

PEINTURES



BARBARES

Peintures barbares

Quelques définitions :

- **Peinture** : Représentation du monde visible ou imaginaire sur une surface plane au moyen de couleurs
- **Barbare** : Ethymologiquement....l'étranger..
 - 1- Cruel, inhumain
 - 2- Grossier, contraire au bon goût, aux usages, aux normes, frustre, ignare...

Si le « barbare » est ce qui est contraire à la norme.....quelle est donc cette norme en Peinture ?

- A la fin de la Renaissance , dans la période classique jusqu'à la fin du XIX^e siècle , l'institution artistique représentée par l'Académie (royale puis des Beaux-arts) va imposer ses critères de ce que doit être la belle peinture

1-La hiérarchie des genres

Du plus noble au moins noble,

- La **peinture d' Histoire** incluant les représentations religieuses et mythologiques
- sens moral et format



DAVID
Le serment des Horaces, 1784



Alexandre CABANEL **La naissance de Venus, 1863**

Les scènes de genre

- Catégorie picturale comprenant les scènes de caractère anecdotique, familial, intime ou populaire.



Georges de La Tour,
le Tricheur à l'as de carreau



Pieter De Hooch, la Buveuse

Le portrait



Louis XIV par Rigaud



Ingres, Madame de Senonnes

Le paysage



Claude Lorrain. Le jugement de Pâris
(1645-46)



Canaletto. Le Grand Canal et l'Eglise de la Salute,
1730

- 2- **Formes bien délimitées**, le dessin est plus valorisé que la couleur
- 3- Le **fond et la forme** sont très distincts
- 4- Recherche d'une **composition** équilibrée et harmonieuse
- 5- La **touche** n'est pas visible, le geste est maîtrisé
- 6- Les **couleurs** sont harmonieuses (camaïeux, équilibre des contrastes)
- 7- Recherche des **proportions**

et....

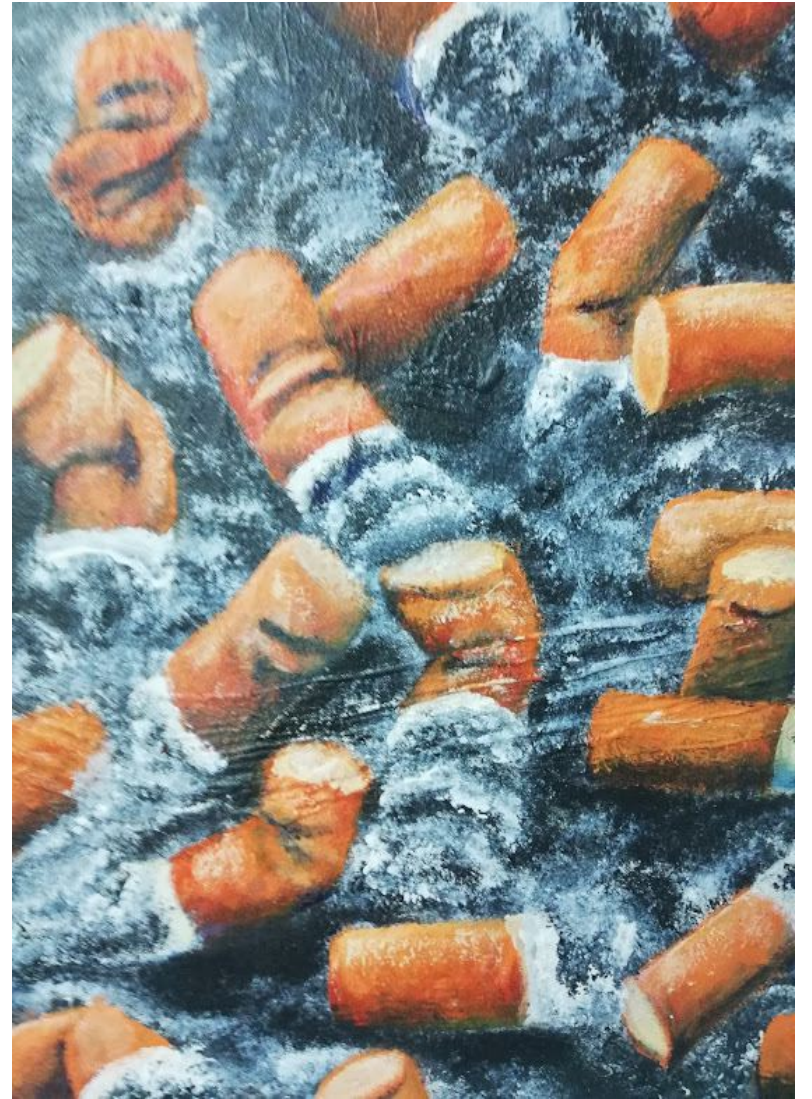
La peinture est toujours à
l'huile, sur toile

Et comment les artistes présents à l'exposition Peintures barbares vont déjouer, malmener ces codes dans leurs propositions ?

Observer attentivement le sujet, le support, la matière, le geste, la composition, le cadrage et le dispositif de présentation



Jean DENANT



Pacôme RICCIARDI



Alex LESS



Noêl DOLLA

الحب ليس جريمة

Marion MOUNIC



Christian VIALARD



Catherine BRANGER

Romain RUIZ



Emmanuel SIMON





Frédéric PERIMON



Sam KRACK

Lori MARSALA



Proposition pour la Pratique

- A votre tour, vous allez réaliser une **Peinture barbare**
- Pour cela vous vous appuyerez sur une **peinture très classique** et académique, correspondant aux critères abordés en classe
- Et vous en ferez **votre propre version** en **déjouant, malmenant les codes classiques**, académiques , conventionnels de la Grande Peinture