

Liens au programme : Rapport au réel ; mimesis, ressemblance , vraisemblance et valeur expressive de l'écart

- La représentation et ses moyens plastiques
- Figuration et construction de l'image

-La réception par le public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée

-L'artiste et la société:engagement artistique, recours au documents, aux archives et aux traces. La mémoire, le témoignage

Les questions qui se posent...

Comment représenter le réel ? Comment construire une image ? Pour dire quoi ? Et donc Comment ?

Peut-on délivrer un message ou orienter le regard selon la manière dont on représente le réel ?

Notions et vocabulaire : représentation, techniques , appropriation, détournement, message

Déroulement :

Point de départ : une image de la réalité puisée dans les quotidiens, image d'actualité (ce qui fait notre monde aujourd'hui , pouvant aller de l'intime au plus général)(site du Monde, Marianne, Le Point, l' Express...)

Imprimer cette image (A4 minimum)

1---MANIPULER L'IMAGE DECLINAISONS TECHNIQUES-

Chercher 10 façons de représenter cette image en jouant sur différents paramètres plastiques

La photographie de départ devient modèle, support ou matière

(simplification, contrastes,harmonie, valeurs, à la limite de l'abstraction, cerne, aplats, format, **support**, cadre, **cadrage**, plein/vide, net, flou, effacement, touche, volume, collage...) A4

Références artistiques :

MAURICE DENIS (1870-1943) « Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »

2---Des images qui parlent fort !

-Vos choix plastiques orientent le regard, proposent déjà une interprétation du réel.

-Donner 3 mots qui semblent décrire l'effet produit par les images sur le spectateur, le message transmis.

-Choisir une version et faites la **Parler fort**

A rendre :

-la photographie d'origine avec les sources

-les 10 versions de l'image

-la version finale

et la note d'intention (qui explique les effets observés et le message transmis) dans le Carnet de travail

-les différentes analyses et réponses aux questions

Evaluation :

-Qualité de l'exploration plastique (diversité, technique)

-Capacité à approfondir des composantes plastiques (ne pas se contenter du 1^ojet)

-Capacité à observer et qualifier les effets d'une image (analyser)

-Capacité à transmettre un message, communiquer un parti-pris par ses choix plastiques



Claude Monet, Série "La cathédrale de Rouen", 1892-1894

Andy Warhol, Marilyn dyptique, 1962



Roy Lichtenstein, Bull Profile Series, 1973

Henri MATISSE, NU bleu, 1952 (papier gouaché, découpé)

1---Expliquer , dans cette première série d'oeuvres, comment l'artiste varie la représentation et l'effet produit.



photographie,
"Massacre à Bentalha" d'Hocine Zaourar



Pascal CONVERT
Madone de Bentalha, 2001-2002, Cire polychrome,
220x250x40 cm, collection Mudam Luxembourg.

Et dans le sens inverse....de la peinture à la photographie...



Eugène Delacroix-*La liberté guidant le peuple*, 1830



Gérard RANCINAN, *La vérité voilée*, 2008

2---Expliquer dans ces deux œuvres (Pascal Convert et Gérard Rancinan) comment l'artiste prend de la distance par rapport à une image , et pour quel message. (comment font-ils parler les images?)

3---Expliquer comment Barbara Kruger utilise des images déjà existantes (manipulation, lien au texte, mise en scène)



Don't be a jerk, Sérigraphie collée,
1984



I shop therefore I am, 1987

<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2019-06-05/omar-ba-au-mbam-dix-ans-de-peinture-critique>
<https://information.tv5monde.com/video/montreal-rencontre-avec-omar-ba-figure-senegalaise-de-l-art-contemporain>

4---Lire cet article , regarder la video et expliquer en quelques lignes comment Omar BA souhaite prendre parti , s'engager par sa création artistique
