурсов утверждает, что поэзия – самая невостребованная часть литературы. Незаинтересованному читателю читать классику скучно, а современную поэзию – трудно и непонятно. Удивительно и то, что поэзия точно так же сложна и для тех, кто сам пробует сочинять на школьной скамье или в студенческие годы. Поэтому ежегодное литературно-художественное издание «Это мне безразлично» можно считать одним из самых читаемых сборников поэзии во все годы существования проекта. Посудите сами: ежегодно в сборнике печатаются работы около 80 авторов, и каждый из них, согласно последующему опросу, внимательно прочитывает тексты, среди которых оказались его стихотворения или рисунки. Прибавьте к этому членов семьи автора и одноклассников, читателей школьных и районных библиотек, где хранится экземпляр сборника, – и мы получим около 500 читателей каждого стихотворения. Согласитесь, неплохо! Начиная с 2014 года наши сборники читают в Грузии, Армении, Эстонии, Латвии, Польше.



Опыт реализации. Первый сборник этой серии был издан в 2006 году под названием «Гражданин Гражданки» и включал стихи и фотографии, посвященные родному дворику, школе, улице, семье. Для издания был найден замечательный партнер – Санкт-Петербургская региональная общественная организация «Женский информационный центр Валентины Костиной». Первое издание показало, что проект интересен и авторам, и библиотекам, и педагогам, ведущим краеведческую работу, ведь в стихах подростков и молодежи отражался пусть и наивный, но очень честный взгляд на современность города.

Было решено продолжить издание, только уже в новом формате – сборник приобрел постоянное название «Это мне безразлично», фирменный размер 15 x 15 см и узнаваемый дизайн.



Библиотеки в этом проекте берут на себя всю организационную работу в течение года: распространение положений о конкурсе стихов и рисунков «Это мне небезразлично», приём и отбор работ, оценивание стихов и черно-белой графики профессиональным жюри. Сборник всегда издается на хорошей бумаге, нередко в твердом переплете, с яркой запоминающейся обложкой. Каждое издание, несмотря на никогда не меняющиеся формат и название, имеет свою особенность: один из сборников посвящен музыке, другой — городу, третий — каллиграфии... Издание 2016 года отличается от предыдущих цветными вклейками, выполненными учащимися ДХШ № 12.

Завершающим событием годовой работы над каждым изданием сборника «Это мне небезразлично» является его торжественная презентация, на которой все участники проекта получают авторский экземпляр и могут выступить со своими стихами перед заинтересованной аудиторией. В разные годы презентации сборника проходили как на площадках библиотек ЦБС Калининского района, так и на сцене книжного магазина «Буквоед».

Всё это дает библиотеке полное право разместить сборник «Это мне небезразлично» на книжной полке рядом с другими поэтическими изданиями. Наш сборник — как легкий мостик, перекинутый от современного юного читателя к высококачественной классической поэзии и экспериментам современности.

Примечание. Информацию о проекте можно найти на странице vk.com/kniga_emn

Информация к размышлению. Далеко не все работы попадают в издание: это действительно конкурс, благодаря которому качество текстов и рисунков поддерживается на должном уровне. Это отмечают и профессиональные писатели и издатели, в разные годы писавшие вступительные статьи к сборнику. Мы уверены: желание поощрить всех и напечатать любые, даже слабые, стихи подрывает доверие читателя.

Контакты: Организационно-методический отдел СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», тел.: 8 (812) 242-31-67; эл. адрес: vibelinskij@yandex.ru



Я БАСЁ

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, Упсала-Цирк.

Дата рождения: 2016 г.

Замысел и содержание. В каждом человеке живет поэт, и поэзия — универсальный язык, на котором могут разговаривать все люди без исключения. Вдохновившись этой идеей, режиссер Яна Тумина решила поставить с артистами Упсала-Цирка спектакль «Я Басё» по мотивам японских трехстиший — хокку. Это спектакль про красоту, которую можно выразить всего в трех строчках. В нем участвуют дети и подростки с особенностями развития и без — каждый рассказывает о той красоте, которую он видит вокруг и внутри себя, открывая в себе будущего поэта — ученика Мацуо Басё.

Проект не ставит своей первоочередной целью поддержку и развитие чтения, однако текст становится для нас основным инструментом, источником вдохновения, толчком к творческой работе.

Опыт реализации. Спектакль «Я Басё» — это абсолютный эксперимент для всех его участников и создателей. В течение года артисты Упсала-Цирка с особенностями развития вместе с ребятами из основного состава читали хокку, работали с текстом, предметами, образами, создавали этюды и благодаря этому учились лучше слышать и понимать друг друга. Результатом работы творческой лаборатории под руководством режиссера Яны Туминой и актера и театрального педагога Александра Балсанова станет премьера спектакля «Я Басё», которая состоится 26 и 27 ноября 2016 года в шатре Упсала-Цирка.

Информация к размышлению. Упсала-Цирк работает с детьми и подростками со специальными потребностями уже в течение 5 лет. За это время мы поняли, что творчество является для них мощнейшим инструментом развития и социализации. К нашему опыту мы добавили личный опыт режиссера Яны Туминой. Вместе мы хотим, чтобы красоту каждого из наших артистов могли увидеть и понять как можно больше людей. Создавая спектакль, мы также ставим перед собой задачи социализации и адаптации детей с особенностями развития, изучения их способов общения с миром, раскрытия их творческого потенциала.

Мы верим, что красота и поэзия существуют в любом человеке, поэтому спектакль «Я Басё» важно и нужно посмотреть каждому.

Авторский коллектив: работа над спектаклем объединяет профессионалов, которые развивают и распространяют свой опыт работы с особыми детьми и идею инклюзии в целом:

Яна Тумина — режиссер, педагог, лауреат премии «Золотая маска»,

Александр Балсанов — актер, театральный педагог,

Лариса Афанасьева — художественный руководитель Упсала-Цирка,

Анатолий Гонье — композитор,

Полина Сыровяткина — видеомэппинг,

Анис Кронидова — художник по костюмам,

Ник Хамов — сценография,

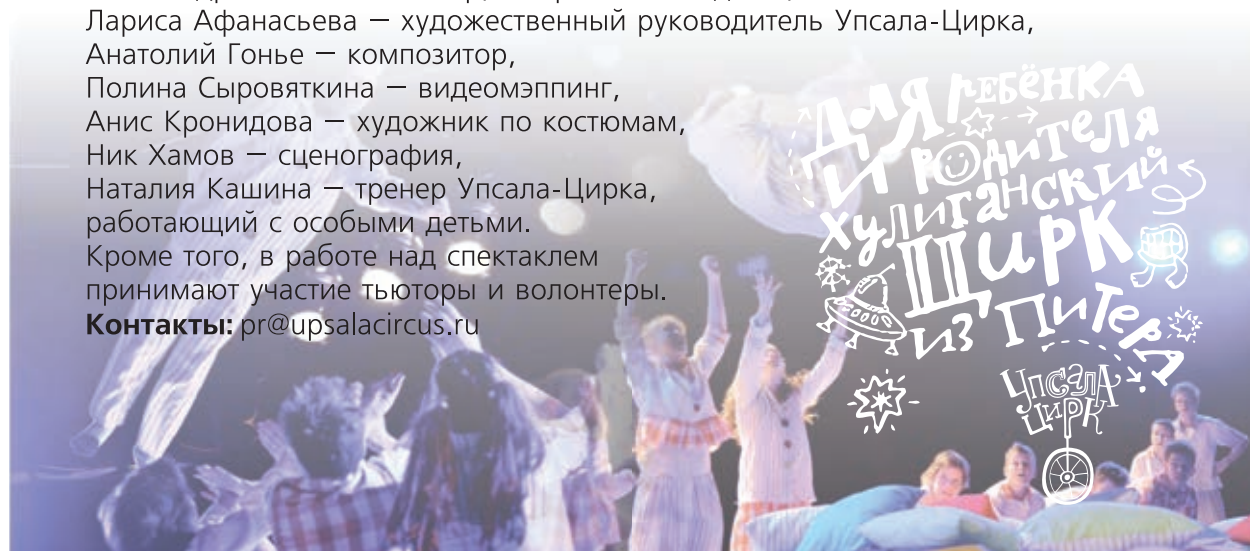
Наталия Кашина — тренер Упсала-Цирка, работающий с особыми детьми.

Кроме того, в работе над спектаклем принимают участие тьюторы и волонтеры.

Контакты: pr@upsalacircus.ru



Зиме вопреки
Вырастают из сердца
Бабочки крылья
Мацуо Басё



Я В МИРЕ КНИГ, И МИР КНИГИ ВО МНЕ

Место рождения: Россия, г. Архангельск, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6».

Дата рождения: сентябрь 2012 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. «Я в мире книг, и мир книги во мне» – творческий проект, который в течение учебного года выполняет ученик 5-го или 6-го класса. Проект соответствует требованиям нового стандарта и может быть реализован как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Он является логическим продолжением проекта «Хорошее время читать», который успешно реализуется в начальной школе в образовательных учреждениях г. Архангельска. Учащимся необходимо выполнить задания в рабочей тетради «NOTEBOOK удивительных открытий». В основу создания рабочей тетради положены принципы вариативности и учета возрастных особенностей подростков 10–12 лет.

Школьникам предлагается выполнить 7 проектов, включающих творческие и познавательные задания. В тетради также содержится дополнительная информация, расширяющая круг подросткового чтения. Списки книг носят рекомендательный характер; снята «обязательность» школьной программы, часто вызывающая сопротивление у младших подростков. Конечно, задания для 5-го и 6-го класса разные.

Проект	5-й класс	6-й класс
1	«Светлые воспоминания детства» (невыдуманная история о книге моей семьи)	«Брось всё и читай!» (авторская коллекция способов увлечь чтением)
2	«Совет друга» (эссе о книгах, прочитанных по совету друзей)	«Литературное путешествие» (заочное путешествие по любимым литературным паркам и музеям мира)
3	«Живая классика» (мысли на все времена – мудрые мысли, вычитанные в классических произведениях мировой литературы, и свои размышления об основных вопросах жизни)	
4	«Эксперимент» (совместное чтение и обмен впечатлениями с друзьями)	«Я читатель!!!» (попытка найти свои ответы на вопрос, зачем нужны детские книжки)
5	«Мой день поэзии» (история о проведенном в семье дне поэзии и поэтах, «приглашенных» читать свои стихи, а также цитаты, двустишия и другие игры с текстом, мини-альбом стихотворений, «лечащих душу»)	
6	Моя библиотека (размышления о любимой библиотеке, хорошем библиотекаре и о себе как читателе)	«Душа с душой говорит» (совместное чтение взрослых и детей и совместное литературное творчество)
7	English reading (выполнение заданий на английском языке по произведением английской литературы, прочитанным самостоятельно в оригинале: сказки доктора Сьюза и Р. Дала)	
Итоговая работа: Эссе «Мое открытие книги» и «Моя Золотая полка»		



На страничке проекта есть также и задания для эрудитов, связанные с известными фактами из мира чтения: праздниками, литературными премиями, псевдонимами, литературными тайнами. Выполняя каждое задание, подросток не только пытается найти ответы на поставленные вопросы, но и получает возможность создать авторскую творческую работу: эссе, коллаж, рисунок, карту.

Опыт реализации. В октябре 2012 года в проект вступило 146 учащихся гимназии № 6. С 2013 года к проекту присоединились еще 4 школы г. Архангельска и 2 школы г. Северодвинска. Качественные итоги реализации проекта:

- Учителям удалось определить ряд педагогических проблем, которые могут быть решены с помощью книг и чтения, понять причины и характер изменений современного читателя-школьника и его читательских запросов с учетом новой исторической и социокультурной ситуации, познакомиться с современной подростковой литературой.
- Учащиеся расширили читательский кругозор, пополнили круг чтения современными произведениями мировой литературы, развили навыки вдумчивого чтения, критического и рефлексивного мышления.
- Родители смогли познакомиться с современной детской литературой, получили возможность деятельного участия в реализации индивидуальных проектов школьников, так как выполнение некоторых заданий требовало участия взрослых; в некоторых семьях возродили традиции семейного чтения.

В гимназии создано единое читательское пространство, возросла роль школьной библиотеки в организации самостоятельного чтения.

Примечание. В книге М. О. Чудаковой «Время читать. Не для взрослых» выведены 3 закона чтения:

1. Нет книг, которые читать — рано.
2. Есть книги, которые читать — поздно.

3. Именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить — и после этого отказаться от чтения всякой ерунды, которой сейчас везде навалом.

Именно эти законы и послужили отправной точкой для создания рабочей тетради и составления списка тех книг, которые надо успеть прочитать. Все названия книг размещены в тетради на воздушных шариках: успеи ухватить за ниточку, иначе потеряешь самое главное — мечту, рожденную воображением; друга, подаренного лучшей книгой; историю, рассказанную Мастером.

Ресурсы:

- рабочая тетрадь «NOTEBOOK удивительных открытий»;
- современные книги в школьной/городской/районной библиотеке;
- команда (учителя, работающие по используемым в проекте пособиям; библиотекари);
- социальные партнеры: общественные организации, библиотеки (проведение онлайн-встреч с писателями, интерактивных игр).

Информация к размышлению. В наш проект нельзя никого «включить», в него можно только «включиться». Сначала нужно заразить идеей проекта учителей, а дальше по цепочке: учитель — ребенок — родители. Если учитель работает творчески, ему интересно читать современную подростковую литературу и есть желание обсудить трудные вопросы с детьми «трудного» возраста, он возьмется за это дело.

Авторы: Светлана Альбертовна Ширяева, заместитель директора, Крюкова Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы Гимназии № 6.

Контакты: schiryaevaswetlana@yandex.ru; m.v.krukova@mail.ru

ЯНТАРЬ – ДАР СОЛНЦА: иллюстрированный справочник

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 26 с углубленным изучением французского языка.

Дата рождения: май 2015 г.

Участники: 14+

Замысел и содержание. Возможно ли найти доступный для понимания школьника литературный источник, содержащий обобщенные сведения о янтаре? Что такое янтарь: минерал или горная порода? Как появился янтарь и каковы его физические и химические свойства? Где в мире добывается янтарь? Каково современное использование янтаря? Янтарная комната: мифы и реальность.



Для поиска ответов на перечисленные проблемные вопросы группа учащихся получила задание найти литературу об этом удивительном минерале. После посещения школьной и районной библиотек ребята столкнулись с проблемой: научно-популярная литература есть, ее немало, но она настолько научна, что предоставить развернутый ответ в доступной форме оказалось сложно. Именно тогда у девятиклассников возникла идея создания справочника о янтаре «для детей», куда вошли бы сведения об этом удивительном подарке природы.

Будущие участники проекта решили проиллюстрировать справочник, обобщив всевозможные теоретические сведения и отобрав доступный для понимания материал.

Опыт реализации. Страница справочника В ходе работы над созданием справочника были написаны статьи: «Вначале было слово...» (этимология названия янтаря), «Калининградский янтарный комбинат», «В огне горит, в воде не тонет» (описание опытов по определению свойств янтаря), «Загадка планеты» (условия образования самоцвета), «Месторождения янтаря», «Что? Где? Когда» (археологические находки), «Тайна XX века» (история исчезновения Янтарной комнаты), «Янтарь на службе человека», «Самый-самый» (Калининградский музей янтаря), «Он длится без конца...» (цитаты в литературных произведениях со словом «янтарь»), «Сказка ложь, да в ней намек» (легенды и мифы о янтаре, сказки и стихи, созданные участниками проекта). Проект предполагал издание иллюстрированного справочника, предлагающего систематизированные сведения о минерале органического происхождения. Справочник был издан в июне 2016 года при поддержке Калининградского янтарного комбината тиражом 100 штук.

Примечание. Участники проекта уверены, что справочник стал «конкурентом» как ярких иллюстрированных книг о «кусочках солнечных лучей», так и научно-популярных изданий о янтаре. В справочнике, который создали школьники, тексты доступны для понимания и детям, и неспециалистам в области естественных наук. Справочник содержит авторские иллюстрации и фотографии, демонстрации опытов по химии, изображения украшений из янтаря, экспозиции Музея янтаря в Калининграде, детские рисунки к художественным произведениям о янтаре.

Информация к размышлению. Участники издательского проекта побывали на родине янтаря в Калининграде и месте его добычи в поселке Янтарном. Было принято решение о продолжении исследования балтийского самоцвета. Теперь старшекласники работают над сетевым проектом «Янтарь: вчера, сегодня, завтра». Увеличилось число и «география» участников. Школьный проект вырос в международный. Партнерами сетевого проекта стали школьники из Москвы, Калининграда, Старой Руссы, Казани, Риги, Вильнюса, Крамерсжиг. Девиз нового сетевого проекта: «Янтарь объединяет!».

Контакты: Елена Евгеньевна Семенова, директор школы, e090965@yandex.ru; Виктория Ремуальдовна Кангизер, учитель географии, kangizer100@yandex.ru; Галина Андреевна Литвиненко, учитель химии, litvinenko_gala@inbox.ru

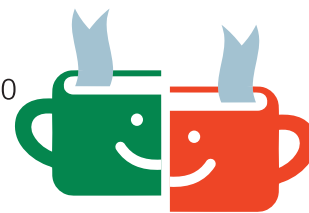


BOOK CAFE

Место рождения: Россия, г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 700 с углубленным изучением иностранных языков.

Дата рождения: март 2016 г.

Участники: 7+



Замысел и содержание. В марте в читальном зале нашей библиотеки открылось Book Cafe. Это такое пространство, в котором ребята могут встретиться, попить чайку с друзьями, обсудить прочитанную книгу, посмотреть экранизацию любимой книги. Здесь найдется место и занятие каждому! Ребята сами написали правила поведения в нашем Book Cafe, создали эмблему, составили план мероприятий. Мы собираемся приглашать на встречи интересных людей, детских писателей, проводить в рамках Book Cafe различные мероприятия, например, показы буктрейлеров, которые делают ученики нашей школы и др.

Опыт реализации. Первыми насладиться атмосферой нашего Book Cafe смогли учащиеся 3–4-х классов, которые побывали на просмотре и обсуждении книг Туве Янссон «Муми-тролль и все, все, все». Сначала мы планировали собираться в нашем Book Cafe один раз в неделю, но потом оказалось, что ребята с нетерпением ждут более частых встреч. Мы проводили поэтические часы, беседы по книгам, обсуждения после кинопоказов в непринужденной приятной атмосфере с чаем и конфетами, что всегда детям очень нравится.

Примечание. Проект реализуется в рамках программы «Школа культуры чтения».

Информация к размышлению. Проект является эффективной формой развития читательской активности школьников. Book Cafe – это увлекательное, объединяющее событие в школе, основными задачами которого являются привлечение внимания детей к чтению, стимулирование интереса к литературе и книгам.

Авторский коллектив: Л. Е. Мишкина, Т. А. Полковникова, Е. Г. Козлова.

Контакты: <https://vk.com/id25767509>



PJ Library, или «ПИЖАМНАЯ БИБЛИОТЕЧКА»

Место рождения: США, штат Массачусетс.

Основана американским еврейским филантропом Гарольдом Гринспуном.

Дата рождения: 2005 г. С 2015 года проект функционирует в России.

Участники: от 2 до 8 лет.



Замысел и содержание. PJ Library — это глобальная инициатива, объединяющая еврейские семьи по всему миру. Началась она как небольшой проект в штате Массачусетс, а спустя десять лет превратилась в интернациональную образовательную программу. Ее основным содержанием является распространение по бесплатной подписке художественной литературы еврейской тематики среди семей с детьми от 2 до 8 лет включительно. Главная цель программы — сохранение еврейского самосознания у будущих поколений.

Главная ценность Программы — детские книжки серии «Пижамная библиотечка». Эти книги тщательно отбираются экспертным советом, в который входят известные российские писатели и переводчики, специалисты по детской и еврейской литературе. Еврейские сказки и истории написаны хорошим языком и отлично проиллюстрированы. Часть книг приурочена к еврейским праздникам, остальные так или иначе связаны с еврейскими темами и сюжетами. Убедительно и красочно они рассказывают детям о еврейской культуре и традициях. На клапанах обложек всех книг и на сайте <http://www.pjlibrary.ru> родители и педагоги могут найти дополнительные материалы, помогающие сориентироваться в национальном контексте книжки.

Большинство книг «Пижамной библиотечки» написаны зарубежными авторами. Многие из этих книг стали бестселлерами в США и Израиле и были удостоены престижных премий и наград. Специально для «Пижамной библиотечки» они впервые переведены на русский язык и изданы известными российскими издательствами. Книги российских авторов, прошедших проверку читательским признанием, также переиздаются в рамках Проекта PJ Library.

Опыт реализации. За редким исключением, книги «Пижамной библиотечки» не поступают в свободную продажу, а доступны исключительно подписчикам программы. PJ Library бесплатно присылает красочные еврейские истории на русском языке детям 2–3, 4–5 и 6–8 лет. За годы существования программы PJ Library в мире количество детей, ежемесячно получающих в подарок замечательную детскую книгу, достигло почти 400 000. Программа активно расширяется в России, включая в себя уже не только Москву и Санкт-Петербург, но и многие города регионов: Воронеж, Брянскую область, Самарскую область, Саратов и др.

Примечание. Чтобы получать ежемесячно красочные еврейские детские книги, необходимо пройти регистрацию на сайте <http://www.pjlibrary.ru>.

Информация к размышлению. «Всемирно известно, как важны первые 2000 дней в жизни ребенка и как важно способствовать его развитию в это время», — это слова создателя фонда Гарольда Гринспуна. Его идея заключается в том, чтобы еврейские дети росли на одних и тех же хороших книгах. Любовь к чтению — это не только базовая еврейская ценность, но и одновременно традиционная ценность в России. Эту ценность большинство родителей хотели бы передать своим детям. Семейное чтение — лучший способ поддержать связь между поколениями.

Часто родители находят время почитать детям и поговорить с ними о самых важных вещах перед сном. Аббревиатура PJ в названии программы PJ Library означает *pyjamas* (пижама), поэтому русскоязычная программа называется «Пижамная библиотечка». Чтение и обсуждение книг, которые предоставляет подписчикам PJ Library, объединяет не только разные поколения одной семьи, но и еврейские семьи, живущие в разных странах.

Авторский коллектив: организатор программы — Harold Grinspoon Foundation.

Контакты: сайт «PJLibrary»: <http://www.pjlibrary.ru>, контактная форма.



БУКТРЕЙЛЕР НА ЭКРАНАХ

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: 6+

Замысел и содержание. Все мы видели рекламу. Кто-то ее переключает, кто-то смотрит, кто-то не обращает на нее внимания. Всегда телевизор и телевизионные СМИ являлись врагом чтения. А если сделать их его друзьями?

Суть нашего проекта состоит в том, чтобы открыть нечитающим людям чудесный мир книг в привычном большинстве формате. Когда я услышал о буктрейлерах, то подумал, что это скучное короткометражное видео, которое поймут только те, кто уже читал представляемую книгу. Именно поэтому я не ждал никаких чудес на «Фестивале Мастерских» в Образовательном Центре «Сириус», где некоторые ребята представляли свои буктрейлеры. Я был поражен увиденным. Участники сняли видео как профессионалы, и даже тем, кто уже читал «Пикник на Обочине», захотелось заново перечитать его. Именно в этот день во мне зародилась идея, которую я обсудил с товарищами. Она показалась нам интересной, и мы решили создать этот проект.

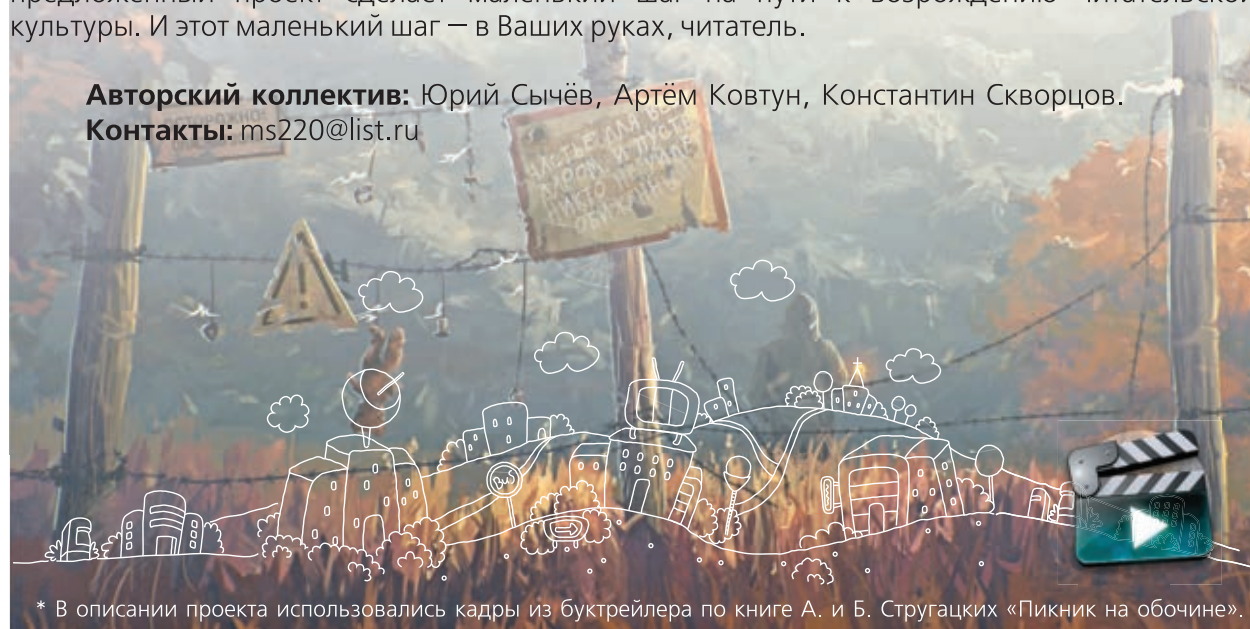
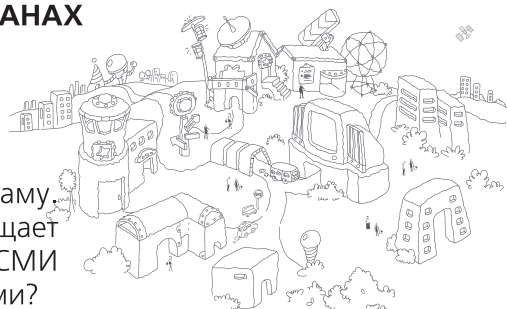
Наверное, мало кому из нас нравится реклама. Детям и подросткам, например, она кажется скучной. Им намного интереснее посмотреть трейлер к какому-нибудь новому фильму или мультфильму. А взрослые видят в рекламе смысл только тогда, когда в ней говорится о чем-то новом и полезном. Наш проект в основном будет направлен на молодое поколение. Наша цель — заинтересовать молодежь чтением. Мы считаем, что, казалось бы, безумная идея начать транслировать буктрейлеры по каналам СМИ имеет право на жизнь. Естественно, троим подросткам трудно реализовать такую задумку. Но мы надеемся, что в сборнике ее заметит кто-нибудь, имеющий возможность воплотить наш проект в жизнь.

Примечание. Для реализации проекта потребуется договор со СМИ и авторами книг (или с родственниками), внесение (возможно) некоторых средств, команда любителей, создающих буктрейлеры, аппаратура, необходимая для создания буктрейлеров. Также нужно привлечь мастеров компьютерной графики. В конечном итоге, если проект обретет популярность, вложения окупятся.

Информация к размышлению. Проблема чтения среди молодежи — одна из значимых проблем современного общества. Если молодые люди не будут читать, то что ждет нас в будущем? Чтение книг в последнее время становится всё менее модным, на его место приходят плоды прогресса, например, гаджеты. Мы склонны думать, что предложенный проект сделает маленький шаг на пути к возрождению читательской культуры. И этот маленький шаг — в Ваших руках, читатель.

Авторский коллектив: Юрий Сычёв, Артём Ковтун, Константин Скворцов.

Контакты: ms220@list.ru



* В описании проекта использовались кадры из буктрейлера по книге А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине».

ВОДА И ВОДА: городской фестиваль ландшафтной поэзии

Место рождения: Россия, г. Екатеринбург, редакция литературного журнала «Здесь».

Дата рождения: 27 августа 2016 г.

Участники: 0+

Замысел и содержание. Что будет, если посадить поэта на дерево и предложить ему читать стихи шепотом? В то время как другие по цепочке будут передавать его строки друг другу, как в игре «глухие телефончики»?.. Или, например, предложить нескольким авторам расположиться на берегу озера и читать стихи одновременно, словно пытаюсь запутать эхо? Подобные «игры на свежем воздухе» не просто досужая забава творческой братии, а часть вполне концептуального действия, призванного достичь слияния человека и природы. Имя ему — фестиваль ландшафтной поэзии «Вода и вода». Цель фестиваля — найти новые формы взаимодействия с текстом, а также привлечь внимание горожан к современной поэзии города.

Идею фестиваля придумали несколько местных поэтов, решивших на практике продемонстрировать, как человек в результате творческих действий способен заполнить собой природное пространство, стать частью стихии. Пятнадцати местным авторам было предложено поучаствовать в самых разных творческих флешмобах: читать стихи, сидя в лодке, играть в буриме, перемещаться от дерева к дереву, попутно озвучивая поэтические строки, бежать вокруг озера, декламируя стихотворение... Особое впечатление создается еще и благодаря удивительной акустике на озере.

Опыт реализации. Идея фестиваля первый раз была воплощена в жизнь 27 августа 2016 года. Участниками необычного литературного действия стали многие горожане. Природа не замедлила вступить с поэтами в диалог: в разгар действия начался дождь. Словом, получился настоящий квест, где участникам предстояло выполнять задания, преодолевая препятствия и вступая в борьбу со стихией. Впрочем, кажется, все остались вполне довольны.

«По сути, формат фестиваля из игры незаметно перерастает в мистерию, где ты не столько представляешь себя, сколько становишься кем-то еще, лишаешься границ, соединяешься с другими участниками во что-то большее», — описал свои ощущения один из участников, екатеринбургский поэт Сергей Ивкин.

Примечание. Идея ландшафтного поэтического фестиваля нова для нашей страны. Первый опыт ее реализации можно назвать успешным. Безусловно, необычная форма подачи поэзии привлекла новых читателей. Руслан Комадей, один из идеологов фестиваля, отмечает, что проект задуман как ежегодный. При этом локация мероприятия будет меняться. Организаторы планируют проведение фестиваля за пределами Екатеринбурга, где гостями станут поэты из разных городов России.

Информация к размышлению. Природа дарит человеку ощущение гармонии, а ведь это так необходимо поэту в его исканиях. Ландшафтный Фестиваль — это отличный шанс воспринять поэзию непредвзято, почувствовать ее всем сердцем. А тихий парк или шум реки только этому помогут.

Авторский коллектив: Руслан Комадей, Кирилл Азерный, Анастасия Лоцман, Елизавета Шершенева, Мария Азерная.

Текст подготовила Дарья Старкова.

Контакты: https://vk.com/voda_i_voda



ИГРА НАШЕГО ВРЕМЕНИ: проект литературного реалити-шоу

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: 2016 г.

Участники: 12+

Замысел и содержание. Со временем дети и подростки всё меньше читают: книгу в руках заменяет новенький гаджет, а библиотеки становятся менее посещаемыми. Поэтому целью проекта являются популяризация чтения среди подростков, создание читательских сообществ, побуждающих глубже изучить известные произведения при помощи увлекательной игровой формы. По итогам предварительного исследования, респондентами которого стали обучающиеся в ОЦ «Сириус» подростки в возрасте от 12 до 16 лет, было выявлено, что их больше интересуют офлайн-проекты по чтению и литературе. На основании этого был создан литературный проект «Игра нашего времени». Игра состоит из 3 туров. Задания туров составлены по нескольким литературным произведениям русских и зарубежных писателей, знание которых требуется участникам команд для выполнения заданий. Площадкой для проведения игры является закрытый зал или открытая площадь. В игре участвуют 3 команды по 5 человек, у каждой из которых есть собственный замок и прилегающая к нему территория. Главной особенностью игры является завоевание территории у замков соперника посредством выполнения заданий туров. Побеждает команда, набравшая больше всего баллов по итогам трех туров. Смысл игры заключается в формировании у подростков интереса к литературе, развитии навыков работы с художественным текстом, а также способности работать в команде.

Опыт реализации. Мы бы хотели реализовать описанный проект в Образовательном Центре «Сириус». Для этого необходим зал с проектором и стульями, ноутбук с выходом в сеть Интернет, микрофоны, принтер и бумага, карта замков и плакат в цифровом виде, стенд или доска, где можно писать, письменные принадлежности, призы. От проекта мы ожидали привлечения внимания подростков к проблеме создания читательских сообществ.

Информация к размышлению. В мире уже было создано множество читательских онлайн-сообществ, которые приобрели огромную популярность среди читающего населения. Также много было создано сообществ, ориентированных на средний возраст его участников: школьники, студенты, подростки. Однако читательские офлайн-сообщества либо еще не созданы, либо пока не популярны. Мы полагаем, что формирование читательских офлайн-сообществ среди подростков и молодых читателей является важной частью развития книжной культуры общества в целом.

Авторский коллектив: Юлия Иванчина, Любовь Лазарева, Александр Саутин, Родион Старников, София Старникова, Злата Лиман, Валерия Скибина, Ирина Тюменцева, Дарья Новикова; куратор проекта – Дарья Николаевна Новоселова.

Контакты: literaturegame@mail.ru



КНИГИ ПРОТИВ КУРЕНИЯ

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: 16+

Замысел и содержание. Ни для кого не секрет, что 44 миллиона человек в России курит. Это является масштабной проблемой для нашей страны, которая находится на первом месте в рейтинге по количеству курильщиков. И это далеко не повод для радости.

Люди курят по многим причинам. Кому-то хочется расслабиться после напряженного дня, кто-то жаждет острых ощущений... Но разве чтение легкой комедии под теплым пледом не лучший отдых? Разве не захватывающе следить за героем, сражающимся со злодеем в кабине вертолета в сотне метров над землей? Горе и радость, улыбка и слезы — всё это могут дать книги, причем без вредных последствий. Так почему бы не заменить вредную привычку на полезную? Только представьте: 44 миллиона человек вместо сигарет берут в руки книги.

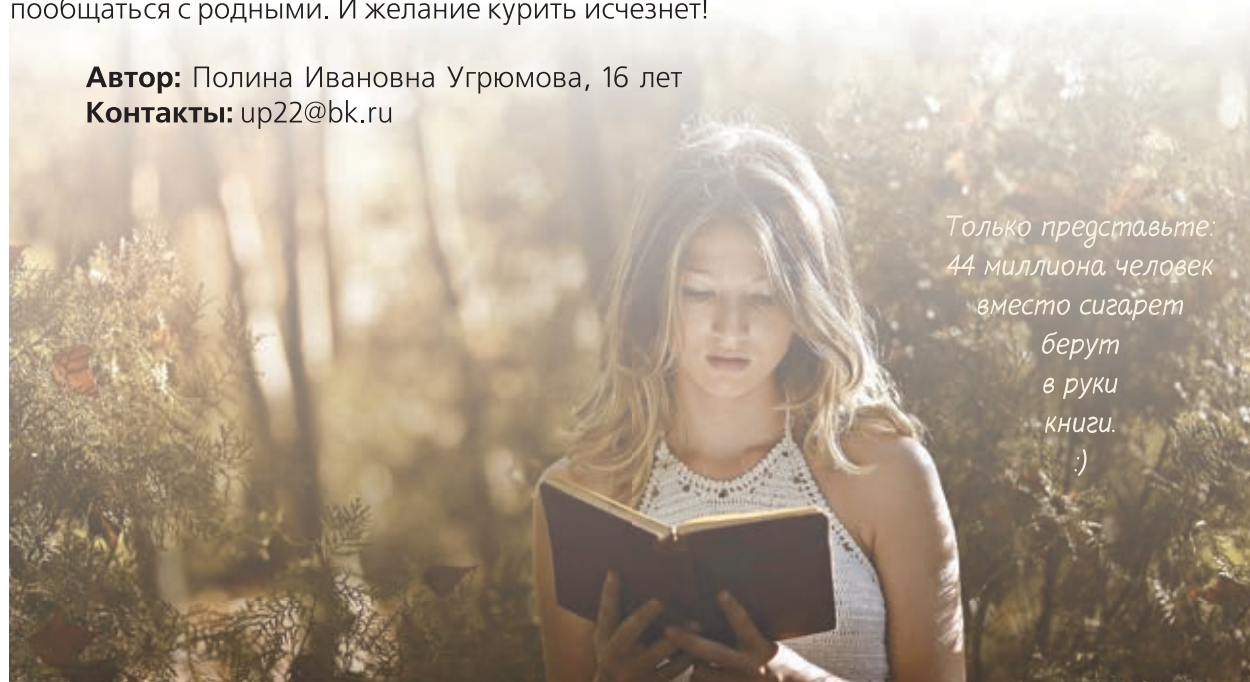
Для того чтобы бросить курить, человеку нужно чем-то занять мысли и время, которое раньше тратилось на сигареты. Но ведь как раз для этого книги и предназначены — для интересного проведения досуга. Когда ты весь с головой погружаешься в сюжет интересного произведения, у тебя уже не возникает желания остановиться. Книги — это тоже своего рода зависимость. Только она в отличие от других помогает человеку развиваться, познавать себя и понимать точки зрения других людей. Всё это даст человеку счастливую, насыщенную жизнь и поможет приобщиться к культуре чтения. Так почему бы не провести масштабную акцию?

Человек отдает не просто одну сигарету, а всю пачку, и взамен ему вручают карманную книжку, которая легко займет освободившееся место. Удобный формат позволит носить ее с собой везде. И когда человек захочет выкурить сигарету, он наткнется на книгу и обязательно должен будет прочитать страницу. В первую очередь такие книги должны рассказывать о сильных, добивающихся своего людях, которые стоят на своем. Думаю, это будет гораздо эффективнее конфет, которые предлагаются в некоторых университетах сейчас. Такую акцию необходимо устраивать не локально, а повсеместно, во всех городах. Точками приема сигарет могут стать книжные магазины. Нужны только небезразличные люди и книги.

Информация к размышлению. Книги могут помочь человеку перестать чувствовать себя одиноким. Если вся семья соберется и будет вместе читать, то это поможет побольше пообщаться с родными. И желание курить исчезнет!

Автор: Полина Ивановна Угрюмова, 16 лет

Контакты: up22@bk.ru



*Только представьте:
44 миллиона человек
вместо сигарет
берут
в руки
книги.
:)*

КНИЖНАЯ ЛЕСЕНКА

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Участники: дошкольники.

Замысел и содержание. Цель проекта – в игровой форме научить детей читать. Мы представляем тетрадь для обучения дошкольников быстрому чтению. С ее помощью, занимаясь рисованием, лепкой, актерским мастерством, дети развивают мелкую моторику, творческие способности.

Тетрадь состоит из «лесенок» – этапов развития и обучения. Обложка ее цветная, с объемными буквами из шершавого материала, ведь дети хорошо воспринимают на ощупь. Странички книги раскрашены только наполовину, чтобы малыш мог докрасить сам.

Находка проекта – создание облака в Google, где каждый желающий сможет воспроизвести и (или) скачать музыкальные композиции, которые подходят к книгам, тексты для заданий тетради, все необходимые развертки для бумажных кукол и приложений.

В описании проекта прилагается примерный перечень заданий:

- нарисуй/раскрась персонажа;
- слепи героя рассказа из пластилина;
- нарисуй по точкам;
- из ряда букв раскрась только буквы «А»;
- пройди лабиринт;
- составь небольшой рассказ с героями произведения;
- выучи с мамой песенку или стишок по произведению;
- разыграй театральную постановку;
- создай свой кукольный театр;
- выучи танец;
- пройди викторину.



Примечание. Опросив родителей на форумах и в детских садах, мы составили примерный список поэтов и писателей:



Контакты: Вера Полтарецкая,
kopiraite42@mail.ru

• Художники-иллюстраторы Дмитрий Непомнящий & Ольга Попугаева

КНИЖНАЯ ОХОТА: подростковый читательский проект



Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 12–19 лет.

Замысел и содержание. В современной читательской культуре существует множество сообществ, посвященных книгам, и лишь некоторые из них могут возбудить живой интерес у подростков: сетевые объединения стали привычными, офлайн-проекты недостаточно хорошо распространены или организованы. Поэтому целью нашей работы является создание объединяющего подростков читательского сообщества.

Книжная охота — это игра, вокруг которой формируется читательское сообщество. Она сочетает в себе физическую и умственную деятельность, возможность проверить знания и спортивный азарт.

Проект рассчитан на подростков, любящих читать и готовых окунуться в волшебный мир книг. С его помощью участники смогут по-новому взглянуть на литературу, найти новых знакомых и хорошо провести время.

Программа проекта включает в себя два этапа:

- 1) непосредственно игру-охоту;
- 2) встречи и обсуждения.

Игра проводится под открытым небом (в парке). За один раз в мероприятии могут принять участие 20 человек (при развитии проекта возможно изменение количества участников). Цель игроков — проявив смекалку и умение работать в команде, собрать все подсказки и найти «книжный клад» быстрее соперников. На пути участникам встречаются герои литературных произведений, которые могут как запутывать подростков (большинство персонажей), так и помогать им.

Встречи и обсуждения реализуются при широком распространении проекта в различных городах России. За неделю до «охоты» участникам предыдущих игр рассылаются приглашения на встречу. Организуется дискуссия по книгам, обсуждение плана предстоящего мероприятия.

Таким образом, формируется устойчивое читательское сообщество, в котором можно найти единомышленников и заняться интересным делом (организацией новых игр, изучением и подбором книг для подростков).

Опыт реализации. Проект еще не был реализован. Первую игру планируется провести на территории ОЦ «Сириус» за счет внутренних средств разработчиков и при поддержке сети «Буквоед».

Информация к размышлению. Существование читательских сообществ необходимо в литературной среде, но многие из них не оправдывают себя, быстро распадаются или «потухают». На наш взгляд, именно игра может дать опору сообществу, объединить вокруг себя активных и любящих книги людей. Изначальный макет игры создавался с ориентацией на ОЦ «Сириус», но мы считаем, что идея имеет потенциал и при сотрудничестве с книжными магазинами может реализоваться в разных городах России.

Авторский коллектив: участники команды «Литература 4» (сентябрь 2016 г.): Екатерина Волынникова, Екатерина Семёнова, Нелли Бережная, Влада Алаева, Мария Глушенкова, Елизавета Глазкова, Мария Сенина, Анастасия Лушина, Екатерина Мельникова, Анна Романова, Елизавета Попкова, Анна Шланчак, Анастасия Бугаева; куратор — Д. Н. Новоселова.

Контакты: fgfkiko@gmail.com

КНИЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: 2016 г.

Участники: учащиеся 3–4-х классов.

Замысел и содержание. 2015 год был объявлен Годом литературы в России, а 2016 – годом Российского кино. И мы подумали о том, почему бы не объединить кино и книги. Нам показалось, что такой подход поможет перенести интерес детей к кинематографу и на чтение.

Поэтому мы предлагаем организовать дополнительный урок для учеников 3–4-х классов, который поможет повысить интерес школьников к литературе и открыть им новые произведения. Именно этот возраст мы считаем ключевым, потому что ребенок уже умеет хорошо читать, понимает суть текста, может сказать, чему можно у него научиться. В этот период нужно привить ребенку любовь к литературе, направить его в нужном направлении, научить правильному выбору книг.

Опыт реализации. Идея проекта заключается в том, чтобы один раз в месяц в каждой школе проходил внеклассный урок, посвященный определенному художественному произведению, не входящему в школьную программу, написанному русским (советским) писателем. Текст нужно заранее прочитать. На занятии дети смогут подробнее с ним ознакомиться, перечитать необходимые для понимания фрагменты, разобраться в причинах определенного поведения героев. В качестве разминки участникам проекта можно предложить интересные вопросы или занимательные факты о произведении и его авторе.

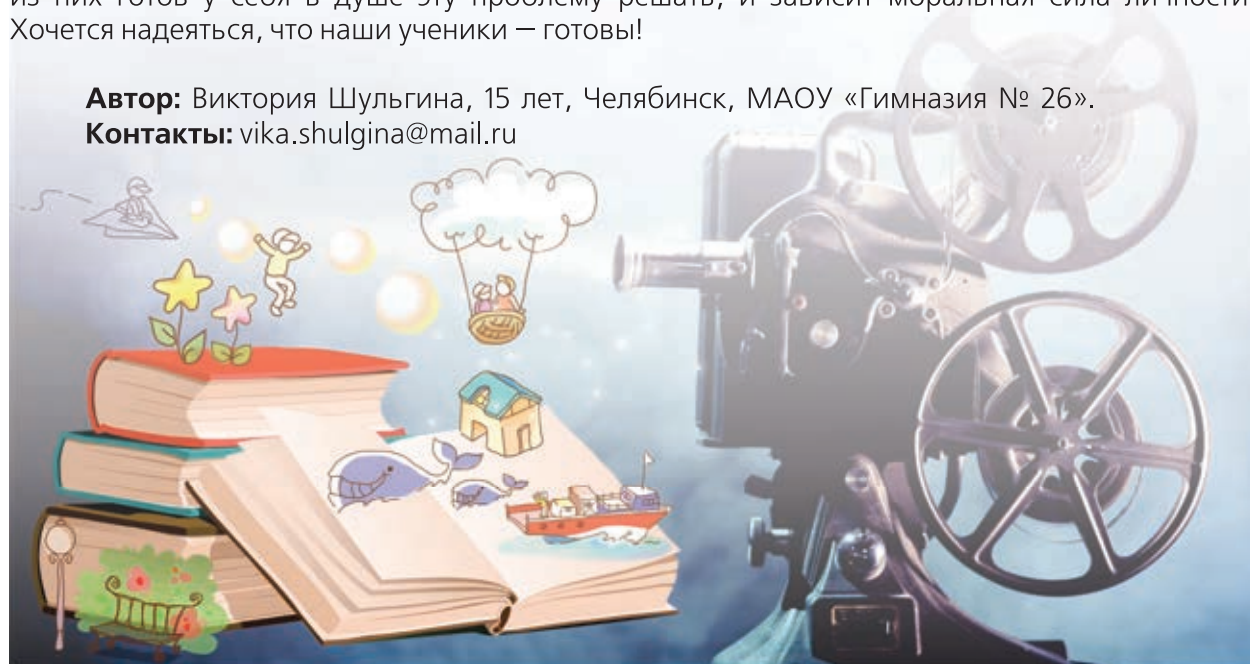
А завершением литературного урока должна стать современная или советская экранизация выбранной книги. Так дети смогут обратить внимание на сходства и различия книг и фильмов, а также заинтересоваться кинематографом.

Примечание. Подобные уроки очень важны для развития ребенка и расширения его кругозора.

Информация к размышлению. Несомненно, такая форма работы по возвращению школьника к книге на первый взгляд может показаться поверхностной. Много раз коллеги и знакомые спрашивали, стали ли ученики после съемки роликов и выкладывания картинок больше читать. Однозначно ответить на этот вопрос трудно. Известно лишь одно: таким способом мы обратили детей лицом к книге, помогли им понять, что проблема чтения ставится в современном обществе глобально и остро. А вот от того, насколько каждый из них готов у себя в душе эту проблему решать, и зависит моральная сила личности. Хочется надеяться, что наши ученики – готовы!

Автор: Виктория Шульгина, 15 лет, Челябинск, МАОУ «Гимназия № 26».

Контакты: vika.shulgina@mail.ru



ЛИТЕРАТУРНАЯ АКЦИЯ-ЭСТАФЕТА #Акакчитаешьты?



Место рождения: Россия, г. Сочи «Сириус».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: ученики старших классов, студенты.

Замысел и содержание. Для создания нашего проекта мы решили выбрать социальную сеть Instagram, где открыли флешмоб под названием «А как читаешь ты?».

Участником эстафеты может стать каждый. Прочитав любимое романтическое стихотворение в удобной форме и комфортной обстановке, участник делает публикацию, в которой передает эстафетную палочку (вызов) новому участнику. Ограничений по публикации нет. Творческий подход приветствуется.

Мы затрагиваем тему любви, потому что она остается бесконечно актуальной и интересной в первую очередь нам, подросткам.

Смысл нашего проекта заключается в том, чтобы приблизить подростков к миру искусства, литературы и поэзии.

Опыт реализации. Мы записали на камеру, как читаем стихи, и выложили полученное видео в Instagram с хештегами #ЛТ#акакчитаешьты и под загруженной видеозаписью указали имена людей, которым передали нашу литературную эстафету.

Примечание. Участие в проекте возможно при наличии аккаунта в сети Instagram.

Информация к размышлению. Преимущество проекта заключается в том, что он легко реализуем, рассчитан на большую аудиторию, помогает участникам раскрыть свои способности и творческий потенциал.

Авторский коллектив: команда № 3 «Литературное творчество».

Контакты: Елизавета Горлова, gorlowaelizaveta@yandex.ru



ЛитФест

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: ученики старших классов, студенты (молодежная аудитория).

Замысел и содержание. Суть Литфеста заключена в нестандартном подходе к знакомству с русской классикой. Разработанная программа включает в себя игру «Пусть читают» и конкурс «Back to back вернем золотой век». Игра основывается на материале произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Участники делятся на команды актеров и зрителей. Актерам жеребьевкой назначают персонажей из произведения, которых они должны изобразить, а зрительская команда (или несколько) отгадывает, кто есть кто. Герои могут взаимодействовать между собой, помогать участникам, давать подсказки и задания, прежде чем раскрыть свою роль.

Конкурс «Back to back вернем золотой век» предлагает зачитать стихи под бит. Задача участников – воспроизвести стихотворение под музыкальное сопровождение. Подборка включает поэзию XIX века.

Опыт реализации. 17 сентября 2016 г. представленный проект был реализован на базе ОЦ «Сириус» в НИИ ЧАВО им. А. и Б. Стругацких.

Примечание. Для успешной реализации необходимо большое количество участников (не менее 50 человек); хороший анонс мероприятия (за неделю до); качественная проработка сценария и системы премирования (призы).

С учетом всех рекомендаций пример этого проекта может стать образцом для ваших начинаний, направленных на поддержку чтения русской классики среди подростков.

Авторская коллектив: команда «Литературное творчество».

Контакты: куратор – В. С. Браташ, valentinabratash@yandex.ru



- Из альбома Б. Г. Костыгова «Иллюстрированные комментарии к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и текстовые примечания к ним» / фрагмент иллюстрации.

ОПЕРАЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»: квест-комната с целью популяризации русского языка

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус»,
«Литературное творчество».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 14+



Замысел и содержание. Отношение многих современных людей, особенно молодежи, к русскому языку не может не тревожить тех, кому он важен. В России уже реализовано немало проектов с целью популяризации русского языка: это интернет-сайты, музеи, различные игры, — но формат квест-комнаты, который является очень популярным в наши дни, задействован лишь в некоторых учебных заведениях, и, следовательно, не предназначен для массовой аудитории. Мы считаем, что реализация языковой квест-комнаты для современной молодежи и более старшего поколения сумеет вернуть моду на чистый, неисковерканный русский язык.

Участникам квест-комнаты выпадет шанс побыть настоящими тайными агентами и вернуть человечеству историю языка. Им предстоит найти коды в четырех эпохах — Древней Руси, XVIII—XIX веках, Советском Союзе и нашей современности, — чтобы успешно выполнить задание.

Опыт реализации. Квест-комната была апробирована на базе Парка Науки и Искусства ОЦ «Сириус». Конечно, не было реализовано всё запланированное в силу сжатых сроков и недостатка материалов, но все же участники образовательных программ «Сириуса» проявили большой интерес к квест-комнате. Ребята сказали, что с радостью вернутся в квест-комнату, когда появятся новые задания. Апробация помогла выявить недочеты в организации игрового процесса и исправить их.

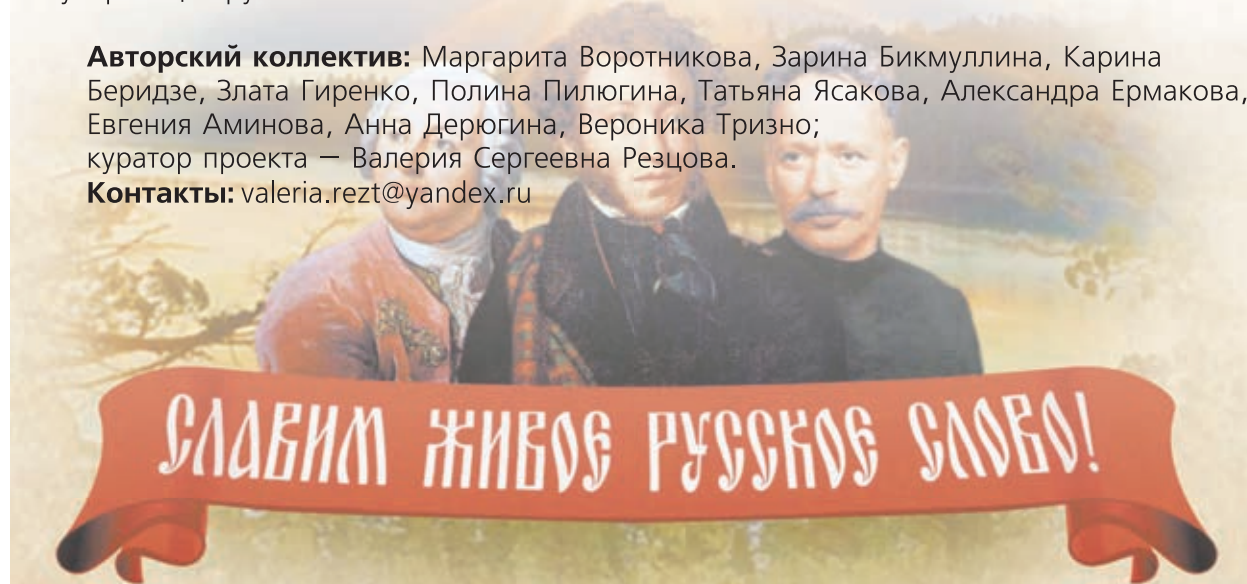
Примечание. Современные дети — наше будущее, поэтому важно, чтобы молодое поколение действительно захотело прийти в квест-комнату. Для этого мы наполнили ее разными интерактивными техническими компонентами. Комната почти полностью автоматизирована, зависящие от времени прохождения компоненты управляются оператором дистанционно. Кроме того, создан более бюджетный вариант, позволяющий создать квест-комнату практически с нуля в любой точке страны.

Информация к размышлению. Чтобы сохранить чистоту и целостность русского языка, важно изменить взгляд людей на него. Для того чтобы обучение «правильному» языку и прививание любовного отношения к «великому и могучему» были эффективными, необходимо создать площадки для внеклассного, развлекательного обучения.

Мы надеемся, что наш проект станет востребованным и достойно справится с задачей популяризации русского языка.

Авторский коллектив: Маргарита Воротникова, Зарина Бикмуллина, Карина Беридзе, Злата Гиренко, Полина Пилюгина, Татьяна Ясакова, Александра Ермакова, Евгения Аминова, Анна Дерюгина, Вероника Тризно;
куратор проекта — Валерия Сергеевна Резцова.

Контакты: valeria.rezt@yandex.ru



САМ ПРЕДСТАВИЛ – САМ НАРИСОВАЛ

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: октябрь 2016 г.

Участники: 10+

Замысел и содержание. Многие подростки, которые любят рисовать, очень часто погружаются в это дело с головой, совсем забывая про другие виды деятельности. Некоторые из таких подростков думают: «Читать? Нет, не могу, я же рисую». Но существует решение, которое поможет привить рисующим детям любовь к чтению. Я предлагаю выпускать обычные книги без иллюстраций, но оставлять некоторые страницы пустыми, чтобы молодые художники сами рисовали образы, которые возникли в их голове. Так они смогут не только развивать свое воображение, но и читать различные классические произведения литературного искусства, ведь нужно знать материал, по которому творишь.



Но это еще не всё. Можно устраивать конкурсы на самые красочные, красивые и оригинальные книги. Полагаю, что в состав жюри войдут художники и литераторы. Результаты будут распределяться между двумя возрастными категориями: младшей (10–14 лет) и старшей (15–20 лет).

Главным призом может являться издательство книги с иллюстрациями выигравшего художника. Также возможна организация различных ярмарок, где люди смогут покупать книги с понравившимися им иллюстрациями начинающих художников. А если процент продаж произведений с рисунками одного и того же художника будет весьма высок, то ему можно предложить сотрудничать с издательством.

Я считаю, что представленный проект будет способствовать развитию интереса к чтению у юных художников и реализации их смелых идей. Также проект привлечет людей различных возрастов, которым будет интересно прочитать (или перечитать) книги с иллюстрациями современных подростков.

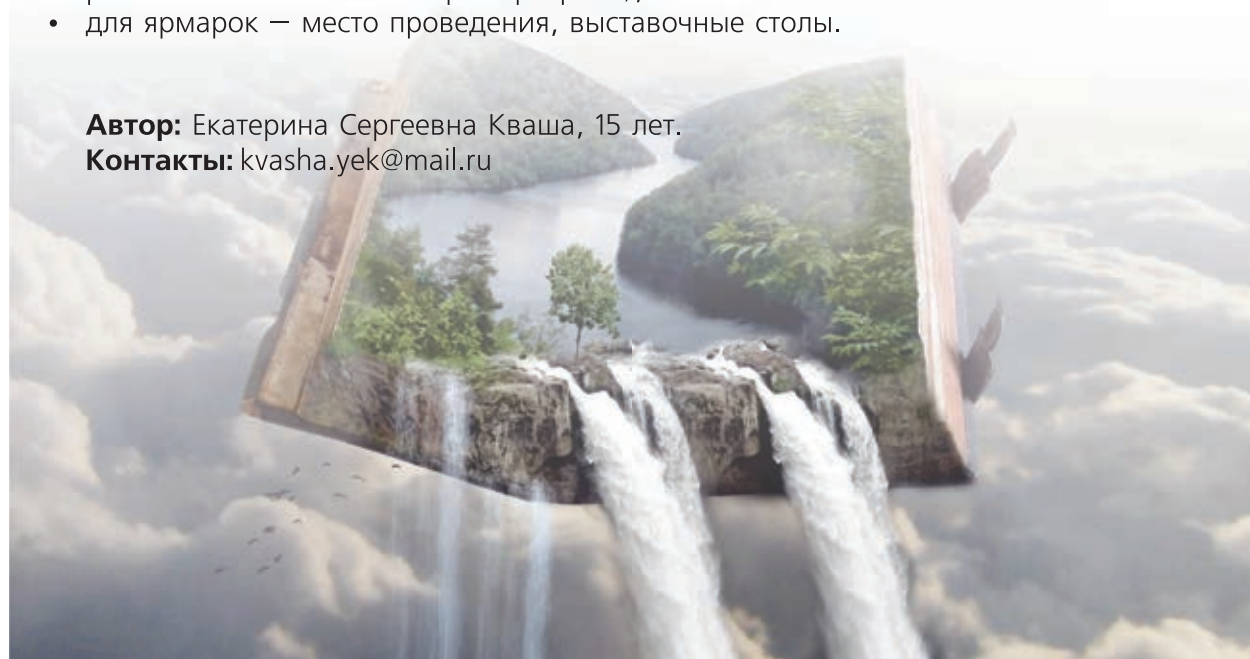
Опыт реализации. Проект пока не реализован, но ожидаю, что будет проводиться ежегодный конкурс книг с иллюстрациями молодых любителей карандашей и красок, а также повсеместные книжные ярмарки.

Примечание. Необходимые ресурсы:

- для творчества — книги с пустыми страницами;
- для конкурсов — судьи, способные оценить искусство иллюстраций (время сбора работ желательно в сентябре и феврале);
- для ярмарок — место проведения, выставочные столы.

Автор: Екатерина Сергеевна Кваша, 15 лет.

Контакты: kvasha.yek@mail.ru



СВЕТЛОЯР РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: молодежное творческое объединение и движение



Место рождения: Нижегородская область, Воскресенский район, о. Светлояр, былинный Китеж-град.

Дата рождения: лето 2013 г., время летнего солнцестояния.

Участники: 15–30 лет. Для участников младшего возраста существует объединение «Первоцветы на Светлояре РуСл».

Замысел и содержание. Светлояр — одно из самых загадочных озер России: ученые до сих пор не пришли к единому мнению относительно его происхождения. Особенностью озера является то, что вода в нем остается чистой и не зарастает тиной, сколько бы людей

в ней ни купалось. Глубина озера около 29 м. Также с этим озером связана легенда об исчезнувшем граде Китеже: согласно преданиям, именно здесь Китеж ушел под воду вместе со всеми жителями и строениями.

Поскольку наш естественный природный ориентир — озеро Светлояр и сокровенный град Китеж, для нас очень значимы в чтении и творчестве светлоярские критерии: глубина, чистота, тайна.

Мы учим читать вдумчиво, учим творить. Наша цель — поиск и обучение талантливых молодых людей, обладающих особым поэтическим слухом и желающих заниматься словесным «композиторством» — стяжанием смыслов.

Чем мы занимаемся на деле? Ходим на Светлояр, ногами, по земле. А также постоянно проводим встречи/ круглые столы/ концертные выступления (авторские звучания) — 1 раз в неделю, воскресная площадка — ЦГДБ им. Горького.

Нам интересны мифология, география, биология, этнография, но главное на нашем пути — искусство слова. У нас — познавательное общение, обучение через творчество, воспитание + индивидуальный подход.

Мы воспитываем вкус именно к русской литературе, знакомимся с наиболее значимыми явлениями новейшей литературы, общаемся с современниками-поэтами и писателями.

Опыт реализации. С 2013 года каждое лето мы организуем одноименный фестиваль на Светлояре, ищем град Китеж, ищем ответы на вопросы: «Культура как система запретов: живи как должно, и будь, что будет?», «Традиции + новаторство = ?», «Ноев ковчег — что спасаем мы и что спасает нас?», «Искусство звучащего слова. Что происходит со словом на сцене и на экране?» и т. д.; в качестве экспертов на фестивалях присутствовали Захар Прилепин, Виктор Куллэ, Марина Кудимова, Станислав Востоков, Сергей Старостин.





• Художник Всеволод Иванов

Также мы принимали участие в юношеских чтениях по Ф. М. Достоевскому (2015, 2016), слете Молодых Литераторов (2015, 2016), фестивале стихий WAFEst (2015, 2016), фестивале урожая «Кукуруза» (2016). Наши участники становились победителями и призерами различных писательских конкурсов («Петербургские мосты – 2016», «Мыслящий тростник – 2016», региональные конкурсы).

Ежегодно выходит журнал «Светлояр русской словесности». За три года существования количество участников (молодых поэтов и прозаиков) увеличилось с 15 до 145 человек.

Примечание. В первую очередь необходимы денежные ресурсы: оплатить проживание участников фестиваля (талантливых молодых людей, поэтов и прозаиков) и экспертов на оз. Светлояр. Также необходим автобус (30–50 мест) для перевозки участников фестиваля.

Информация к размышлению. Наверное, в каждой области есть места, так или иначе связанные с великими поэтами и писателями, места таинственные, заповедные тропы, имеющие много общего с тропами – средствами художественной выразительности: в Брянской области – Овстуг, усадьба Тютчева, в Петербурге – дом Достоевского, в Нижегородской области – Болдино, знаменитое Пушкинское имение. Посещая такие места и возвращая на почве традиций новое, открывая в себе интерес к чтению, к звучащему слову, делая попытки звучать и слушая, молодые люди учатся главному – глубине, чистоте, тайне.

Авторский коллектив: Марина Олеговна Кулакова – руководитель проекта; координаторы проекта – Сергей Максимович Скуратовский, Роман Сергеевич Шишков, Софья Александровна Барашкова.

Контакты: maricula@mail.ru; ogne3@yandex.ru

СОЗДАНИЕ КВЕСТ-КОМНАТЫ РУССКОГО ЯЗЫКА (К.Р.Я.)

Место рождения: Россия, г. Сочи, ОЦ «Сириус».

Дата рождения: сентябрь 2016 г.

Участники: 14+

Замысел и содержание. Как сделать так, чтобы детям было интересно узнавать новое о многообразном русском языке? Мы создаем квест-комнату русского языка в формате учительской. Ведь многие ученики хотят узнать, что делают учителя в свободное от уроков время. Мы даем им такую возможность. Ребятам предстоит пройти квест-комнату русского языка и выполнить просьбу учителя – найти журнал.

Задания для квеста разработаны в разных форматах, что позволяет участникам проявлять свои знания о языке с разных сторон. Квест является линейным, поэтому выполнение каждого задания приносит ключевые слова, по которым, проявляя смекалку, участники могут передвигаться от задания к заданию.

Опыт реализации. За короткий срок было проведено две апробации (на разных возрастах), на материале которых мы смогли выявить и исправить ошибки, что сделало нашу комнату еще лучше и привлекательней.

Примечание. В ходе исследований выяснилось, что квест-комнаты русского языка не существует в мире, тем более в формате учительской.

Информация к размышлению. Для того чтобы узнать русский язык лучше, необязательно писать тесты, изучать словари. Игровой формат позволяет лучше запоминать информацию, а выполнение заданий проходит интересно, увлекательно и необычно. Так почему бы не начать проходить образовательно-развлекательную квест-комнату «К.Р.Я.»?

Авторский коллектив: Полина Кузнецова, Елизавета Феофилова, Марина Круглова, Татьяна Кольченко, Валерия Чуйкова, Варвара Заборцева, Юлия Лиходиевская, Екатерина Чехомова, Ксения Каминская, Елена Аникина, Михаил Колесов, Александр Ясюкевич, Александр Мухин; куратор проекта – Валерия Сергеевна Резцова

Контакты: valeria.rezt@yandex.ru



Дорогие друзья, согласитесь, что представленные находки
вызывают радость и уважение!

Наши 100 проектов – это малая толика всего того,
что ежедневно происходит в сфере развития культуры чтения.

Но если каждый год мы будем складывать в эту общую копилку
новую сотню отличных идей, это станет хорошим поводом для того,
чтобы почувствовать больше уверенности
в завтрашнем дне КНИГИ И ЧТЕНИЯ.

Прием заявок на участие в коллективном сборнике
«100 проектов про чтение» – 2017 открыт!

Материалы принимаются до 1 сентября 2017 года
по адресу galaktionova.tg@mail.ru.

С уважением,
Координационный совет программы



• Художник Яцек Йерка

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	5
Акция «Вы ещё не читаете? Тогда мы идём к вам!»	10
«Буквы-смыслограммы»: необычная азбука для школьников младшего возраста и «подготовишек».....	11
В библиотеке с друзьями – читаем! играем! общаемся!	13
В поисках ЧитМена	14
Венгерские писатели – детям: игры в книги Евы Яниковски и Пала Бекеша.....	16
Взрослеем читая: школьный исследовательский проект	18
Внеклассное чтение	20
Время «Ч»	23
«ГОРЬКИЙ»: сайт о книгах и чтении	24
Детский книжный автобус «БАМПЕР»	25
Дискуссионный книжный клуб Центра Тренинга и Консультирования «12 КОЛЛЕГИЙ».....	26
Дорога НатюрЛИТа: передвижная квест-фотовыставка книжного натюрморта.....	27
Душа моей РОДИНЫ: фестиваль патриотической лирики и малой прозы для представителей разных этносов.....	29
Живой двор: библиотечный экологический квест	30
Имена писателей в названиях улиц: межрегиональный исследовательский интернет-проект.....	32
Книга в руках читателя: гранд-макет декларации «Что делает человека Человеком?!».....	34
Книга как произведение искусства	35
Книга-долгожитель моей семьи	36
Книга TV: интерактивный проект	37
Книги, которые потрясли меня: выбор трех поколений	38
Книжка под подушку: передвижной детский книжный фестиваль	39
Книжкины именины: школьный проект по внеклассному чтению	40
Книжная полка	42
«Книжный Клондайк»: интернет-проект об опыте Детской библиотеки по продвижению детской книги и чтения.....	43
Книжный клуб с театром «Со-Творение» в библиотеке ЕСОДа	44
Конкурс читательских рекомендаций «КНИЖНЫЙ ШТУРМАН»	45
КРУГИ ЧТЕНИЯ. Воронеж	47
Кукольный театр «ДОБРОЕ ОКНО»	48
Летние чтения	50
«Лето – хорошее время читать» дистанционный проект	51
Литературная велопрогулка по калининскому району: экскурсия по литературным улицам района.....	52
Литературная гостиная	53
Литературное кафе	54
Литературный багаж: проект музейно-школьного партнерства	56
Литературный навигатор	57
Литературный театр	58
Маленький принц	59
Маяковские чтения («МАЯКИ»)	61

МЕЖДУНАРОДНЫЕ АПРЕЛЬСКИЕ ЮНОШЕСКИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ	
«Произведения Ф. М. Достоевского в восприятии читателей XXI века».....	62
Международный конкурс юных чтецов «ЖИВАЯ КЛАССИКА»	64
МЕШОК СНОВИДЕНИЙ: путешествие с котом Баюном во сне и наяву.....	66
«МИСТЕР ЛИС»: Читаем — пишем — играем — и снова читаем!.....	67
Мой современник	69
Наш журнал	70
Образ книги	71
ПАПМАМБУК: интернет-журнал для тех, кто читает детям.....	72
Параллельные миры: выездной интеллектуальный лагерь.....	73
Писатели о природе: цикл мероприятий для дошкольников и младших школьников.....	75
По уральскому рельефу художественного текста.	
Каменский изгиб: буктрейлеры и видеопрезентации по книгам авторов г. Каменска-Уральского.....	76
Поговорим о насущном: феномен питерской коммуналки.....	77
Поэтическая карта мира: международный проект.....	78
Прочти первым: опыт рецензирования библиотечных новинок.....	79
Путешествие в глубь души: цикл встреч в Литературной гостиной.....	80
Путешествия петербургского школьника	82
Россия читает Рубцова: Всероссийская акция, посвященная 80-летию со дня рождения Николая Рубцова.....	83
Свободные встречи свободных учителей в свободное от работы время: методические мастерские учителей словесности.....	84
Свои для своих: международная литературная инсталляция.....	85
Сказочный трамвай	87
Солнечный город	89
Страна чтения	90
Тень доброй беседы: семейный образовательный литературный проект.....	91
Территория 3D	92
Тиюль «ЛУКОМОРЬЕ», или «По следам Пушкина и Довлатова»: семейный летний лагерь в Пушкинских Горах.....	93
Трудный возраст: библиографическое издание книг для подростков и о подростках.....	94
Управление знаниями	95
Услышь меня	96
Флешмоб «Моя золотая полка»	97
ХЛЕСТАКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: литературный фестиваль для студентов и школьников.....	98
Хрупкость вакуума	99
Читаем вместе	100
Читать и не скучать	102
Чтение с увлечением: развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования.....	103
Чтение с увлечением: кружок в рамках внеурочной деятельности при поддержке ресурсного центра еврейского образования.....	105
Школа журналистики	106
Школа рекламы книги	108
Школа юных сказочников ТЕТУШКИ СОВЫ	109
Школьный кино клуб	111
Щедрое дерево, или отважные следопыты в мире книг	113

ЭкспериментУМ: научно-познавательный проект.....	114
Это мне небезразлично: ежегодный литературно-художественный сборник.....	115
Я Басё	117
Я в мире книг, и мир книги во мне	118
ЯНТАРЬ – ДАР СОЛНЦА: иллюстрированный справочник.....	120
BOOK SAFE	121
PJ Library, или «ПИЖАМНАЯ БИБЛИОТЕЧКА»	122
«НЕ ОТ ВЗРОСЛЫХ» Проекты, подготовленные участниками программы «Литературное творчество» (Сочи. Сириус.)	123
Буктрейлер на экранах	124
Вода и вода: городской фестиваль ландшафтной поэзии.....	125
Игра нашего времени: проект литературного реалити-шоу.....	126
Книги против курения	127
Книжная лесенка	128
Книжная охота: подростковый читательский проект.....	129
Книжный кинематограф для детей	130
Литературная акция-эстафета #Акакчитаешьты?	131
ЛитФест	132
Операция «РУССКИЙ ЯЗЫК»: квест-комната с целью популяризации русского языка.....	133
Сам представил – сам нарисовал	134
СВЕТЛОЯР РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: молодежное творческое объединение и движение.....	135
Создание квест-комнаты русского языка (К.Р.Я.)	137
Заключительное слово	139



Справочное издание

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.
ВСЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.

**«100 проектов про чтение» – 2016
Актуальные инициативы
Культурно-образовательный атлас**

Авторы идеи: Т. Галактионова, Е. Казакова
Компьютерная верстка: А. Кэнди
Редактор, корректор Р. Раппопорт

Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

При изготовлении издания использовались материалы агентства.

Подписано в печать 10.11.2016 г.
Формат 60x84/8. Гарнитура FreeSet.
Усл. п. л. 16,74. Тираж 300 экз.

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано: Публичное акционерное общество «Т8 Издательские Технологии»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5
www.t8group.ru; info@t8print.ru
тел.: 8 (499) 332-38-30

ISBN 978-5-386-09026-5



9 785386 090265