



Histoire, mémoires, héritages de l'esclavage colonial

Apports scientifiques et didactiques

21 septembre 2026

Rim Rejichi

Responsable du programme Jeunesse, Éducation, Formations -
FME

L'origine : la loi Taubira en 2001

(25 ans en 2026)

Création en novembre 2019

Installation à l'hôtel de la marine en 2021



Jean-Marc
AYRAULT



Aïssata
SECK

Trois missions

Transmettre l'histoire française de l'esclavage et des luttes pour l'égalité

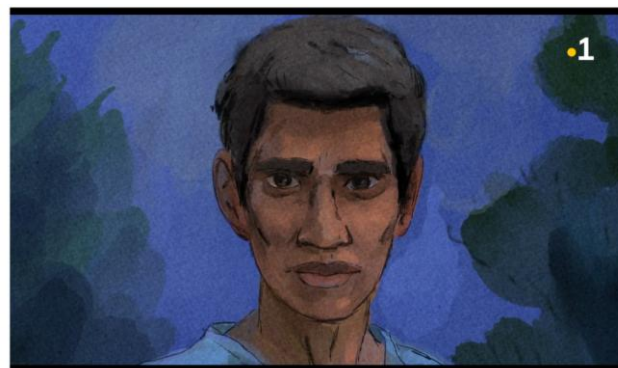
Valoriser les héritages culturels, artistiques et humains de cette histoire

Promouvoir les valeurs républicaines contre le racisme, les discriminations et l'esclavage moderne

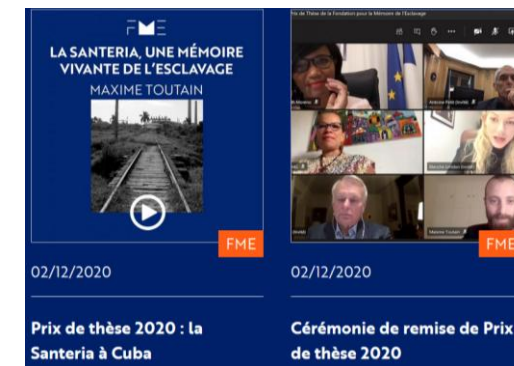
CITOYENNETE



CULTURE



RECHERCHE



EDUCATION



NUMERIQUE



LE CONSEIL SCIENTIFIQUE, SOCLE DE LA FME

→ Pluridisciplinaire
→ Plurivoque
→ International



- Claire Andrieu : Histoire 2ème guerre mondiale
- Magali Bessone : Philosophie
- Audrey Célestine : Sciences Politiques
- Carlo Célius : Histoire de l'art / Haïti
- Catherine Coquery-Vidrovitch : Histoire de l'Afrique
- Myriam Cottias : Histoire / Mémoires de l'esclavage
- Antonio de Almeida-Mendes : Histoire de l'esclavage lusophone
- Charlotte de Castelnau-l'Estolle : Histoire / Amérique du Sud
- André Delpuech : Archéologie
- Romain Joulia : Histoire / ANOM
- Julie Duprat : Histoire / Esclavage en ville France
- Prosper Eve : Histoire/ la Réunion
- Romuald Fonkoua : Littérature
- Charles Forsdick : Littérature
- Cécile Fromont : Histoire de l'art
- Malick Chachem : Histoire, droit
- Tina Harpin : Littérature
- Jean Hébrard : Histoire / Esclavage atlantique
- Isabelle Hidair-Krivsky : Anthropologie / Guyane
- Paulin Ismard : Histoire / Esclavage antique
- Anne Lafont : Histoire de l'art
- Elisabeth Landi : Histoire / Professeur Lycée Fort-de-France
- Sebastien Ledoux : Histoire / Politique mémorielles
- Bruno Maillard : Histoire / La Réunion
- Bernard Michon : Histoire / Nantes
- Jean Moomou : Histoire / Guyane
- Thomas Mouzard : Anthropologue / Ministère de la culture
- Stéphanie Mulot : Sociologie / Caraïbes
- Olivette Otele : Histoire, Université de Bristol
- M'hamed Oualdi : Histoire / Esclavages arabes
- Yolaine Parisot : Littérature
- Frédéric Régent : Histoire / Esclavage colonial
- Dominique Rogers : Histoire / Esclavage colonial
- Marie-Jeanne Rossignol : Histoire / Esclavage US
- Eric Saugera : Histoire / Bordeaux
- Eric Saunier : Histoire / Le Havre
- Anne-Valérie Solignat : Histoire, IGESR
- Jean-Marie Théodat : Géographie / Haïti
- Ibrahima Thioub : Histoire / Sénégal
- David Todd : Histoire économique / Empire français
- Salah Trabelsi : Histoire / Esclavage Afrique du Nord
- Françoise Vergès : Sciences politiques



25 ans
Loi Taubira
2001-2026

ÉCLAIRER LE DÉBAT PUBLIC



FONDATION POUR
LA MÉMOIRE DE
L'ESCLAVAGE

LES NOTES DE LA FME N° 2 AVRIL 2021

NAPOLÉON COLONIAL 1802, RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVAGE

En 1799, la France est une puissance coloniale, mais une puissance reconfigurée par la guerre avec les Britanniques et le soulèvement des esclaves qui aboutissent à l'abolition de l'esclavage en 1794. Bonaparte qui a une ambition coloniale veut reprendre en main les colonies antillaises et mettre au pas Toussaint Louverture, le chef militaire noir de Saint-Domingue. Il envoie fin 1801 une expédition à Saint-Domingue. Toussaint est arrêté et déporté. **EN FRANCE**, les colons, pour qui « point d'esclavage, point de colonies » sont influents dans l'entourage du Premier consul. Peu sujet aux scrupules des « philosophes », Bonaparte opte, par la loi du 20 mai 1802, pour le maintien de l'esclavage là où il n'a pas été aboli : en Martinique, rendue par les Anglais, ainsi que dans l'Océan Indien, où les colons ont refusé le décret de 1794. **EN GUADELOUPE**, l'esclavage aboli en 1794 est rétabli par les armes, malgré la résistance des officiers antillais Ignace et Delgrès, et par un arrêté consulaire du 16 juillet 1802. Cette mesure sera aussi appliquée en Guyane. **C'EST LA SEULE FOIS DANS L'HISTOIRE QU'UN PAYS RÉTABLIT L'ESCLAVAGE APRÈS L'AVOIR ABOLI**, et même renforce une législation ségrégationniste. **À SAINT-DOMINGUE**, les anciens lieutenants de Toussaint viennent à bout du corps expéditionnaire qui capitule en novembre 1803. Naît ainsi, le 1^{er} janvier 1804, le premier Etat noir décolonisé, sous le nom d'Haïti. Napoléon tire un trait sur son « rêve américain ». **EN GUYANE**, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion, l'esclavage restera en vigueur jusqu'à son abolition définitive en 1848.

LES NOTES DE LA FME N° 3 OCTOBRE 2023

RACISME ET ESCLAVAGE UNE HISTOIRE LIÉE

En 2020, en France, les personnes issues des outre-mer et de l'Afrique subsaharienne forment le groupe qui déclare le plus avoir été victime de discriminations en raison de l'origine. Ces discriminations sont fondées sur des stéréotypes et des préjugés sur les personnes noires, qui s'inscrivent dans l'histoire longue de la colonisation et de l'esclavage dans l'espace colonial français. Cette note de la FME vise à éclairer le lien entre cette histoire et celle de la formation de l'idéologie raciste en France.

En effet, si l'esclavage est un phénomène qui concerne tous les continents et toutes les époques, la mise en esclavage des populations africaines dans les colonies européennes à partir du XVI^e siècle a progressivement créé des représentations alimentant de fortes hiérarchies sociales.

Dans les colonies françaises esclavagistes, le « préjugé de couleur » érige une puissante barrière sociale construite sur l'ascendance esclave supposée des personnes.

Après la première abolition sous la Révolution puis son rétablissement en 1802, les discours des savants naturalistes qui classent l'humanité en « races » servent à justifier scientifiquement le maintien des hiérarchies coloniales.

Cette « science des races » a accompagné la seconde colonisation au XIX^e siècle, désormais justifiée par une prétendue mission civilisatrice des « races supérieures » vis-à-vis des « races inférieures », au bas desquelles étaient classées les personnes noires essentialisées.

Dans l'espace colonial français, cette construction a été contestée par de nombreuses figures intellectuelles issues notamment des Caraïbes, de l'Afrique et des Amériques. Elle a été officiellement condamnée par les Nations Unies après 1945.

Mais cette condamnation n'a effacé ni l'empreinte du préjugé de couleur dans les sociétés post-esclavagistes, ni les stéréotypes, portant sur des caractères physiologiques ou culturels, qui participent à inférioriser ou discriminer les personnes perçues comme noires.

LES NOTES DE LA FME N° 4 MARS 2025

LA DOUBLE DETTE D'HAÏTI (1825-2025)

UNE QUESTION ACTUELLE

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage a élaboré cette Note dans le cadre d'un groupe de travail élargi de son Conseil scientifique constitué dans la perspective du bicentenaire en 2025 de l'ordonnance de Charles X sur l'indemnité d'Haïti.

Dans ce document, elle revient sur les circonstances de cet événement, et les conséquences qu'il a eues. Elle invite ensuite les autorités françaises à reconnaître l'injustice historique majeure que l'ordonnance a fait subir au peuple haïtien. Elle formule enfin des propositions pour engager entre la France et Haïti une démarche de réparation sincère, concrète et juste.

Haïti, la France et la « double dette » : ce que dit l'histoire

- De la Révolution à l'ordonnance de 1825
- L'ordonnance et l'indemnité
- Les conséquences de l'indemnité de 1825 : un fardeau économique et diplomatique
- De la colonisation par l'esclavage à la néo-colonisation économique
- La mémoire effacée de la double dette

1825-2025 : les enjeux d'une réparation

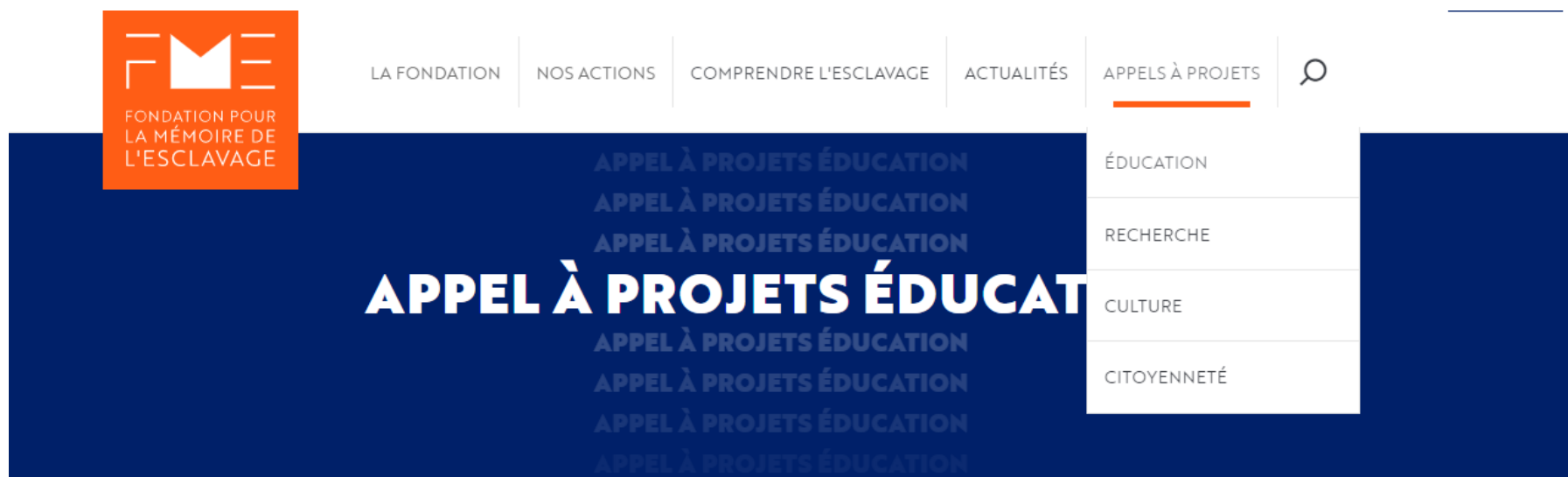
- Haïti et la France : les rendez-vous manqués de la mémoire
- Une question d'actualité
- La logique de la réparation des injustices passées
- Pour une démarche de réparation de la France en faveur d'Haïti en 2025

Propositions

- Un cadre global pour une démarche globale
- La démarche proposée
 - Le point de départ : dire le passé - la reconnaissance
 - Faire connaître ce passé à tous les Français : le volet national
 - Partager ensemble la reconnaissance : le volet culturel, scientifique et patrimonial franco-haïtien
 - Réparer : le volet politique et diplomatique

ANNEXES

- Formation des enseignants
- Mise à disposition et création de ressources
- Soutien des projets scolaires



Sur le [site internet](#) de la Fondation : biographies, dossiers pédagogiques, vidéos, playlist, podcasts, cartographie des lieux de mémoire, webinaire de formation, etc.

 SAADIA MOSBAH CO-ÉCRIVAIN ANTI-RACISTE Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 KIREPA VITA (1684-1700) LE DESTIN D'UNE PROPHÉTISSE Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 HARRIET TUBMAN Library of Congress Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 MODESTE TESTAS ET BORDEAUX Documentaire Édito vidéo En savoir plus →
 ADELAÏDE TABLON FEMME DÉBOUT DE CUYANE Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 SOLITUDE Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 SIMONE SCHWARZ-BART Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 MARY PRINCE Documentaire Édito vidéo En savoir plus →
 CLOTILDE PÉNEAU Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 JEANNE ODO Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 GAIL OCTAVIA Documentaire Édito vidéo En savoir plus →	 HANNY Documentaire Édito vidéo En savoir plus →

LE PARIS NOIR

FME
FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

**Épisode 2 :
La mulâtresse Solitude avec
Simone Schwarz-Bart**

[Écouter l'épisode](#)



ESCLAVAGE & CINÉMA #1

TAMANGO – LA RÉVOLTE D'UN NAVIRE NÉGRIER

[En savoir plus](#)

ESCLAVAGE & CINÉMA #2

NAISSANCE D'UNE NATION ET LA FRANCE

[En savoir plus](#)

ESCLAVAGE & CINÉMA #3

RUE CASES NÈGRES D'EUZHAN PALCY

[En savoir plus](#)

ESCLAVAGE & MUSIQUE #3

EXILE ONE, "Nous travail pour ayen" la mémoire en dansant chantre de la culture antillaise

[En savoir plus](#)

Playlist FME - Rap et histoire de France ▶ Tout lire

A travers ses paroles, le rap français explore l'Histoire de notre pays. Les rappeurs portent les mémoires multiples de l'esclavage et de la



IAM - Tam Tam de l'Afrique
(Audio officiel)

146 k vues • il y a 7 ans



Youssoupha - Apprentissage
(Audio Officiel)

95 k vues • il y a 4 ans

Playlist FME - Lutte contre l'esclavage à travers le reggae

(Re)découvrir ce genre musical et ses artistes engagés, avec cette du reggae sur la mémoire de l'esclavage, contre le racisme et les



Black Woman



Chronixx - Capture Land

PROPOSER DES RESSOURCES

1



Eugenie Eboue-Tell, la Résistante

Fondation pour la mémoire de l'esclavage • 1,2

2



1er février 1835 - Une abolition en

Fondation pour la mémoire de l'esclavage • 1,2

3



Cyrille Bisette - L'abolitionniste ou

Fondation pour la mémoire de l'esclavage • 1,1

4



Makandal - précurseur de la révolu

Fondation pour la mémoire de l'esclavage • 1,2

5



Danyèl Waro - La voix de La Réunion

Fondation pour la mémoire de l'esclavage • 1,5 K • il y a 3 m.

6



Célimène - La première rappeuse de la Réunion

Fondation pour la mémoire de l'esclavage • 995 • il y a 4 m.

Dernière vidéo



Ressources sur la Loi Taubira



L'ESCLAVAGE, UN CRIME CONTRE L'HUMANITÉ

ACTIVITÉS INTERDISCIPLINAIRES

Cycles 3 et 4, lycée général, technologique, professionnel, CAP



25 ans
Loi Taubira
2001-2026



SOMMAIRE



POINTS D'ENTRÉE

DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

INTRODUCTION

REPÈRES

BIOGRAPHIE

DE CHRISTIANE TAUBIRA

SYNTHÈSE

SUR LE PROCESSUS DU VOTE DE LA LOI TAUBIRA

IDENTIFIER LE CRIME

RECONNAÎTRE LE CRIME

RÉPARER LE CRIME ?

SE SOUVENIR DU CRIME

EXORCISER LE CRIME

CONCLUSION

POUR ALLER PLUS LOIN...

5e	Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles	2020
4e	Thème 1 : Le XVIIIe siècle, Expansions, Lumières et révolutions Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXe siècle Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle	2020
3e	Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée	2020
CAP	La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne	2019
2de pro	Circulations, colonisations et révolutions (XVe-XVIIIe siècle)	2019
1ère pro	États et sociétés en mutations (XIXe siècle-1ère moitié du XXe siècle)	2020
Term pro	La France, l'Europe et le monde depuis 1945	2020
2de gen et tech	Thème 2 : XVIe-XVIIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle Thème 3 : L'État à l'époque moderne : France et Angleterre Thème 4 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIe et XVIIIe siècles	2019
1ère gén	Thème 1 : L'Europe face aux révolutions Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial	
	Thème 1 : L'Europe bouleversée par la Révolution française (1789-1815)	

ACTIVITÉS

25 visages pour les 25 ans de la loi Taubira : Le 10 mai 2001, la loi portée par Christiane Taubira reconnaît la traite et l'esclavage colonial comme crimes contre l'humanité. Vingt-cinq ans plus tard, il s'agit de proposer un travail de mémoire et de création artistique qui permet d'honorer la mémoire des personnes réduites en esclavage.

Ce projet met en dialogue histoire, mémoire et création contemporaine, en donnant un visage et une visibilité à 25 personnes esclavisées identifiées dans les archives, dans les ouvrages littéraires, les biographies reconstituées, les représentations artistiques (sculptures, tableaux, etc.).

PROPOSITIONS D'ÉTAPES

1. RECHERCHES

Constitution d'un corpus de 25 noms de personnes esclavisées (archives départementales, bases de données comme [Marronnage.info](#) ; [Esclaves en Amérique](#) ; [biographies de la FME](#) ; [ANOM](#)).

2. CONTEXTE HISTORIQUE

Étude en classe des textes issus du groupement de textes ci-après, de témoignages, d'archives et de documents iconographiques.

3. CRÉATION ARTISTIQUE

Portraits symboliques (dessin, collage, photographie retravaillée, textes-poèmes accompagnant le visage, productions numériques, installations, créations graphiques contemporaines).

4. RESTITUTIONS POSSIBLES

Exposition locale (établissement, médiathèque, musée partenaire), Création d'un catalogue numérique « 25 visages pour 25 ans », Possibilité d'une exposition itinérante ou d'une diffusion via les réseaux sociaux de l'établissement et partenaires...

Corpus de textes et de documents de 1794 à aujourd'hui avec des questions et des activités pour comprendre l'évolution et la constitution de la notion de crime contre l'humanité

RACONTER L'ESCLAVAGE ET SES HÉRITAGES

La Fondation met à disposition son exposition sur l'esclavage en 18 panneaux #Cestnotrehistoire, retraçant quatre siècles d'histoire de France.

Une histoire longue : 4 siècles d'histoire coloniale qui forment un continuum jusqu'à aujourd'hui

Une ligne du temps pour se repérer avec des jalons chronologiques **peu nombreux mais forts** comme 1685 ou 1802

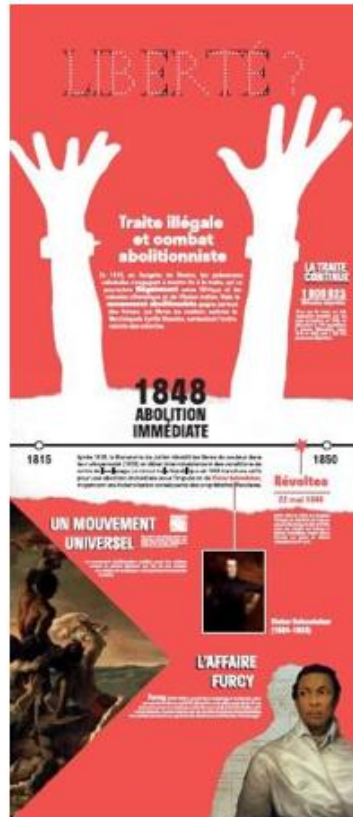
Une histoire de l'État français

Une histoire de la République française

Les valeurs républicaines se sont forgées dans le combat contre la traite et l'esclavage.

Des histoires d'hommes et de femmes, célèbres ou anonymes : résistants, combattants, qui ont dénoncé l'esclavage et la traite

Des définitions, des chiffres, des cartes, des ressources numériques, etc.



Comité scientifique :
 Isabelle Dion, Sébastien Ledoux,
 Aurélia Michel, Dominique Rogers

PROPOSER DES RESSOURCES

L'EXPOSITION 20 figures résistantes à l'esclavage

Cycle 1 et cycle 2



20 Portraits d'hommes et de femmes
de Toussaint Louverture à Christiane
Taubira,
du Chevalier de Saint-Georges à
Euzhan Palcy



CLAIRE



SYMBOLE DU MARRONNAGE EN GUYANE
1700 - 1752

LE SAVIEZ-VOUS ?

La répression du marronnage par la violence

Le marronnage, qui désigne la fuite des esclaves vers la liberté, était une forme de résistance essentielle contre l'esclavage. En Guyane et dans d'autres colonies, les autorités coloniales réprimaient cette pratique par la violence. Des chasses aux marrons étaient organisées, avec des troupes spécialisées envoyées pour capturer les esclaves fugitifs. Les répressions comprenaient des exécutions publiques et des tortures : autorisées et régies par le « Code Noir », maintenant un climat de peur parmi les populations esclavisées. Au cinéma, le film « Ni chaînes ni maîtres » réalisé par Simon Moutairou aborde le sujet du marronnage au XVIII^e siècle dans la colonie de l'Isle de France (aujourd'hui l'île Maurice).

QCM
Comment s'appellent les habitants actuels de la Guyane française qui sont issus des communautés marronnes du Suriname (Guyane néerlandaise) ?

- ☐ Les Aborigènes
- ☐ Les Kalina
- ☐ Les Bushinengués

QUESTION OUVERTE

Les Neg' marrons, artistes de hip-hop, sont connus pour leur engagement en faveur des cultures afro-caribéennes. Comment des artistes pop

Colonisée par la France au XVII^e siècle, la Guyane voit se développer l'esclavage de plantation dès la fin de ce siècle, et avec lui le marronnage, terme désignant la fuite des esclaves pour retrouver la liberté. Cette forme de résistance se traduit par la création de véritables contre-sociétés au cœur de la forêt amazonienne. C'est le cas de la communauté de la Montagne-Plomb, installée dans cette partie de la Guyane française à partir de 1742, où vit alors Claire avec son compagnon Copéna. En 1752, Claire et Copéna sont capturés. Copéna est roué (os brisés) en place publique à Cayenne. Claire est pendue et étranglée, sous les yeux de ses enfants.



Une carte des lieux de mémoire pour accompagner le plan DILCRAH



DILCRAH

Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT

[Espace partenaires](#)

[Espace presse](#)

[Lettre d'infos](#)

Rechercher



[La délégation](#) ▾ [Priorités](#) ▾ [À la une](#) ▾ [Prix Ilan Halimi](#) [Ressources](#) ▾ [Mallette pédagogique](#) ▾

[Accueil](#) > [Musées et lieux de mémoire](#)

Musées et lieux de mémoire

L'organisation d'une visite historique ou mémorielle liée au racisme, à l'antisémitisme ou à l'antitsiganisme pour chaque élève durant sa scolarité est une des mesures phares du plan national de la DILCRAH contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine 2023-2026.

La visite de lieux de mémoire peut offrir aux élèves un moyen très concret de découvrir l'Histoire et de travailler autour des enjeux de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et l'antitsiganisme.

Cette visite nécessite bien sûr une préparation en amont et une restitution en aval. Certains voyages scolaires conduisant à la visite de lieux de mémoire peuvent bénéficier du soutien de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

LA FONDATION | NOS ACTIONS | COMPRENDRE L'ESCLAVAGE | ACTUALITÉS | APPELS À PROJETS | RESSOURCES

LIENS DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE

Rechercher

Type de lieu Pays/région Thèmes Couverture au public Appliquer

232 lieux trouvés

La Fondation vous invite à proposer un lieu de mémoire à inscrire sur la carte, le terrain valide par des scientifiques

232 lieux

Stèle commémorative En-Poto

Statue à la mémoire de Sothène Héloïse Mouton et de Camille Mouton

Plaque commémorative en hommage à Félix Eboué

Buste de Louis Tinagère HOUAT, au Jardin de la Mémoire

LES MURONS

Plaque commémorative des victimes de l'esclavage

La Porte du Non-Retour

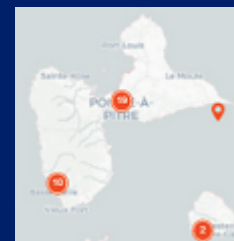
L'Esclave

Fontaine des Quatre-Parties du Monde

Carrefour des "Trois Races"

Ancienne poterie fidélin

Stèle en hommage à Léger-Félicité Soudouma



PROPOSER DES RESSOURCES POUR Accompagner le concours de la Flamme



Apports scientifiques

- Relecture par Cécile Vidal
- Femmes actrices de l'histoire : travailleuses, guérisseuse, résistantes, abolitionnistes, etc.
- Déconstruction des stéréotypes : hypersexualisation, invisibilisation
- Transmission des savoirs et mémoires collectives

DP construit autour du socle de la FME :
Histoire, culture et citoyenneté



Dossier pédagogique

ACTIVITÉS



1. Les femmes au travail	2
2. Les mères en esclavage : entre oppression et résistance	8
3. Les savoirs féminins : résistances identitaires	13
4. Les femmes dans les sociétés esclavagistes : gagner sa liberté	19
5. Femmes en résistance	23
6. Les femmes en action	29
7. Figures des femmes dans la littérature et les arts : une double oppression	33
8. Les femmes dans l'esclavage moderne	36
9. Conclusion. Conséquences de l'esclavage des femmes dans les sociétés post-esclavagistes et post-coloniales	39

Auteurs : Rim Rejichi
Iconographie : Amélie Chatelet / Marie Nonat
Conception graphique et mise en pages : Xico1000
© Fondation pour la mémoire de l'esclavage, 2025.
Reproduction à but non commercial autorisée pour le texte sous réserve de mention de l'origine © FME

FEMMES EN ESCLAVAGE



Introduction

Ce dossier d'activités pédagogiques complète le dossier d'accompagnement du concours Flamme de l'égalité, *Femmes en esclavage*, organisé en fiches.

Celles-ci ont pour ambition d'offrir aux enseignantes et enseignants un cadre de réflexion solide sur la place des femmes dans les systèmes esclavagistes coloniaux, depuis la traite transatlantique jusqu'aux abolitions, en passant par les résistances, les représentations et les héritages contemporains. Elles proposent une approche historique, littéraire, artistique et mémorielle permettant de comprendre comment les femmes, souvent reléguées dans l'ombre des récits dominants, ont pourtant été actrices, témoins et passeuses d'histoire.

L'objectif de ces activités est d'offrir aux enseignants des outils pédagogiques directement mobilisables en classe, permettant aux élèves d'explorer les savoirs par l'action, l'expression et la création. Enseigner l'histoire et la mémoire de l'esclavage, et plus particulièrement celle des femmes en esclavage, ne peut se limiter à la restitution de connaissances. C'est une démarche d'éducation à la citoyenneté, à la culture et à la sensibilité. C'est aussi un espace de réparation symbolique, où la parole des oubliées devient matière à réflexion et à expression.

Les activités sont ainsi conçues pour favoriser une pédagogie active et participative. Elles reposent sur des situations d'apprentissage où les élèves sont mis en position d'observer, de questionner, d'analyser, d'écrire, de débattre, d'interpréter et de créer. Cette approche mobilise aussi bien les compétences disciplinaires (lecture, écriture, raisonnement historique, interprétation d'images, analyse d'œuvres) que les compétences transversales (coopération, esprit critique, autonomie, engagement).

C'est donc une boîte à outils souple et évolutive, à adapter selon le niveau, le contexte et les besoins des classes. Elle a été pensée pour accompagner l'ensemble du parcours éducatif, du cycle 3 au lycée, et pour encourager une approche transversale et pluridisciplinaire : histoire, français, arts plastiques, éducation morale et civique, musique, théâtre, langues vivantes, etc.

Au-delà de l'acquisition de connaissances, il s'agit de donner sens à ces savoirs en les rattachant à l'expérience sensible et réflexive des élèves dans le cadre du concours de la Flamme de l'égalité. Par la diversité des activités proposées, les enseignants sont donc invités à créer un dialogue entre passé et présent, entre mémoire et création, entre savoir et émotion. ●

- Approche pluridisciplinaire : histoire, littérature, arts, EMC, etc.
- Activités prêtes à l'emploi : récits, contes, analyses d'images fixes ou mobiles, oralité, écriture, débats autour des enjeux contemporains
- Adaptables selon profils de classe
- Genre : clé de lecture de l'esclavage
- Faire le lien Passé ↔ Présent
- Dignité, mémoire, justice

TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITE

1 Anonyme, Portrait de Anne-Marie Grellier avec sa nourrice noire, vers 1718

Huile sur toile, 133 x 102 cm, musée du Nouveau Monde, La Rochelle

- Quels éléments de la posture et de l'expression de la nourrice noire révèlent-ils son rôle auprès de l'enfant ?
- Quels signes montrent la différence de statut entre Anne Marie Grellier et sa nourrice ?
- Comment le lien affectif entre la nourrice et l'enfant est-il suggéré ?
- Selon vous, pourquoi la nourrice n'est-elle pas nommée dans le titre du tableau ?
- Quelle période historique illustre ce portrait ?



© Alamy.com, musée d'Art et d'Histoire de la Rochelle

1 Clarisse, nourrice d'esclave, Woodly Caymitte alias Filipo,

inaugurée à la Rochelle le 10 mai 2024.

Née à Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti), nourrice esclave, vivant à la Rochelle, Clarisse sollicite en 1793 d'obtenir sa liberté au « Conseil Général de la commune » qui la lui est accordée la même année. https://www.youtube.com/watch?v=P1E_87TNR2A



- Quels sont les éléments de la sculpture qui attirent votre attention en premier ?
- Que symbolise, selon vous, la représentation de Clarisse comme nourrice ?
- Comment la sculpture permet-elle de rappeler le rôle des femmes esclavisées dans l'histoire, en particulier celui des nourrices ?
- Quels sentiments ou réflexions cette œuvre suscite-t-elle en vous ?
- Pourquoi, selon vous, l'artiste a-t-il choisi de créer cette sculpture en 2024 ? En quoi ce sujet reste-t-il pertinent aujourd'hui ?
- Comparer la sculpture avec la peinture. Observe-t-on les mêmes signes de statut social ? Comment le lien affectif est-il présent dans la sculpture ? En quoi la sculpture permet-elle de donner une identité à ces figures oubliées de l'histoire que sont les nourrices.
- La peinture témoigne de l'époque coloniale tandis que la sculpture agit comme un geste de mémoire. Selon vous, comment l'art peut-il contribuer à reconnaître et réparer le passé ?

1 Edouard Manet, *Olympia*

1865, huile sur toile, 130,5 x 191 cm



© Musée d'Orsay, RMN-Gand palais / photo: Patrick Schmidt

1 Amé Mpane, *Olympia II*

2013, peinture murale sur pièces de contreplaqué, 91,4 x 121,9 cm, Collection Valérius



8

1 Larry Rivers, *I like in Black Face*

1970, huile sur bois, toile plastifiée, plastique et plexiglas, 182 x 194 x 100 cm, Paris, MNAM-CO.



8

- Observez chacune des œuvres. Quels sont les éléments communs que vous retrouvez dans les trois œuvres ?
- Recherchez les raisons pour lesquelles *L'Olympia* de Manet a fait scandale à son époque.
- Quels changements apportent les deux artistes contemporains ?
- Quel sens prennent les transformations de couleur de peau ?
- Dans l'installation d'Amé Mpane, observez le bouquet. Qu'y voyez-vous et qu'est-ce que cela peut symboliser ?
- Pourquoi selon vous l'artiste a-t-il inversé les deux figures féminines ? Que cherche-t-il, selon vous, à exprimer ?
- Imaginez un court dialogue entre les deux femmes représentées chez Mpane.
- Commentez le titre de Larry Rivers. En quoi est-ce une critique des stéréotypes ?
- Analysez la figure du chat chez Rivers.
- Qu'accentuent les dédoublements dans *I like in Black Face* ?
- Quelle représentation préférez-vous ? Justifiez votre choix.

TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITÉ

» Compé Lapin et Compé Tigre, Mme Cassius de Linval, *Mon pays à travers les légendes, Contes martiniquais,*

Paris éd. De la Revue Moderne, 1960. [Accéder au document](#) La traduction y est disponible également

“ Lapin cé en ti bonhomme qui bien malin. Pas ni gros bête qui ni l'esprit qu'on Lapin. Cric. Crac.

Trois bel conte, conté li.

Or une fois, il y a longtemps de cela, les jardins du roi étaient ravagés chaque nuit par un voleur inconnu. Les gardes du palais résolurent de s'emparer du voleur ; ils mirent à l'entrée du jardin un bonhomme la glu, chargé d'un plateau de losis et d'un jeu de graines dés.

Lorsque compère lapin (c'était lui le voleur) vint à l'heure ordinaire, le bonhomme et son appétissant plateau le retinrent à la porte. Lapin se saisit immédiatement du jeu, en disant : *Ah, compé en nous fait en partie, cinq losis, six "en gaingnin.*

Et voilà lapin assis sur ses pates de derrière, jetant les dés sur le sable : cinq, six, onze m'en gaingnin. Chaque fois que notre compère avait gagné, il engloutissait les ritures. A la fin, le mutisme de son compagnon l'agaça au plus haut point : *« Quatre, cinq, dix. Ah, où coué ou gaingnin ou cé en joli pio pio, en joli imbécile.*

« Ah, où ka fouté corps du en homme qu'on moin ».

Et Lapin s'excitait lui-même.

« Ah, ou pas ka palé, ou lé batte moin, est-ce ou save ça yo ka crié en soufflet. » Et compère Lapin appliqua une giffle magistrale sur la joue du bonhomme. La main resta prise, et il fit de vains efforts pour se dégager.

« Ah sacré traite, ou quimbé lan main moi, laguez moin. Ah, ou po co ni assez Pou. » L'autre main du lapin resta prise à son tour. Notre compère, fou de rage, y alla de tout son cœur, des pieds, des jambes, du ventre, bientôt il n'y eut plus que sa voix, pour exhaler sa colère.

En entendant ses cris, certains d'une bonne prise, les gardes du palais accoururent, se saisirent de compère lapin, le ligotèrent solidement. L'animal aux longues oreilles attendait tristement le supplice, pas folâtre du tout, d'être brûlé sur une certaine partie de son individu que nous ne nommerons pas. Comme il poussait de lamentables soupirs, maudissant son imprudence, compère tigre vint à passer.

-Eh bien : Bonjour Compé. Ça ou ka fait là, marré qu'on en crabe ?

- Ah Compé, men bien malheureux, roi a fait marré moin, pace men pas lé mangé en bœuf entier. Ou ka coué en ti bonhomme qu'on moin peut mangé un boeuf ?

Compère tigre n'en pouvait croire ses oreilles, lui que la faim tenaillait ; il pensait à cette aubaine inespérée ; manger un noeuf. Il s'empres danc de répondre :

« Ah, Compé, si ou lé ce épi plaisi moins ké prend place ou ».

Compère lapin qui ne demandait pas mieux se fit détacher, lia solidement compère tigre à sa place, et détala des quatre pattes.

Aussi, compère tigre, au lieu d'un souper inespéré, eut la désagréable surprise d'être brûlé sur une partie de son individu que nous ne nommerons pas.

Au sortir des mains du bourreau, il alla se tremper à la rivière pour soulager ses douleurs. Compère lapin, qui le surveillait au faite d'un arbre, se mit à le narguer : *« Compère tigre ou brûlé ? Barré en haut, barré en bas... ».*

Puis descendant de son observatoire, il entra dans la rivière à l'abri d'une roche, il se mit à piquer compère tigre abecv un bâton. Compère tigre qui ne voyait pas l'ennemi, s'agitait en tous sens, poussait des gémissements, ne trouvait nul repos. *« Ah ! ces cribiches là zot peu di, zot célerat, men ja brûlé, zot ka modé moin enco !*

Lapin, cé en ti bête qui bien malin pas ni gros bêtes qui malin qu'on lapin. ”

» Marie-Thérèse Lucidor Corbin, *Discours de la citoyenne Lucidor F. Corbin, créole, républicaine, prononcée [sic] par elle-même au Temple de la Raison, l'an 2^e de la liberté*
1793-1794, chez Coutubier, Paris (écriture modernisée)

“Peuples Français, le grand jour est arrivé, le talisman de la féodalité est enfin brisé la Liberté, l'Égalité règnent sur notre Hémisphère, toutes nos peines sont terminées, le précieux Décret rendu par nos législateurs nous met égaux à tous les autres hommes, nous sommes réunis par les liens de la fraternité, nos chaînes sont brisées pour ne jamais les reprendre ; Oui, nous le jurons devant notre Déesse de la Liberté que nous ne suivrons jamais d'autres principes que ceux de Marat qui fut sacrifié par un monstre du despotisme ; Ô ! Marat, que n'es-tu présent dans ce jour, quelle joie brillerait dans ton Cœur et dans tes yeux.

Mais homme chéri de ton vivant comme après la mort, sois assuré que nos Cœurs sont autant d'Autels que nous conserverons à tes vertus, Ce fut toi, qui par tes écrits nous inspira le saint amour de la Liberté, dont nous te conserverons toujours une éternelle reconnaissance.

Et toi, Ogée, homme libre de couleur, notre frère et ami qui porta ce Décret du 15 mai 1790 et qui est mort première victime assassinée par l'aristocratie dans nos Isles, reçoit les faibles hommages de notre reconnaissance.

Français quel plus beau jour pour nous de déployer ce Symbole de la réunion des

trois peuples entre lesquels l'insolente aristocratie avait tracé une ligne de démarcation, mais elle est enfin brisée ainsi que nos chaînes que nous mettons sous nos pieds et nous jurons encore de défendre la Liberté, l'Égalité et soutenir la République une et indivisible.”

» Hymne des citoyens de couleur, par la citoyenne, Créole et républicaine Lucidor F. Corbin, in *Les Femmes dans la Révolution française*, Vol 2, Paris, Colubrier, EDHIS, 1982

- Quel est le contexte historique de cet hymne ?
- Quel message délivre cet hymne ?
- Quels thèmes majeurs se dégagent des couplets de l'hymne ? En quoi dialoguent-ils avec les idéaux révolutionnaires ?
- En quoi l'air de la Marseillaise renforce-t-il son message ?
- Pourquoi l'emploi des termes « citoyenne » et « républicaine » dans le titre constitue-t-il un geste politique en lui-même ?
- Quel enjeu représente cette adaptation de la Marseillaise pour les citoyens de couleur dans la France révolutionnaire ?



» Lisez cette présentation de Marie-Thérèse Lucidor Corbin [en cliquant sur ce lien](#)

- Retracer les grandes étapes de sa vie.
- Peut-on considérer que Marie-Thérèse Lucidor Corbin est une figure oubliée de l'histoire ? Pourquoi ?
- Imaginez que vous devez créer une sculpture symbolique (figurative ou abstraite) à sa mémoire, faites-en le dessin préparatoire. Quel titre lui donneriez-vous ?

» Kuamen, *Femmes De France*

Inspiré du poème
« Femmes de France »
de Léopold Sédar Senghor,
extrait de son recueil
Chants d'ombre,
Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm

- Quels éléments visuels attirent d'abord votre attention ? Pourquoi ?
- Comment le corps de cette figure est-il représenté ?
- Selon vous, quels sentiments la personne exprime-t-elle par son regard, sa posture ?
- Les éléments de cette représentation évoquent-ils une histoire personnelle ou collective ?
- Quel message l'artiste souhaite-t-il transmettre selon vous ?
- Donnez un autre titre à cette œuvre et justifiez votre réponse.
- Imaginez ce que pense ce personnage.
- Recherchez le texte du poème et choisissez les vers qui accompagnent le mieux, selon vous, cette représentation.



» Simulation d'un tribunal international :
organiser une simulation de procès autour d'un cas fictif inspiré de faits réels

CAS N° 1 : ESCLAVAGE DOMESTIQUE DANS UN PAYS ÉTRANGER

Victime : Mariam, 22 ans, originaire du Mali.

Faits : Mariam a été recrutée par une famille franco-libanaise pour travailler comme domestique dans une grande maison de Beyrouth. À son arrivée, on lui confisque son passeport. Elle travaille 16 heures par jour, sans pause, ni salaire pendant deux ans. Elle dort sur le sol de la cuisine et est parfois battue. Elle parvient à s'enfuir grâce à l'aide d'une voisine.

Accusation : esclavage domestique, traite d'être humain, confiscation de papiers, non-paiement du travail.

- Quelle est la responsabilité des employeurs ? Quel rôle jouent les lois sur les travailleuses migrantes dans ce type d'abus ?

CAS N° 2 : MARIAGE FORCÉ D'UNE MINEURE

Victime : Shazia, 15 ans d'origine pakistanaise, résidant en France.

Faits : Shazia découvre que ses parents organisent son mariage avec un cousin de 35 ans qui vit au Pakistan. Le mariage doit avoir lieu durant les vacances d'été. Elle alerte une professeure qui signale la situation. Ses parents affirment qu'il s'agit d'une tradition culturelle.

Accusation : mariage forcé sur mineure, mise en danger d'un enfant, pression psychologique.

- Où se situe la limite entre tradition culturelle et violation des droits fondamentaux ? Quel rôle jouent les institutions françaises dans la prévention ?

CAS N° 3 : EXPLOITATION SEXUELLE SOUS LA CONTRAINTE

Victime : Daniela, 20 ans originaire de Roumanie.

Faits : Daniela arrive en France, car on lui a promis un emploi dans la restauration. Son petit ami devient rapidement violent et la force à se prostituer dans une grande ville. Elle est surveillée, menacée, et ne garde aucun argent. Elle est repérée par une association de lutte contre la traite.

Accusation : proxénétisme, traite d'êtres humains à des fins d'exploitation sexuelle, violences.

- Qui est responsable : le proxénète, les clients, les recruteurs ? Comment protéger les victimes et les aider à se reconstruire ?

CAS N° 4 : TRAVAIL FORCÉ DANS UNE USINE TEXTILE

Victime : Laxmi, 19 ans, originaire de Bangladesh.

Faits : Laxmi travaille dans une usine textile fournissant de grandes marques internationales. Elle travaille 12 heures par jour, 6 jours sur 7, dans des conditions dangereuses. Elle est mal payée, insultée, et ne peut quitter l'usine sans autorisation. Après l'effondrement du bâtiment comme le Rana Plaza, elle est blessée et témoigne devant une ONG.

Accusation : Travail forcé, mise en danger de la vie d'autrui, exploitation économique, non-respect des droits du travail.

- Une entreprise multinationale est-elle responsable des conditions de travail chez les sous-traitants ? Les consommateurs ont-ils une responsabilité ?

- Choisir un cas

- Répartir les rôles :

Juge : dirige le procès, donne la parole, annonce le verdict.

Procureur.e : défend la loi, accuse la/les partie.s responsable.s, appelle à une condamnation carcérale ou à des mesures précises de réparation.

Avocat.e.s de la défense : défend les accusé.e.s (entreprise, famille, employeur, etc.), nuance les faits, justifie, conteste les faits.

Avocat.e.s de la victime : défend la victime, présente les faits, insiste sur la souffrance, demande réparation.

Victime : témoigne à partir du cas fictif choisi.

Accusé.e.s : représente(nt) la ou les personnes ou institutions mises en cause.

Témoins : ONG, voisin.e.s, journaliste, médecin, travailleur.se social.e, psychologue, etc.

Greffier.ère : note les éléments importants du procès.

Jury (reste de la classe) : peut poser des questions et voter pour le verdict final.

- Structurer le déroulement du procès.

Pour la préparation du plaidoyer et du réquisitoire prévoir un temps de recherches au préalable (textes juridiques, articles de presse, statistiques, etc.)



FONDATION POUR
LA MÉMOIRE DE
L'ESCLAVAGE



Traite esclavagiste

En savoir plus →



La société coloniale

En savoir plus →



Être Noir.e en Europe

En savoir plus →



Résistances et luttes contre l'esclavage

En savoir plus →



Abolitions

En savoir plus →



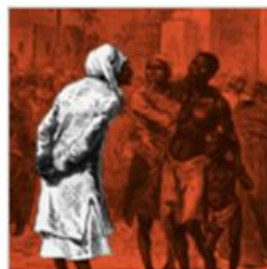
La fabrique du préjugé

En savoir plus →



Mémoires et héritages culturels

En savoir plus →



Esclavage en Méditerranée

En savoir plus →



Pour aller plus loin

En savoir plus →



LA FONDATION

NOS ACTIONS

COMPRENDRE L'ESCLAVAGE

ACTUALITÉS

APPELS À PROJETS

RESSOURCES



LA COLLECTION #PATRIMOINES DÉCHAINÉS

Par leur richesse et leur variété, ces ressources constituent un héritage précieux rassemblé ici dans des rubriques thématiques où le grand public, comme la communauté scolaire, pourra puiser pour découvrir ou étudier l'histoire de l'esclavage et de ses héritages.

Outre cette collection numérique, archives, musées, bibliothèques centres culturels et d'art proposent des expositions virtuelles et des dossiers thématiques que l'on retrouve dans la rubrique « Pour aller plus loin ». On y trouvera aussi des liens vers des portails, blogs ou bases de données présentant des ressources dans ce domaine.

RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES



Portrait de la duchesse de Lauzun
avec un « négrillon », anonyme

Vers 1700

Être Noir en Europe

Europe France Image

Château de Saumur

Accéder à la ressource →



Portrait d'un seigneur avec un page
noir - Jean-François de Troy

Vers 1725

Être Noir en Europe

Europe France Image

Musée des Beaux-Arts de Quimper

Accéder à la ressource →



Portrait de Madeleine - Marie-
Guillemine Benoist

1800

Être Noir en Europe

Europe France Image

Musée du Louvre

Accéder à la ressource →



Joseph, le Nègre - Adolphe
Brune 1865

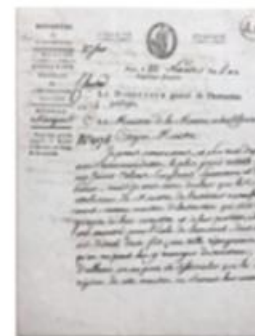
1865

Être Noir en Europe

Europe France Image

Musée Henri Martin, Cahors

Accéder à la ressource →



Education des enfants de Toussaint
Louverture, lettre

11 janvier 1797

Être Noir en Europe

Antilles françaises Europe

France Saint-Domingue

Archives

Musée national de l'Éducation,
Rouen

Accéder à la ressource →



L'affaire Jean-Baptiste François

1733-1811

Être Noir en Europe

Europe France

Dossier documentaire

La société de Géographie de
Rochefort

Accéder à la ressource →



See white, say white, hear white – Tomi Ungerer

Fin XXe siècle – début XXIe siècle

Mémoire et héritages culturels

Etats-Unis Image

Musée Tomi Ungerer, Strasbourg

[Accéder à la ressource →](#)



Bèl Madigra, Jacmel, Sud-Est, Haïti, Cimarron – Charles Fréger, 2014-2018

2014-2018

Mémoire et héritages culturels

Antilles françaises

Saint-Domingue

Image

Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes

[Accéder à la ressource →](#)



Performance « Black Memories on White Bones »

Novembre 2019

Mémoire et héritages culturels

Brésil Europe France

Antilles françaises Guadeloupe

Enregistrement audiovisuel

Musée d'Aquitaine, Bordeaux

[Accéder à la ressource →](#)



Factures d'achat complétées retraçant la vie d'un esclave de l'Afrique à Saint-Domingue

1772

Société coloniale

Afrique Antilles françaises

Europe France Saint-Domingue

Archives

Archives départementales de Haute-Saône

[Accéder à la ressource →](#)



[Registres d'état-civil en Guyane] Etat civil des esclaves et déclarations de marronage (1834-1848)

1834-1838

Société coloniale Guyane

Archives

Collectivité territoriale de Guyane

[Accéder à la ressource →](#)



Marché de Saint-Pierre en Martinique – Le Masurier, 1775

1775

Société coloniale

Antilles françaises Martinique

Image

Fondation Calvet, Avignon

[Accéder à la ressource →](#)



Vidéo danse – Les Qhapas Negro de Paucartambo

2012

Mémoire et héritages culturels

Europe France Pérou

Enregistrement audiovisuel

CFPCI, Vitré



Performance sonore « In the beginning », par Trevor Mathison

22 janvier 2020

Mémoire et héritages culturels

Europe France

Enregistrement audiovisuel

CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux



Illustrations réalisées par Gausst sur l'esclavage à Mayotte

2019

Mémoire et héritages culturels

Mayotte Image

Archives départementales et documentation scientifique de Mayotte



Hoe Emma Hoe (Bine, Emma, bine) - Chant datant de la période de l'esclavage, de l'Etat de Virginie

1619-1865

Société coloniale Etats-Unis

Enregistrement audiovisuel

Philharmonie de Paris



Actes d'affranchissement

1813/1786/1789

Société coloniale

Maurice Saint-Domingue

Archives

Bibliothèque municipale de Nantes



Danse d'esclaves, aquarelle sur papier par Adrien Richard de Beauchamps

1842

Société coloniale

Antilles françaises Guadeloupe

Image

Musée Victor Schoelcher, Guadeloupe

RENOUVELER LES APPROCHES UTILISER DES BASES DE DONNEES



slavevoyages.org

Recense et analyse les trajets des navires impliqués dans la traite, ce qui permet d'exploiter de manière précise et documentée l'histoire de la déportation des populations africaines : par exemple dates d'expéditions, itinéraires, nombre de captifs...

Carte interactive qui permet de croiser des données pour donner une vision fine de la traite.

LE MARRONNAGE DANS LE MONDE ATLANTIQUE : SOURCES ET TRAJECTOIRES DE VIE

marronnage.info

Documents : annonces de fuite d'esclaves dans le monde atlantique qui permettent de retracer leur trajectoire et les formes de résistance. On retrouve : nom quand mentionné, origine, âge, sexe, description physique (vêtements, marques particulières, langue parlée...), compétences ou métiers, des lieux.

Possibilité de chercher par mot clé, par territoire ou de croiser des critères. Source centrée sur les individus, leurs stratégies de fuite.

Esclaves en Amérique

Récits autobiographiques d'anciens esclaves 1760-1865

esclavesenamerique.org/

Rassemble récits autobiographiques d'anciens esclaves pour permettre d'accéder à leur expérience de vie, publiés entre 1760 et 1865.

Traduit en français.

Données incarnées, centrées sur les voix et les expériences individuelles.

Par les arts et la culture

LOUVRE



CENTRE
DES
MONUMENTS
NATIONAUX

MUSÉE
NATIONAL
ADRIEN
DUBOUCHÉ
LIMOGES
CITÉ CÉRAMIQUE

mnm
musée du Nouveau Monde
mah!
musées d'Art et d'Histoire
de La Rochelle

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Mémorial
ACTe

En diversifiant les sources

ARCHIVES
NATIONALES
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

LES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES DE LA
CHARENTE-MARITIME

Inrap
Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

{ BnF

En s'inscrivant dans le monde actuel

CNCDH
COMMISSION NATIONALE
CONSULTATIVE
DES DROITS DE L'HOMME
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CLEMI

COMITÉ CONTRE
L'ESCLAVAGE
MODERNE

Inscriptions



- Établissements relevant de l'éducation nationale (sauf Wallis et Futuna)
- Établissements relevant de l'enseignement agricole
- EREA
- Maisons Familiales et Rurales
- Lycées Professionnels Maritimes

Portail du
concours



- Etablissements relevant de l'éducation nationale à Wallis et Futuna
- Etablissements français à l'étranger
- CNED
- Autres : MELH, IME, CFA, EPIDE, E2C,

la flamme de
l'égalité



INSCRIPTIONS SUR ADAGE

Page d'accueil de l'application ADAGE

Appel à projets : Concours La Flamme de l'égalité



Appels à projets en cours destinés à vos élèves		Ordonner par : date d'ouverture décroissante
2025-2026	La classe, l'oeuvre ! ⓘ	Documents d'accompagnement Du 26/09/2025 à 16:00 Au 23/05/2026 à 23:00 Formulaire d'inscription
2025-2026	Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) ⓘ STRASBOURG	Documents d'accompagnement Du 11/09/2025 à 07:00 Au 30/01/2026 à 23:59 Formulaire d'inscription
2025-2026	Défi Écris ta série ! ⓘ STRASBOURG	Documents d'accompagnement Du 09/09/2025 à 11:56 Au 07/05/2026 à 11:56 Formulaire d'inscription
2025-2026	Concours La Flamme de l'égalité ⓘ STRASBOURG	Documents d'accompagnement Du 08/09/2025 à 17:00 Au 27/02/2026 à 23:59 Formulaire d'inscription
2025-2026	Dictée ⓘ	Documents d'accompagnement Du 19/09/2025 à 09:00 Formulaire d'inscription

Cliquer sur
« Formulaire
d'inscription » pour
déposer un projet

L'appel à projets est sur la page
d'accueil. Cliquez sur ⓘ pour avoir
accès à une présentation du dispositif
et de la campagne

Cliquer sur « Documents
d'accompagnement » pour
prendre connaissance du
règlement et des ressources

Statut de la campagne
d'appel à projet

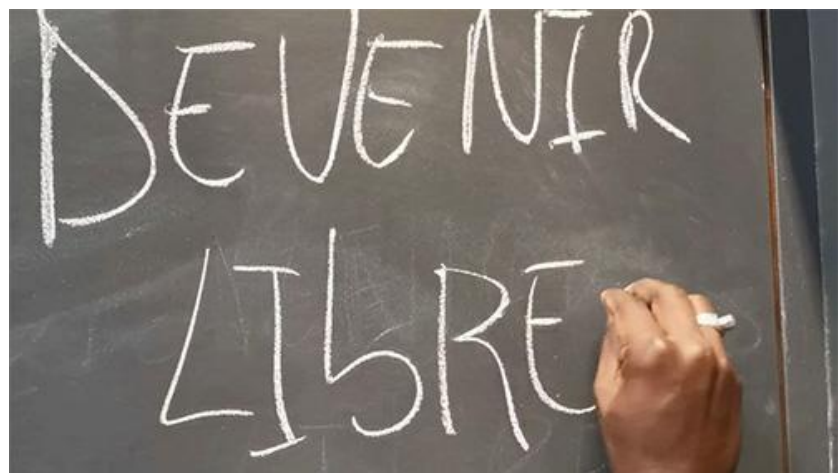
- En vert : ouvert
- En gris : en attente
- En bleu : fermé

Calendrier 2026-2027



Mardi 15 septembre 2026	Ouverture des inscriptions sur ADAGE / sur le Portail du concours pour les établissements n'ayant pas accès à ADAGE
Vendredi 26 février 2027	Clôture des inscriptions
Lundi 22 mars 2027	Date limite de dépôt des travaux sur le Portail du concours
Avril 2027	Tenue des jurys académiques
Du lundi 26 au vendredi 30 avril 2027	Envoi des palmarès académiques à la Ligue de l'enseignement
Mai-juin 2027	Valorisation des lauréats académiques
Jeudi 3 juin 2027	Publication des palmarès académiques sur le Portail du concours
Octobre - novembre 2027	Tenue du jury national
Jeudi 2 décembre 2027	Publication du palmarès national
Date à définir dans le cadre du Temps des mémoires	Cérémonie nationale de remise des prix de la 12 ^{ème} session

UN CONCOURS TRES OUVERT



Lecture théâtralisée « #Devenir Libres »
Des élèves de 1^{ère} année de CAP,
Pavillons-sous-Bois (académie de
Créteil)



J-S Bailly, président de
l'assemblée nationale, le



La rébellion d'un esclave
sur un navire négrier



L'abolition de l'esclavage
ou " Aimez-vous les uns



Monde en marche, (2008-
2009) ,peinture acrylique

Musée virtuel, co-produit par un
collège de La Rochelle et un
collège des Abymes (académie de
Guadeloupe)



Jeu de société « Devenir libre sur l'île
Bourbon », les élèves de
2de professionnelle à Saint-Louis
(académie de La Réunion)

Site internet : memoire-esclavage.org



Merci !

SUIVEZ-NOUS

