

LE SOCLE DANS L'ART



Définition



Support d'une statue ou d'une sculpture qui sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble.

Synonyme : Piédestal, base

- Le socle est à la sculpture ce que le cadre est à la peinture
- **Son rôle** : D'abord conçu comme une mise à distance, il met en valeur. Il est l'intermédiaire entre l'objet et le sol. Il peut aussi contribuer à en développer le sens jusqu'à devenir lui-même une partie de l'œuvre.



Un cube de bois est posé sur votre table
Observez le attentivement : forme,
couleur, texture, imperfections, etc...


Proposition : **VOTRE
PRODUCTION PLASTIQUE
ET SON SOCLE NE FONT
PLUS QU'UN**

Attention ; seule une petite partie du
cube de bois pourra être recouverte

Dans l'histoire de l'art

- Michel-Ange, David, 1501-1504, h : 4,34m



A photograph of Michelangelo's marble statue of David in a museum gallery. The statue is positioned on a white, tiered pedestal. The gallery features high ceilings with large arches and classical columns. A crowd of people is visible in the background, many taking photos. A white speech bubble with a black border is overlaid on the left side of the image, containing the text 'Quel est le rôle du socle ici ?'.

Quel est le rôle du socle ici ?

- Mise en valeur
 - Mise à distance
 - Mise en hauteur
-
- Soutien technique (marbre lourd, hauteur à stabiliser)

Remise en cause du socle

- <https://youtu.be/FCsRPcXPbOs>
- Auguste RODIN
Les bourgeois de
Calais,



RODIN : Le baiser (1882) ,
la pensée(1896)



Qu'en est-il du socle ici ?

Le socle est intégré à l'oeuvre,

- Jeu de contraste des matières (rugueux/lisse)
- fini/non-fini
- La forme sculptée vient dialoguer avec le socle

- Brancusi ;
**le socle est
aussi important
que l'œuvre**



Le coq, 1935





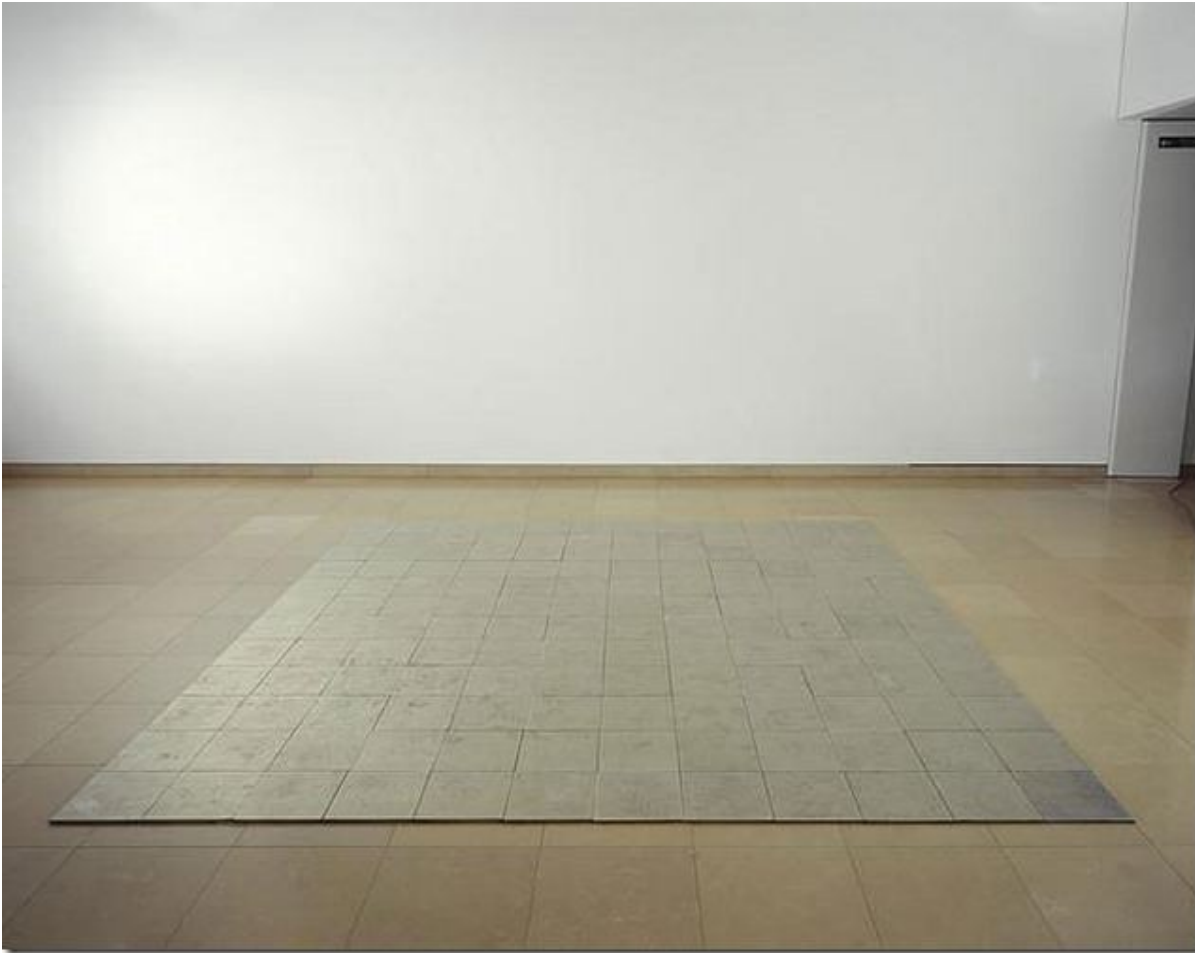
Shahryar Nashat , *Stone Block Overlooking Two Truncated Poles*, 2009, marbre,
bronze,

Shahryar Nashat joue des codes traditionnels de la sculpture et des musées. Il utilise des matériaux nobles comme le marbre, le bronze et continue d'interroger le socle.



Stephan Balkenhol Le socle et la sculpture appartiennent au même bloc de bois.

Et le socle disparaît...



Carl Andre, 144 Tin Square, 1975, (144 carrés d'étain), Installation, assemblage au sol de 144 carrés d'étain par rangées de 12, Etain, 367 x 367 cm, Chaque carré : 30,5 x 30,5 cm

Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen,
La Bicyclette ensevelie (Buried Bicycle), 1990.

© 1990 Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen



Le socle disparaît, la sculpture pénètre le paysage

Crédits photographiques
 1, 3, 7 Arteria/Leemage
 2, 5, 6, 8, 9 Attilio Maranzano Photo
 Courtesy The Oldenburg van Bruggen Studio
 4 Manuela Boehme/La Collection

Evaluation

- Prise en compte des caractéristiques plastiques du cube (forme, couleur, matières, imperfections)
- La production et le socle ne font-ils qu'un ?
Unité, cohérence
- Pertinence et richesse des liens (plastiques, signifiants, poétiques...)

Travaux d'élèves









