

# HISTOIRE, MÉMOIRE, HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA SOMME  
AMIENS  
1<sup>ER</sup> AVRIL 2025

Lycée Gérard de Nerval



# UNE FONDATION NATIONALE

**L'origine** : la loi Taubira en 2001

**Création** en novembre 2019

**Installation** à l'hôtel de la marine en 2021



Jean-Marc  
AYRAULT



Aïssata  
SECK

## Trois missions

**Transmettre** l'histoire française de l'esclavage et des luttes pour l'égalité

**Valoriser** les héritages culturels, artistiques et humains de cette histoire

**Promouvoir** les valeurs républicaines contre le racisme, les discriminations et l'esclavage moderne

# LE CONSEIL SCIENTIFIQUE, SOCLE DE LA FME



Un conseil scientifique

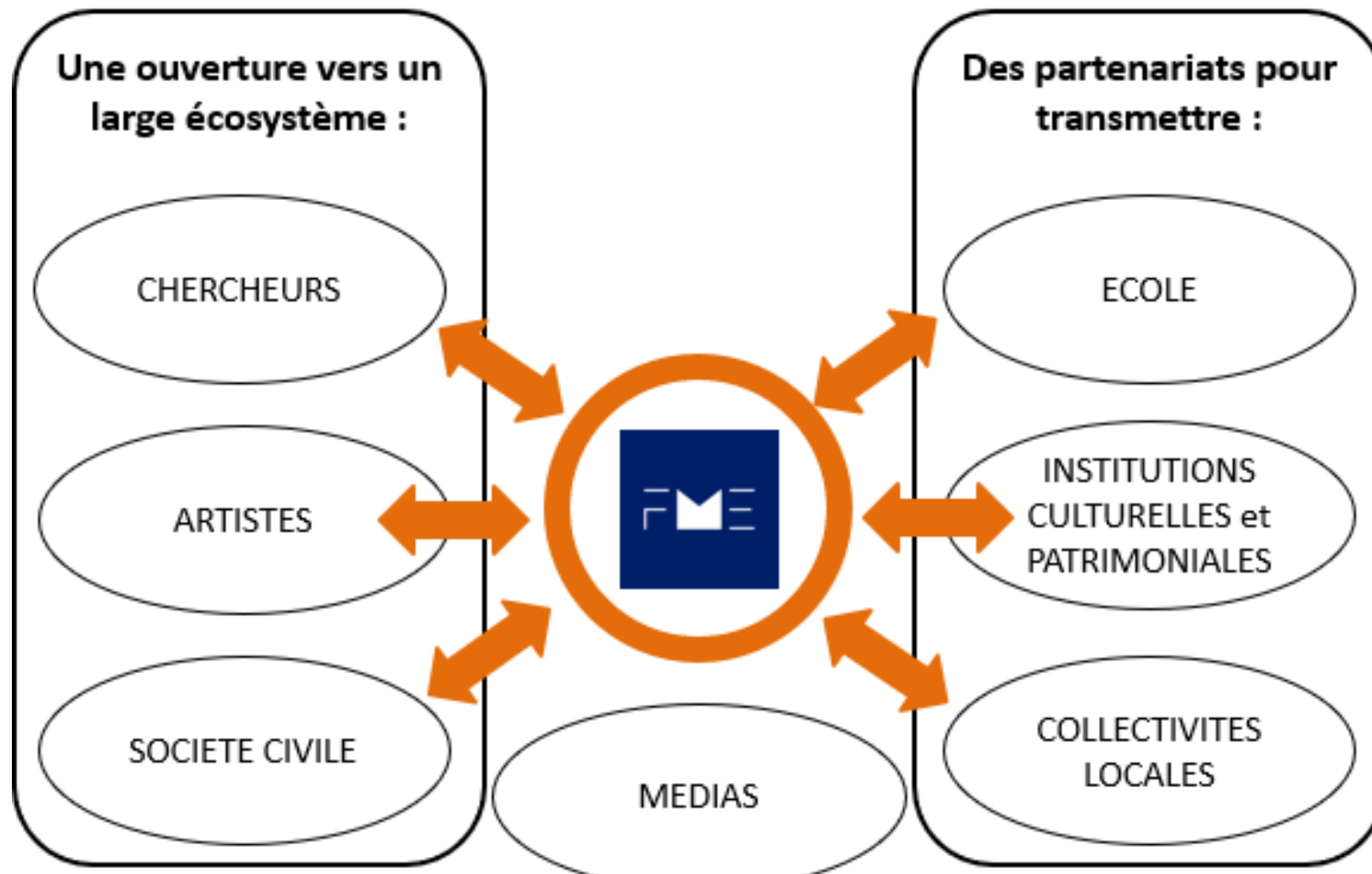
→ Pluridisciplinaire

→ Plurivoque

→ International



# UNE INSTITUTION QUI RELIE ET PARTAGE



# RENOUVELER LES APPROCHES



Par les arts et la culture

En diversifiant les sources

En s'inscrivant dans le monde actuel



# ECLAIRER LE DEBAT PUBLIC

## LES NOTES DE LA FME N° 2 AVRIL 2021

### NAPOLÉON COLONIAL 1802, RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVAGE

En 1799, la France est une puissance coloniale, mais une puissance reconfigurée par la guerre avec les Britanniques et le soulèvement des esclaves qui aboutissent à l'abolition de l'esclavage en 1794. Bonaparte qui a une ambition coloniale veut reprendre en main les colonies antillaises et mettre au pas Toussaint Louverture, le chef militaire noir de Saint-Domingue. Il envoie fin 1801 une expédition à Saint-Domingue. Toussaint est arrêté et déporté. **EN FRANCE**, les colons, pour qui « point d'esclavage, point de colonies » sont influents dans l'entourage du Premier consul. Peu sujet aux scrupules des « philosophes », Bonaparte opte, par la loi du 20 mai 1802, pour le maintien de l'esclavage là où il n'a pas été aboli : en Martinique, rendue par les Anglais, ainsi que dans l'océan Indien, où les colons

ont refusé le décret de 1794.

**EN GUADELOUPE**, l'esclavage aboli en 1794 est rétabli par les armes, malgré la résistance des officiers antillais Ignace et Delgrès, et par un arrêté consulaire du 16 juillet 1802. Cette mesure sera aussi appliquée en Guyane. **C'EST LA SEULE FOIS DANS L'HISTOIRE QU'UN PAYS RÉTABLIT L'ESCLAVAGE APRÈS L'AVOIR ABOLI**, et même renforce une législation ségrégationniste. **À SAINT-DOMINGUE**, les anciens lieutenants de Toussaint viennent à bout du corps expéditionnaire qui capitule en novembre 1803. Naît ainsi, le 1<sup>er</sup> janvier 1804, le premier Etat noir décolonisé, sous le nom d'Haïti. Napoléon tire un trait sur son « rêve américain ». **EN GUYANE**, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion, l'esclavage restera en vigueur jusqu'à son abolition définitive en 1848.

## LES NOTES DE LA FME N° 4 MARS 2025

### LA DOUBLE DETTE D'HAÏTI (1825-2025)

#### UNE QUESTION ACTUELLE

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage a élaboré cette Note dans le cadre d'un groupe de travail élargi de son Conseil scientifique constitué dans la perspective du bicentenaire en 2025 de l'ordonnance de Charles X sur l'indemnité d'Haïti. Dans ce document, elle revient sur les circonstances de cet événement, et les conséquences qu'il a eues. Elle invite ensuite les autorités françaises à reconnaître l'injustice historique majeure que l'ordonnance a fait subir au peuple haïtien. Elle formule enfin des propositions pour engager entre la France et Haïti une démarche de réparation sincère, concrète et juste.

**Haïti, la France et la « double dette » : ce que dit l'histoire**

- De la Révolution à l'ordonnance de 1825
- L'ordonnance et l'indemnité
- Les conséquences de l'indemnité de 1825 : un fardeau économique et diplomatique
- De la colonisation par l'esclavage à la néo-colonisation économique
- La mémoire effacée de la double dette

**1825-2025 : les enjeux d'une réparation**

- Haïti et la France : les enjeux sans manquer de la mémoire
- Une question d'actualité
- La legacy de la réparation des injustices passées
- Pour une démarche de réparation de la France en faveur d'Haïti en 2025.

**Propositions**

- Un cadre global pour une démarche globale
- La démarche proposée
- Le point de départ : dire le passé - la reconnaissance
- Faire connaître ce passé à tous les Français : le volet national
- Partager ensemble la reconnaissance : le volet culturel, scientifique et patrimonial franco-haïtien
- Réparer : le volet juridique et diplomatique

**ANNEXE**

- Ressources et bibliographie

# DES EVENEMENTS



EXPOSITION AU  
PANTHÉON  
9 NOV 23  
11 FÉV 24

**OSER  
LA LIBERTÉ**

FIGURES  
DES COMBATS CONTRE L'ESCLAVAGE

Centre des Monuments Nationaux  
france.tv  
www.paris-pantheon.fr

La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage reçoit le soutien de

© Centre des Monuments Nationaux

Detailed description: A poster for an exhibition at the Panthéon. The central image is a profile of a Black man in a blue military-style uniform with gold epaulettes and a red collar, with a large, dark, textured bird's head (possibly a guinea fowl) superimposed on his face. The background is a large, glowing yellow circle. Text at the top right gives the dates: 'EXPOSITION AU PANTHÉON 9 NOV 23 11 FÉV 24'. The main title 'OSER LA LIBERTÉ' is in large, bold, orange letters. Below it, 'FIGURES DES COMBATS CONTRE L'ESCLAVAGE' is in smaller white letters. Logos for 'Centre des Monuments Nationaux', 'france.tv', and 'www.paris-pantheon.fr' are at the bottom. A small line of text at the bottom left says 'La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage reçoit le soutien de' followed by logos for CIC and others. A vertical copyright notice '© Centre des Monuments Nationaux' is on the right edge.



FESTIVAL ESCLAVAGE & CINÉMA  
Le 11 mai 2024  
Salle de cinéma  
musée du quai Branly - Jacques Chirac

**RÉSISTER !**  
survivre, s'opposer, se révolter

F M E  
FONDATION POUR  
LA MÉMOIRE DE  
L'ESCLAVAGE

MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Detailed description: A poster for a film festival. The background is a photograph of a Black man on a ship's deck, looking to the right. The text 'FESTIVAL ESCLAVAGE & CINÉMA' is at the top in white. Below it, 'Le 11 mai 2024' and 'Salle de cinéma musée du quai Branly - Jacques Chirac' are in white. The main title 'RÉSISTER !' is in large, bold, red letters, with the subtitle 'survivre, s'opposer, se révolter' in smaller red letters below it. At the bottom left is the logo for 'FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE'. At the bottom right is the logo for 'MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC'.

# 5 PROGRAMMES

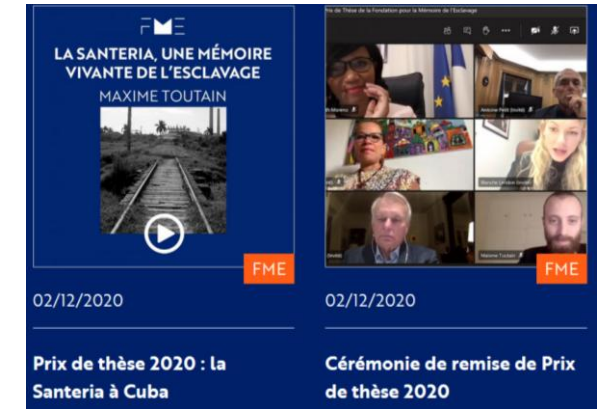
## CITOYENNETE



## CULTURE



## RECHERCHE



## EDUCATION



## NUMERIQUE



# UNE ACTION EDUCATIVE MULTIFORME



- Formation des enseignants
- Mise à disposition et création de ressources
- Soutien des projets scolaires



# PROPOSER DES RESSOURCES

→ **Numériques** : sur le [site internet](#) de la Fondation et de ses partenaires



Sanite Bélair

[Haïti XIXe siècle](#)

[En savoir plus →](#)



Jean-Baptiste Belley

[Sénégal](#) [Gorée](#) [Saint-Domingue](#) [XIXe siècle](#)  
[XVIIIe siècle](#)

[En savoir plus →](#)

# PROPOSER DES RESSOURCES



**#CESTNOTREHISTOIRE**  
Esclavage et abolitions: une histoire de France

FME  
FONDATION POUR LA MEMOIRE DE L'ESCLAVAGE

GOVERNEMENT  
CULTURE

**NOUVEAU MONDE**

l'esclavage a existé partout

La traite européenne: une traite massive depuis l'Afrique

1450 1650 1850

S' LAVE SKLAVO

**SYSTEME D'ETAT**

Commerce d'esclaves, commerce d'état

1685  
LE CODE NOIR

63 762

CODE NOIR

CEST A CE PRIX QUE NOUS MANGEZ DU SUCRE EN EUROPE

**PRODUCTION**

**DISCRIMINATIONS**

Produire pour exporter

POUR UN MOIS

**MOLONS**

**MUTILES D'UN MOUSQU'**

ALGERIE

# TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITE



JE (NE) SUIS (PAS) ESCLAVE

DIRE L'ESCLAVAGE A LA PREMIERE PERSONNE

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Une proposition à géométrie variable pour travailler

- En histoire
- En français
- En histoire des arts

# PROPOSER DES RESSOURCES

## Esclavage et cinéma

FME | **ESCLAVAGE & CINEMA #1**



**TAMANGO – LA RÉVOLTE  
D'UN NAVIRE NÉGRIER**

Tamango - La révolte d'un navire  
négrier

En savoir plus

FME | **ESCLAVAGE & CINEMA #2**



**NAISSANCE D'UNE  
NATION ET LA FRANCE**

Naissance d'une Nation et la  
France

En savoir plus

FME | **ESCLAVAGE & CINEMA #3**



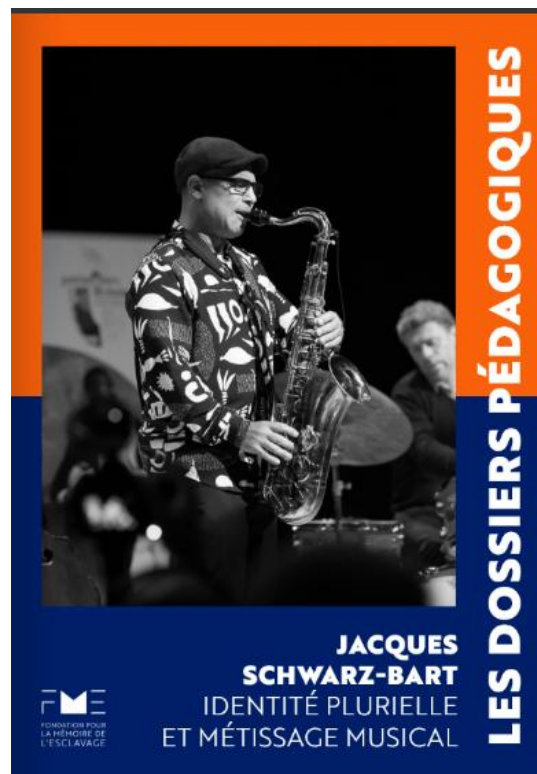
**RUE CASES NEGRES  
D'EUZHAN PALCY**

Rue Case Negres d'Euzhan Palcy

En savoir plus

# PROPOSER DES RESSOURCES

## Des dossiers thématiques



# PROPOSER DES RESSOURCES

## Playlist FME - Rap et histoire de France ▶ Tout lire

A travers ses paroles, le rap français explore l'Histoire de notre pays et du monde. Rappeurs et rappeuses portent les mémoires multiples de l'esclavage et de la colonisation, mais aussi la...



IAM - Tam Tam de l'Afrique  
(Audio officiel)

IAM 🎵  
146 k vues • il y a 7 ans



Youssoupha - Apprentissage  
(Audio Officiel)

Youssoupha 🎵  
95 k vues • il y a 4 ans



La petite marchande de porte-clefs

orelsan 🎵  
1,2 M de vues • il y a 8 ans



Booba - DKR (Audio)

B20baOfficiel 🎵  
84 M de vues • il y a 6 ans



SOPRANO - HIRO FEAT.  
INDILA (AUDIO OFFICIEL)

Soprano Officiel 🎵  
2 M de vues • il y a 8 ans

## Playlist FME - Lutte contre l'esclavage à travers le reggae ▶ Tout lire

(Re)découvrir ce genre musical et ses artistes engagés, avec cette sélection des plus grands titres du reggae sur la mémoire de l'esclavage, contre le racisme et les injustices. Par Vani Richard.



Black Woman



Chronixx - Capture Land



Burnina Spear - Marcus



Too Lona In Slavery (2001)



400 Years (1973) - Bob

# UTILISER DES BASES DE DONNEES



[slavevoyages.org](http://slavevoyages.org)

LE MARRONNAGE DANS LE MONDE ATLANTIQUE :  
SOURCES ET TRAJECTOIRES DE VIE

[marronnage.info](http://marronnage.info)

**Esclaves en Amérique**

Récits autobiographiques d'anciens esclaves 1760-1865

[esclavesenamerique.org/](http://esclavesenamerique.org/)

# ENSEIGNER L'ESCLAVAGE AVEC LE PATRIMOINE ET LES ARTS

« L'ESCLAVE AU LOUVRE : UNE HUMANITÉ INVISIBLE »



# LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ, UN CONCOURS SCOLAIRE NATIONAL



UN CONCOURS SCOLAIRE NATIONAL SUR  
L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE



**PARTICIPEZ AU CONCOURS**



Renseignements, inscriptions  
et ressources sur le site :  
[flammedelegalite.org](http://flammedelegalite.org)

Thématique bi-annuelle :

- 2016, 2017** - Récits de vies : restituer la voix des acteurs et des témoins de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions
- 2018** - Abolitions et citoyennetés
- 2019, 2020** - Devenir libre
- 2021** - Traites et esclavage : des crimes contre l'humanité (20 ans de la loi Taubira)
- 2022, 2023** - [Travailler en esclavage](#)
- 2024, 2025** - [Résister à l'esclavage: survivre, s'opposer, se révolter](#)

# UN CONCOURS TRES OUVERT



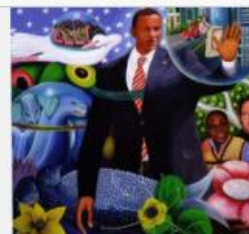
J-S Bailly, président de l'assemblée nationale, le 4 août 1789



La rébellion d'un esclave sur un navire négrier



L'abolition de l'esclavage ou "Aimez-vous les uns"



Monde en marche, (2008-2009), peinture acrylique



**Lecture théâtralisée** « #Devenir Libres »  
Des élèves de 1<sup>ère</sup> année de CAP,  
Pavillons-sous-Bois (académie de  
Créteil)

**Musée virtuel**, co-produit par un  
collège de La Rochelle et un collège  
des Abymes (académie de  
Guadeloupe)

**Jeu de société** « Devenir libre sur l'île  
Bourbon », les élèves de  
2de professionnelle à Saint-Louis  
(académie de La Réunion)

# LES RESSOURCES LOCALES ET LEURS EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES

Les enjeux mémoriels  
de l'esclavage

- une question socialement vive
- un commerce au cœur  
de notre histoire économique
- une imprégnation sur  
l'ensemble du territoire



**RACISME & ESCLAVAGE**  
DES HISTOIRES LIÉES

UNE VIDÉO DE LA FME



Et dans l'académie  
d'Amiens?

LE « VILLAGE  
DE  
BAMBOULA »  
1994 : le  
dernier “zoo  
humain” en  
France



Sarah  
Baartman, la  
“Vénus  
hottentote”



# Etude de cas n°1: Antoine Bénézet



# Des exploitations pédagogiques pluridisciplinaires

1. Les mouvements  
abolitionnistes: France /  
Angleterre/ Etats Unis  
(histoire)

[Dossier « Résister » FME](#)

2. La question de l'accès à  
l'éducation (EMC)

3. Etude de [son premier  
pamphlet](#) (anglais)

## OBSERVATIONS

On the Trafficking, importing and purchasing of

# Negroes;

With some Advice thereon, extracted from the  
Epistle of the Yearly-Meeting of the People called  
QUAKERS, held at London in the Year 1748.

by  
Anthony Benezet

---

*When ye spread forth your Hands, I will hide mine  
Eyes from you, yea when ye make many Prayers I  
will not hear; your Hands are full of Blood. Wash  
ye, make you clean, put away the Evil of your Doings  
from before mine Eyes Mat. 2, 15.*

*Is not this the Fast that I have chosen, to loose the  
Bands of Wickedness, to undo the heavy Burden, to  
let the Oppressed go free, and that ye break every  
Yoke, Chap. 58, 7.*

---

Second Edition.

GERMANTOWN:

Printed by CHRISTOPHER SOWER. 1762.

# Etude de cas n°2 : la rue Colbert

- ✓ Pistes de démarche pédagogique en EMC
- ✓ [Un support utile: vrai ou faux?](#)
- ✓ Extrait de JT
- ✓ Micro-trottoirs

[Une tentative de pétition](#)



# Des ressources locales complémentaires



**1802 - POURQUOI NAPOLEÓN  
A-T-IL RÉTABLI L'ESCLAVAGE ?**

1. Au musée de l'Oise, un tableau de commande de 1848: Peinture de Nicolas Louis François GOSSE - [L'Esclavage affranchi](#), magnifiant l'effet émancipateur universel de la Révolution française de 1848
2. La paix d'Amiens : Le traité du 25 mars 1802, qui a pour conséquence le rétablissement de l'esclavage par Napoléon

[Dossier Napoléon et le rétablissement de l'esclavage](#)

3. [Un monument commémoratif](#) en cours de réalisation à Amiens-square Aimé Césaire (initiative de l'Association Pacific Action - APA)



Merci !

Site internet : [memoire-esclavage.org](http://memoire-esclavage.org)

