



L'ART ENGAGÉ



RÉALISE UNE OEUVRE ENGAGÉE POUR RÉAGIR/TÉMOIGNER D'UNE PROBLÉMATIQUE DE TON ÉPOQUE.

TECHNIQUE LIBRE: DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, VIDÉO, PHOTOMONTAGE, PERFORMANCE, ETC.
TRAVAIL SEUL OU EN GROUPE DE 3 MAXIMUM.

3 SÉANCES DE CRÉATION + 1 SÉANCE DE PASSAGE À L'ORAL



Guerre/conflit, réchauffement climatique, racisme, discrimination, harcèlement, etc.



Références:

- Pablo PICASSO, *Guernica*, huile sur toile, 1937
- John ROMITA, *Captain America*, couverture de comics, 1954
- Art SPIEGELMAN, *Maus*, roman graphique, 1980-1991

- Olafur ELIASSON, *Ice Watch*, 12 blocs de glace pour la COP21, installation, Paris, 2015
- JR, *Valeriiia*, déporté.e.s, installation photographique, 45m de long, Lviv, Ukraine, 2022



Nom prénom classe:

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très Satisfaisant
Concevoir et donner à voir une production engagée.				
Mener à terme la production (gestion du temps, qualité de la réalisation).				
Faire preuve d'autonomie, d'initiative et d'esprit critique dans la conduite du projet.				
Présenter oralement la production avec un vocabulaire adapté.				
Tisser des liens entre la production et une référence artistique.				

Cinq œuvres engagées

Comment ces artistes délivrent-ils un message à travers leurs œuvres?

1 Pablo PICASSO, Guernica, huile sur toile, 1937



2 John ROMITA, Captain America, couverture de comics, 1954



3 Art SPIEGELMAN, Maus, roman graphique, 1980-1991



4 Olafur ELIASSON, Ice Watch, 12 blocs de glace installés devant le Panthéon lors de la COP21, Paris, 2015



5 JR, Valeriia, déporté.e.s, photographie géante de 45m de long déployée à Lviv en Ukraine, 2022


