

# COULEUR / OUTILS

À votre disposition aujourd'hui ...

# RECOURVIR le support

Au moins 4 outils différents

Au moins 4 gestes différents

Une couleur dominante

5 Minutes



**Claude MONET** *Les nymphéas* 1916

huile sur toile 200 x 180 cm

# COULEUR / OUTILS / GESTES

OBSERVEZ...

Les effets du geste et de l'outil sur la  
couleur

*« Je crois avoir compris ce que j'aime dans la peinture.*

*J'aime ce moment où la couleur, vaporeuse ou liquide, est sur le point de disparaître pour laisser entrevoir des profondeurs insoupçonnées.*

*J'aime aussi l'instant où, perdu dans les reliefs et les décombres de la matière, s'entrouvrent soudain de nouvelles surfaces. »*

*Gina LASSALVETAT*

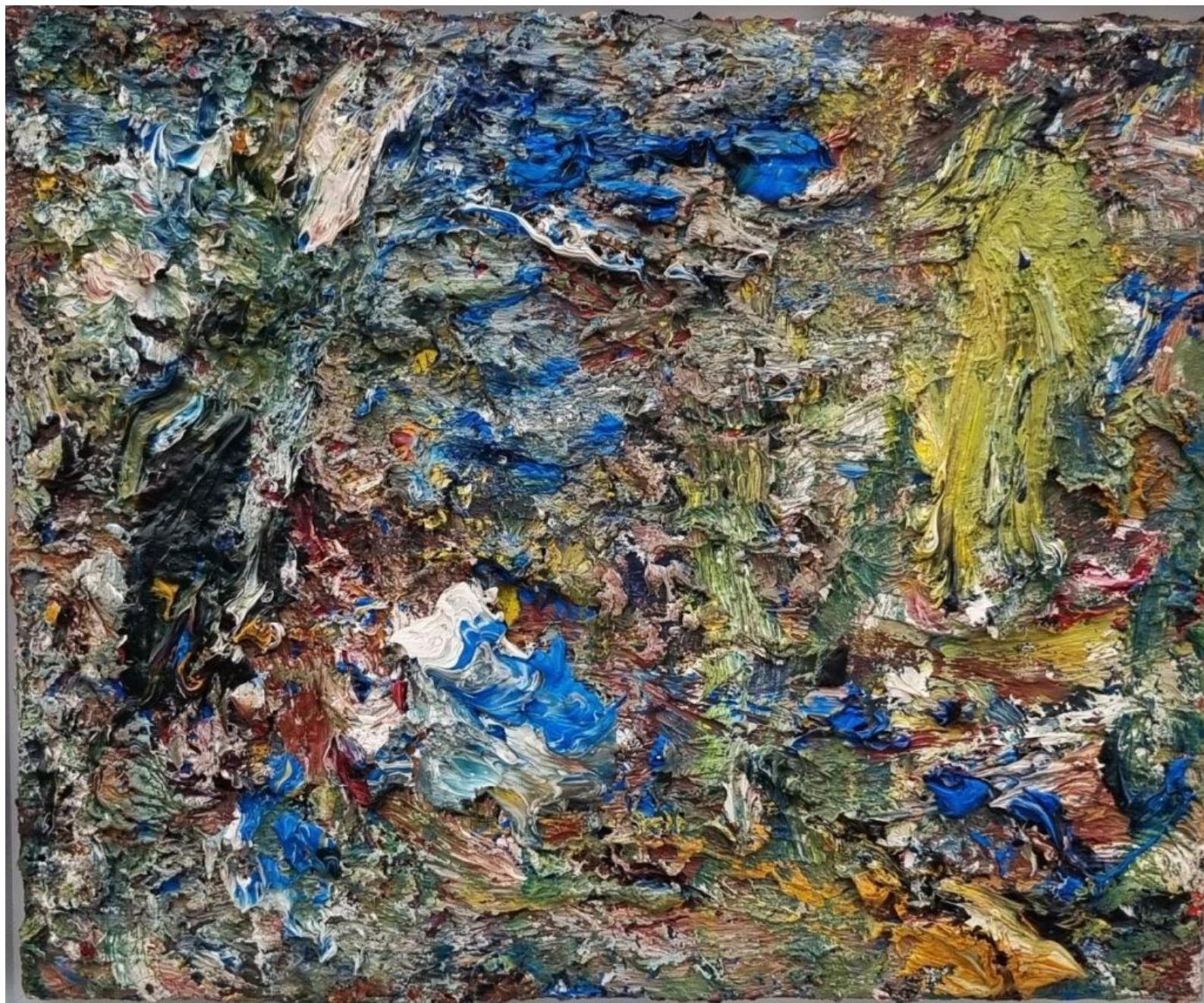
# Votre peinture révèle des effets de **RELIEFS** et **PROFONDEURS**

*« Je crois avoir compris ce que j'aime dans la peinture.*

*J'aime ce moment où la couleur, vaporeuse ou liquide, est sur le point de disparaître pour laisser entrevoir des profondeurs insoupçonnées.*

*J'aime aussi l'instant où, perdu dans les reliefs et les décombres de la matière, s'entrouvrent soudain de nouvelles surfaces. »*

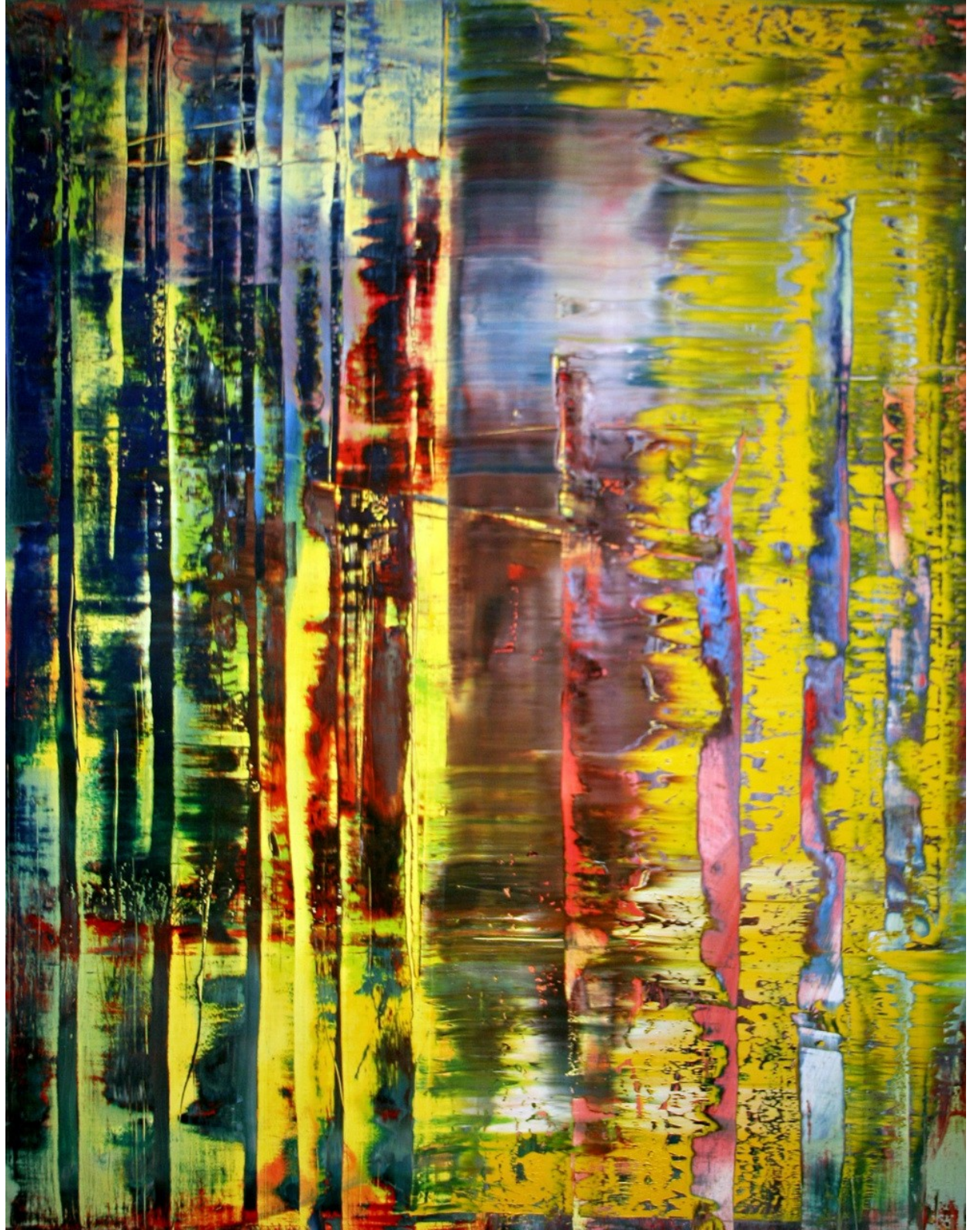
*Gina LASSALVETAT*



**Eugène LEROY** *Paysage bleu* 1996

**COULEUR / OUTILS /  
GESTES**

**Gerhard RICHTER**  
*Tableau abstrait*  
1992





**Morris LOUIS** *Sans titre* 1959

**COULEUR / OUTILS /  
GESTES**

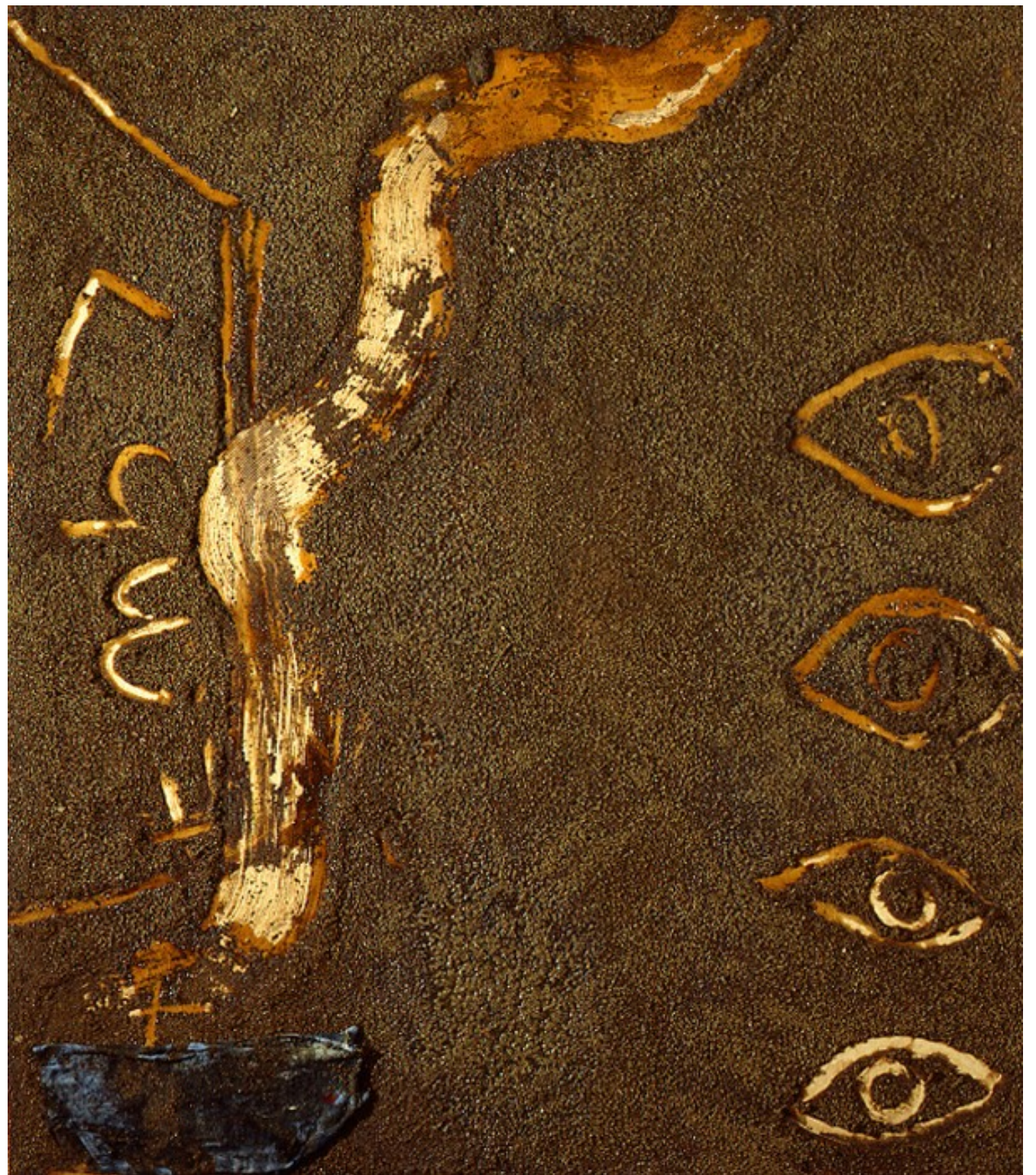
**Marc ROTHKO**

*N°14*

1960



**COULEUR / OUTILS /  
GESTES**



**Antoni TÀPIES**  
*Terre avec quatre yeux*  
2008

# COULEUR / OUTILS / GESTES

créer des effets de reliefs et des profondeurs

Laisser le support apparent (zone de réserve)

Épaissir – empâter la matière

Étaler- étirer la matière

Diluer (ajouter de l'eau), délayer la couleur

Frotter, fondre la couleur

Gratter – graver la matière

# **COULEUR / OUTILS / GESTES**

créer des effets de reliefs et des profondeurs

Aujourd'hui de nouveaux outils

Encres colorées

Pastels gras