

26-11-2025

La collecte des traditions et leurs valorisations

Présenté par
Gilles ANDUSE - Gustav MICHAUX-VIGNES



La Médiathèque Caraïbe
Bettino Lara



PALE POU SONJE

Témoignages de musiciens traditionnels

SOMMAIRE

Introduction

I

Le fonds palé pou sonjé (PPS)

- La mise en place du PPS
 - le PPS en quelques chiffres
 - la reprise de la collecte
-

II

Valorisations du fonds

- Le document oral : une ressource documentaire
 - Lameca.org : la vitrine du PPS
 - Exposition et évènements
 - Dossiers et articles
-

III

Les autres ressources de la médiathèque

- L'espace musique
 - Les ouvrages dédiés
 - Conclusion
-

1. Le fonds *Palé Pou Sonjé*

1 La mise en place du PPS



Marie-Line DAHOMAY

De juin **2005** à mars **2021**, le Conseil Départemental met en place un programme de collecte à la Médiathèque Caraïbe de Basse-Terre (LAMECA).

Une équipe est formée:

- **Gustav MICHAUX VIGNES** (responsable de l'espace musique)
- **Bernard ABSALON** (responsable de la station numérique)
- **Marie-Line DAHOMAY** (collecteur)

1. Le fonds *Palé Pou Sonjé*

2 Le PPS en quelques chiffres

284 fichiers
numériques dont 247

174 informateurs dont
28 femmes.

61% en Grande-Terre et
33% en Basse-Terre.

Sur 247 interviews 179
ont été traités.

168 Extraits de
musique traditionnelle

1. Le fonds Palé Pou Sonjé

3 Quelques grands nom du Gwoka interviewés:

Antoine SOPTA



Napoléon MAGLOIRE



Guy CONQUET



Solange BACH "man soso"



Médélice BAPTISTA



Pierre Jean "BB" ROSPART



1. Le fonds *Palé Pou* *Sonjé*

4 Divers aspects de la tradition

Le Gwoka étant la thématique principale, la collecte aborde néanmoins d'autres thématiques

:

- Le Mayolè
 - Le Quadrille
 - Le Steelpan
 - Le Léwòz o komannman
 - Le patrimoine
 - Les musiques de bal
 - collecte sur Mai 1967
 - L'instrument manouba
 - La Véyé
 - Le Bèlè de la Martinique
 - Le Bèlè guadeloupéen
 - Le Carnaval
 - La Femme et la tradition
 - Les musiques du Gosier
 - Les Fêtes de commune
 - Le Grap a Kongo
 - L'instrument manouba
 - La Véyé
-

1. Le fonds *Palé Pou* *Sonjé*

5 La reprise de la collecte

En Octobre 2025 le conseil départementale relance le programme de sauvegarde du patrimoine en recrutant un nouveau collecteur des traditions, Gilles ANDUSE.

Un état des lieux et une réflexion sont en cours pour déterminer les nouveaux axes de collecte

2. La valorisation des traditions

1 Le document oral : une source documentaire

La mise à disposition des éléments de collecte permet de servir de source pour :

- Etudiants, scolaires
 - Chercheurs
 - Enseignants
 - Réalisateur
 - Artistes, musiciens
 - Journalistes
 - Associations
-

2. La valorisation des traditions

3 La valorisation par la médiation

Les évènements :

- Diks la si do
- Chanter en médiathèque



Les expositions :

- Tradisyon mizik Gozyé
- Gwoka de Guadeloupe

3. Les autres ressources de LAMECA

1 L'espace musique

Un espace d'écoute:



Des Ouvrages références sur le Gwoka :



3. Les autres ressources de LAMECA

1 L'espace cinema/auditorium

Une salle de visionnage et d'écoute :



**Merci de votre
attention**



La Médiathèque Caraïbe
Bettino Lara



PALE POU SONJE

Témoignages de musiciens traditionnels