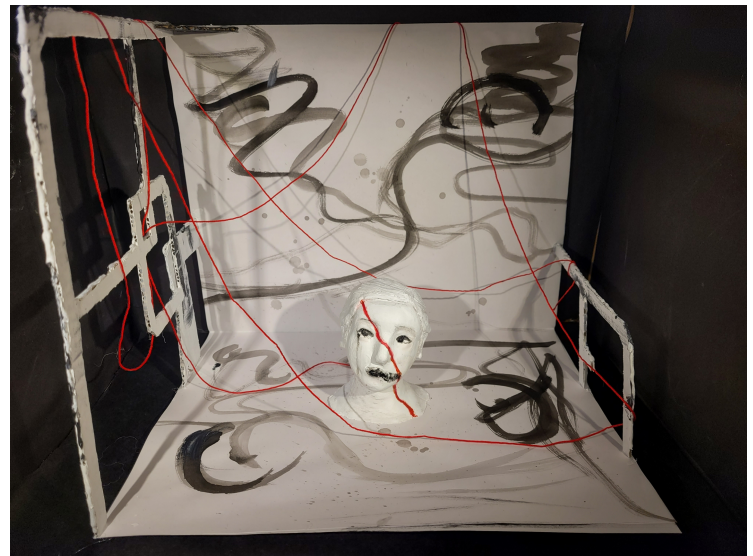
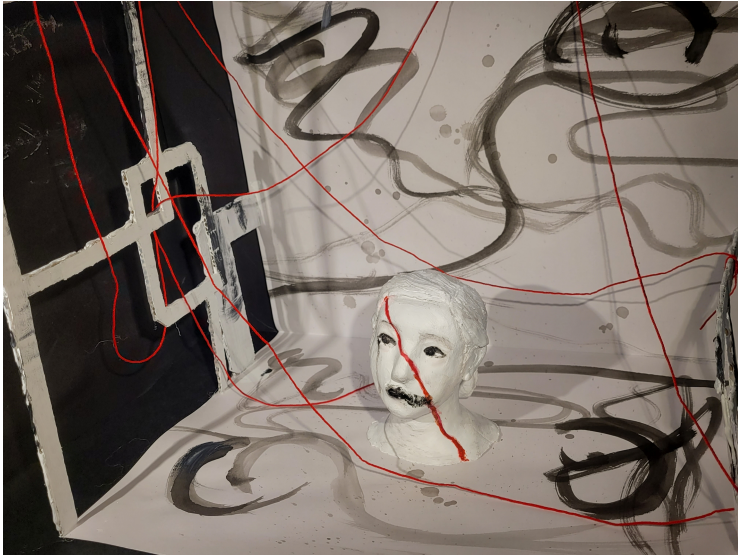


Sculpture



La sculpture de base avait une grimace et un air neutre. J'ai fait un aplat de couleur de plusieurs couches d'acrylique blanche pour rendre la statue plus claire, mais elle s'est avérée trop fastidieuse car au final on ne voyait plus trop son visage. J'ai eu un envie de lui tirer un trait rouge à travers le visage (quelque chose que j'ai déjà fait avant sur mon visage avec un crayon de maquillage) j'aime beaucoup l'idée du trait rouge en général car dans la culture japonaise ou chinoise, ça s'appelle le fil du destin ; on le voit notamment dans les histoires romantiques où il relie deux personnes. Mais dans mon cas, c'est surtout sur les couvertures ou dans les clips des musiques japonais. Ce trait rouge n'était pas suffisant pour accentuer les ombres et faire ressortir la forme, j'ai donc utilisé de l'aquarelle noire que j'ai mélangée avec de l'eau ce qui m'a permis d'avoir des tonalités différentes ; on remarque cette différence aux niveaux des sourcils et des yeux par exemple. J'ai ensuite pensé que je pourrais insérer un sens triste à ma réalisation ; pour cela j'ai ajouté une larme noire toujours en aquarelle pour garder l'aspect liquide. Maintenant que la sculpture a un air plus sombre, j'ai décidé de cacher sa grimace en passant mon doigt avec de la peinture sur sa bouche, ça lui a donné un air encore plus misérable et c'était bien mon but.

Il y avait ensuite besoin d'un support et d'un fond. Utiliser une boîte m'a paru trop typique c'est pourquoi j'ai voulu changer un peu en faisant les deux autres murs de formes différentes (j'ai eu cette idée grâce à un travail 3D réalisé par une de mes connaissances dans un autre lycée). J'y ai accroché des fils rouges (encore une fois le symbole du destin). Pour le fond, je me suis inspirée des travaux de LIISA (@liisa_illustration sur instagram).

Elle utilise principalement des couleurs grises et rarement des couleurs vives. J'ai utilisé une sorte de technique de calligraphie japonaise pour faire les traits/tâches et demi-cercles qu'on voit parfois dans les travaux de LIISA. Une fois le fond terminé, j'ai accroché les fils rouges en faisant exprès des les croiser et emmêler car le destin n'est pas toujours un fil droit qui va dans une seule direction.

J'ai utilisé que 3 couleurs : blanc, noir, rouge, car à mon avis elles vont bien ensemble mais aussi elles ont une signification particulière pour moi (en lien avec la musique).

On pourrait interpréter ces couleurs de la manière suivante :

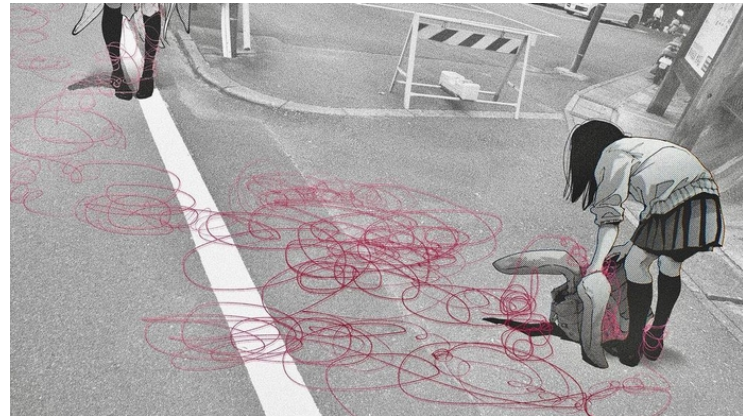
Blanc : La vie dans l'ensemble est belle, pure et agréable. Cela a un grand effet sur les humains et ils sont à leur tour aussi joyeux et pétillants de vie.

Noir : malgré cette beauté, il arrive parfois des moments difficiles.

Rouge : Le fil du destin. Le destin est très dur à comprendre et parfois impossible de changer. On peut essayer tout ce qu'on veut mais on ne peut pas s'opposer à lui et c'est pourquoi on est souvent déprimé.

Références :

https://www.instagram.com/liisa_illustration/



MONDRIAN

