

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №121 «Золотой колосок» комбинированного вида г. Орска»

РЕФЕРАТ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

«Формирование и совершенствование фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования игровых технологий».



Реферат подготовила:
учитель-логопед Гаврилова Т.К.

«Формирование и совершенствование фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования игровых технологий».

Из отзывов учителей начальных классов, к которым поступают выпускники дошкольного учреждения, следует, что 15 % из них затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитый фонематический слух.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения. Важной задачей считаю создание в группе оптимальных условий для развития фонематического слуха, т.е. умение воспринимать, выделять и различать звуки речи.

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

Несовершенное фонематическое восприятие с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, а с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа и синтеза, без которых полноценное чтение и письмо невозможно. Целенаправленное развитие фонематического восприятия – это первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой.

Хотелось бы привести примеры типичных ошибок, которые допускают дети в школе, с недостаточно развитым фонематическим восприятием.

При чтении:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно - близких согласных звуков (свистящих – шипящих, твёрдых – мягких, звонких – глухих);

- побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А);

- искажение слоговой структуры слов;

При письме: замены букв, пропуски гласных, пропуски согласных в их стечении, слияние слов на письме, отдельное написание частей одного слова, пропуски, наращивания или перестановки слогов, орфографические ошибки.

Мой опыт работы показывает, что большинство детей испытывают затруднение в слуховой дифференциации звуков речи из-за недоразвития фонетико-фонематического восприятия. Из года в год число детей, имеющих несформированное фонематическое восприятие, не уменьшается, поэтому данная проблема остаётся актуальной.

Особенно остро она встаёт в период подготовки ребёнка к школьному обучению, т.е. в старшем дошкольном возрасте, когда без сформированного фонематического восприятия невозможно успешное освоение грамоты и навыков письма.

В современных образовательных программах недостаточно раскрывается направление формирования фонематического восприятия дошкольников. Таким образом, актуальной для педагогов является задача активного самостоятельного поиска оптимальных форм, методов и приёмов

работы по формированию фонематического восприятия детей в период подготовки к обучению в школе.

Именно поэтому, возникла необходимость в разработке эффективной модели формирования у дошкольников фонематического восприятия посредством игровых технологий, заключающейся в комплексном взаимодействии с воспитателями, родителями и узкими специалистами ДОУ.

Новизна опыта заключается в использовании и комплексном сочетании нетрадиционных игровых технологий, направленных на развитие фонематического восприятия дошкольников, а так же применении в них компонента интеграции различных видов деятельности.

Формирование фонематического восприятия происходит на всем периоде дошкольного детства и продолжается в младшем школьном возрасте. Этот возрастной этап характеризуется развитием всех познавательно-психических процессов. Лидирующим здесь является развитие речи. Для дошкольников ведущей деятельностью является игра, поэтому используются игры и упражнения на развитие фонематического слуха, игровые занятия, диагностические тесты.

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонематической стороны речи, слоговой структуры слова, словаря, артикуляции и дикции.

Одним из основных условий беспроблемного вхождения детей в школьное обучение и эффективного освоения навыков чтения и письма служит определенный уровень развития фонематических процессов. К моменту поступления в первый класс у ребенка должны быть сформированы направленность внимания на звуковую сторону речи и практические навыки дифференциации фонем родного языка. Последнее – различение звуков на слух и в собственном произношении – становится возможным лишь после овладения способностью произвести сложную работу, которая заключается в выделении существенных признаков речевого звука и отвлечении от посторонних, несущественных для всего дошкольного детства.

Изучением развития фонематического восприятия занимались современные педагоги Л.Ф. Спирова, Н.А. Никашина, Г.А. Каше, А.В. Ястребова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова, С.Н. Сазонова. Ими уделялось большое значение своеобразию фонематических процессов у детей. Фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка. Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова.

В последнее десятилетие проблема детской игры находится в центре внимания многих исследований.

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра не достигает должного уровня и постепенно уходит из жизни. Известно, что ведущая деятельность дошкольников - игра, но к сожалению, совершенно упускается из виду, что

при обучении и воспитании именно посредством неё и возможно достичь наибольших изменений и результатов. К сожалению, сегодня в ДОУ существует тенденция увеличения учебной нагрузки в режиме дня. Одним из путей оптимизации соотношения учебной нагрузки с другими видами деятельности является процесс интеграции. Использование различных форм интеграции особенно эффективно в период дошкольного образования.

Обратить внимание на характер формирования фонематического слуха ребёнка важно уже в дошкольном возрасте, так как недоразвитие этого слуха является одной из причин, приводящих в условиях школьного обучения к **дисграфии** - нарушению письма, характеризующегося наличием стойких ошибок, и **дислексии** – нарушению процесса чтения.

Для проведения педагогической работы по формированию фонематического восприятия в группе созданы определенные условия. Развивающая предметная среда включает в себя музыкальные игрушки, звучащие сюжетно-образные игрушки, аудио кассеты с записями художественных текстов и детских песен, дидактические игры для развития фонематических представлений. Однако само по себе наличие звучащих предметов и игрушек ничего не значит. Необходимо научить ребенка слушать звучание предметов, природы, улицы, а потом и звуков речи. Эта работа тесно связана с познанием окружающего, формирование звуковых образов и явлений, обогащением сенсорного развития ребенка, развитием тактильных ощущений, формированием кинетической основы артикуляционных движений, развитием мимической мускулатуры.

Прежде чем приступить к работе по развитию фонематического восприятия необходимо исследовать уровень сформированности фонематического восприятия у каждого ребенка. Обследование проводится дважды в год: осенью, чтобы правильно спланировать работу на год и весной, чтобы подвести итоги.

Диагностическое обследование провожу по следующим параметрам: обследование развития фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза.

Диагностические данные на каждого ребенка заносятся в таблицу, все изменения в речи детей в течение учебного года отмечаются в таблице карандашом другого цвета, чтобы нагляднее была представлена динамика развития слухового восприятия детей.

В основу обследования легли следующие принципы: комплексный подход, целостный, системный анализ, принцип динамического изучения.

После подведения итогов диагностики проводится родительское собрание, на котором родители знакомятся с результатами обследования, показывается значение развития фонематического восприятия в период подготовки детей к школе. Основными задачами работы с родителями является: создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

С этой целью для родителей подготовлены консультации.

Для родителей регулярно проводятся дни открытых дверей, индивидуальные консультации с показом практической деятельности, в результате этой работы родители учатся переосмысливать свои неправильные установки и стереотипы, находить адекватные методы, приемы воздействия на своего ребенка, соответствующие его особенностям и конкретной ситуации.

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие блоки:

1-й блок – узнавание неречевых звуков через специально подобранную систему игр и упражнений («Угадай, что звучало», «У кого звучит игрушка» и т.д., угадывание звучания знакомых предметов–ножницы режут бумагу, крупа пересыпается в тарелку и т.д.)

– упражнения на воспроизведение ритмического рисунка.

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового влияния и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих.

2-й блок – различие высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз (это игры типа «Скажи как я», «Чем отличаются слова: рифмовки, изменение звукокомплекса по высоте и силе» и т.д.).

Цель данных игр и упражнений – научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

3-й блок – различие слов, близких по своему звуковому составу, через игровые задания типа повтори похожие слова, выбери слово, которое отличается от остальных, подбери рифму к стихотворению, воспроизведи слоговой ряд с изменением ударения, воспроизведи слово в рифму и т.д.

4-й блок – дифференциация слогов. Игровые упражнения на этом этапе учат детей вслушиваться в звучание слогов и слов, самостоятельно находить слова сходно– и разнозвучающие правильно воспроизводить слоговые сочетания, развивают слуховое внимание. Детям можно предложить выполнить такие задания: воспроизвести слоговые сочетания с одинаковым гласным и разными согласными, слоговые сочетания, различающиеся по звонкости–глухости (па–ба, пу–бу–пу); воспроизвести слоговые пары с наращиванием согласных звуков (ма–кма, то–кто), слоговые сочетания с общим стечением двух согласных звуков и различными гласными (тпа–тпо–тпу–тпы).

5-й блок – дифференциация звуков. Дидактические упражнения–учат детей вслушиваться в звучание слов, четко и правильно произносить звуки в нем, находить и выделять голосом определенные звуки, развивают фонематический слух.

6-й блок – развитие навыков фонематического анализа и синтеза, т.е. умение определять количество слогов в слове, отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры, выделять ударный слог, определять первый и последний звук в слове и ряде слов, подбирать слова с определенным звуком, дифференцировать наиболее сложные звуки,

составлять слова, ориентируясь на первые и последние звуки в названиях предметов, проводить анализ гласных и согласных звуков.

Реализация деятельности по вышеуказанным блокам проходила при комплексном взаимодействии с воспитателями, родителями, узкими специалистами. Особое внимание уделялось интегративному взаимодействию, объединяющему логопеда в процессе формирования фонематического восприятия у дошкольников с узкими специалистами ДОУ (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, руководителем изобразительности). Это способствовало эффективности и положительной динамике развития фонетико - фонематического слуха, развитию всех сторон речи старших дошкольников.

В целях подготовки детей к обучению грамоте, проводились игровые упражнения на различение между собой любых звуков речи, как гласных, так и согласных, выделение любых звуков из состава слова, членение слова на слоги, а слогов на звуки, объединение звуков в слоги, а слогов в слова; определение последовательности звуков в словах, членение предложений на слова.

Развитие фонематического восприятия, слухового внимания и слуховой памяти тесно связано с развитием артикуляционной моторики, т.е. подвижности артикуляционного аппарата, тонкой и общей моторики. Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает и тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения у них заикания. Упражнения по развитию мелкой моторики целесообразно проводить в нетрадиционной форме, например с каштанами, грецкими орехами шишками, теннисными шариками, остро отточенными карандашами, счетами и т.д.

Очень нравится детям театр пальчиков и языка или сопряженная гимнастика, где предлагаются упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Они привлекают ребёнка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, учат управлять этими движениями, что способствует развитию не только мелкой моторики, но и координации движений. Необычная игровая деятельность вызывает у детей ярко выраженный интерес и эмоциональный настрой, предельно мобилизует их внимание, стимулирует запоминание.

В создании нехитрых сюжетов желательно участие самих ребят. Это соавторство вызывает дополнительный интерес, пробуждает творческую инициативу.

Для развития и совершенствования общей и тонкой моторики целесообразно использовать следующие приемы:

1. Упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам по клеткам (слуховой и зрительный диктанты), закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная; рисование петелькой и штрихом (упражнения выполняются только карандашом).

- 2 Работа с ножницами: разрезание листа на части по образцу, по инструкции, вырезание геометрических фигур и предметов по контуру и без него.

3 Рисование геометрических фигур ,букв ,предметов в воздухе и на столе ведущей рукой ,затем другой рукой и обеими руками вместе; поочередное рисование каждым пальцем одной , затем другой руки.

4 Работа с пластилином.

5 Печатание букв.

6 Конструирование и работа с мозаикой.

7 Выкладывание фигур из палочек.

8 Освоение ремесел (вышивание, вязание, плетение, работа с бисером).

9 Массаж и самомассаж пальцев рук.

Использование различных приемов позволяет:

-Регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей.

-Совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связанные с речью.

–Облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма.

Большое значение для развития фонематического восприятия у детей имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое образует нормальное звуко– и голосообразование, обеспечивает наилучшее звучание голоса; своевременный выдох, создает условие для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте и наоборот, нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, не своевременный его добор и т.д.) является причиной недостаточного правильного произношения, нарушение плавности речи.

Пословицы и поговорки, загадки, шутки, скороговорки, потешки исключительно благоприятный материал для работы по развитию фонематического слуха. Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений и определений. Напевность и мелодичность их воспитывают эстетические чувства, будят воображение.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. Она обеспечивает их всестороннее развитие, поэтому в педагогическом процессе занимает центральное место. Структура дидактической игры, ее цели, задачи, правила и игровые действия объективно содержат в себе большие возможности для формирования основ фонематического восприятия.

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени - звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звуковых комплексов: сочетаний звуков, слогов, слов и т.д. А без сформированных навыков звукового анализа и синтеза дети не овладеют грамотным письмом. Развитый фонематический слух помогает детям лучше воспринимать и различать окончания слов, приставок в однокоренных словах, суффиксы, предлоги и т.п.

Нетрадиционные развивающие игры и упражнения для формирования фонематического восприятия можно использовать в организованной образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей.

Можно проводить их индивидуально с ребенком или с небольшой группой из четырех—шести человек. Они помогают сделать интереснее и содержательнее не только образовательный процесс, но и досуг старших дошкольников. Чтобы у детей возник интерес к новым для них нетрадиционным играм, необходимо тщательно продумывать оборудование для проведения игр, оно должно быть ярким и красочным и развивающим.

Речь взрослого является образцом для ребёнка, поэтому при общении с детьми, взрослые должны постоянно следить за своей речью, говорить не торопясь, четко произносить слова, соблюдать нормы литературного произношения. Родителям стоило напоминать, что такая работа требует терпения, такта, собранности и постоянной изобретательности.

Для достижения эффективности в развитии фонематического восприятия у дошкольников эту работу целесообразно проводить повсеместно, в различных видах деятельности и во время проведения всех режимных моментов, при тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса: воспитателей, специалистов и родителей.

Развивающий эффект проводимых занятий, дает позитивные результаты. Дошкольный возраст – сензитивный период для формирования фонематического восприятия детей, развития всех сторон речи.

Особый положительный эффект в развитии фонематического восприятия у дошкольников достигается посредством использования игровых технологий. Этому активно способствует создание единого игрового развивающего пространства в ДОУ и семье.

Применение интеграции в играх различных видов деятельности позволяет решать проблему развития фонематического восприятия сразу с нескольких сторон. Это повышает эффективность и результативность коррекционной работы и образовательного процесса.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет дать будущим школьникам целостную картину мира, сформировать у них системные знания и обобщённые умения

Библиографический список:

1.Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.

2.Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.

3.Калмыкова И.Р., Таинственный мир звуков – Ярославль. 1998.

4.Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников – Санкт–Петербург. 2005.

5.Голубева Г.Г., Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников – Санкт–Петербург. 2000.

6.Нартова–Бочавер С.К., Мухортова Е.А. Скоро в школу – ТОО «Глобус» . М.:2003.

7. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
8. Власенко И.Т. Чиркина Г.В. Методы обследования речи у детей. / И.Т. Власенко, Г.В. Чиркина – М., 1970.
9. Волкова Л.С. Рекомендации к системе обследования фонетической стороны речи у дошкольников с ЗПР/ Л.С. Волкова, Г.Г. Голубева // Дефектология. – 1995.
10. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез.
11. Спирина Л.Ф. Недостатки произношения, сопровождающиеся нарушениями письма. // Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 5: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью.
12. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
13. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
14. Филичева Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: МГОПИ, 1993..