

L'EDDA poétique :
La volupsa

Vocabulaire :

*Seidr: la magie runique entre les femmes.

*Wyrð : le destin

*gué : petit chemin traversant un cour d'eau

*les Ases : forment le groupe de dieux principaux, associés ou apparentés à Odin, et habitant la cité d'Ásgard.

* soleil : Sol / la lune : Mani

*Earendel : Eärendil est un personnage du légendaire C'est un semi-elfe, fils unique de Tuor, un Homme de la Maison de Hador, et d'Idril Celebrindal, une Elfe noldorine.

*analyse la volupsa :

9. Alors les dieux siégèrent dans la salle du jugement,

Les divinités suprêmes se consultèrent

Pour savoir qui donnerait forme au peuple des nains,

Issu du sang de Brimir et des os de Blain

notes :

Gandalf : Le nom de *Gandalf* apparaît sous la forme *Gandálf* dans la *Völuspá*, premier poème de l'Edda poétique, un recueil en vieux norrois du XIII^e siècle. Les couplets 11 à 16 du poème constituent une liste de nains, généralement appelée *Dvergatal* ou « catalogue des nains », dans laquelle Tolkien piocha également la majeure partie des noms des nains du *Hobbit*. Ce nom contient les éléments *gandr* « objet enchanté, employé par les sorciers » et *alfr* « elfe », et Tolkien le glose par « Elfe au bâton », expliquant que les Hommes le prenaient pour un Elfe.

Dans les brouillons du *Hobbit*, le nom *Gandalf* est porté par le chef des nains (*Thorin* dans le texte final), tandis que le magicien s'appelle *Bladorthin*, un nom noldorin difficile à interpréter que Tolkien réattribuera par la suite à un personnage secondaire du roman 11.

Les nains : Le poème eddique *Völuspá* se focalise sur les nains des strophes 9 à 16. Après que les dieux créent le cosmos, ils se consultent et s'enrichissent d'or. La strophe 8 parle de trois filles géantes qui interrompent leur joie, ce qui crée une crise chez les dieux, les poussant à créer les nains « Du sang de Brimir / Et des os de Bláinn. », (il s'agit de noms du géant Ymir dont le corps a servi pour créer la Terre). À la strophe 10 on lit que Mótsognir est le plus grand de tous les nains, et Durin est son second. Ensemble, ils façonnent « des êtres à forme humaine » en grand nombre. Suivent six strophes listant des noms de nains. Ces strophes sont énigmatiques et plusieurs interprétations ont été proposées.

Il pourrait s'agir que ces nains façonnent tous les autres nains, un peu sur le modèle de la création biblique d'Adam et Ève. Cette version a probablement inspiré Tolkien pour créer les nains de la Terre du Milieu. Une autre interprétation serait que les nains ont façonné l'humanité à qui les Ases donneront ensuite l'esprit (strophe 18). Selon cette interprétation, c'est l'arrivée des trois géantes qui aurait rendu l'humanité nécessaire,

puisque les hommes tombés au combat deviennent les Einherjar qui combattent les forces du chaos aux côtés d'Odin. Les trois géantes qui provoquent cette crise chez les dieux sont généralement interprétées comme étant les norves, qui tissent le destin de tous, y compris des dieux. En tous cas, l'idée que des nains ont créé « des êtres à forme humaine » correspond bien à leur activité de faiseurs et forgerons que l'on trouve dans d'autres mythes nordiques.

Gandalf/ merlin :

Le personnage de Gandalf semble trouver son origine dans une carte postale représentant un tableau de Josef Madlener intitulé *Der Berggeist* (« L'esprit de la montagne »). Elle représente un vieillard à longue barbe, vêtu d'un manteau rouge et d'un chapeau à large bord, assis sous un pin et caressant un jeune faon blanc. D'après Humphrey Carpenter, biographe de Tolkien, celui-ci aurait acheté cette carte postale durant son voyage en Suisse, à l'été 1911, **mais d'après la fille de Madlener, cette peinture daterait en fait de 1925-1926. Douglas Anderson se base sur l'évolution du style de Madlener pour dater *Der Berggeist* de la seconde moitié des années 1920.**

Dans les premiers brouillons du *Hobbit*, le nom de *Gandalf* est porté par le chef des Nains, et le sorcier y a pour nom *Bladorthin*. Il ne semble être alors, dans l'esprit de Tolkien, qu'un magicien classique : capable d'accomplir des exploits, mais clairement loin de la puissance du Gandalf du *Seigneur des anneaux*. Par la suite, Tolkien transfère le nom de *Gandalf* au sorcier, mais le nom de *Bladorthin* n'est pas abandonné pour autant : il refait surface au chapitre 12, « Informations secrètes », où il devient le nom d'un « grand roi [...] depuis longtemps mort ». Ce personnage énigmatique est généralement considéré comme un roi humain.

Nous pouvons souligner aussi que Gandalf n'est jamais appelé « le Gris » dans *Le Hobbit*.

Analyse

Gandalf a été comparé à Odin, par Tolkien lui-même dans une lettre de 1946, puis par Marjorie Burns5professeur de littérature anglaise spécialisée dans la mythologie celtique et nordique), qui compare l'apparence de Gandalf à celle d'Odin lorsque celui-ci erre dans le monde des hommes : « un vieil homme à la barbe grise qui porte un bâton et porte un capuchon ou un manteau (généralement bleu) et un chapeau à large bords ».

Son rôle apparent de mentor d'Aragorn a suscité des comparaisons avec Merlin, rejetées par Wayne Hammond et Christina Scull, qui affirment que « [Gandalf et Aragorn] apparaissent plutôt comme des collègues dans la lutte contre Sauron que comme professeur et élève ».