

METHODO : COMPREHENSION ECRITE

Les descripteurs du Cadre européen - B1

- Comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante.
- Comprendre des instructions et consignes détaillées.
- Comprendre suffisamment pour entretenir une correspondance suivie.
- Localiser des informations recherchées ou pertinentes pour s'informer et réaliser une tâche.
- Comprendre un enchaînement de faits.
- Reconnaître les grandes lignes d'un schéma argumentatif.

Avant de lire

Anticiper à partir du titre et du paratexte

Essayez de **comprendre les termes utilisés** dans le titre et de **les associer à des images mentales**. Ces images vous permettront d'émettre des hypothèses sur le contenu.

Lisez le **paratexte**. Il vous renseigne sur le **type** d'écrit dont il s'agit, la **date** à laquelle il a été écrit, son **auteur-e**.

Vous pouvez être confrontés-es à deux types de supports authentiques : le **texte littéraire** et l'**article de presse**. On parle de l'**auteur-e** pour un texte littéraire et du **journaliste** pour l'article de presse.

Paratexte : informations autour du texte, souvent situées en bas de page.

Lisez de plus près le **sous-titre** (pour un article) ou le **paragraphe introductif**, généralement en italiques, s'il s'agit d'un texte littéraire. Ils vous donnent des informations importantes sur le contexte, dans le cas où le paratexte ne serait pas assez éclairant.

Vous êtes maintenant capable de résumer l'idée générale du texte et de faire des hypothèses sur son contenu.

Lecture

Plusieurs lectures du texte sont nécessaires.

Lecture 1

Pour comprendre le **sens global** du texte et le confronter aux **hypothèses** émises avant la lecture.

Lecture 2

Qui est qui ?

Vous devez **identifier les personnages** et les liens qu'ils entretiennent entre eux.

Dans le cas d'un texte littéraire, un travail sur les pronoms sujets ou compléments (voir Précis grammatical p. 192) peut vous aider à repérer les liens.

Dans le cas d'un article de presse, il s'agit de comprendre la fonction des personnes citées et de faire attention à leurs propos : sont-ils rapportés au discours direct ou indirect ?

→ À la fin de cette deuxième lecture, vous devez être capable de dire quels sont les personnages qui ont un rôle central, quels sont ceux qui sont simplement mentionnés dans le texte.

Relecture

Lire entre les lignes !

Une dernière lecture va vous aider à comprendre la **logique du texte** et à vous saisir de sa progression entre le début et la fin.

Certains **repères** s'avèrent très utiles pour lire entre les lignes :

- dans un texte littéraire : les mots de liaison, le retour à la ligne, la répartition des échanges dans un dialogue. Par exemple, si un des personnages monopolise la parole cela interroge sur ses intentions.

L'auteur-e, c'est celui ou celle qui écrit le texte. Le-la narrateur-riche, c'est celui ou celle qui s'exprime dans le texte. Dans un texte littéraire, il ne s'agit pas forcément de la même personne !

- dans un article de presse : la répartition des paragraphes (en général un paragraphe exprime une idée, une étape de l'argumentation du journaliste), les mots de liaison.

Un article de presse n'est pas forcément objectif.

Deviner

Deviner le sens des mots inconnus à partir des mots connus fait aussi partie des stratégies à

Lecture 3

Vous allez vous concentrer sur les **lieux**, les **nombres**, ainsi que les **objectifs** principaux (dénoncer, déplorer, accuser, montrer) dans le cas d'un article de presse.

Vous allez aussi approfondir le rôle des personnages grâce aux éléments descriptifs, et identifier le type de **narrateur** ainsi que son rôle.

Utilisez des couleurs différentes pour souligner les différents éléments.

Après ces trois lectures, vous êtes maintenant capable de préciser les **intentions** de l'auteur-e ou du journaliste, le rôle des **personnages**, les **références**, le **contexte**.

acquérir. Celle-ci s'appelle l'**inférence**. **Inférer** c'est chercher, enquêter à partir de trois éléments dont on se souvient avec le nom de code **RAS**.

R	pour racine : enlever le suffixe ou le préfixe pour comprendre comment le mot est créé.
A	pour atmosphère : se servir du contexte pour faire sens.
S	pour syntaxe : comprendre le rôle du mot dans la phrase (sa fonction).

Synthétiser

Sur une feuille à part, donner un titre synthétique à chaque paragraphe d'un article peut s'avérer être d'une grande aide ; de même que lister les thèmes principaux évoqués ou répétés dans un texte littéraire le sera tout autant.

Après cette dernière lecture, vous êtes maintenant capable de **résumer les idées principales** du texte.

Écrivez ces idées sous forme de liste ou de schéma (*mind map* par exemple). Ainsi vous les aurez sous la main au moment des questions.