

André Delpuech

Conservateur général du patrimoine

Centre Alexandre Koyré

École des Hautes Études en Sciences Sociales

Paris - France

Esclavage et colonisation

Pour un nouveau regard en patrimoine et en musée

12 novembre 2024

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

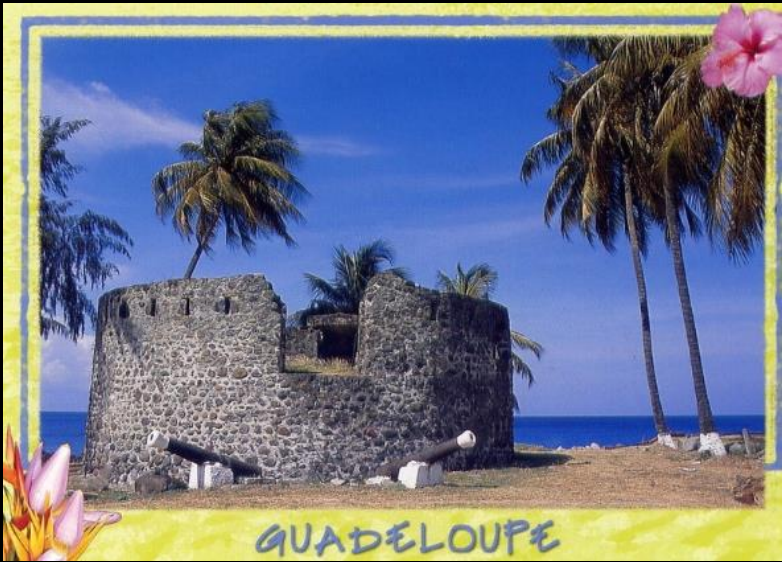






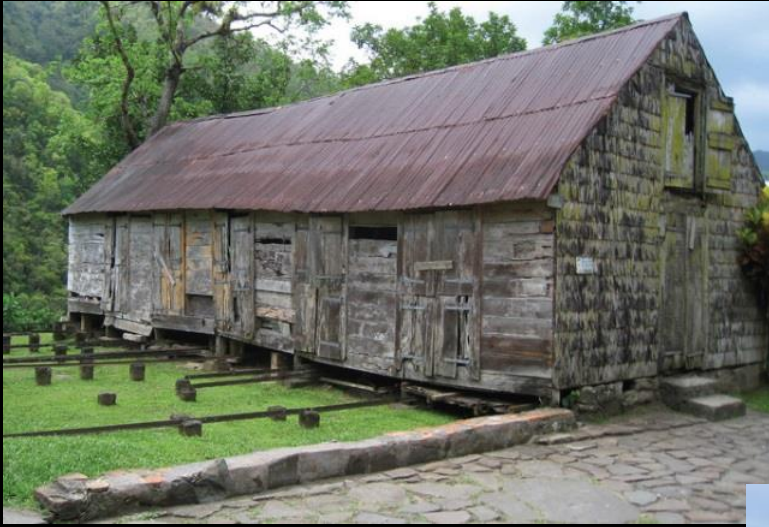
**Une vision trop occidentale
et coloniale**

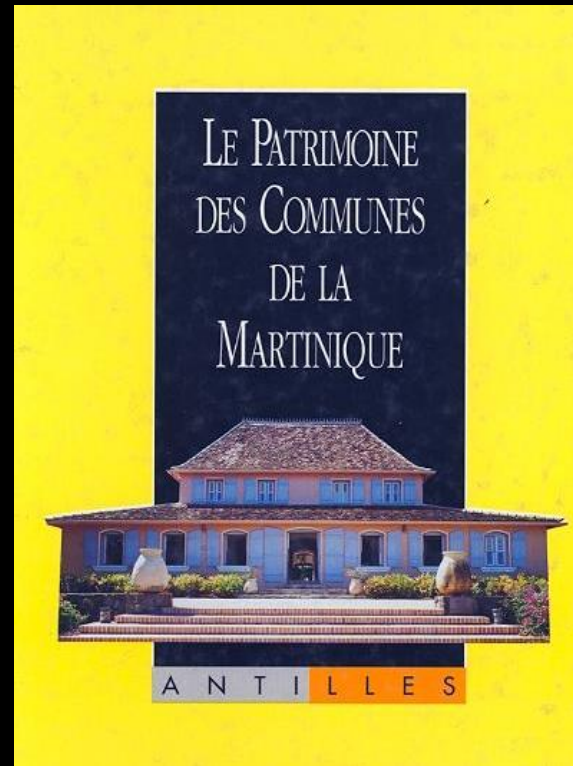
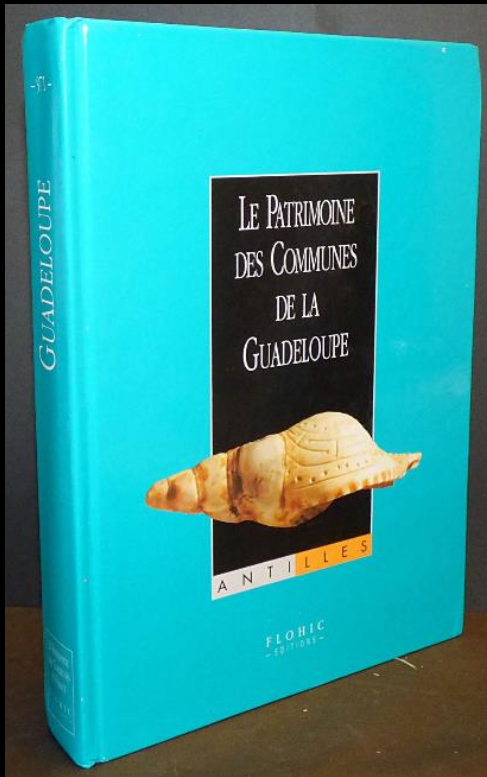










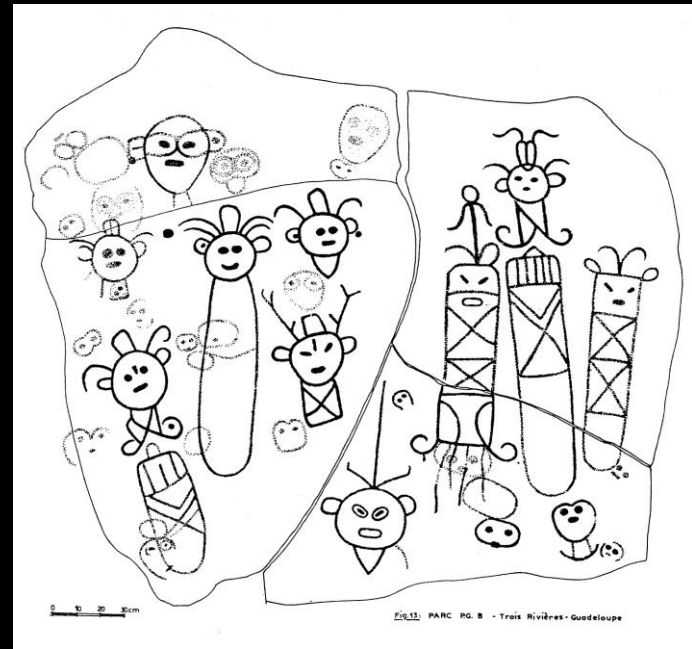
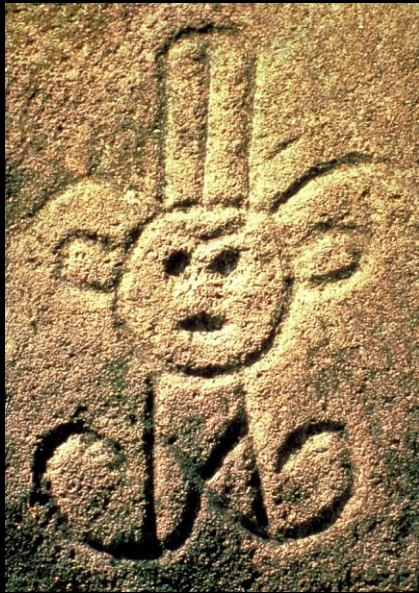


Jean-Pierre Giordani

La Guadeloupe face à son patrimoine



KARTHALA

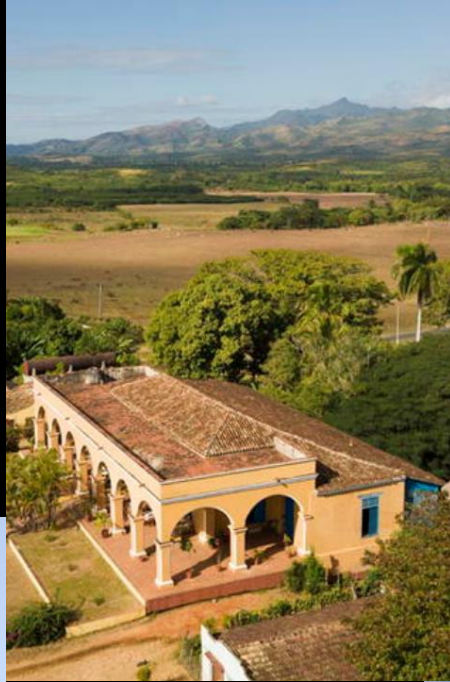




Types de site

- Sites naturels : parc national, réserve naturelle, réserve de biosphère, zone de conservation
- Sites préhistoriques, archéologiques
- Sites pré-coloniaux : préhispaniques, précolombiens, mayas
- Sites coloniaux : ville, centre historique, fortifications, édifices religieux
- Sites post-coloniaux : bâtiments industriels, universitaires, militaires

Source : UNESCO, 2012.



Parc national historique – Citadelle, Sans Souci, Ramiers



unesco

Convention du patrimoine mondial

Mémoires et symboles

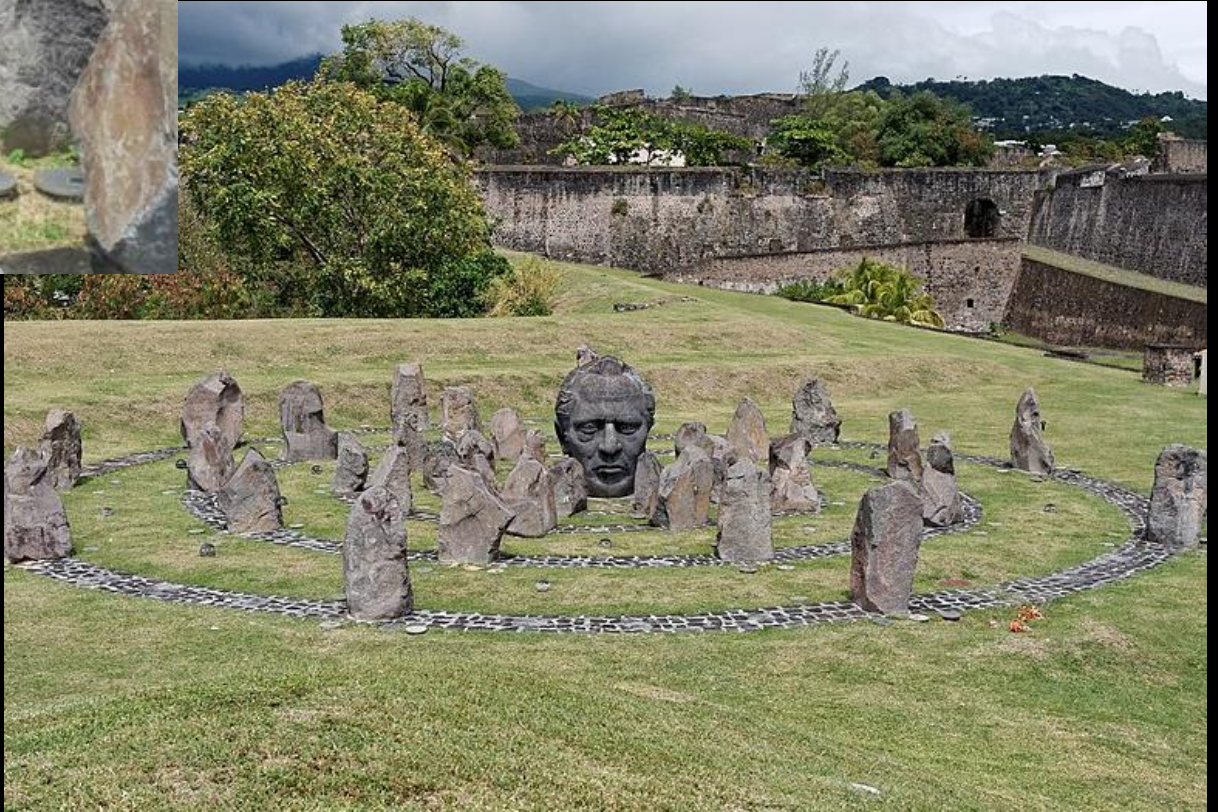
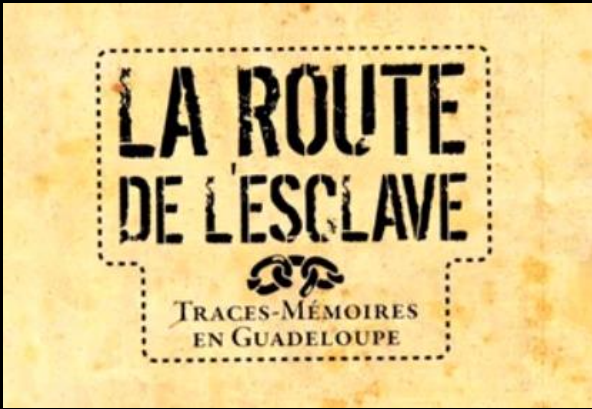


MARCHES DES ESCLAVES









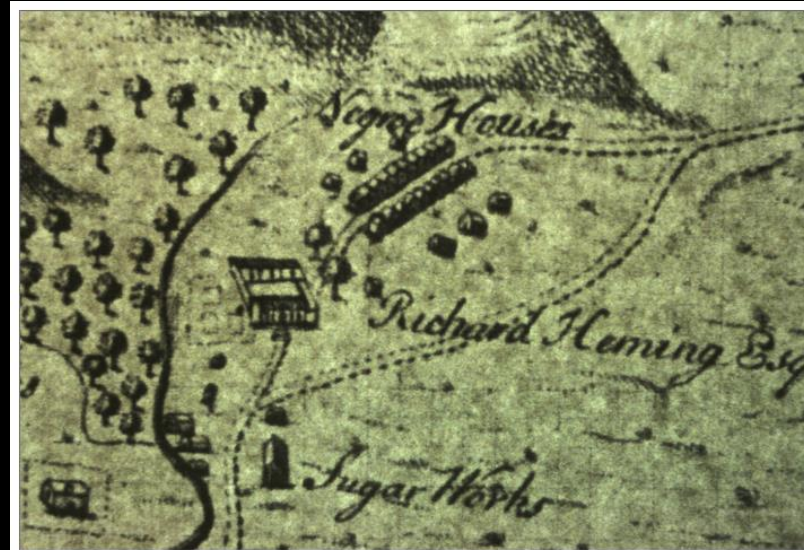






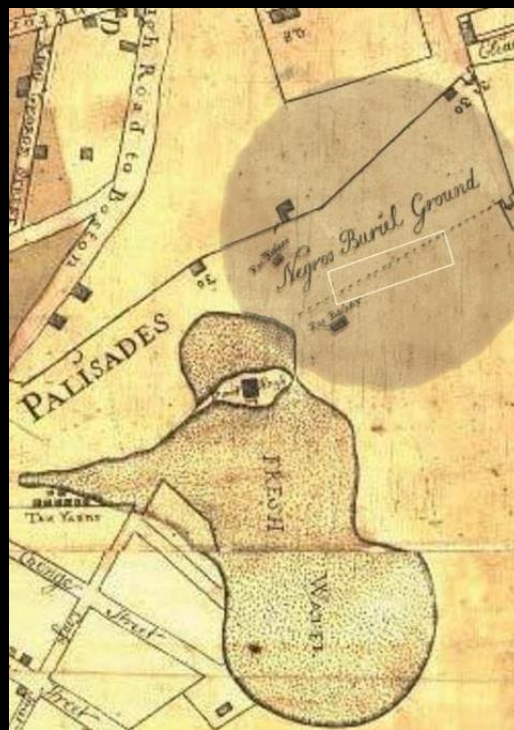
Rendre visible l'invisible





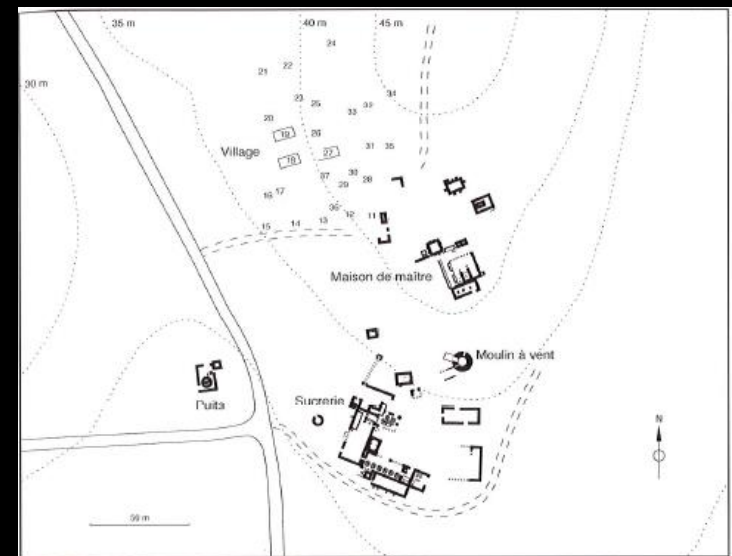
A 1721 map shows the location of an early slave village that dates to the first half of the 18th-century.

Close



1785.

En présence des Notaires du Roi au
 siège de la ville de la ville de St. Marc de St. Croix
 saint Domingue y résideront jusqu'à
 fut présent en l'ordre de M. l'atavocant
 au Parlement l'un des dits notaires
 Monsieur Bertrand sec. d'icelle habitants
 demeurant paisible & librement résident
 parvenue
 lequel aiant pris lecture d'un acte passé de
 notre Rapport le huit avril dernier, par lequel le
 sieur François Chantelot du Lict fondé avenu à
 Monsieur Breton Deschappelles Conseiller du Roi,
 Secrétaire juge Civil, Criminel & de police de
 la présente juridiction, N. de La Ferté & Porton en
 quoy qu'elle puisse Consister, dans une habitation
 stable en cécrocie & tait au quartier de
 Nouvelle Couronné sur le ruisseau d'habitation de



Kenneth G. Kelly

**La vie quotidienne des habitations sucrières aux Antilles :
L'archéologie à la découverte d'une histoire cachée**

<http://insitu.revues.org/10160>

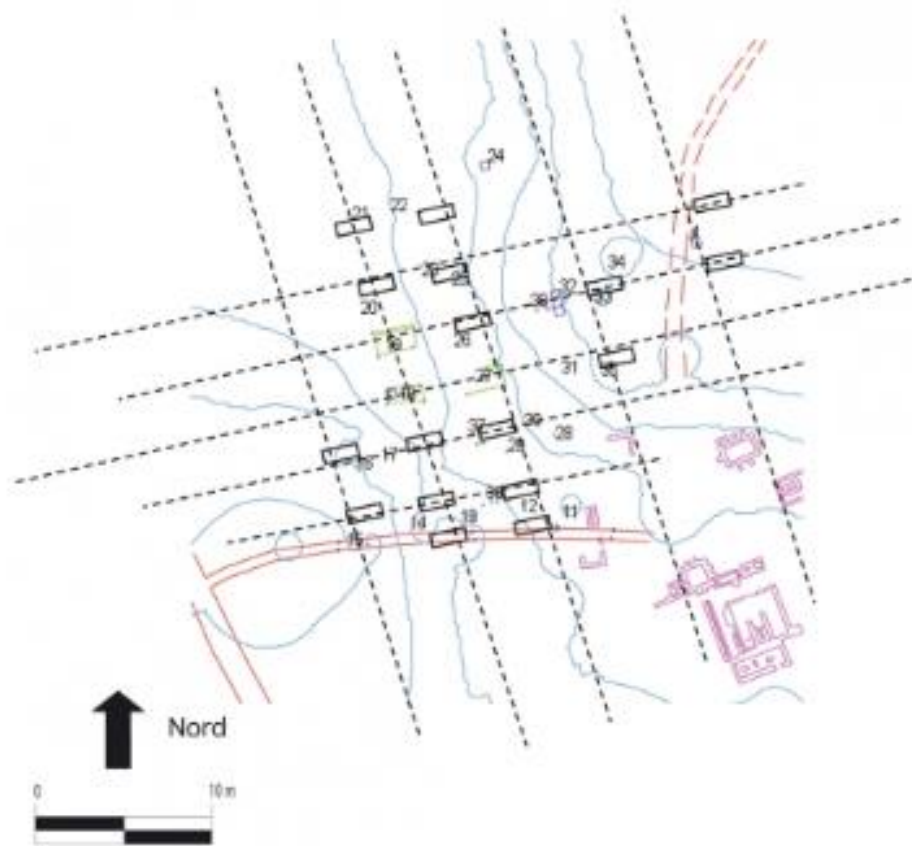
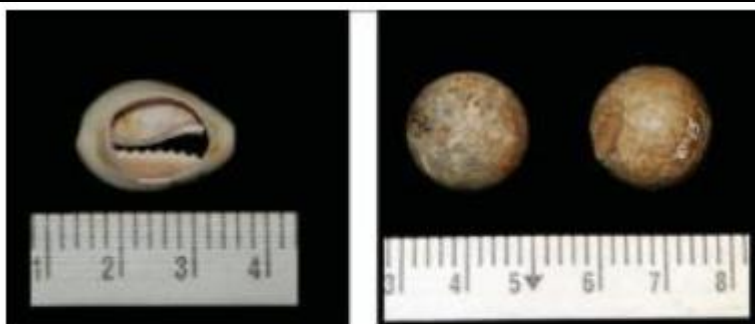
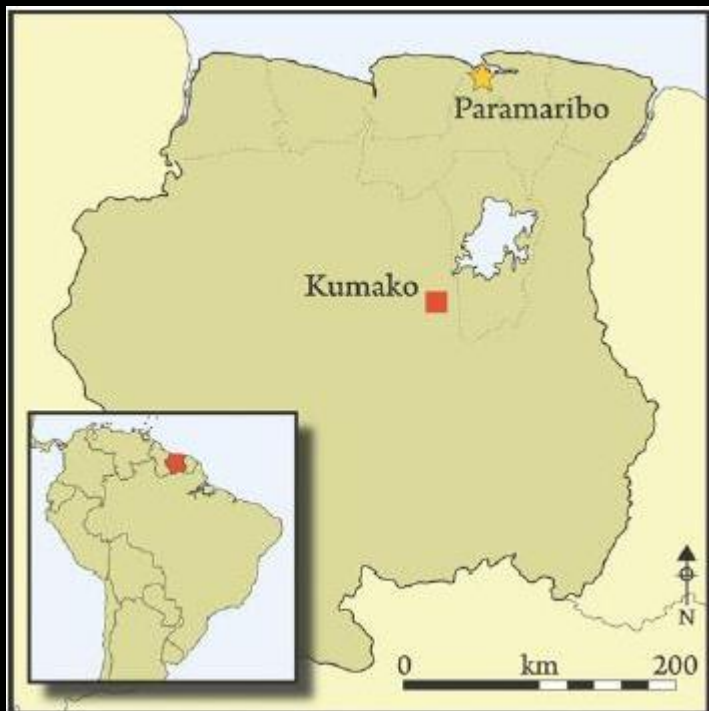
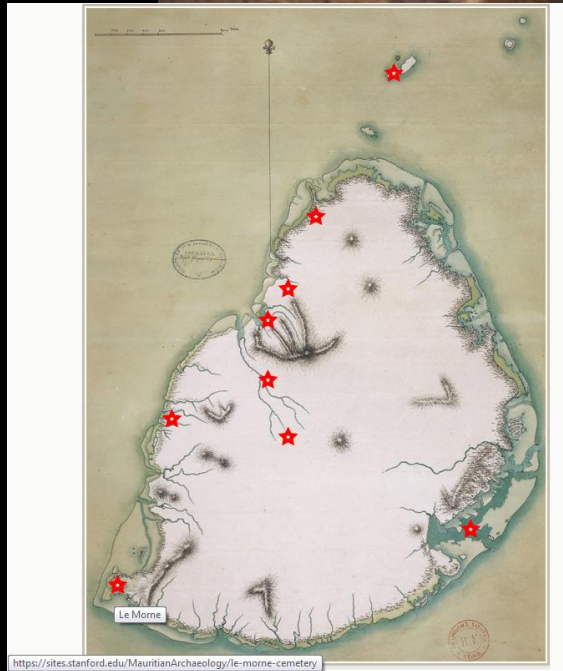


fig. no 4: Habitation La Mahaudière, disposition du village 19ème s.



A cowrie shell (left) and musket balls (right), recovered from 18th century Saramaka Maroon site. The settlement was the scene of a battle between Dutch planters and Maroons. Photo by Sahieda Joemratie 2009

Le Morne Cemetery



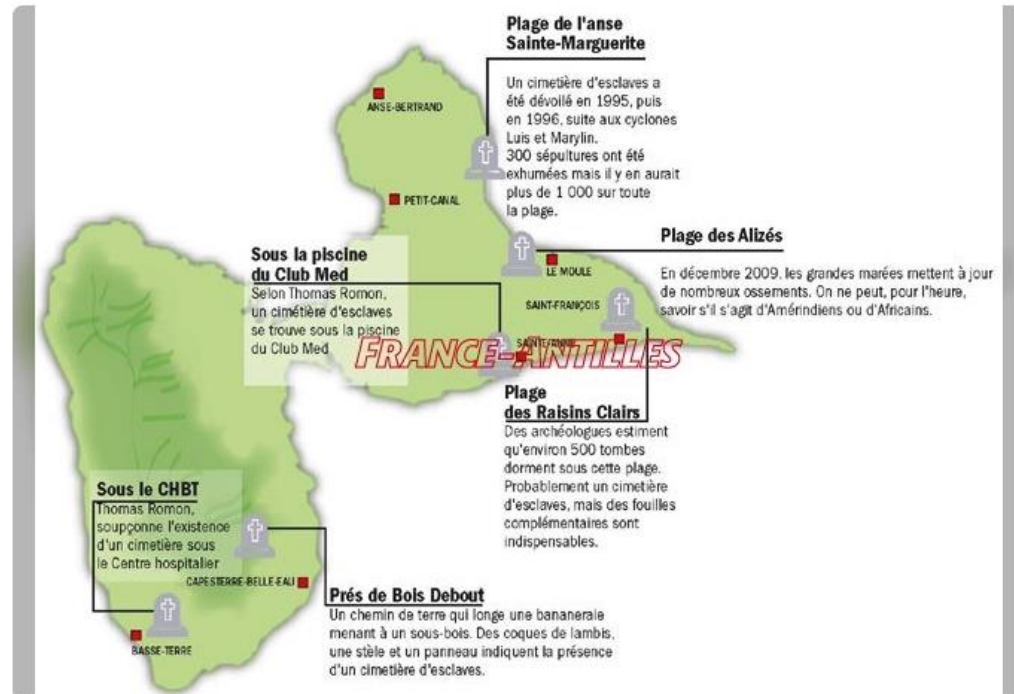




Le cimetière de l'anse Marguerite, vestige d'une mémoire étouffée

Boris COURRET

mercredi 13 août 2014



Au hasard des caprices du temps, les ruines d'un passé oublié ont été dévoilées en 1995 sur la plage de l'anse Sainte-Marguerite. Près de 20 ans après cette découverte, les souvenirs et la mémoire semblent, quant à eux, n'avoir toujours pas été exhumés.

CHARLIE HEBDO

Si vous allez en Guadeloupe, vous risquez de bronzer dans un cimetière. En effet, des esclaves ont été enterrés sur certaines plages, et à cause de l'érosion, les os surgissent entre les touristes ou sont emportés au large. Un sujet très sensible, qui mêle enjeux scientifiques, écologiques et mémoriels.



Guadeloupe : Sous la plage, les esclaves

Mis en ligne le 14 janvier 2022 · Paru dans l'édition 1538 du 12 janvier 2022

Libération

Face à
l'«impossible
réparation»
invoquée vendredi
par François
Hollande, le Cran
s'apprête à
attaquer l'Etat.

PAGES 2-9

Esclavage

Le prix de la mémoire

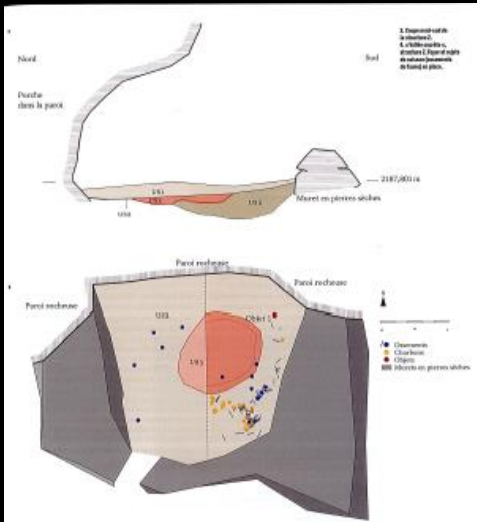
Esclavage La vallée des hommes libres

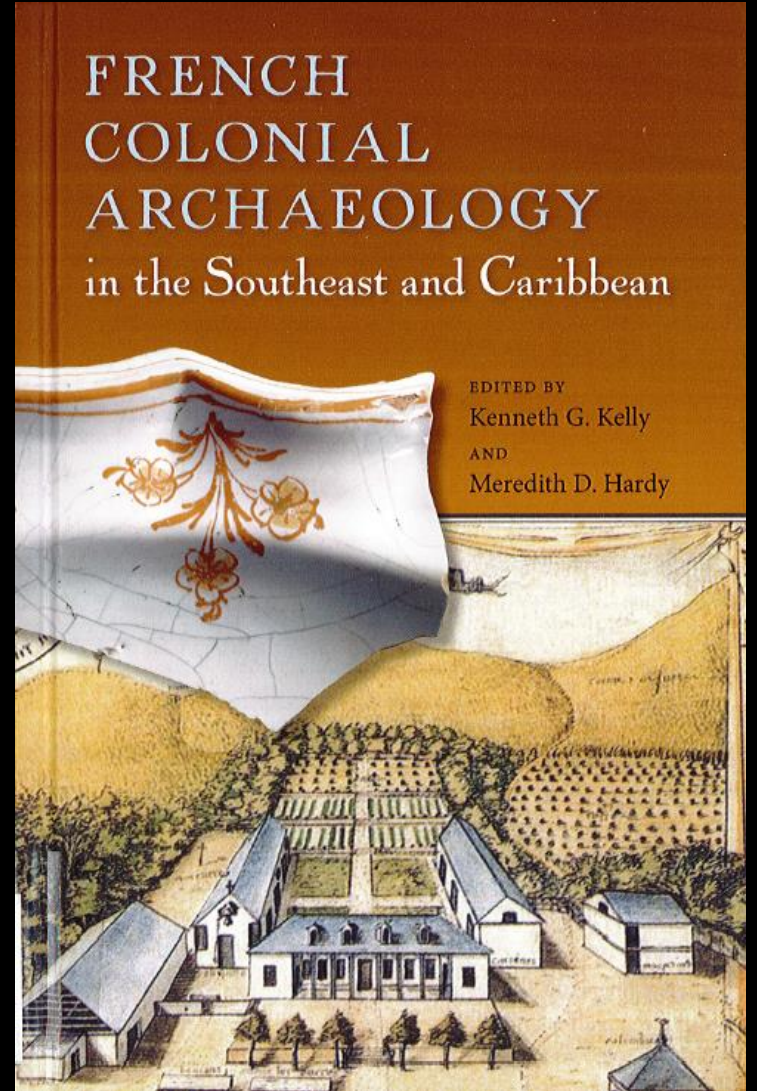
ARCHÉOLOGIE

À La Réunion, les esclaves en fuite – les « marrons » – étaient impitoyablement pourchassés. En 2011, un de leurs refuges, quasi inaccessible, a été retrouvé. Ce témoignage rare nourrit une mémoire longtemps effacée

clicanoo.re
Le Journal de l'île de la Réunion

La « Vallée secrète » refuge du bout du monde





Un colloque mémoriel

Durant trois jours, des chercheurs internationaux vont présenter leurs campagnes de fouilles au Quai Branly

Archéologie de l'esclavage colonial

Colloque international organisé par l'Inrap, le Comité pour l'histoire et la mémoire de l'esclavage, le ministère de la Culture et de la Communication et le musée du quai Branly



mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 mai 2012

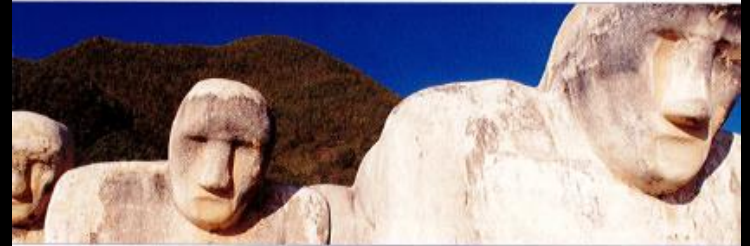
Dans le cadre de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition.

★ musée du quai Branly
LA 00 DIALOGUENT LES CULTURES

2002 → 2012
Dix ans de découvertes archéologiques
www.inrap.fr



Archéologie de l'esclavage colonial



Sous la direction de André Delpuech et Jean-Paul Jacob



La Découverte

Inrap

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

Lieux de mémoires







LES ANSES D'ARLET

ANSE BELLAY LIEU DE MEMOIRE

Les investigations menées ici
ont permis d'identifier plusieurs occupations :

- La plus ancienne, amérindienne, entre le 5^{ème} siècle et le 12^{ème} siècle
- La plus récente, un cimetière d'esclaves du 18^{ème} siècle

Komité Anselbé

ANSE BELLAY
Un cimetière d'esclaves

Plusieurs habitations peuvent expliquer la présence de ce cimetière d'esclaves.
Le Morin, Rochechouard, l'Habitation l'Islet à Ramiers, l'Habitation le Chalet.

L'Habitation le Chalet a pour origine une communauté religieuse de Capucins qui y posséda une trentaine d'esclaves et de bestiaux de 1687 à 1802. Elle devint ensuite une Habitation domaniale gérée d'abord par la colonie puis par d'autres fermiers.
En 1830, l'Habitation ne comptait comme travailleurs que 15 négresses issues de la traite illégale.








Site de l'habitation de l'Islet à Ramiers (Anse Bellay) en 2019

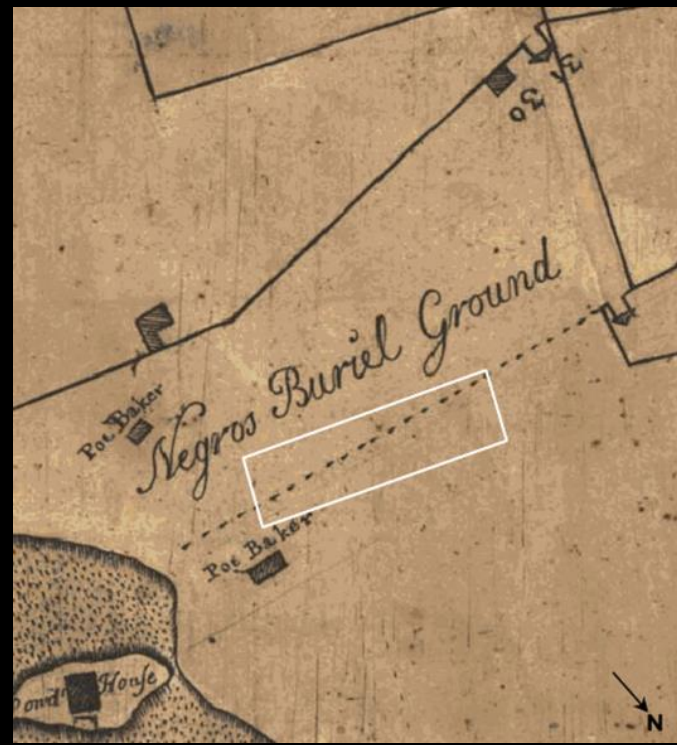
Photo des ossements humains en place

Un squelette d'esclave retrouvé lors des fouilles. Les ossements sont généralement blancs car ils ont subi la décoloration.

Un ossement humain (cuisse) trouvé lors des fouilles. C'est un ossement humain car il est blanc et a une forme humaine.

Komité Anselbé







For all those who were lost
For all those who were stolen
For all those who were left behind
For all those who were not forgotten



Um tesouro arqueológico no Rio de Janeiro



Landing of slaves in Cais do Valongo, painted by Rugendas in 1835



Búzios utilizados nas práticas religiosas

Le quai de Valongo

Classé au patrimoine
mondial
de l'UNESCO
Juin 2017



**« Notre paysage est son propre monument :
la trace qu' il signifie est repérable par en dessous.
C' est tout histoire ».**

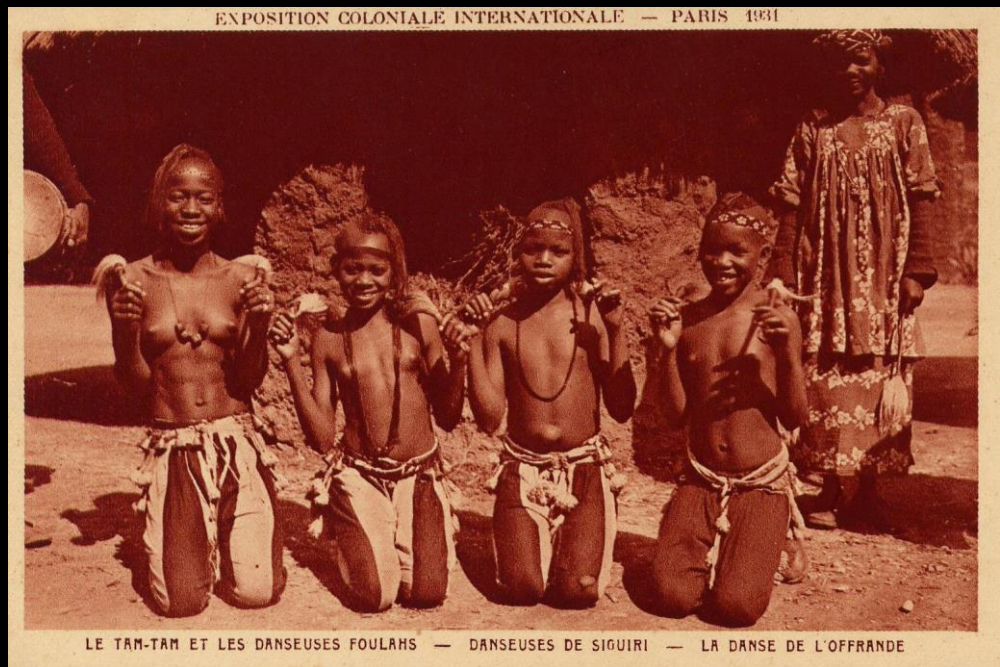
Edouard Glissant. Le discours antillais. 1981



Musées des Colonies

1931







Musées des Colonies 1931
Musée de la France d'Outre-Mer 1935
Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie 1960

■ LES « VIEILLES COLONIES » DANS LES EXPOSITIONS



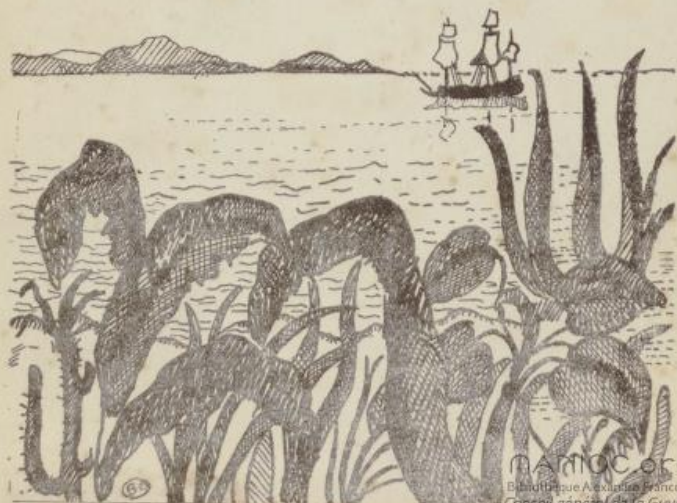
LES MANIFESTATIONS DU TRICENTENAIRE DU RATTACHEMENT DES ANTILLES À LA FRANCE

EXPOSITION DU TRICENTENAIRE
DU RATTACHEMENT DES ANTILLES
ET DE LA GUYANE A LA FRANCE

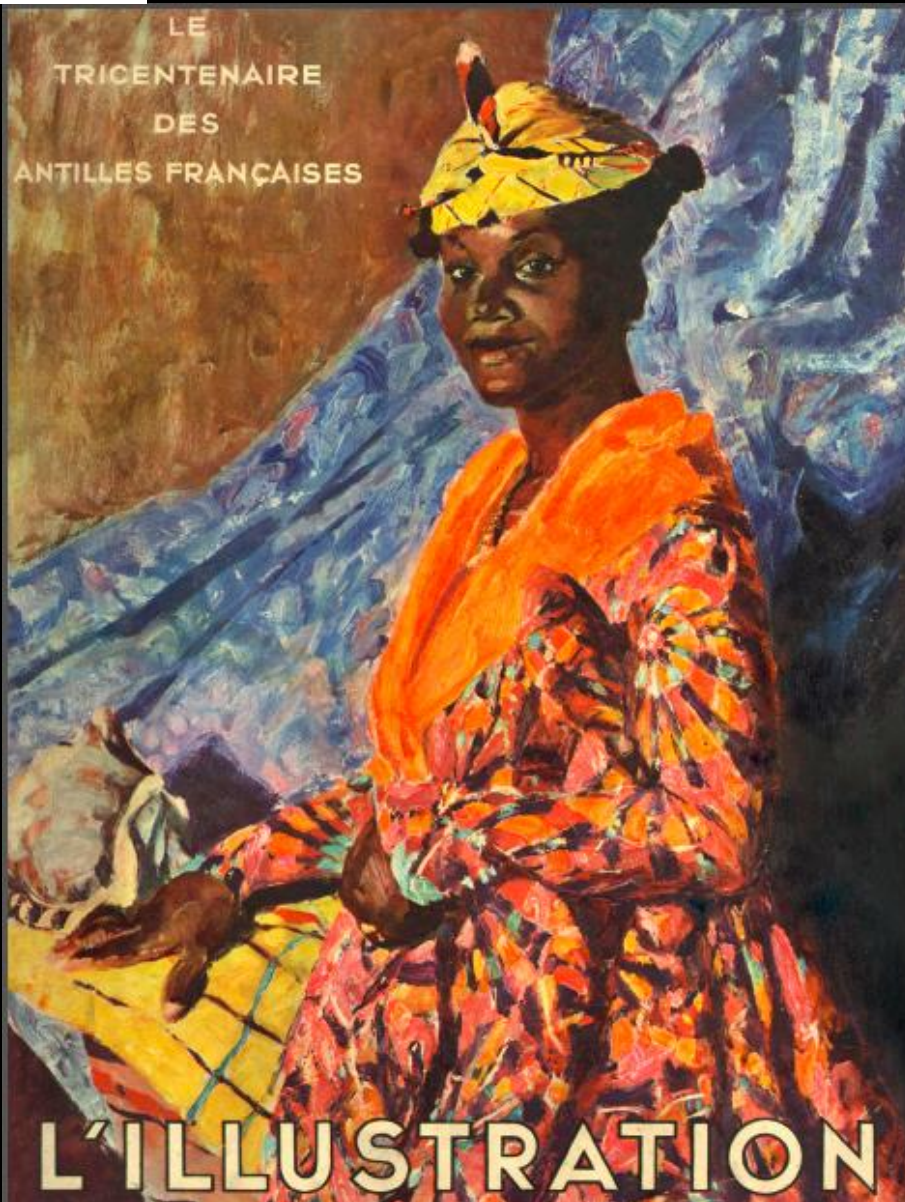
1635-1935

Octobre-Novembre 1935

MUSÉE NATIONAL
DE LA FRANCE D'OUTRE-MER

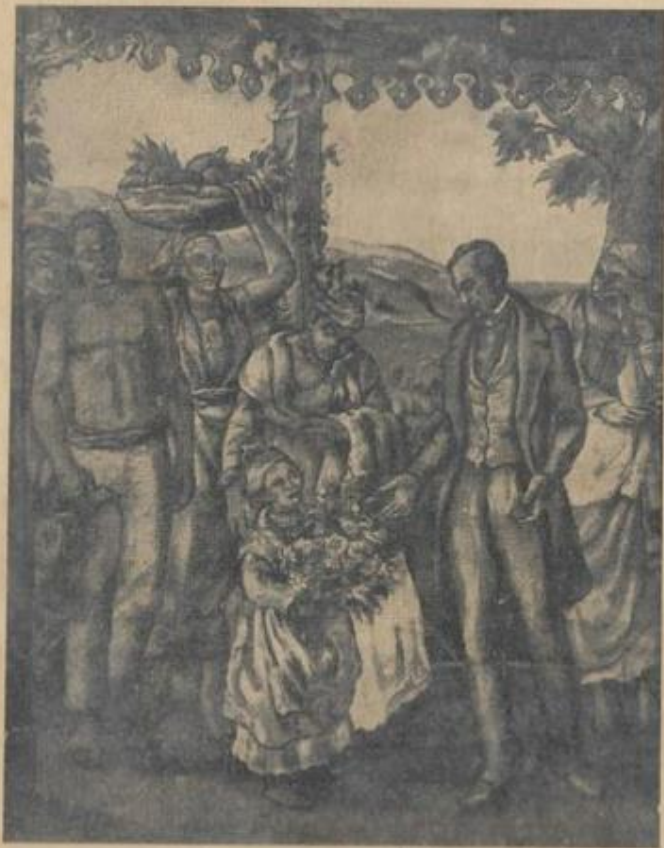


MAMIC 1935
Bibliothèque Alexandre Franconi
Conseil général de la Guyane



MARIUS-ARY LEBLOND

Belles et Fières
ANTILLES



Hommage des Antilles à Schœlcher: fresque de Giannelli.

ORNÉ DE 16 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES HORS-TEXTE

PARIS - ÉDITIONS JEAN CRÈS - 1937

L'Année à l'édition N° 1 ouvre avec ce numéro LA PETITE ILLUSTRATION (carnet)
Nominatale à cinq ans par M. Jean-Jacques Bessac.

95^e ANNÉE

N° 4638

L'ILLUSTRATION

25

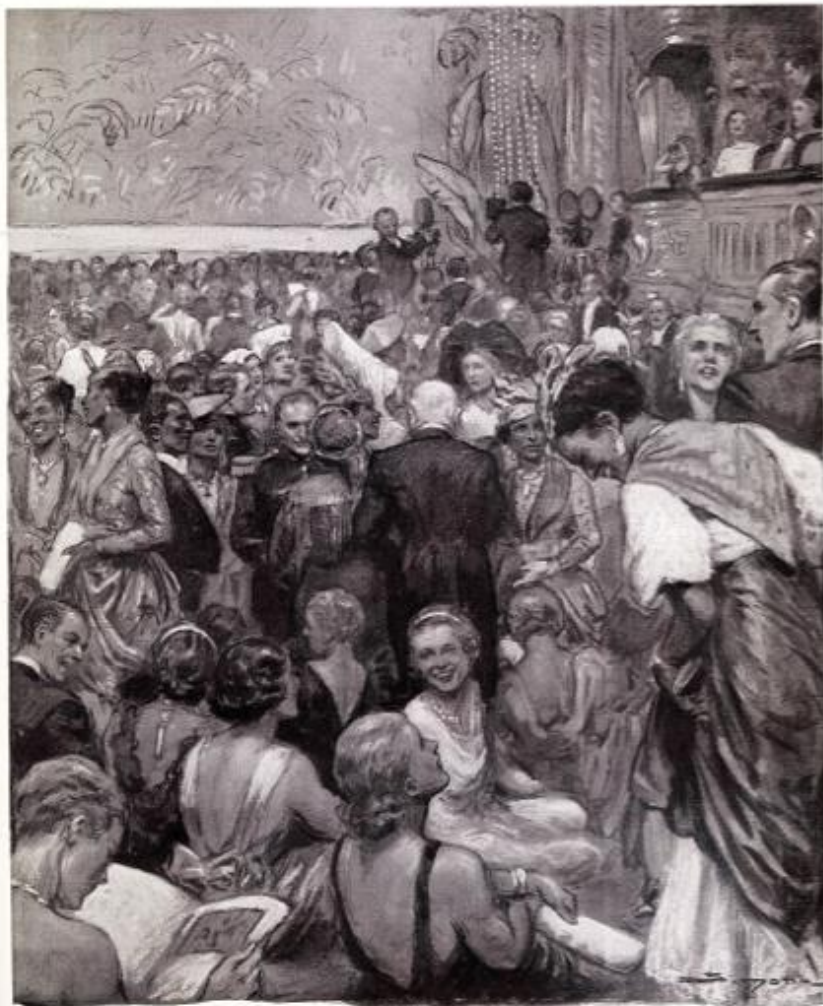
NOVEMBRE

1935

LOUIS BASCHET, Directeur adjoint.

RENÉ BASCHET, Directeur.

GUSTAVE SORRETS, Editeur en chef.



LA NUIT ANTILLAISE ET GUYANAISE À L'OPÉRA

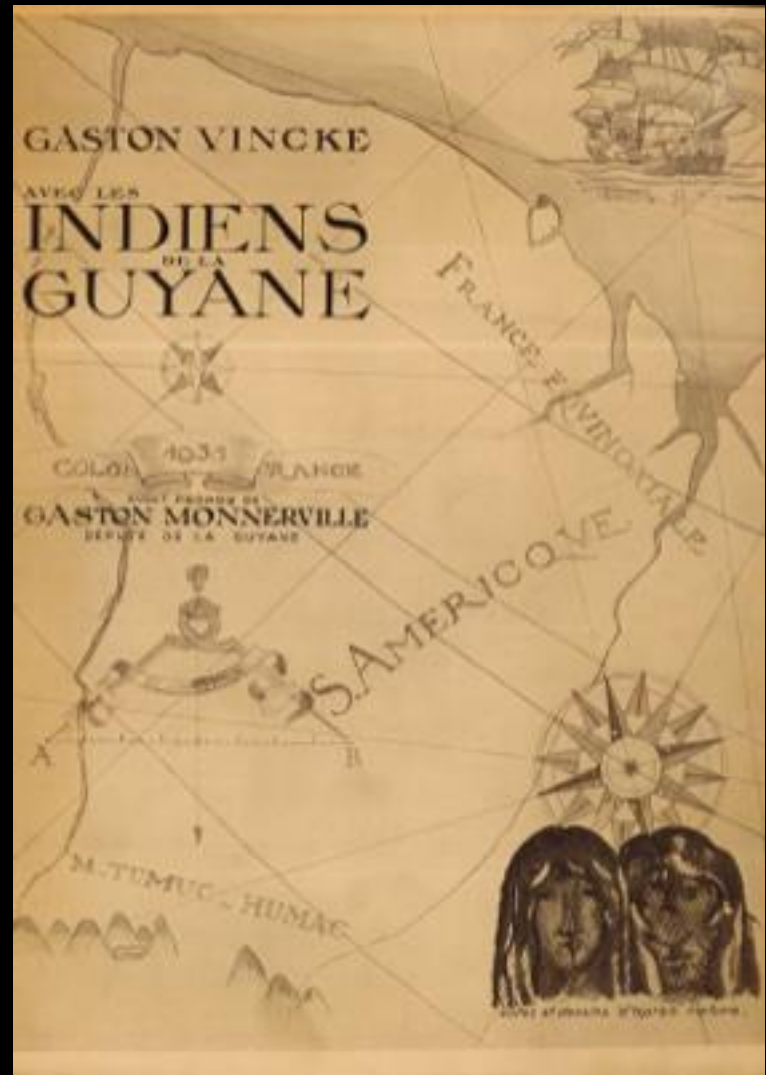
Un plateau débordant de beautés exotiques et de Parisiennes : quelques spectatrices prennent un instant de repos, assises sur le tapis pendant un entr'acte, avant le bal. — Dessin de J. STANLEY.

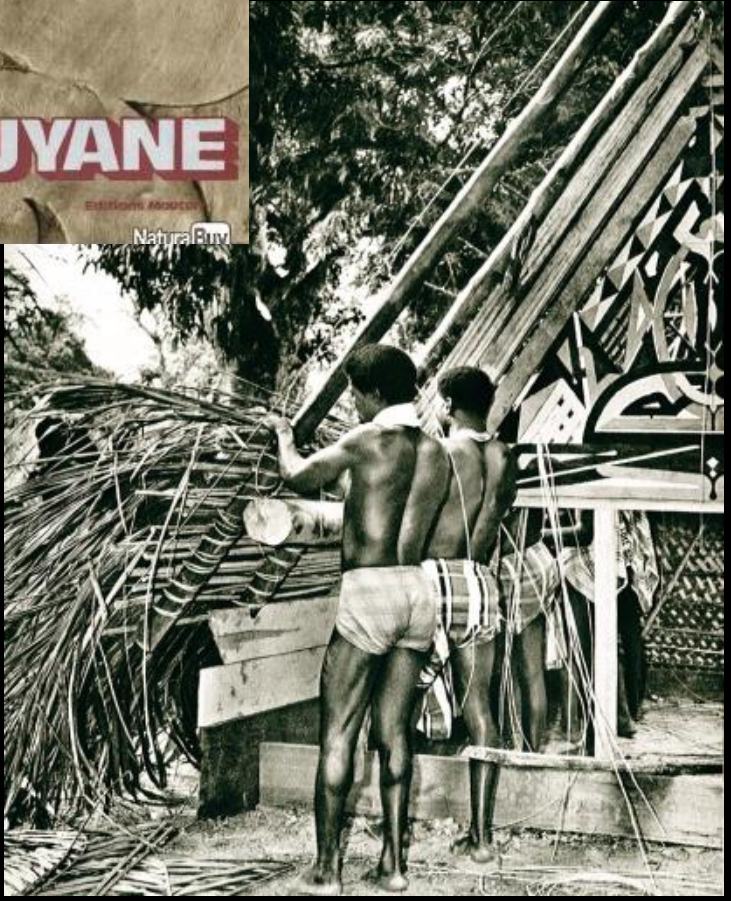
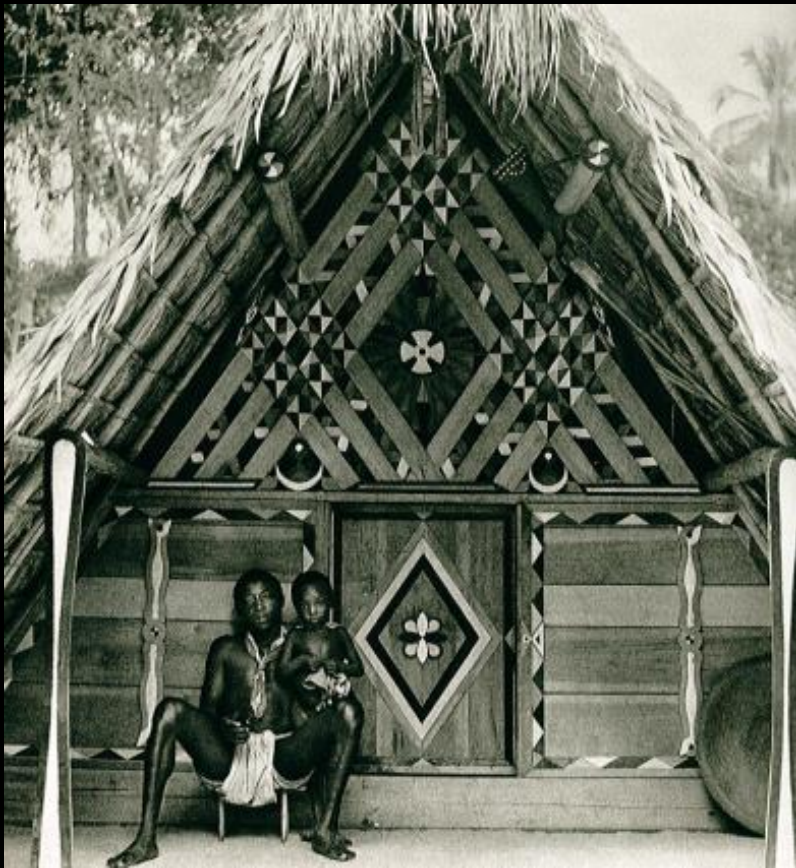
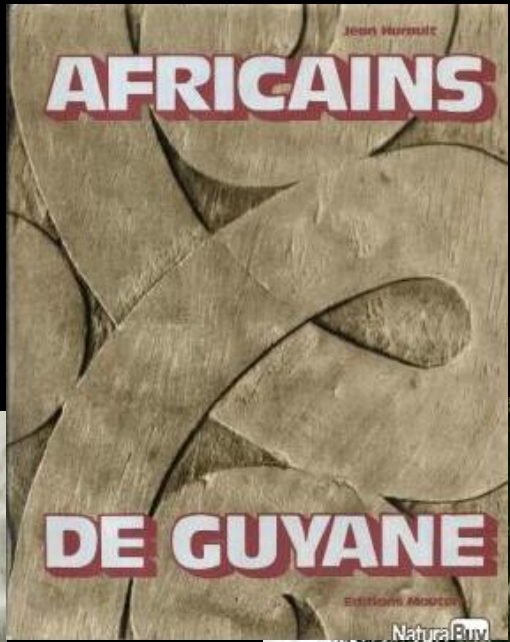


Salle des Antilles

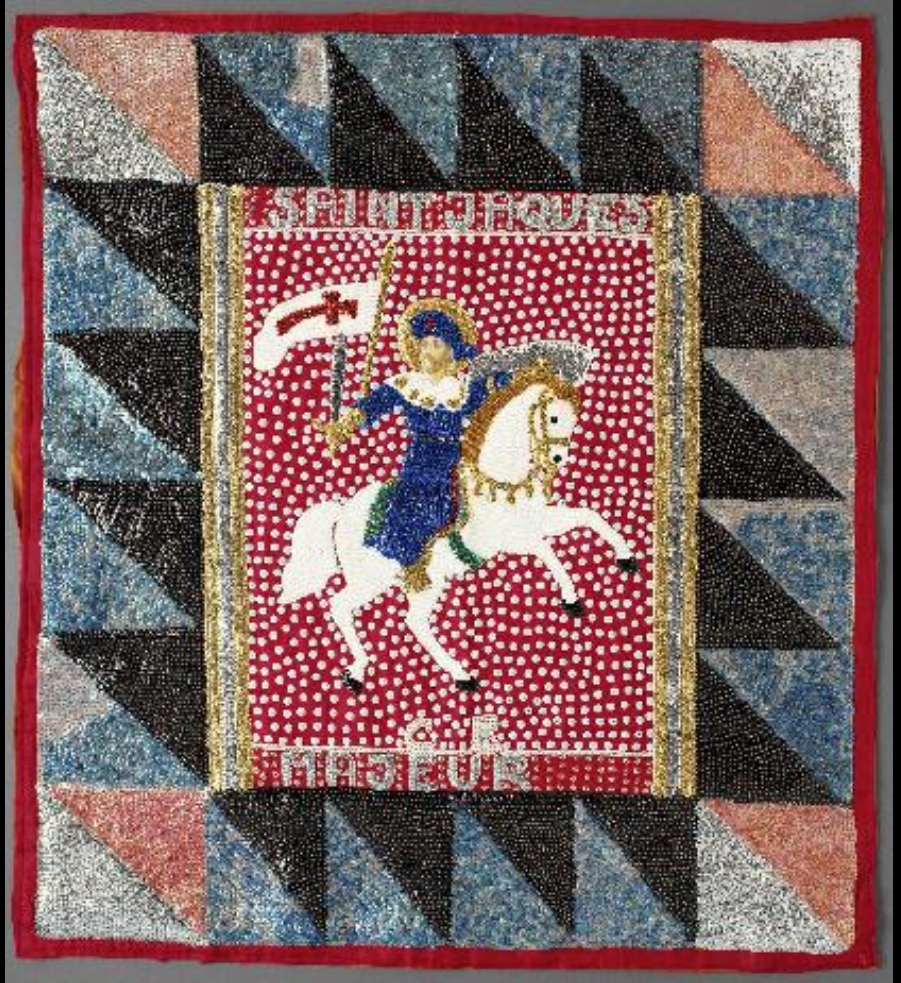
Musée de la France d'Outre-Mer. Anonyme, *Musée intérieur Antilles*. Musée de la France d'Outre-Mer, Vue de salle des Antilles, 2^{ème} étage. 1935, tirage sur papier baryté, Inv. PPO132584 | Cliché MQB-JC.



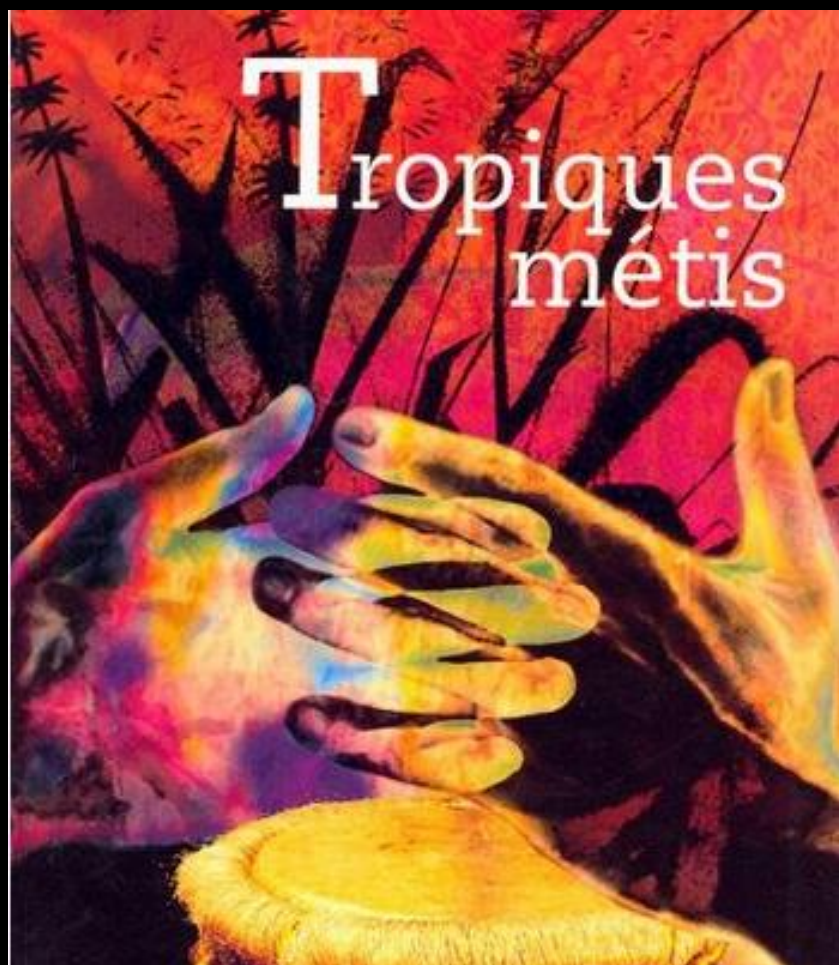












Tropiques métis

mémoires et cultures de Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion



1848

**UNE AUBE
DE LIBERTÉ**
L'ABOLITION
DE L'ESCLAVAGE
A LA GUADELOUPE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DE LA GUADELOUPE

27 avril - 28 juin 1998

Bisdary - GOURBEYRE

© 0590 81 13 02

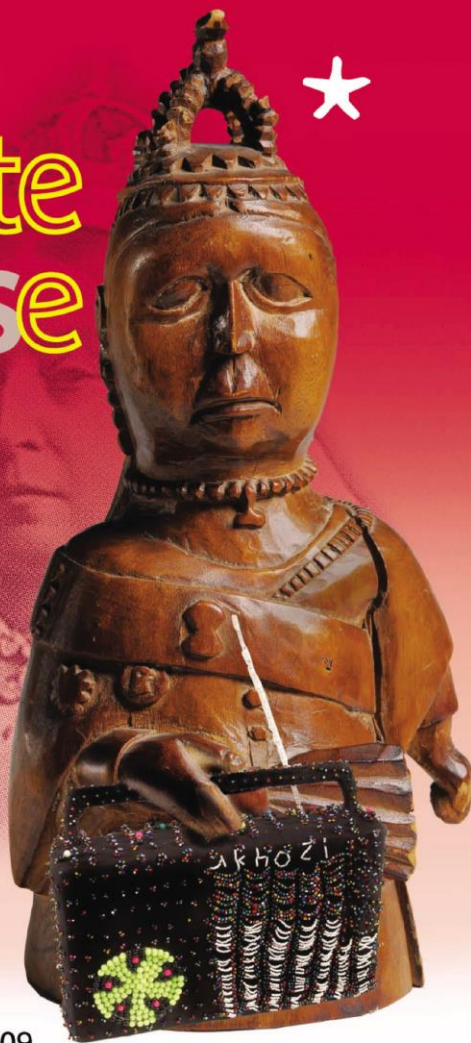


★ musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Planète métisse

To mix
or not
to mix?



To mix
or not
to mix ?

Exposition

18/03/2008 au 19/07/2009



www.quaibrantly.fr

Fnac 0 892 684 694 (0,34 €/minute) www.fnac.com - Ticketnet / Virgin 0 992 390 100 (0,34 €/minute) www.ticketnet.fr - Musée G. Compagnie 01 40 13 49 13 (billetterie en nombre)

www.musee-quai-branly.fr

LOI TENDANT À LA RECONNAISSANCE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE EN TANT QUE CRIME CONTRE L'HUMANITÉ *



ARTICLE 1^{ER}

La République française reconnaît que la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part, perpétrés à partir du xv^e siècle, aux Amériques et aux Caraïbes, dans l'océan Indien et en Europe contre les populations africaines, amérindiennes, malgaches et indiennes constituent un crime contre l'humanité.

21 mai 2001

PAR LEURS LUTTES ET
LEUR PROFOND DÉSIR
DE DIGNITÉ ET DE LIBERTÉ,
LES ESCLAVES DES COLONIES
FRANÇAISES ONT CONTRIBUÉ
À L'UNIVERSALITÉ
DES DROITS HUMAINS
ET À L'IDÉAL DE LIBERTÉ
D'ÉGALITÉ ET DE FRATERNITÉ
QUI FONDE NOTRE RÉPUBLIQUE

LA FRANCE
LEUR REND ICI HOMMAGE





FONDATION POUR
LA MÉMOIRE DE
L'ESCLAVAGE

L'hôtel de la Marine à Paris,



siège de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.



FME
FONDATION POUR
LA MÉMOIRE DE
L'ESCLAVAGE



Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

@fondationpourlamemoiredelesclavage ·
Organisation non gouvernementale (ONG)

Envoyer un message



MOIS DES MÉMOIRES
#CESTNOTREHISTOIRE

Autriche
Slovensko
Croatie
Saint-Marin
Italie
Monaco
Andorre
Guernessey
Jersey
Luxembourg
Tchéquie

20 ANS
LOI TAUBIRA

<https://memoire-esclavage.org/>




**Bordeaux au XVIII^e siècle,
le commerce atlantique
et l'esclavage**




MUSÉE D'AQUITAINE

Malgré ce que m'avaient assuré les hommes de Déjima, j'ai toujours eu peur d'être mis à mort. Les hommes blancs ne paraissent si sauvages.

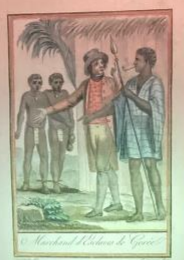
Les hommes d'équipage m'ont fait descendre au fond de la cale puante... Entre l'odeur épouvantable et les larmes qui m'étouffaient, je me sentais si mal que je ne pouvais rien avaler. J'avais juste envie de mourir.

En jetant un coup d'œil sur le pont, j'ai aperçu un chaudron en ébullition et des hommes noirs enchaînés ensemble, visage accablé de chagrin... Je leur ai demandé si ces hommes blancs aux horribles figures rouges et aux longs cheveux allaient me manger.

On m'a fait descendre dans la cale où beaucoup d'entre nous sont morts, victimes de l'avidité de nos acheteurs qui nous avaient tellement entassés que nous pouvions à peine bouger.

Quelques-uns m'ont donné des coups et m'ont inspecté sous toutes les coutures pour voir si j'étais en bonne santé. J'ai cru me trouver au royaume de mauvais esprits qui allaient me tuer.

Un d'eux m'a alors allongé et ligoté les pieds pendant que l'autre me fouettait. Quand ils m'ont relâché, j'ai voulu me jeter à la mer.



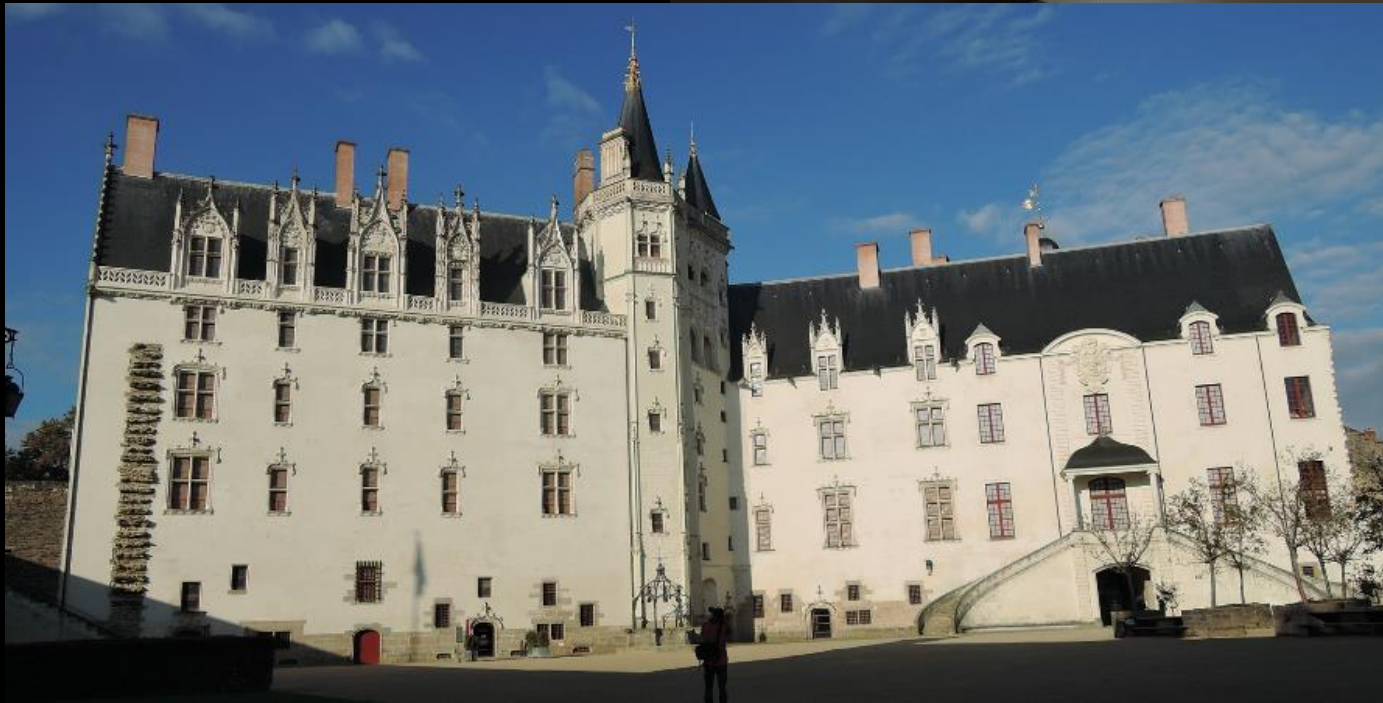
Après m'avoir assuré les hommes de Déjima, j'ai toujours eu peur d'être mis à mort. Les hommes blancs ne paraissent si sauvages.

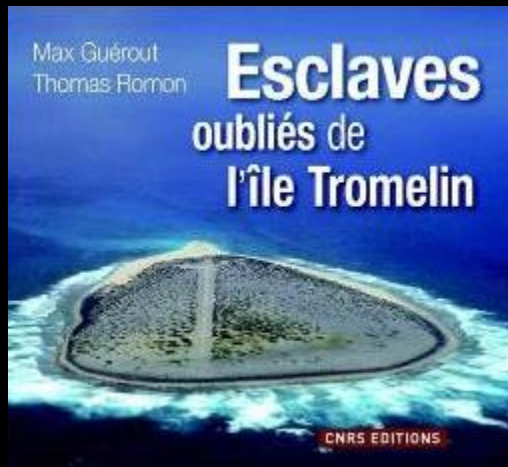
J'ai aperçu un chaudron en ébullition et des hommes noirs enchaînés ensemble, visage accablé de chagrin... Je leur ai demandé si ces hommes blancs aux horribles figures rouges et aux longs cheveux allaient me manger.



CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES





Libération

Sur les traces des esclaves Robinson

SYLVIE BRIET 31 JANVIER 2007 À 05:45

LE FIGARO • fr

Tromelin : le mystère des survivants

Le Parisien

L'îlot de Tromelin livre les derniers secrets de ses esclaves oubliés







Mémorial ACTe

VISITER

DÉCOUVRIR


COLLECTIONS

À VENIR

O MACTE

 Billetterie

CENTRE CARIBÉEN D'EXPRESSIONS ET DE MÉMOIRE DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE

 Réservez une visite







MARRONNAGE
l'art de briser
ses chaînes

MARRONNAGE

L'ART DE BRISER
SES CHAÎNES







GRAND PALAIS
GALERIES NATIONALES

19 novembre 2014
15 février 2015



Deux siècles
de création
artistique



grandpalais.fr

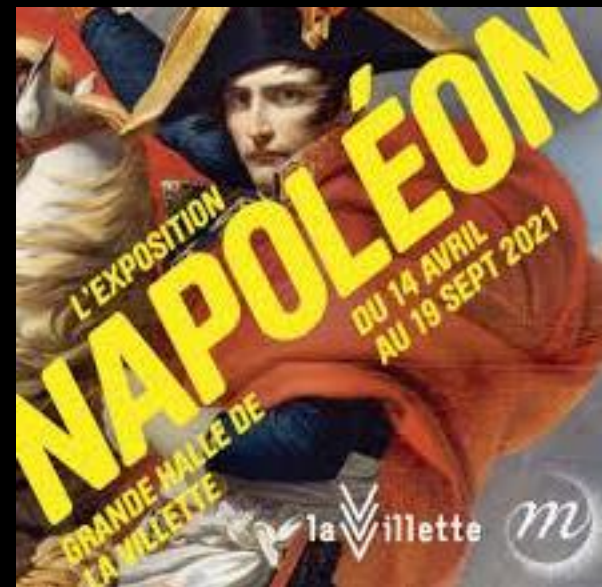


HAÏTI

Deux siècles
de création
artistique

Textual content on a dark background, likely an informational panel or brochure. The text is small and difficult to read, but it appears to be organized into columns and paragraphs.





EXPOSITION NAPOLEON : BONAPARTE ET L'ESCLAVAGE

EXPOSITION NAPOLEON : BONAPARTE ET L'ESCLAVAGE

EXPOSITION NAPOLEON : BONAPARTE ET L'ESCLAVAGE

**Bonaparte et l'esclavage :
une première mondiale à l'exposition Napoléon de la Villette**

<https://memoire-esclavage.org/>

Ministère
 Minute d'Arrêté.

Enregistré N.° F.

Mots
 de Recherchés. Sommaire de l'Arrêté.

L'Expédition
 a été envoyée
 le 28 messidor
 au Ministre de
 la Marine (à lui seul)

Paris, le 27 Messidor an 10, de la République
 une et indivisible.

Le Consule de la République sur l'isapport
 de la marine et des colonies

Naléon de 30 francs dernier de
 l'impôt et de l'impôt
 est...

La colonie de la Guadeloupe et de ses dépendances
 sera soumise à l'autorité de la marine et des colonies
 et de la marine et des colonies orientales, par les mêmes
 lois qui y étaient en vigueur en 1789
 est...

Le Ministre de la Marine et des colonies est
 chargé de l'exécution du présent arrêté

Le Ministre Consul

1791
 Révolte



Haiti's first head of state,

Minute d'arrêté consulaire
 rétablissant l'esclavage

16 juillet 1802 [27 messidor an X]



Et le patrimoine culturel immatériel !



