





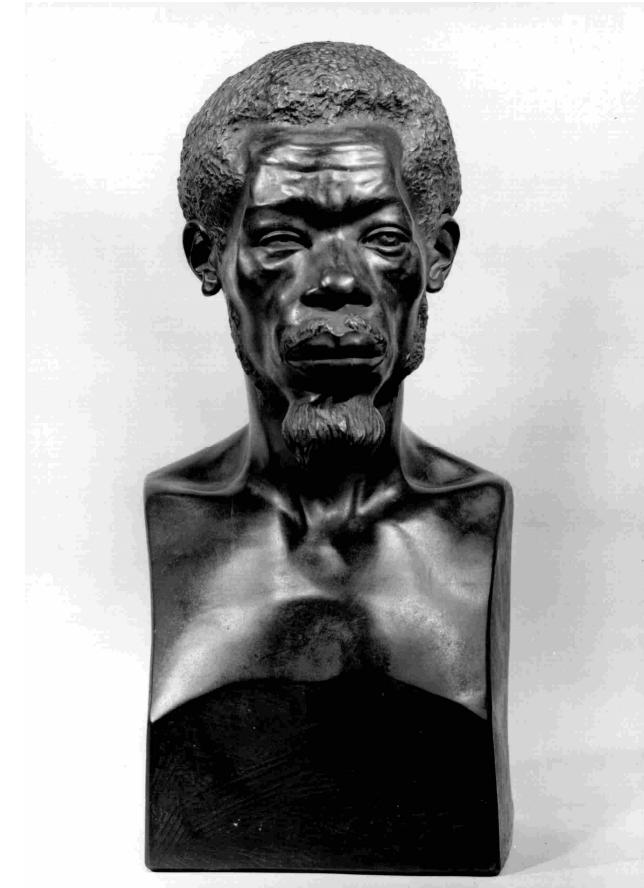


Charles Cordier, *Saïd Abdallah*, bronze, Salon de 1848, MNHN, Musée de l'Homme

Nom du modèle: Saïd Enkess, homme soudanais, anciennement maintenu en esclavage, arrivé en France en 1838,

Charles Cordier,
Femme des colonies,
anciennement intitulé
Capresse des colonies,
bronze patiné et onyx
sur un piédouche en
cervelas rose, 1861,
Musée d'Orsay

Louis Rochet, *Horace*,
bronze, MNHN,
galerie
d'Anthropologie



Louis Rochet, *Martinho
Carumuru, Indien de
Santarem Amazonas, vers
1860, MNHN, Laboratoire
d'Anthropologie*



Moulages anthropologiques, des artefacts entre science et mémoire

Vidéo pour voir le procédé du moulage sur nature

<https://www.youtube.com/watch?v=yZ50SMJgRu4>

Initiatives muséales autour de la recherche des noms des personnes représentées



Artiste / Auteur / Benoist, Marie-Guillemine (Paris, 1768 - Paris, 1826)
Ecole / Centre France École de
artistique

DESCRIPTION

Dénomination / Titre : *Portrait d'une femme noire*
Titre Ancien titre : *Portrait de négresse* (Titre du Salon de 1800)
Autre titre : *Portrait présumé de Madeleine*

Exposition *le Modèle noir*, 2019 Musée d'Orsay

Portrait de Madeleine

Portrait d'une femme noire ou *Portrait d'une négresse*



Asenat Eleonora Elisabette, femme inuit, 27 ans, Groenland, moulée en 1856 © MNHN - J.-C. Domenech

Asenat Eleonora Elisabette, femme inuit, 27 ans,
Groenland, moulée en 1856
Dumoutier



QUI ÊTES-VOUS ? RETROUVER LES IDENTITÉS PERDUES DES PERSONNES PHOTOGRAPHIÉES

Du 9 mai au 12 septembre 2022

🏠 > ... > Boîte arts graphiques > Qui êtes-vous ? Retrouver les identités perdues des personnes photographiées



Musée du Quai Branly, commissariat Carine Peltier-Caroff

Objectifs de médiation secondaires:

- L'île Maurice a été une colonie française
- Prendre conscience de la spécificité de l'histoire de l'esclavage colonial dans l'Océan Indien
- Il y a eu des abolitions de l'esclavage: une interdiction graduelle de la traite, une continuation de la traite dans l'illégalité, des phénomènes de travail forcé (engagisme)
- Les dates récentes de certaines déportations rendent la mémoire de ces faits très vive et sensible