

METHODS : READING AND UNDERSTANDING



A2

Je peux comprendre des textes courts et simples contenant un vocabulaire extrêmement fréquent, y compris un vocabulaire international.

B1

Je peux lire des textes factuels clairs sur des sujets relatifs à mon domaine et à mes intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.

B2

Je peux lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant mon mode et ma rapidité de lecture à différents textes et objectifs. Je possède un vocabulaire de lecture large mais je peux avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes.

A- Avant de lire le texte : le paratexte

C'est la carte d'identité d'un texte ou d'un livre. Il s'agit de **l'auteur, la date de publication, la quatrième de couverture, l'illustration**, s'il y en a une, **le titre du texte, les commentaires...** Ces éléments doivent vous aider à vous faire une première idée du texte.

William Shakespeare ? Assurément une pièce de théâtre à découvrir dans un anglais... particulier !
Stephen King ? Chouette, une nouvelle fantastique !

Useful vocabulary:

• Type of document?

It is a text / an article / an essay / a poem / a slam poem / a speech...

It is taken from... a (daily / weekly / monthly) magazine / a book / a newspaper / a website / a blog...

It is an extract / excerpt from... a novel (≠ a novella ≠ a short story)...

It was written by... an author / a journalist / a poet / a novelist / a playwright...

It was published in... (year), on... (date)... It is entitled...

• Where and when? The scene takes place...

• Who? The main character is...

C- Les champs lexicaux

L'observation des mots d'un texte permet de découvrir des champs lexicaux. L'étude d'un champ lexical vous aidera à **mieux comprendre un sujet**, à **appréhender l'atmosphère** d'un texte et à **cerner les sentiments des personnages**.

Lire entre les lignes !

Une dernière lecture va vous aider à comprendre **la logique du texte** et à vous saisir de sa progression entre le début et la fin.

Certains **repères** s'avèrent très utiles pour lire entre les lignes :

- dans un texte littéraire : les mots de liaison, le retour à la ligne, la répartition des échanges dans un dialogue. Par exemple, si un des personnages monopolise la parole cela interroge sur ses intentions.

L'auteur-e, c'est celui ou celle qui écrit le texte. Le-la narrateur-riche, c'est celui ou celle qui s'exprime dans le texte. Dans un texte littéraire, il ne s'agit pas forcément de la même personne !

- dans un article de presse : la répartition des paragraphes (en général un paragraphe exprime une idée, une étape de l'argumentation du journaliste), les mots de liaison.

Un article de presse n'est pas forcément objectif.

B- Les connecteurs logiques

- Ces petits mots et petites expressions toutes prêtes qu'on vous invite à utiliser dans vos rédactions servent aussi à la compréhension écrite. En effet, les connecteurs logiques, comme leur nom l'indique, aident à **l'organisation d'un texte et rendent le propos plus clair**.
- Les connaître et les reconnaître quand vous lisez augmente vos chances de comprendre votre texte. Grâce aux connecteurs, on peut **ajouter une nouvelle idée, exprimer une différence, insister sur le temps qui passe...**
- Un bon moyen pour les retenir ? Lire.

Deviner

Deviner le sens des mots inconnus à partir des mots connus fait aussi partie des stratégies à

acquérir. Celle-ci s'appelle **l'inférence**. **Inférer** c'est chercher, enquêter à partir de trois éléments dont on se souvient avec le nom de code **RAS**.

R pour **racine** : enlever le suffixe ou le préfixe pour comprendre comment le mot est créé.

A pour **atmosphère** : se servir du contexte pour faire sens.

S pour **syntaxe** : comprendre le rôle du mot dans la phrase (sa fonction).