

PORTRAIT DU GWOKA EN GUADELOUPE: ce qui se fait, ce qui se dit aujourd'hui

Définition?
Origines ?
Identification
Pluralités ?

Une définition: un patrimoine culturel
immatériel ?

- échelle guadeloupéenne (en conscience) depuis
années 1960s
- échelle mondiale (inscription UNESCO), 2014

Controverse des origines :

- Naissance africaine ou guadeloupéenne?

Un tambour comme instrument majeur.

De la conception africaine à la naissance guadeloupéenne.

Des similitudes atlantiques, océaniques...?

Mutation du cérémoniel au profane ?

Identification: des éléments structurants à la diversité des formes ?

Un tambour de facture singulière, élément structurant majeur



Ka/ Tanbou-ka/ Djembé-ka



Ti-tanbou/ Bas/Kontrèbas

Autres éléments structurants

- 3 couples d'exécution: chantè-répondè.
boula-makè.
dansè-tanbouyé.
- 3 langages interactifs : voix/mains/corps .
 - un principe relationnel, le yonn-a-lòt.
 - un principe de simultanéité : la rèpriz.
 - des esthétiques singulières : « bigidi », lokans, santiman.
- un « sentiment musical gpéen »: le rythme toumblak dans toutes les formes du Gwoka et dans la Caraïbe.
- d'autres rythmes : léwòz, mendé, kaladja, graj, « granjanbèl », padjanbèl, woulé, sobo, « takouta », « nèg chapé »...

UNE PLURALITÉ DE FORMES: A chaque rencontre une forme particulière inscrite au calendrier

- Kout tabou (Toute l'année)
- Léwòz (toute l'année)
- Gwoka « moderne » (Toute l'année)
- Gwoka de scène (Toute l'année)
- La pyétònn (le samedi à P-à-P)
- Mas (un à deux mois)
- Mayolè (occasionnellement)
- Véyé (occasionnellement)
- Grap a Kongo (1er novembre)

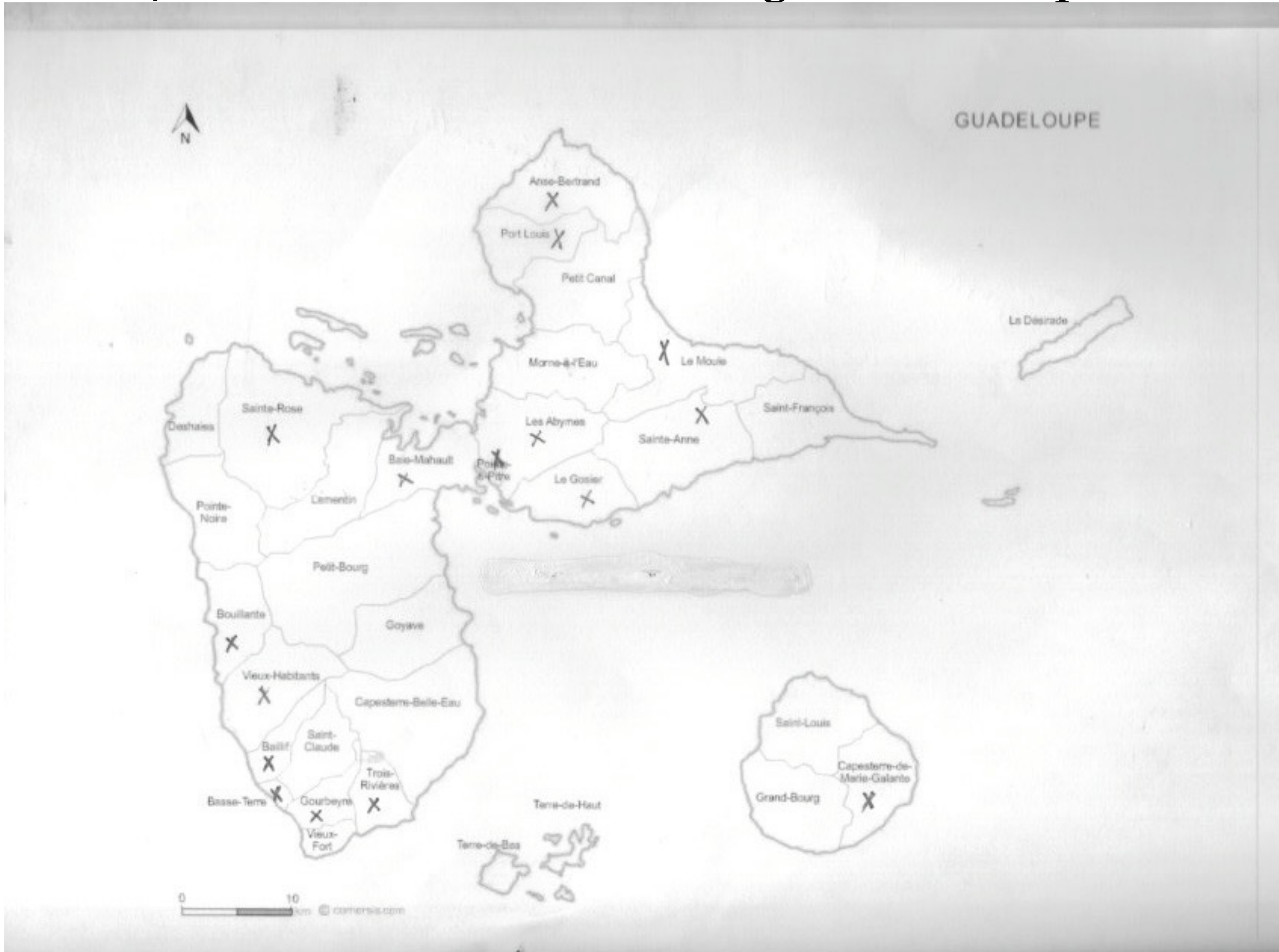
Une pluralité d'acteurs: « des gens du Gwoka »

Porteurs centraux : chantè, réponde, tanbouyé, autres instrumentistes, dansè, chachayè et autres percussionnistes, lasistans.

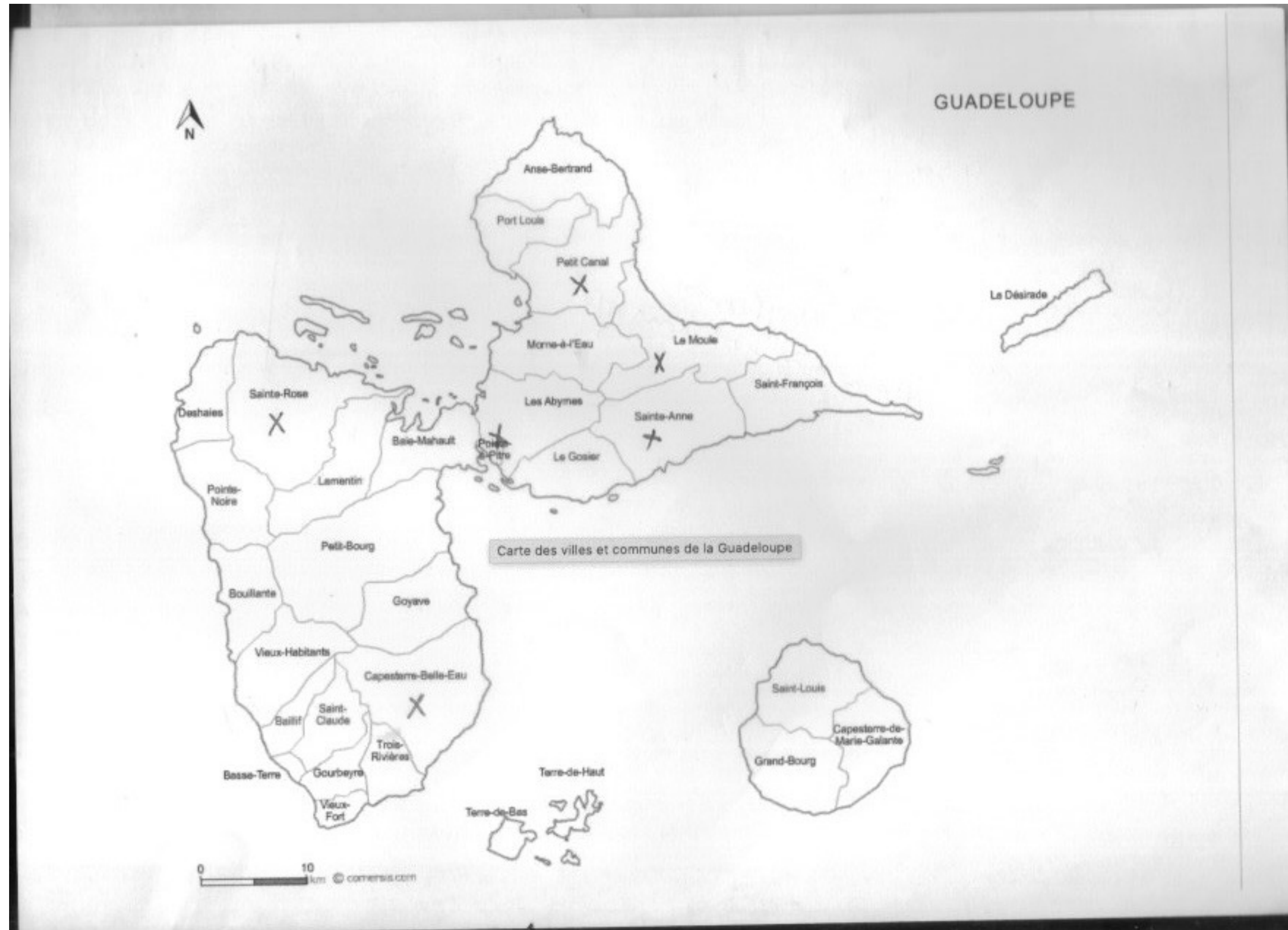
Porteurs intermédiaires : artisans facteurs, producteurs musicaux, organisateurs d'évènements, CA des associations...

Porteurs indirects : plasticiens, poètes, comédiens, chercheurs, écrivains, artisans d'art (accessoires divers)

Essai de Bilan qualitatif : Localisation des figures historiques ou mémorielles



Localisation des lieux symboliques



Bibliographie

- AUGUSTY Maeva, *Trois figures de l'affirmation culturelle en Guadeloupe*, Mémoire de Master 2, Université des Antilles, CRILLASH, 2016 (dir. Gerry L'Etang).
- BLOU Léna, *Technika, Recherches sur l'émergence d'une méthode d'enseignement à partir des danses du Gwoka*, Jasor, 2005.
- CAMAL Jérôme, *Creolized Aurality, Guadeloupeans Gwoka and post-colonial Politics*, The University of Chicago Press, USA, 2019.
- CAMAL Jérôme, *From Gwoka modenn to Jazz Ka : Music, Nationalism and Creolization in Guadeloupe*, A dissertation presented to the Graduate School of Arts and Sciences of Washington University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, University of St Louis in Missouri, mai 2011.
- CAMAL Jérôme, *Le Gwoka entre colonialisme et anticolonialisme*, site Internet e-publications, dossiers et articles, Lameca, 2018.
- CHOTARD Océane, *Les sillons du Gwoka*, Master de Recherche en musicologie, Université François Rabelais Tours, 2007-2008 (dir. M. Delannoy).
- CYRILLE Dominique, *Quadrilles, Gwoka, Bèlè, Musique, danse et résistance en Guadeloupe et en Martinique, Les armes miraculeuses*, ouvrage collectif sous la direction de Françoise Vergès, 2014.
- GABALI Joslen, *Diadyée, Gwoka*, 1982.
- BONZON-GRIVET Catherine, BONZON Claude, KIAVUÉ Klòd, *L'articulation des temporalités dans l'enseignement du Gwoka*, (Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Laboratoire didactique des Arts, de la musique et du mouvement), Conférence à trois voix, Centre Culturel Sonis, P-à-P, 17 mars 2026.
- JACQUES Marie-Aline, *Entre construction identitaire et politique culturelle, quelle est la place du Gwoka dans le développement de la société guadeloupéenne?* Mini-Mémoire de Master I, Sciences Politique, (sous la direction de Jean-François Niort), 2017-2018.
- LAFONTAINE Marie-Céline, *Alors ma chère...moi, Carnot par lui-même*, Editions Caribéennes, 1986.
- LAUMUNO Marie-Hélène, *Gwoka et politique en Guadeloupe, 1960-2003, 40 ans de construction du "pays"*, (Ouvrage issu du Master 2 Sciences Humaines et sociales sous la direction de Catherine Vuillermot, Université de Besançon, 2011), L'Harmattan, 2012.
- LAUMUNO Marie-Hélène, *Le chant Gwoka et la littérature subversive en Guadeloupe (1970-1992), Musique et Littérature en Guadeloupe, Explorer la transdiction II* (sous la direction de Nicolas Darbon et Armelle Babin), Pertuis, Millénaire III, 2023.

LAUMUNO Marie-Hélène , *Les femmes et le Gwoka en Guadeloupe (XX^e siècle)*, Le genre dans les mondes caribéens, Clio, Paris 1, 50/2019 (entretien).

LAUMUNO Marie-Hélène , *Solange Pé-En-Kin, un Guadeloupéen acteur du Gwoka à Paris durant les années 1930*, Article Lameca, 2023.

LAUMUNO Marie-Hélène, *Gwoka et Décolonisation culturelle, des femmes et des hommes à l'œuvre, 1930-2009* (ouvrage issu de la thèse de doctorat en Histoire contemporaine, Les gens du Gwoka en Guadeloupe, Devenir acteur de décolonisation, sous la direction de JP Sinton), Nestor, Guadeloupe, 2024.

LAUMUNO Marie-Hélène, *Le Gwoka de Guadeloupe dans sa philosophie du Yonn-a-lòt*, Conférence Internationale en lien avec le travail de terrain effectué en Martinique et en Guadeloupe par Nadieda Beauchamp, doctorante à l'Université de Sherbrooke-CERC, Canada, 8 novembre 2025.

PAVY Flore, *Voukoum esprits rebelles du carnaval guadeloupéen*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2025.

MARCIN Freddy, *Le gwoka à l'heure de l'Unesco : entre reconnaissance et interpénétration culturelle, Musiques noires, l'histoire d'une résistance sonore*, 2016. (dir. Kroubo Dagnini Jérémie)

SITCHET Pierre, *Transmission de deux valeurs esthétiques dans le Gwoka, genre musical guadeloupéen le santiman et la lokans*, Thèse de doctorat de musicologie, Université Paris-Sorbonne, 2017 (dir. Jean-Marc Chauvel).

La Pyétònn, PàP, un samedi , vers 2023



Crédit vidéo : you tube.com