

La terre glaise

QU'EST-CE DONC?



LA TERRE GLAISE / L'ARGILE

La terre glaise est une **pâte modelable** que la cuisson (1100°C) fixe de manière **permanente**.

L'argile est une **matière rocheuse naturelle** qui va définir sa texture et sa couleur qui va du jaune, rouge, marron, rose, verte, blanc au noir.

Sa teneur en eau permet d'obtenir une pâte plus ou moins malléable.

Une teneur moyenne en humidité offre une pâte molle qui s'enfonce au toucher.

Sans eau, elle durcit et devient cassante.

Très humide, c'est de la barbotine qui permet de lier les morceaux de terre entre eux.

Facile à modeler, elle est **utilisée dans l'artisanat pour réaliser des poteries et dans l'art pour réaliser des œuvres.**



Poterie = vases et récipients à usage essentiellement culinaire réalisés en terre cuite



UNE OEUVRE POUR UN NON-VOYANT

Réalise 5 textures différentes en utilisant uniquement de la terre glaise.

On doit pouvoir sentir les différentes textures grâce toucher, les yeux fermés.

30min.

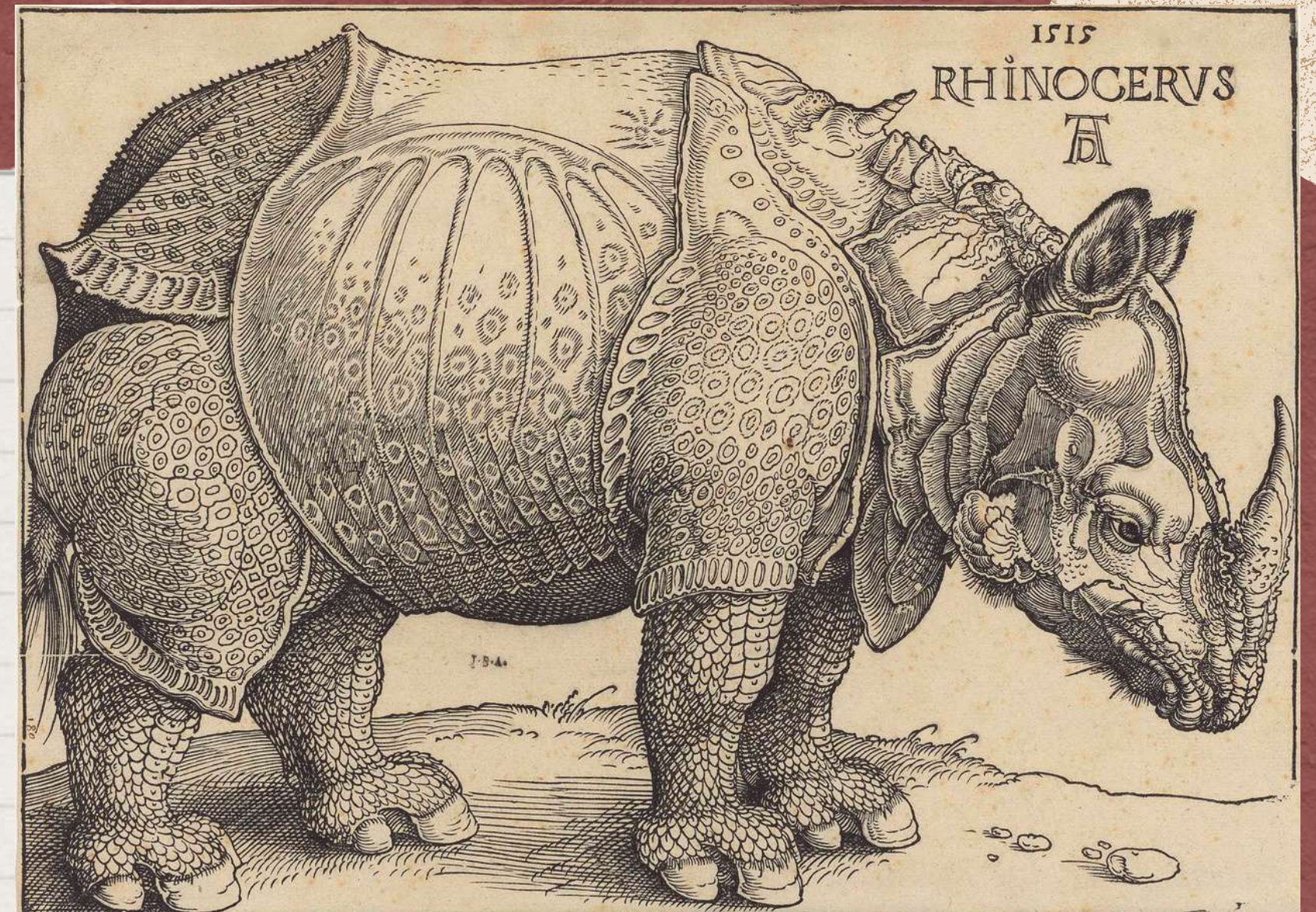
LA TEXTURE

La texture d'un matériau est constituée par les éléments qui forment sa surface, comme le grain du bois, les fibres d'un tissu.

Les artistes interviennent sur cette surface soit par ajout ou par retrait pour travailler des effets divers.

La texture se désigne par la qualité de la surface d'une matière : rugueux, lisse, mou, dur, râpeux, spongieux, granuleux, doux...

En arts plastiques, on désignera par ce terme la surface d'une œuvre ; texture lisse ou travaillée, riche ou pauvre...



ALBRECHT DÜRER, RHINOCEROS, 1515

**Charles SIMONDS, Age Circles
and Towers Growing, (Argile,
plâtre, bois, sable) 1983**



Miquel BARCELO et Josef Nadj,
Paso doble, performance, 2006



PETITE TÊTE

Réalise un buste en réinvestissant des textures inventées (35min).

Avant de détruire ta figure, prendre une photo de ta création.

QUELQUES ASTUCES

MODELER

Réaliser la forme générale de la tête et du corps en un seul bloc avant d'ajouter les détails. (éviter de morceler la terre).

AJOUTER LES DÉTAILS

Ajouter les détails: nez, bouche, yeux, cheveux, une fois que vous avez réalisé la forme générale du personnage.

COLLER

Si vous devez coller des éléments modelés à part:

- Strier avec un outil la surface à coller.
- Ajouter de la barbotine (terre diluée avec de l'eau).
- Appuyer les deux parties.

HUMIDIFIER

Si la terre devient trop dure, ajouter un peu d'eau avec le bout des doigts.

Franz Messerschmidt, série de tête de caractère, albâtre ou métal, 1736-1783



Honoré DAUMIER,



