

**TERMINALE SPECIALITE ARTS PLASTIQUES**  
**Pratique artistique**

**Notions** : Matière, matériau, matérialité de l'œuvre. La question du support, de l'objet en tant que matériau. Les textures, la trace, le relief, le collage, l'intégration d'éléments du réel. Les propriétés de la matière et des matériaux et leur transformation. L'abstraction. La non-figuration.

**Problématique** : en quoi la peinture peut-elle faire intervenir d'autres sens que la vue ?

# "In Touch" (Matières à sensations)

Réaliser une **création abstraite** (ou non-figurative) bidimensionnelle ou tridimensionnelle, dans laquelle le **tissu pictural** proposera au spectateur une **sensorialité matérielle tactile et visuelle**.

Votre production rendra compte d'une **cohérence plastique** dans les combinaisons matérielles imaginées.



## **Incitation S3**

### **Conseils** :

**Le support** : il peut être passif (se fait oublier), actif (modifie la trace de l'outil ou le matériau) ou encore productif (il produit lui-même la trace ou encore il reçoit des éléments tridimensionnels).

**Le geste pictural** : il s'agit de la touche de l'artiste qui devient dépendante des outils utilisés (traditionnels, modernes, inventés), des textures travaillées, des couleurs choisies (celles des matériaux, celles du support ...)

**Le matériau sensible** : il peut être artistique, non-artistique, intégrer des éléments du réel (collage d'images, d'objets ...)

**La cohérence plastique** : il s'agit du traitement des données matérielles de l'œuvre visant l'homogénéité, le composite, l'harmonie des techniques et des éléments mixtes.

### **Compétences travaillées**

- Capacité à effectuer plusieurs **expérimentations plastiques avec les SMOG** : C4
- Recourir à **différentes techniques traditionnelles / contemporaines / innovantes** et les **combiner** à des fins de créations artistiques. C3
- S'assurer de la **cohérence plastique et esthétique** de la proposition (matière, matériau, transformation, couleurs, textures ...). P4
- Etablir une relation sensible par des savoirs avec des **œuvres** et s'ouvrir à la **pluralité des expressions de l'art abstrait** (recherches sur le carnet de travail). Q3
- **Exposer** à un public ses productions (conception dispositifs et exposition en adéquation avec les propositions) E2

### **Questionnements** :

Quels supports, quels outils, quelles matières, quels gestes, textures ? Quelles caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux ? Quelles transformations de la matière en matériaux ? Quelle exploitation de la couleur ? Comment créer une cohérence plastique lorsque les constituants plastiques sont différents et diversifiés ? (Compositions, formes, couleurs, lumière ...). Comment aborder l'abstraction ?

### **Citations** :

**Maurice Rocher** (artiste peintre) déclare préférer au mot matière celui de tissu pictural : celui-ci peut arriver à une épaisseur impressionnante. Il devient alors le journal de peinture dans lequel le temps y est gravé dans l'accumulation des touches, comme aussi dans les hésitations et les repentirs.