

Analyse Céleste Soudée :

Nous devons produire une œuvre plastique bidimensionnelle, racontant une histoire en une seule image. J'ai donc choisi de créer une scène racontant l'histoire d'Ariane et de Thésée.

Pour faire des effets de matière différents, j'ai choisi d'utiliser de l'acrylique pour cette image, que j'ai appliqué à l'aide d'un pinceau, mais également d'une éponge (pour l'herbe par exemple), et aussi de mes doigts (pour le modelé sur les corps par exemple). J'ai choisi de mélanger peinture traditionnelle et dessin de bande dessinée : j'ai utilisé un feutre/stylo fin noir afin de réaliser les contours. Ensuite, avec un Posca blanc, j'ai ajouté de la lumière et réalisé le fil d'Ariane, et également délimité certaines zones des nuages. Il y a une progression dans l'image de la peinture au dessin. Le premier plan est plutôt dans un style de bande dessinée, le plan moyen se situe entre ce style et le style traditionnel et l'arrière plan est plutôt pictural. Donc si nous nous éloignons, nous verrons plutôt une peinture, et si nous nous approchons au contraire, nous verrons plutôt les détails du style « bande-dessinée ».

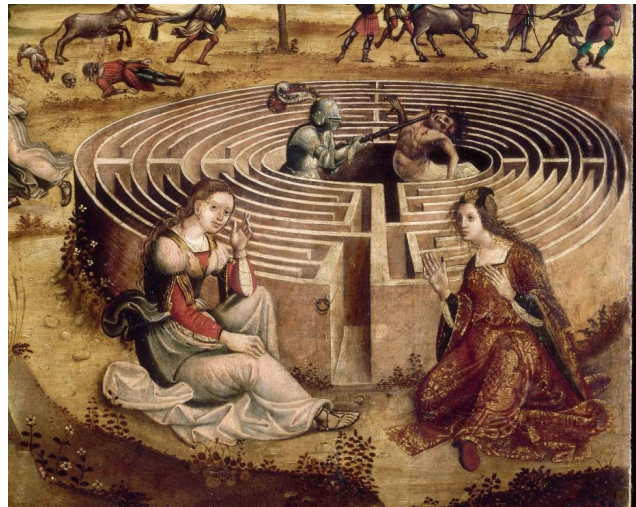
Ici, nous pouvons donc voir Ariane à gauche, derrière le mur du labyrinthe qui attend le retour de Thésée, avec le fil dans sa main. De l'autre côté du mur (dans le labyrinthe), on peut voir Thésée combattre avec le Minotaure. Nous pouvons également voir la continuité du fil d'Ariane, ce qui montre qu'il l'a bien avec lui pour ne pas se perdre, tout comme le récit de base. Ici, le spectateur doit pouvoir faire le lien entre les différents moments du récit, le fil l'aide à comprendre car il montre assez bien la chronologie avant/pendant/après.



Oeuvres qui m'ont inspiré :



Barye, Antoine-Louis
Vers 1843
Sculpture en bronze



1500 / 1600 (XVIe siècle)
Italie, École de
Maître des cassoni Campana



Theseus And The Minotaur
In The Labyrinth - Edward
Burne-Jones



David vainqueur de Goliath
1550 / 1555 (3e quart du XVIe
siècle)
Daniele Da Volterra