



Webinaire organisé pour l'AEFE, 22 mai 2026

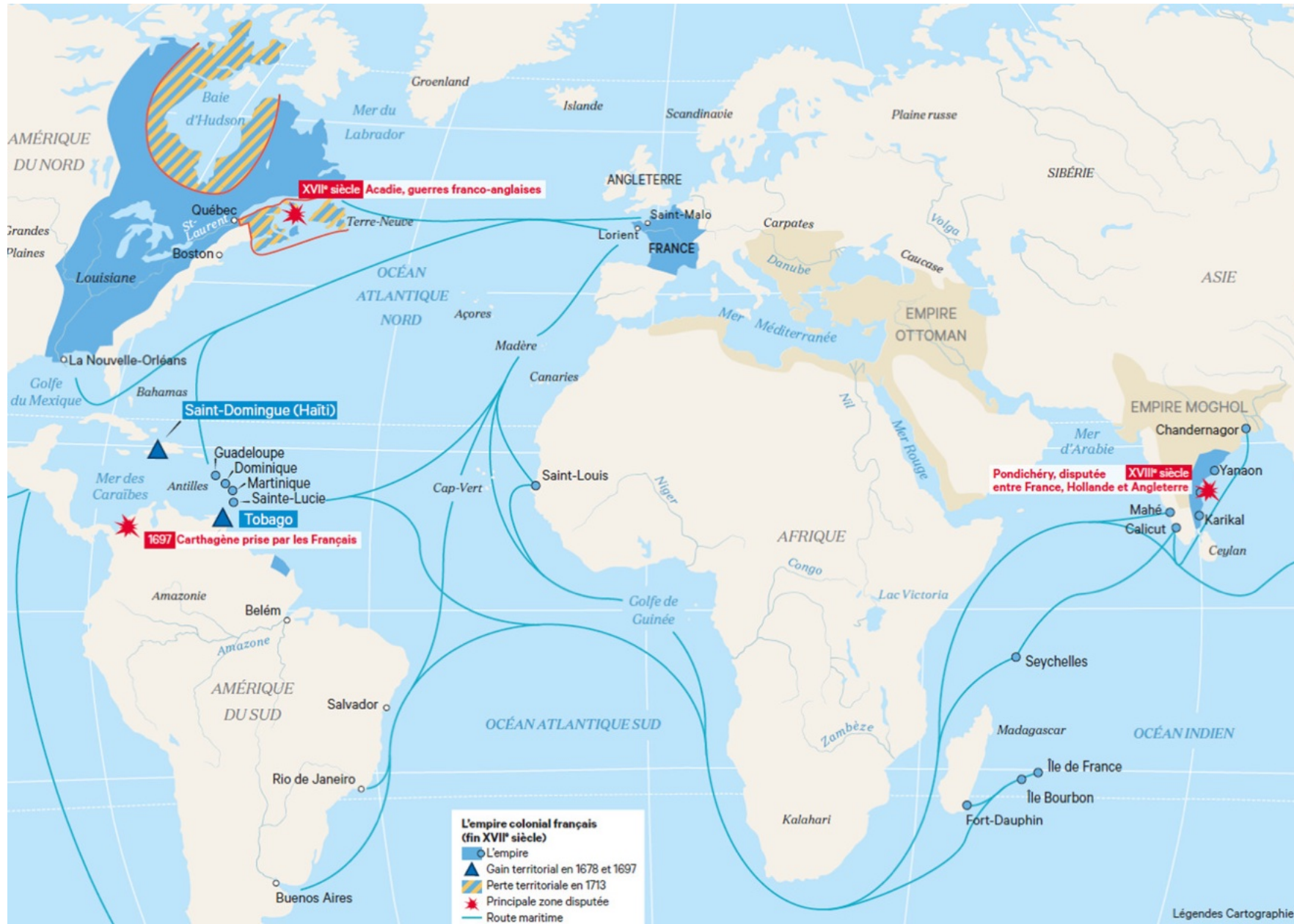


Résistances à l'esclavage dans l'empire colonial français au XVIII^e siècle

Louise Salaün

Doctorante en histoire moderne
louise.salaun@sorbonne-universite.fr





Légende cartographie, « L'empire colonial français » dans Grataloup, *Atlas historique mondial*, 2019, p. 322

- 1. Esclavage et résistances, débats et définition**
- 2. Résistances diverses à l'esclavage**
- 3. Enseigner l'histoire des résistances à l'esclavage**

1. Esclavage et résistances, débats et définition

A. Définir l'esclavage

♦ **Esclave** : condition d'un être humain réduit au statut juridique de propriété. On parle de traite atlantique pour désigner en particulier l'esclavage africain imposé par les Européens pour exploiter l'Amérique.

esclavage : c'est la condition d'un individu privé de sa liberté, qui devient alors la propriété d'une autre personne. Telle une marchandise, l'esclave peut s'acheter et se vendre. L'esclavage est un statut qui existe depuis l'Antiquité. Au XVIII^e siècle, l'esclavage n'existe pas en France métropolitaine mais est important dans les colonies. Il est aboli en France en 1848. 276

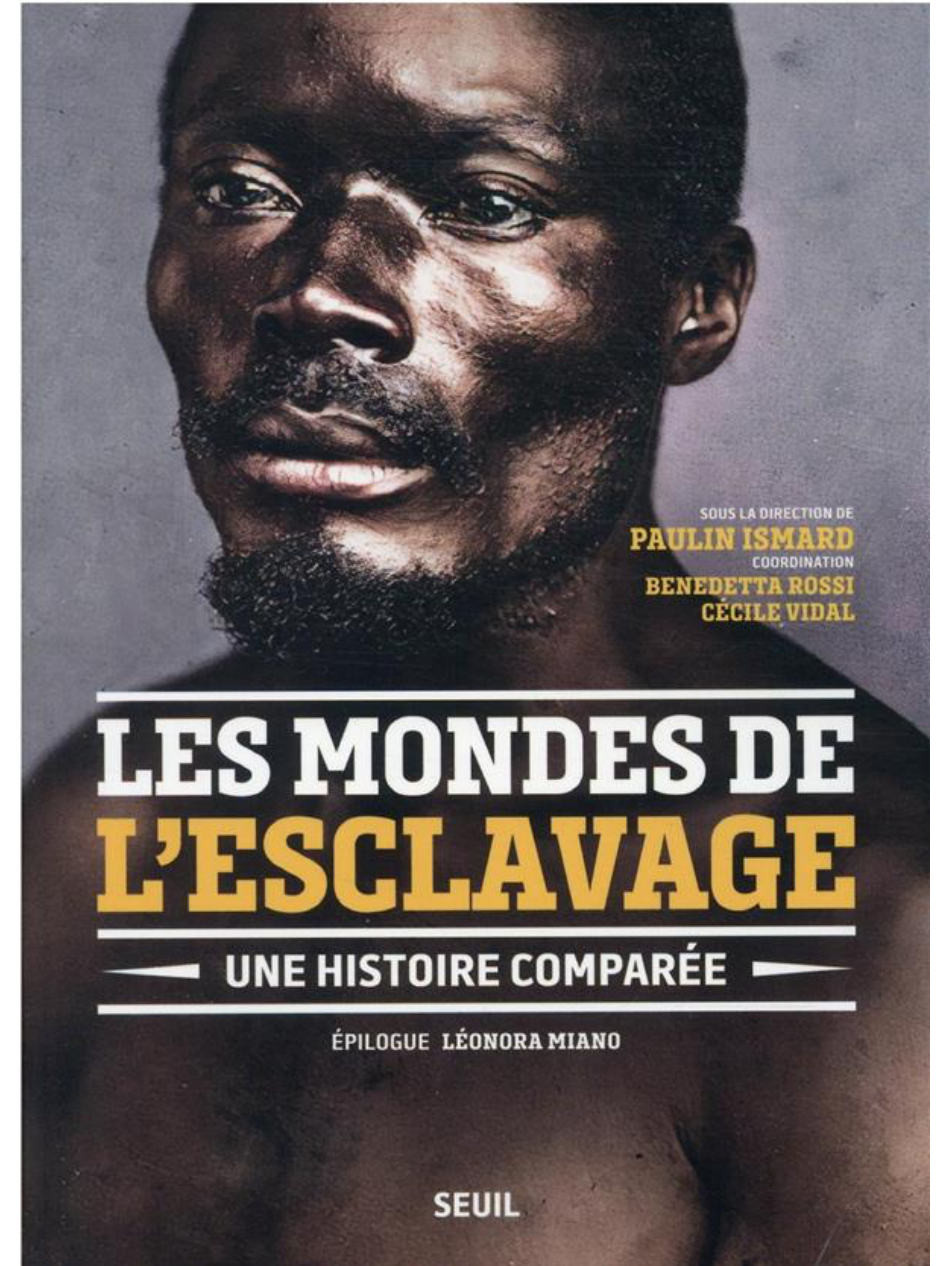
Esclavage : soumission à un maître d'une personne considérée comme un instrument économique pouvant être vendu et acheté.

3 caractéristiques retenues par les historien·nes :

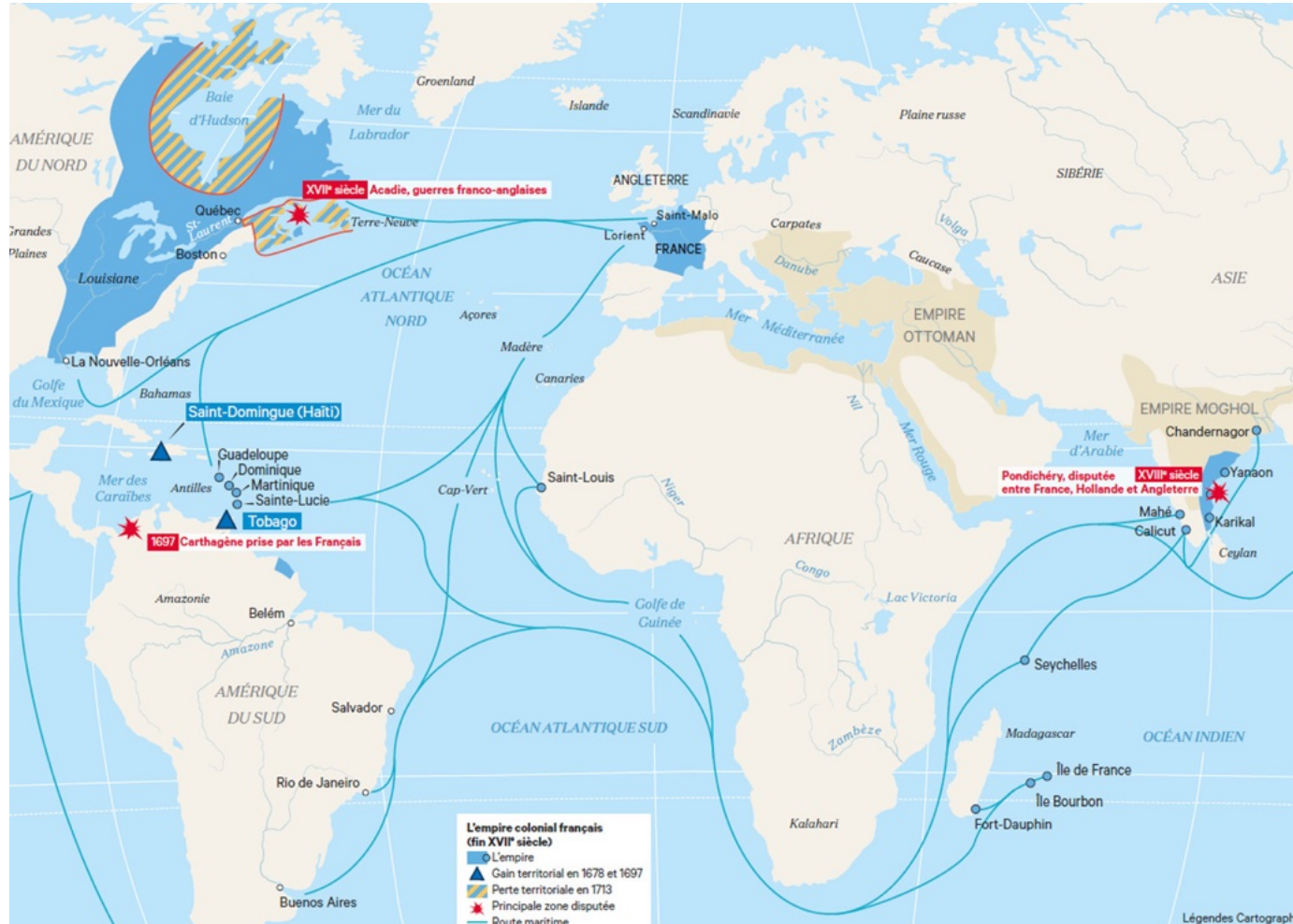
-travail forcé

-droit de propriété

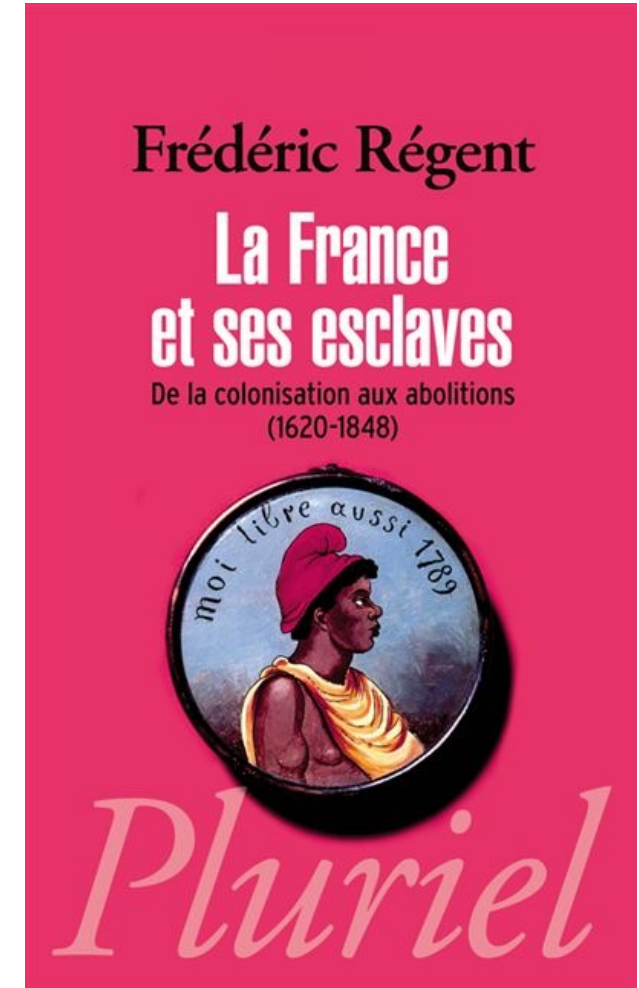
-désocialisation et exclusion



B. L'esclavage dans l'empire colonial français au XVIII^e siècle



Légende cartographique, « L'empire colonial français » dans Grataloup, *Atlas historique mondial*, 2019, p. 322



-Points communs :

1) esclavage racial



Louis De Beauvernet,
Plan de l'habitation de Févret de Saint-Mémin à Saint-Domingue, fin XVIII^e
siècle, Musée franco-américain du château de Blérancourt

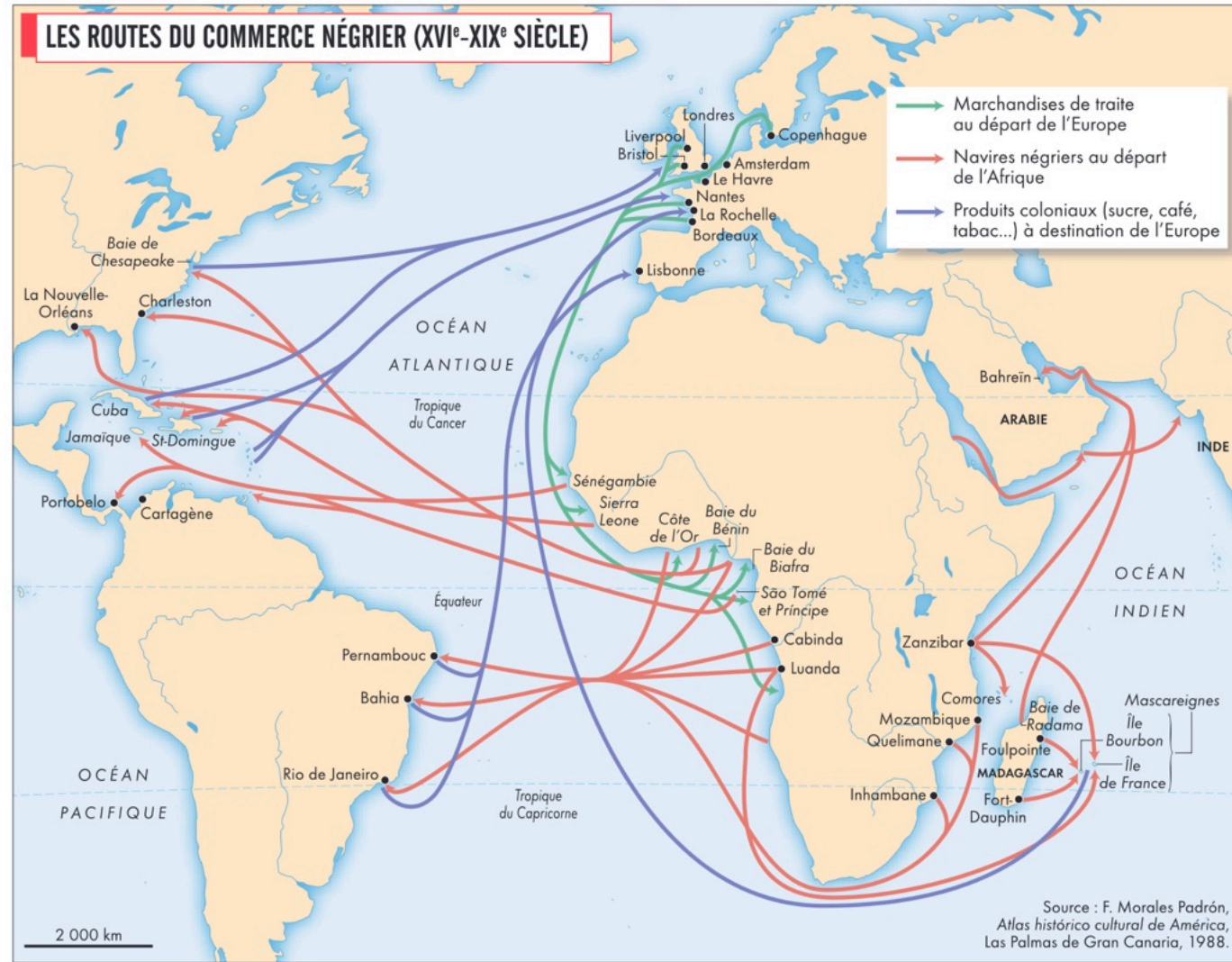


Pierre-Bernard Morlot,
Portrait de Marguerite Deurbroucq et de son esclave,
1754, Musée d'histoire de Nantes

-Points communs :

1) esclavage racial

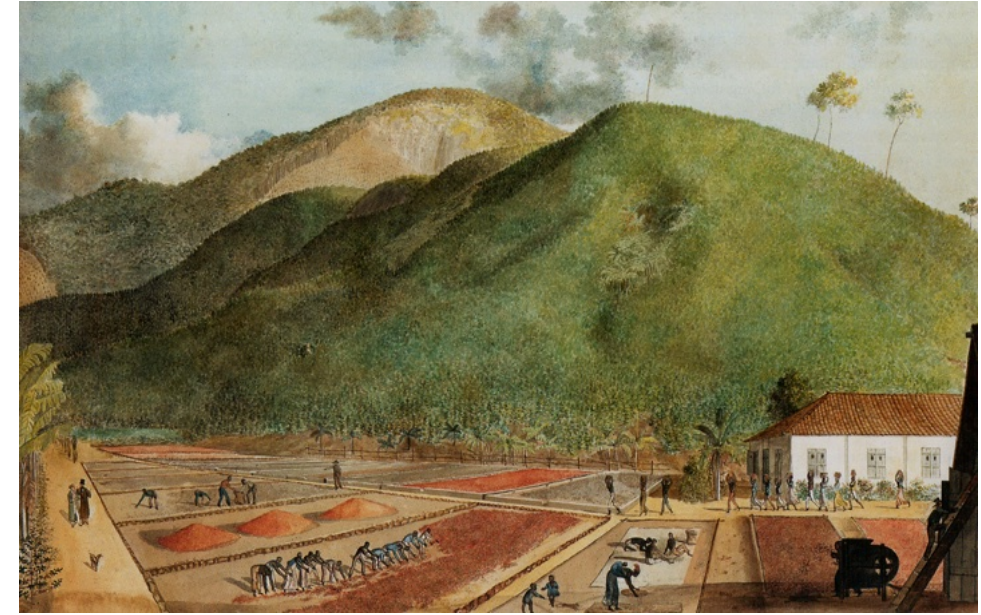
2) traite transocéanique



Marcel DORIGNY et Bernard GAINOT,
Atlas des esclavages, Paris, Autrement, 2017, p. 25

-Points communs :

- 1) esclavage racial
- 2) traite transocéanique
- 3) système de plantation mortifère

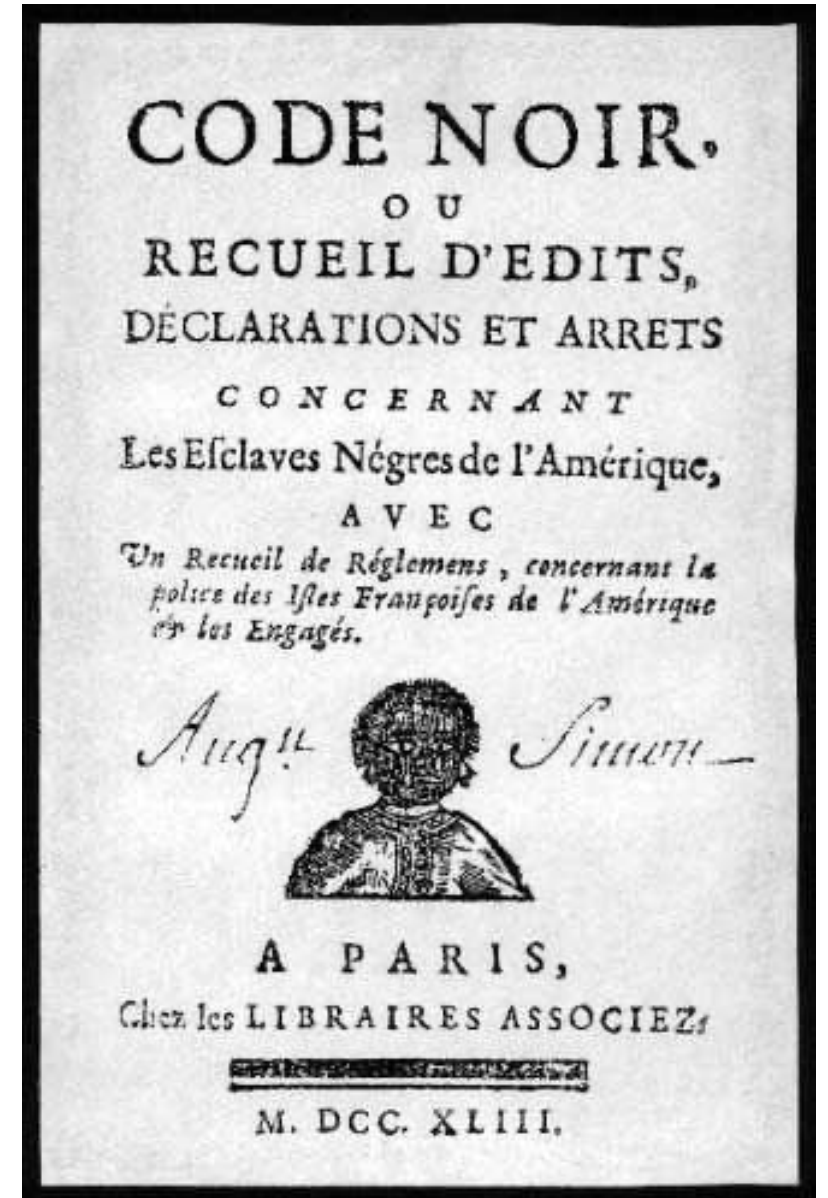


Jean-Joseph Patu de Rosemont, *La culture du café à l'île Bourbon*, vers 1800, Musée du Quai-Branly Chirac

Jacques Renaud Benard , illustration de l'article « Sucrierie » dans l'*Encyclopédie*, 1762

-Points communs :

- 1) esclavage racial
- 2) traite transocéanique
- 3) système de plantation mortifère
- 4) esclavage légal



Édition imprimée de 1743 du
Code noir de 1685

-Différences qui ont des impacts sur les résistances :

1) Sociétés esclavagistes/à esclaves

2) Proportion des libres de couleur varient

3) Législations esclavagistes différentes

4) Géographies plus ou moins favorables à la formation de communautés marronnes

C. Débats autour du concept de résistances à l'esclavage

-Qu'est-ce qui peut être considéré comme un acte de résistance ?

Frédéric Régent, « Résistances serviles en Guadeloupe à la fin du XVIII^e siècle », *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, No. 140, 2005, p. 15-42

-Quelle portée de la résistance des esclaves ? Cécile Vidal,

« Résistance » dans Paulin Ismard, R. C. Benedetta et Cécile Vidal (dir.), *Les mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Paris, Seuil, 2021, p. 655-672

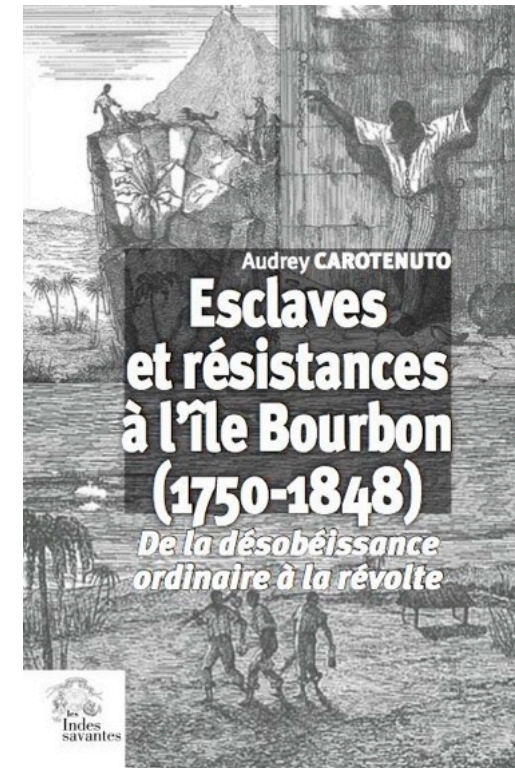
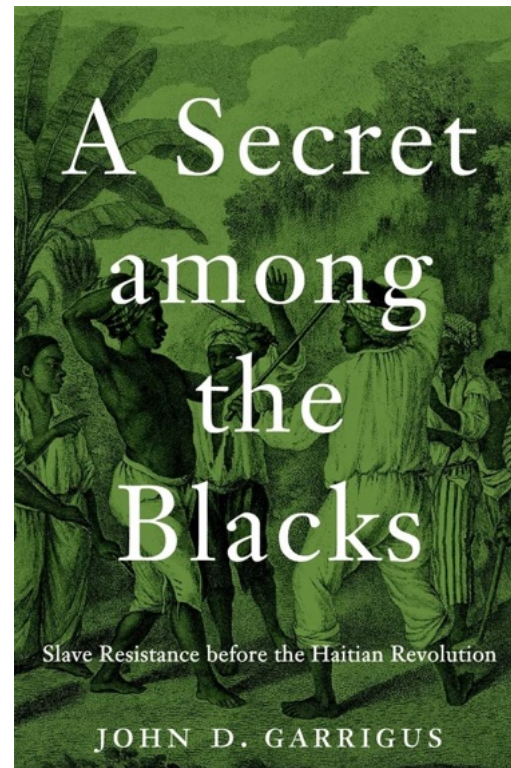
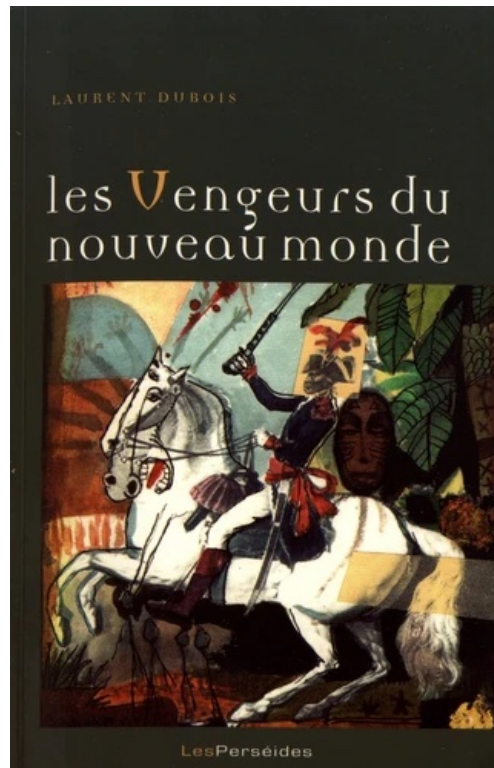
-Comment ne pas reproduire catégories héritées de la période

esclavagiste ? Jean-Pierre Le Glaunec, « Résister à l'esclavage dans l'Atlantique français : aperçu historiographique, hypothèses et pistes de recherche », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, Vol. 71, No. 1-2, 2017, p. 13-33

II. Résistances diverses à l'esclavage

A. Formes de résistances

- Violences, conspirations, révoltes et révolutions



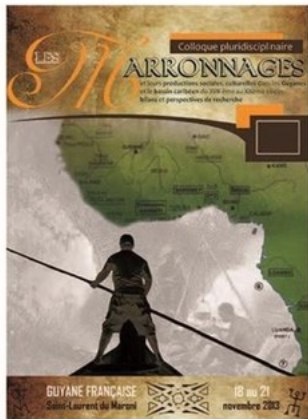
-Violences, conspirations, révoltes et révolutions

-Fuites et marronnage

APFOM, AIHP-GEODE, CIRES, APHG-G

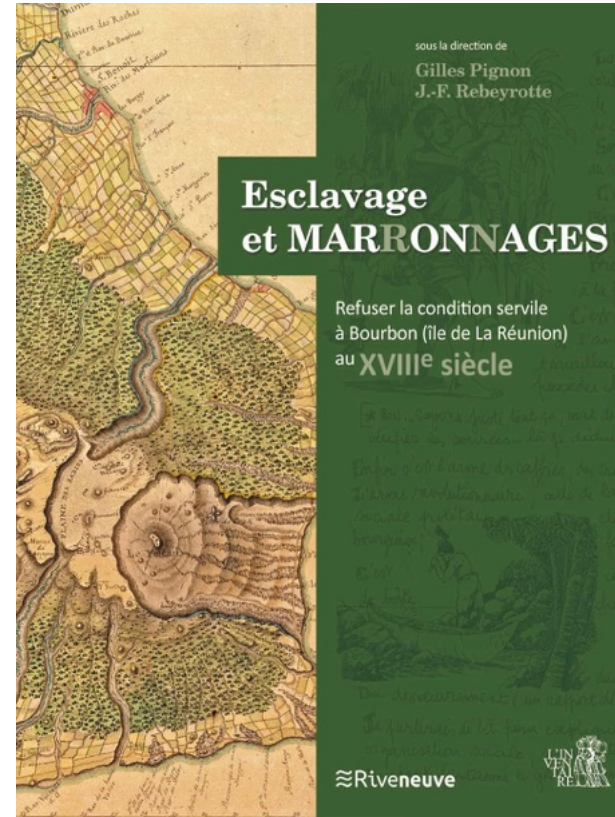
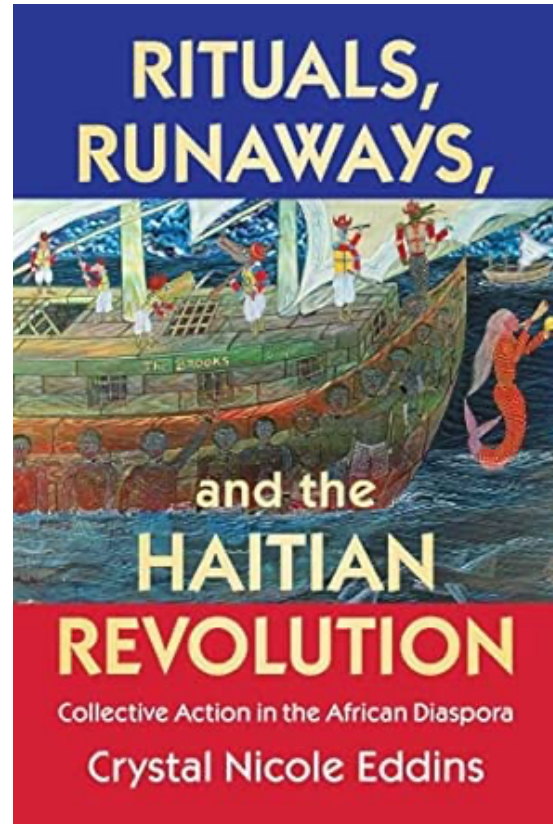
Sociétés marronnes des Amériques

Mémoires, patrimoines, identités et histoire
du XVII^e au XX^e siècles



Saint-Laurent-du-Maroni, (18-23 novembre 2013)
Sous la direction de Jean MOOMOU et des membres de l'APFOM

IBIS ROUGE ÉDITIONS



- Violences, conspirations, révoltes et révolutions
- Fuites et marronnage
- Résistances culturelles

Voukoum
esprits
rebelles
du carnaval
guadeloupéen

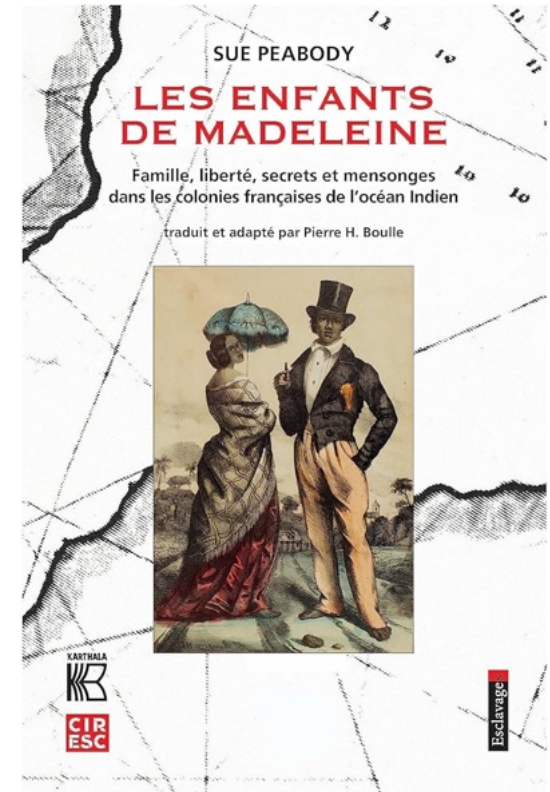
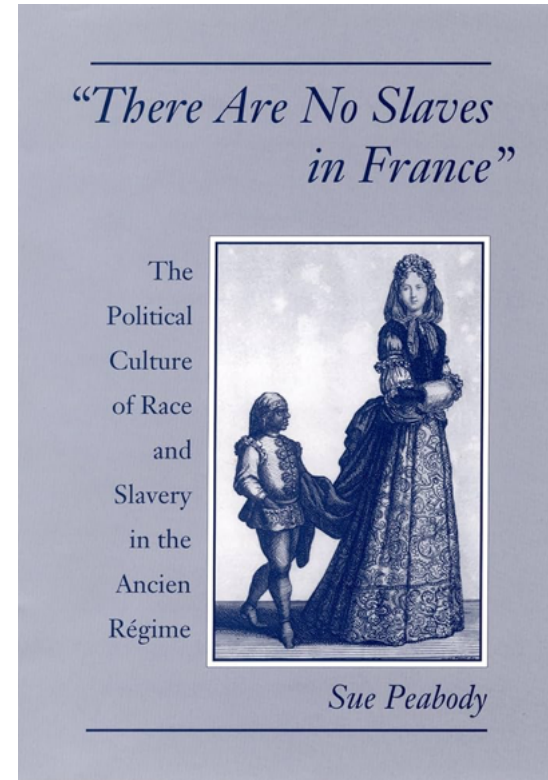
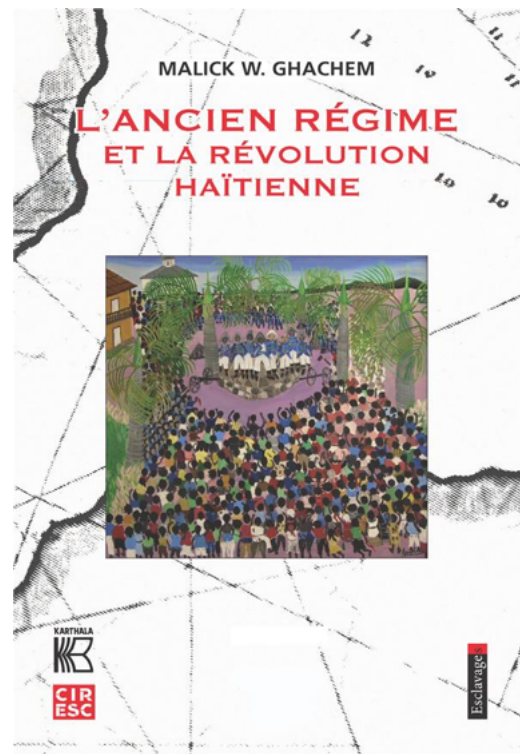
Flore Pavy
Préface de Michel Agier



PRIX FETKANN!
MARYSE CONDÉ 2025
catégorie Recherche

Ministère de la Culture
Éditions de la Sorbonne
100 rue de la Harpe, 75005 Paris

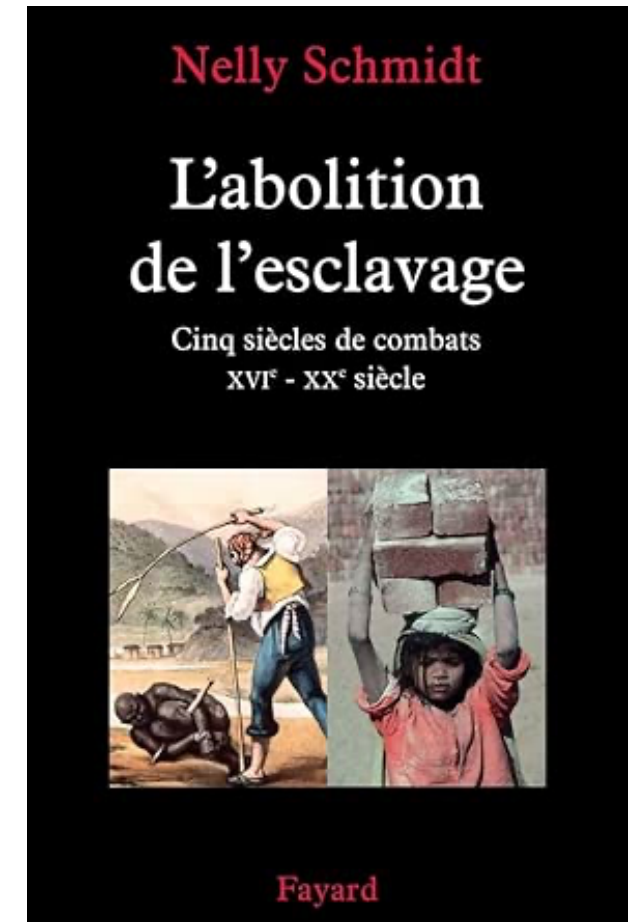
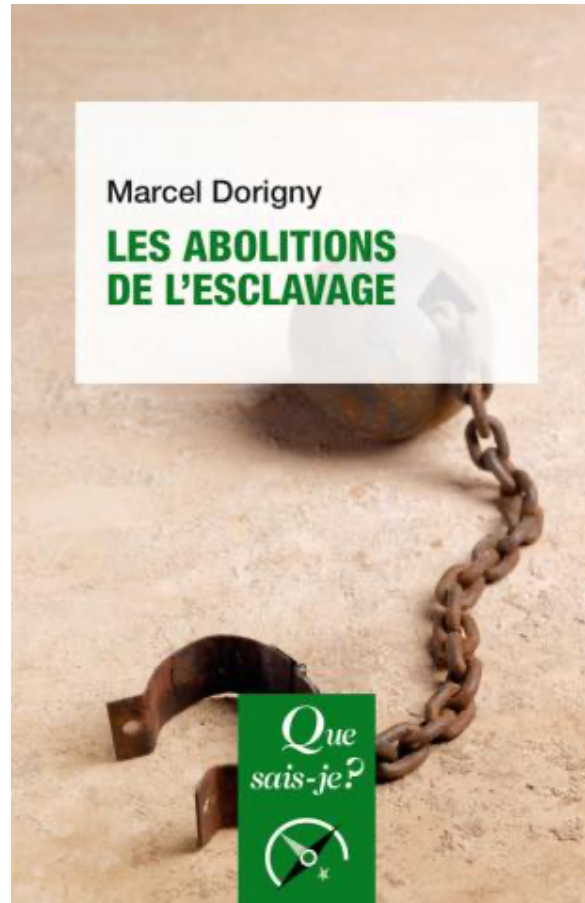
- Violences, conspirations, révoltes et révolutions
- Fuites et marronnage
- Résistances culturelles
- Résistances juridiques



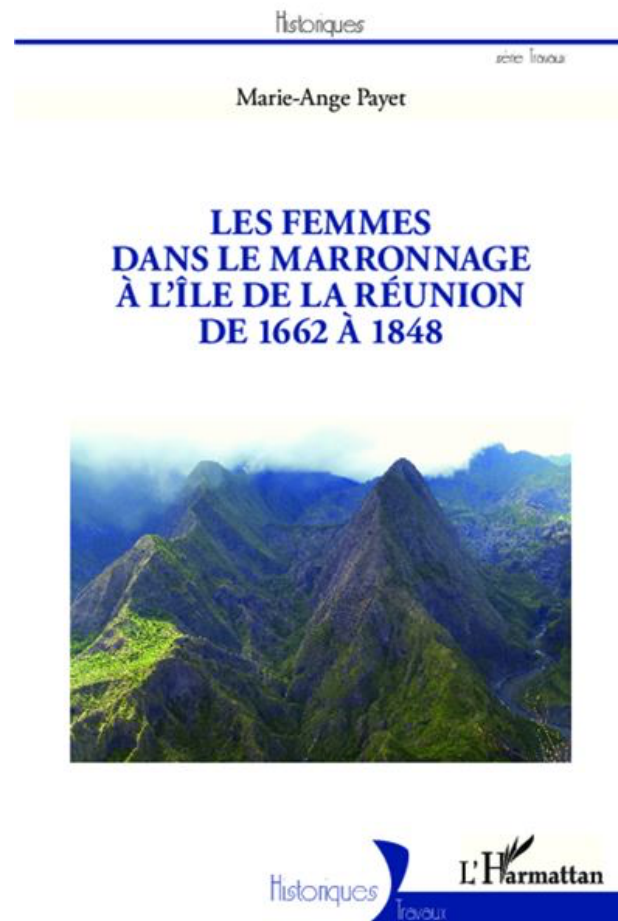
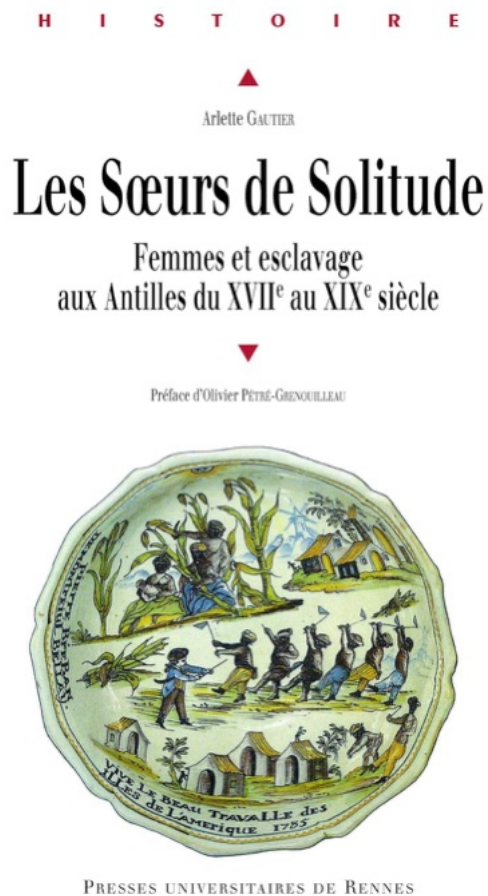
- Violences, conspirations, révoltes et révolutions
- Fuites et marronnage
- Résistances culturelles
- Résistances juridiques
- Affranchissements



- Violences, conspirations, révoltes et révolutions
- Fuites et marronnage
- Résistances culturelles
- Résistances juridiques
- Affranchissements
- Militantisme abolitionniste



B. Résistantes et résistants à l'esclavage



FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

LE PARIS NOIR

S'ASSOCIENT POUR PROPOSER
DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU PARIS NOIR



Présenté par
KEVI DONAT

CÉCILE VIDAL

"LE GENRE DANS L'ESCLAVAGE"

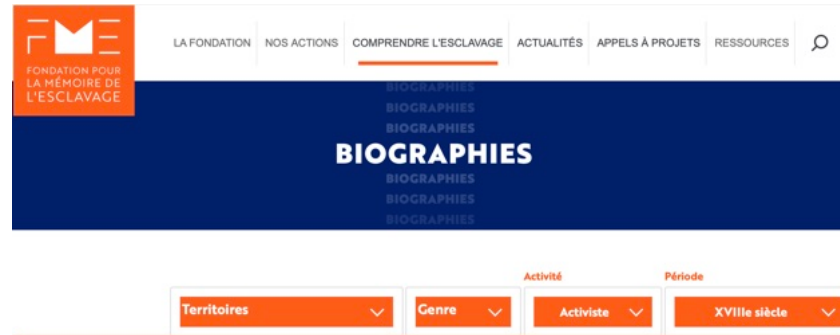
PODCAST SAISON 5 / ÉPISODE 1

Épisode 1 :

Le genre de l'esclavage avec Cécile Vidal

[Écouter l'épisode](#)

C. Figures de la résistance



FME
« Un jour, un portrait de femme »



Claire



FME
« Un jour, un portrait de femme »



Heva



FME
« Un jour, un portrait de femme »



Solitude

III. Enseigner l'histoire des résistances à l'esclavage

A. Quelles ressources ?



Société de plantation, histoire & mémoires de l'esclavage à La Réunion

alités Société de plantation L'habitation Desbassayns La traite des esclaves L'esclavage Abolition Mémoire Ress Français

L'ESCLAVAGE Résistances à l'esclavage

La résistance des esclaves à l'île Bourbon – La Réunion

L'ESCLAVAGE

Résistances à l'esclavage

1. La résistance des esclaves à l'île Bourbon – La Réunion
2. La révolte des esclaves de Saint-Leu, novembre 1811
3. L'archéologie du marronnage à La Réunion
4. La femme dans le marronnage à La Réunion

The image is a screenshot of a website. The top navigation bar includes the text 'Société de plantation, histoire & mémoires de l'esclavage à La Réunion' and a list of menu items: 'alités', 'Société de plantation', 'L'habitation Desbassayns', 'La traite des esclaves', 'L'esclavage', 'Abolition', 'Mémoire', 'Ress', and 'Français'. Below the navigation bar is a large illustration of a landscape with a mountain and a body of water. The text 'L'ESCLAVAGE Résistances à l'esclavage' is overlaid on the illustration. Below the illustration, the title 'La résistance des esclaves à l'île Bourbon – La Réunion' is displayed. On the right side, there is a sidebar with the text 'L'ESCLAVAGE' and 'Résistances à l'esclavage', followed by a numbered list of four items related to slave resistance in Réunion.

Podcasts et vidéos



Marie-Josèphe Angélique : Montréal en feu | Fort et libre | Épisode 3



Historica Canada
85,5 k abonnés

S'abonner

👍 7



Partager

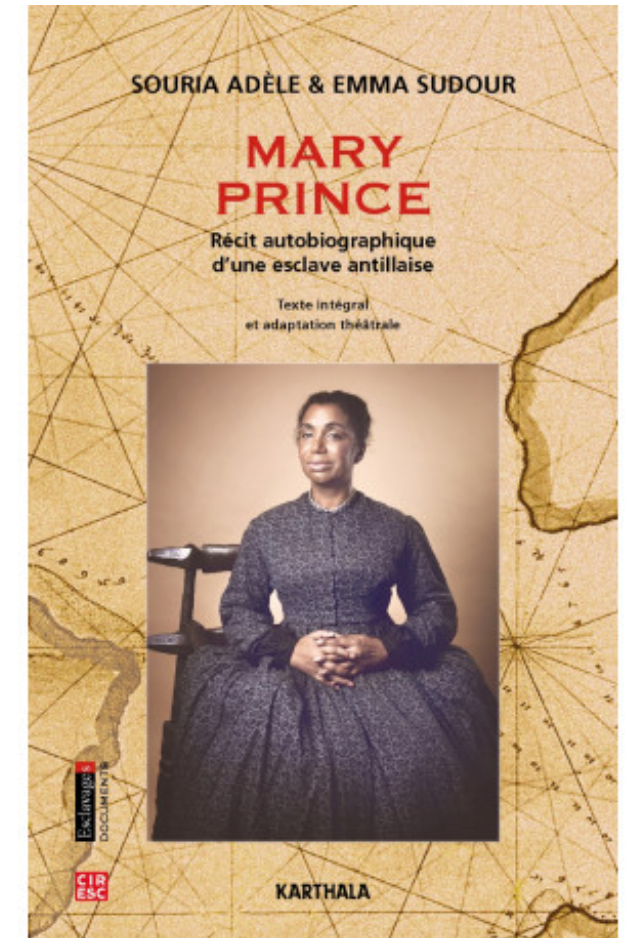
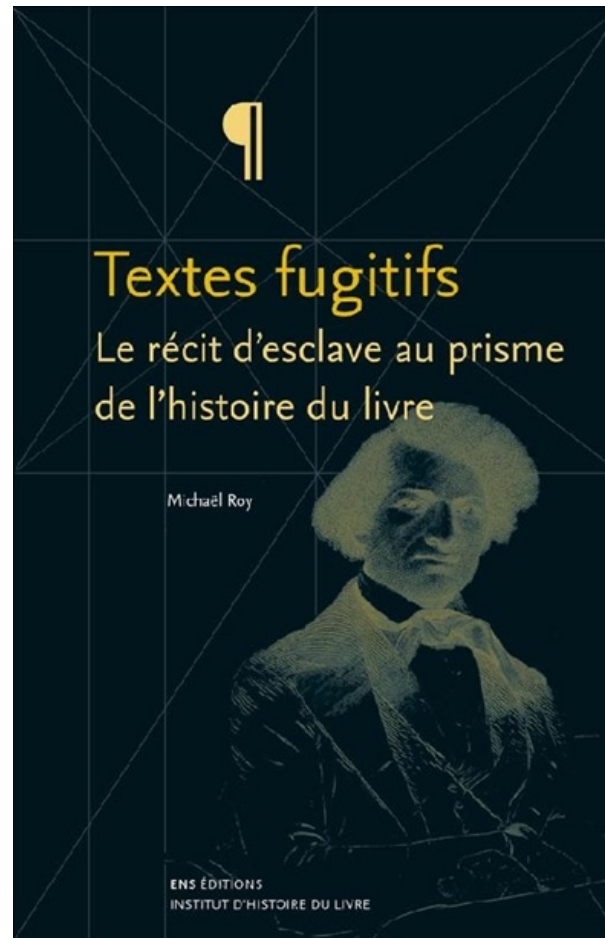
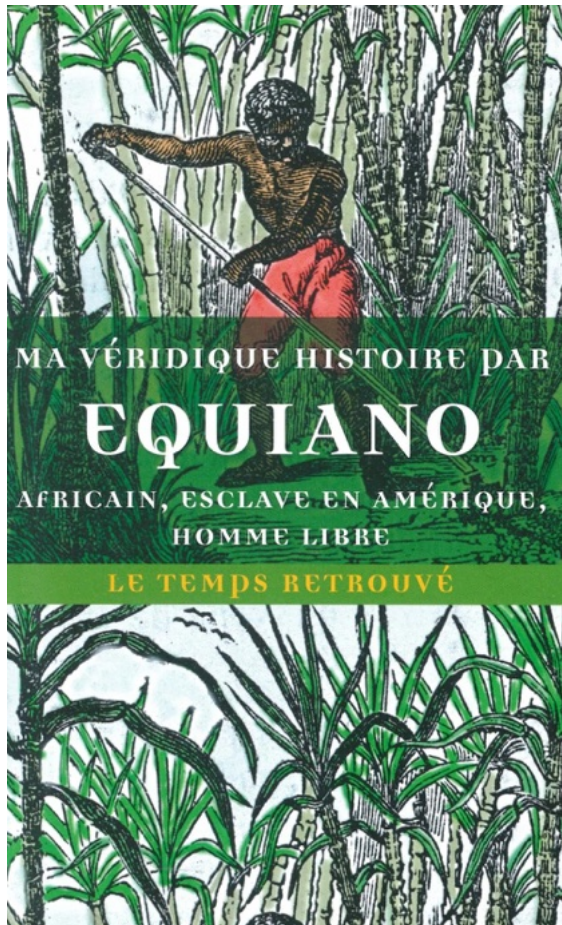


1,3 k vues il y a 4 ans Fort et Libre

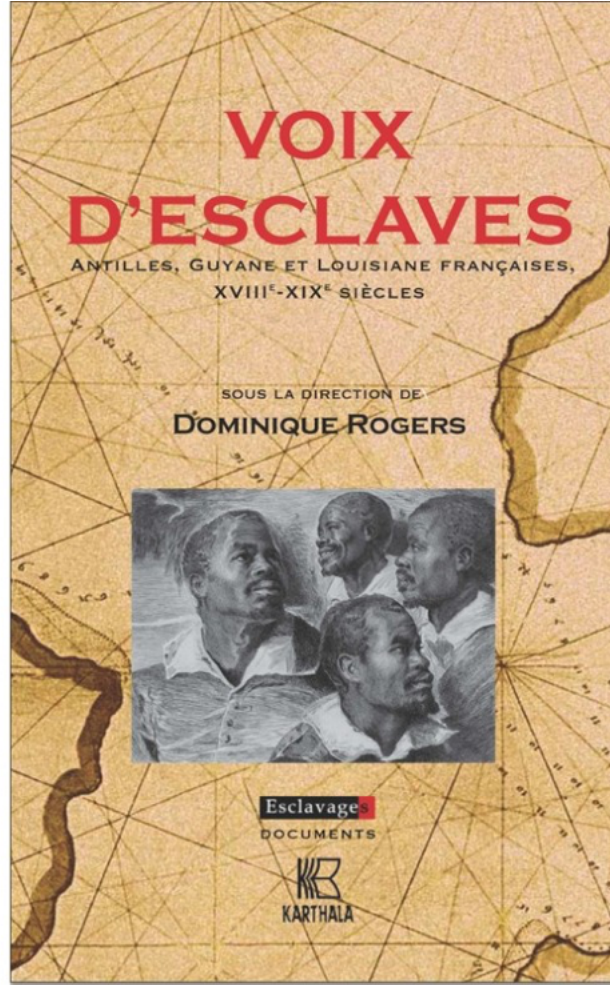
Marie-Josèphe Angélique était une femme noire asservie appartenant à Thérèse de Couage de Francheville, à Montréal. En 1734, elle a été accusée d'incendie criminel après qu'un incendie a rasé le quartier des marchands de Montréal. Il a été allégué qu'Angélique a commis cet acte en tentant de fuir son ...afficher plus

B. Quelles sources ?

-Pas d'autobiographie d'esclaves pour l'empire colonial français au XVIIIe siècle



-Accéder aux voix des esclaves par les sources judiciaires



Interrogée pourquoi donc elle ne fest pas
retirée d'avec ledit Hierofme pour s'aller rendre
son maître puisqu'elle deuoit bien voir qu'elle
ne pouuoit euites la mort, sy elle estoit prise
avec luy.

A Repondu que le bois est grand, qu'elle
n'auroit pas peu en fortir, et que ledit Hierofme
l'auoit menassé que si elle fortait, il la tueroit
dans le Chemin.

-Lire entre les lignes de la répression : les annonces de fuite



Marronnage.info

Les Affiches américaines,
04/16/1766

Une Nègresse Congo, nommée *Flore*, petite taille, âgée de 28 à 29 ans, le nez long, la bouche grande, les lèvres grosses, médiocrement vêtue, d'une marche lente, l'air de mauvaise humeur, peu causeuse, dont le talent principal est la couture, est maronne du 11 de ce mois, & a enlevé ses hardes: elle a appartenu à M. *Habriac* Chirurgien. Comme cette Nègresse n'est point étampée, elle se dira peut-être libre; peut-être aussi aura-t-elle un faux billet. M. *le Chevalier-Lamartre*, demeurant au Cap, rue du Gouvernement, près celles du Cimetière & des Religieuses, à qui elle appartient, prie ceux ou celles qui la reconnoîtront, de la faire arrêter & de lui en donner avis: il satisfera aux dépenses qu'occasionnera sa détention, & paiera généreusement la prise.

Un petit Nègre, Congo, âgé d'environ 12 à 13 ans, parlant un peu François, est parti marron dans la nuit du 5 au 6 du courant, dans une pirogue, faite d'un seul morceau, en bois de cypre, avec sa pagaille, & une piece de toile goudronnée, rapportée dans son devant. Ceux qui en auront connoissance, sont priés d'en donner avis au sieur *Massée*, Passager du Port-de-Paix.

Les Affiches américaines,
10/11/1784

(2) Est partie marronne, le 23 de Mai dernier, la Nègresse *Rose*, âgée d'environ 28 ans, avec son Enfant âgé de 8 ans, appartenante à la Succession de Mademoiselle *SOPHIE LEROY*. Ses allures sont du côté de la Capesterre.

On promet une récompense honnête à celui qui la fera arrêter, en la conduisant à la première Geole ou en en donnant avis à Mademoiselle *LEROY*, sa Maitresse, résidente à la Basse-Terre.

Basse-Terre, le 19 Septembre 1815.

MARRONS ARRÊTÉS

ZÉPHIR, négrillon, âgé d'environ 14 ans, marron de l'habitation du sieur Monnot à Tonnégrande, a été arrêté dans la rade de Cayenne par un noir du sieur *YANHOLTZ*.

ANTOINE 5^e,
THOMAS 3^e,
LAURENT,
HYPOCRATE dit BAGITA,

appartenant au domaine colonial, ont été arrêtés dans les savanes de l'habitation la Gabrielle par les noirs de cet atelier.

Cayenne, le 23 janvier 1829.

Le Commis de marine Chef du bureau du Domaine,
ABADIE.

Feuille de la Guyane française
24/01/1829

Gazette officielle de la Guadeloupe,
30/09/1815

C. Quelles mémoires de l'esclavage ?

ESCLAVAGE & MUSIQUE

Une série proposée par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et réalisée par Valérie-Ann Edmond-Mariette, boursière de thèse FME - musée du quai Branly.



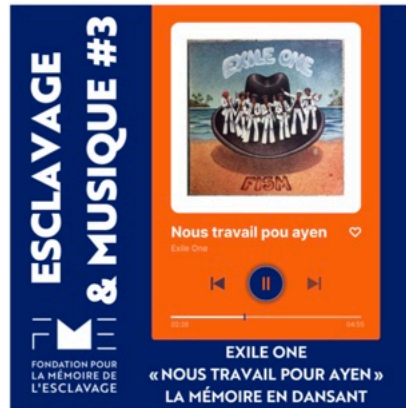
Kassav' Victoire de la musique 1988 du meilleur groupe français

En savoir plus



Eugène Mona chante de la culture antillaise

En savoir plus



Exile One, "Nous travail pour ayen" la mémoire en dansant chante de la culture antillaise

En savoir plus



Séga, maloya, héritages musicaux issus de l'esclavage

À la fois musiques et danses, le *maloya* et le *séga* font partie du folklore régional. Leur création qui émane des communautés culturelles africaine, malgaches puis européennes et dans une moindre mesure indienne, est essentiellement fondée sur la tradition orale et répond aux attentes des Réunionnais en tant qu'expressions de leur identité musicale et chorégraphique.

Esclavage et cinéma

FME | **ESCLAVAGE & CINEMA #1**



TAMANGO – LA RÉVOLTE D'UN NAVIRE NÉGRIER

Tamango - La révolte d'un navire négrier

[En savoir plus](#)

FME | **ESCLAVAGE & CINEMA #2**



NAISSANCE D'UNE NATION ET LA FRANCE

Naissance d'une Nation et la France

[En savoir plus](#)

FME | **ESCLAVAGE & CINEMA #3**



RUE CASE NEGRES D'EUZHAN PALCY

Rue Case Negres d'Euzhan Palcy

[En savoir plus](#)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS présente

IBRAHIMA MBAYE

CAMILLE COTTIN

ANNA DIAKHERE THIANDOU

BENOÎT MAGIMEL

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

UN FILM DE **SIMON MOUTAÏROU**



FÉLIX LEFEBVRE VASSILI SCHNEIDER LANCELOT COURCIERAS
PRODUIT PAR **NICOLAS DUMONT ET HUGO SÉLIGNAC**

DOSSIER INITIÉ PAR PARENTHÈSE CINÉMA • AUTRICE : STÉPHANIE BELROSE, PROFESSEUR D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

Sculptures



Statue « à la maronne et au marron inconnus » à Saint-Paul (2010-2011)



Statue « les Marrons de la liberté » à Rémire-Montjoly (2008)



Statue de Solitude à Paris (2020)

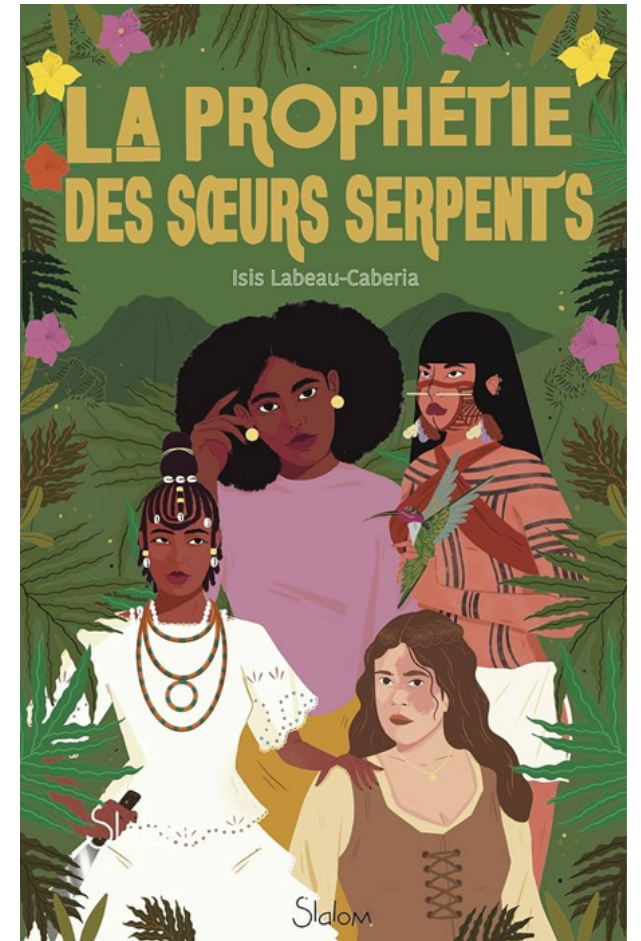
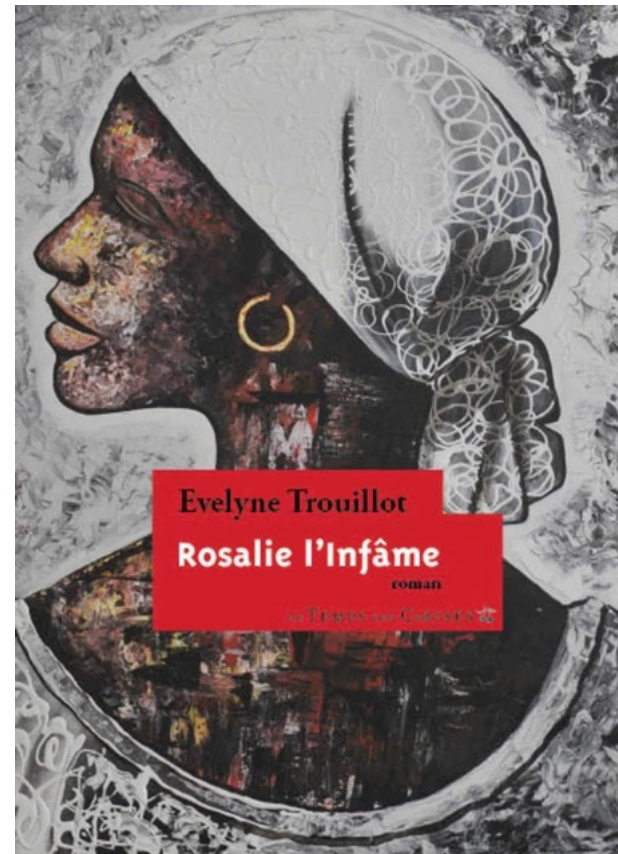
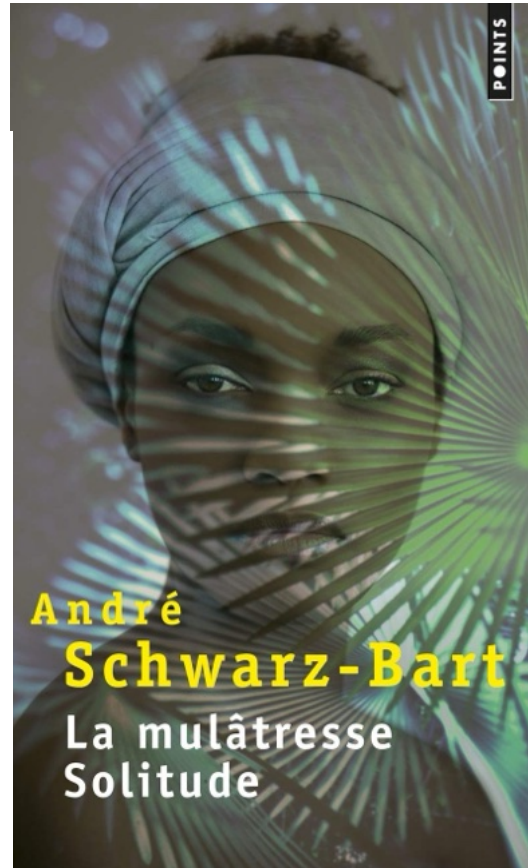
Esclavage et littérature

Marie-Christine Rochmann

L'esclave fugitif
dans
la littérature antillaise



KARTHALA





Webinaire organisé pour l'AEFE, 22 mai 2026



Résistances à l'esclavage dans l'empire colonial français au XVIII^e siècle

Louise Salaün

Doctorante en histoire moderne
louise.salaun@sorbonne-universite.fr

