

Atelier MJC



ÇA ME REVIENT !

Rouvrir la boîte des arts appliqués.

Retrouver ses acquis.

Construire des repères communs.

Relier le design au métier.

GUIDE ENSEIGNANT · VERSION 2

55 minutes · 24 élèves

Terminale CAP Cuisine & CSR

8 trios · Temps individuel et échanges en duo

Séance complémentaire à l'introduction AA / AP.

01 bis

Rappel diagnostique
et formatif.

Aucune note.

Une séance de rappel, pas un nouveau projet

Les activités de création typographique sont conservées dans un prolongement séparé.
Elles ne s'ajoutent pas aux 55 minutes.

CADRAGE / INTÉGRATION DU DERNIER DOCUMENT

Rappeler, relier, expliquer.

Base ajoutée : « Séance de rappel arts appliqués Terminale CAP », 3 pages.

Objectif de séance

Se remémorer ce que sont les arts appliqués : une définition, les trois domaines **objet, espace, communication visuelle**, la démarche de projet et le lien avec la cuisine et le service.

Ce qui est repris de votre fiche

Durée de 55 minutes ; 24 élèves en huit trios ; préparation individuelle puis échange ; fiche commune « définition + exemple + mot » ; trois rôles ; observation diagnostique et formative, sans note. Le vocabulaire de démarche est conservé : **observer, analyser, imaginer, choisir, réaliser, communiquer**.

Les adaptations rendues explicites

Positionnement. Votre fiche annonce une première séance ; cette version reste complémentaire à l'introduction AA / AP, comme demandé initialement.

Minutage. Les huit présentations passent à 40 secondes chacune, car huit minutes de parole ne tiennent pas dans les sept minutes prévues.

Cartographie. La quatrième branche n'étant pas nommée dans la fiche, les trois domaines sont distingués d'un encart transversal « démarche de projet » : ce n'est pas un quatrième domaine.

Ce que l'on observe, sans présumer du passé

À la sortie, l'élève formule une idée juste, relie un domaine à un exemple professionnel et partage un élément. Les documents ne prouvent pas les acquis de chaque élève en CAP 1 : « je retrouve avec une aide » ou « je découvre » restent possibles.

CONDUITE / LES 55 MINUTES

Un parcours tenable.

Les pages actives du livret sont repérées E2 à E6. Les transitions sont comprises.

TEMPS	ACTIVITÉ / CONSIGNE	TRACE OU RÉGULATION
0-3	Rouvrir la boîte. Objectif et cadre non noté.	Places et aides annoncées.
3-8	Même information, autre effet. Comparer deux compositions du même message.	Un changement visible, puis un effet possible.
8-16	Flashback. 1 min seul ; 3 min en duo ; 2 min de trace ; 2 min de retours.	E2 : phrase initiale et phrase enrichie.
16-26	Remettre les repères en place. 5 min pour les domaines ; 3 min de classement des étapes ; 2 min de vérification.	E3 : 3 domaines. E4 : démarche de projet.
26-30	Transition et consigne. 1 min de pause ; 1 min d'installation ; 2 min pour lancer l'enquête.	8 trios ; domaine, rôles et corpus identifiés.
30-45	Enquête de domaine. Préparation, tour de parole, comparaison, synthèse et répétition.	Fiche du trio : définition + exemple + mot. E5 : trace de chacun.
45-52	Restitution flash. 8 × (40 s de parole + 5 s de passage), puis 1 min de synthèse.	E3 : chacun ajoute ou précise un mot.
52-55	Billet de sortie. 2 min de bilan individuel ; 1 min de rangement.	E6 : une phrase et un exemple professionnel.

Priorité : conserver le bilan individuel

En cas de retard, réduire les commentaires entre les présentations. Ne pas ajouter le mini-défi typographique. Chaque trio garde son bref passage ; E6 reste prioritaire.

Les huit grandes plages horaires sont reprises de la nouvelle fiche, p. 2. Leur organisation interne est explicitée et ajustée ici.

COOPÉRATION / INSTALLER LA CLASSE

Huit trios. Une place pour chacun.

Rôles de la nouvelle fiche ; préparation individuelle et échanges structurés adaptés de Céline Buchs.

Passer des douze duos aux huit trios

Préparer quatre ensembles de six places, chacun constitué de deux trios voisins. Dans chaque ensemble, repérer les places 1 à 6 : **duos 1-2, 3-4 et 5-6** ; puis **trios 1-2-3 et 4-5-6**. L'élève 3 échange avec l'élève 4 entre les tables, sans déplacer le mobilier. Aucune personne ne reste en attente.

TRIOS	DOMAINE D'ENQUÊTE	RÉFÉRENCE PRINCIPALE
1, 2 et 3	Design d'objet / de produit	B · Canette
4, 5 et 6	Design d'espace	C · Restaurant KOÏ
7 et 8	Communication visuelle / graphisme	E · Les mots prennent forme

Trois responsabilités, sans hiérarchie

Animer la parole : lancer A, puis B, puis C ; laisser chacun terminer.

Garder les critères : demander une définition, un exemple relié au métier et un mot expliqué.

Garder la trace : écrire ou faire dicter la réponse commune, puis la relire aux autres.

Le rôle ne remplace pas l'apprentissage

Tous observent, préparent une contribution, expliquent et gardent une trace. Les rôles restent stables dans cette courte séance puis changent à la séance suivante, comme dans votre fiche. Ne pas réserver l'écriture au meilleur scripteur ni le graphisme aux élèves de CSR.

Phrase à afficher : « **Je t'écoute. Je demande un détail. Je reformule sans faire à ta place.** »

ANIMATION / 0-16 MINUTES

Ouvrir les souvenirs.

Supports : Cartes p. 4 pour l'accroche ; livret élève E2 pour le rappel.

0-3 min · Annoncer le sens

« Aujourd'hui, nous ne lançons pas un nouveau projet. Nous rouvrons la boîte : qu'est-ce qui vous reste des arts appliqués ? Vous pouvez chercher, vous tromper et retrouver avec les autres. Ce travail ne sera pas noté. »

3-8 min · Même information, autre composition

Projeter les deux compositions fictives du même message, fournies dans le fichier Cartes. 1 minute d'observation silencieuse ; 2 minutes d'échanges ; 2 minutes pour distinguer un fait d'un effet possible.

Questions : « Quels mots sont identiques ? Qu'est-ce qui change ? Quel choix peut aider le convive à se repérer ? »

Réponses possibles : taille du titre, position, regroupement, espaces. « C'est plus accueillant » est une interprétation à appuyer sur un détail.

Accroche photographique : l'écart à la source

Votre nouvelle fiche prévoit deux photographies d'un même plat ou d'une même table, mais ne les contient pas. Le double message fourni est donc une **alternative pédagogique créée pour cette version**, pas une photographie retrouvée. Deux photos de votre TP peuvent le remplacer, sans changer la durée.

8-16 min · Réfléchir, échanger, partager

8-9 : chacun complète « Les arts appliqués, pour moi, c'est... » avec un mot, une phrase, un croquis ou une dictée.

9-12 : 1 minute pour A, 1 minute pour B, 1 minute pour chercher deux exemples déjà rencontrés, si possible.

12-14 : chacun enrichit sa propre phrase en E2.

14-16 : deux retours volontaires ; l'enseignante relève une hésitation utile pour la suite.

ANIMATION / 16–30 MINUTES

Retrouver les repères communs.

Supports : E3, E4 ; les six étiquettes de démarche, Cartes p. 3.

16–21 min • Trois domaines, trois usages

L'enseignante nomme les trois domaines et fait associer un exemple du métier. Chacun complète ou dessine un exemple en E3. Les trois domaines sont accessibles à tous, avant la spécialisation de l'enquête.

DOMAINE	FORMULATION DE TRAVAIL	EXEMPLE MÉTIER
Objet / produit	Concevoir un objet en relation avec un usage.	Un contenant pour servir.
Espace	Organiser un lieu, des déplacements et une ambiance.	L'agencement d'une salle.
Communication visuelle	Organiser textes, images et signes pour transmettre un message.	La lecture d'une carte de menu.

21–26 min • La démarche à remettre en ordre

Les huit futurs trios reconstituent la suite avec les six étiquettes mélangées : 30 secondes de choix personnel, puis 2 minutes 30 d'accord argumenté. Pendant les 2 dernières minutes, l'enseignante vérifie la proposition et chacun complète E4.

Ordre de référence repris de votre fiche

Observer → analyser → imaginer → choisir → réaliser → communiquer.

Les élèves expliquent surtout le rôle d'une étape. Les croquis « Dance » ou « Bon Voyage » peuvent illustrer la recherche de plusieurs pistes. Il s'agit ici de retrouver la démarche, non de la réaliser entièrement.

26–30 min • Transition et lancement

1 minute pour se redresser, regarder au loin ou rester assis au calme ; 1 minute pour retrouver son trio ; 2 minutes pour annoncer le domaine, les rôles et la réponse attendue. Le site est présenté comme une ressource possible de l'année ; son accès n'est pas requis pour agir.

ANIMATION / 30–45 MINUTES

L'enquête de domaine.

Support collectif au choix : fiche A4, Cartes p. 11, OU carte A3. Ne pas distribuer les deux.

Consigne à dire et à montrer

« Avec votre image, retrouvez une **définition courte** de votre domaine, un **exemple lié au métier** et un **mot à expliquer**. Chacun apporte un détail. Votre réponse doit pouvoir être comprise et présentée par chaque membre du trio. »

TEMPS	INTERACTIONS	TRACE ATTENDUE
30–32	Seul : regarder la référence et noter un détail.	Un apport dans l'espace A, B ou C.
32–35	Tour A, B, C : une minute chacun. Les autres écoutent et questionnent.	Trois observations rendues visibles.
35–38	Comparer. S'aider du lexique. Distinguer ce que l'image montre et ce qu'on suppose.	Un lien entre détail et usage.
38–42	Rédiger la synthèse, puis la relire ensemble.	Définition + exemple professionnel + mot expliqué.
42–45	1 min : chacun garde une trace en E5. 2 min : trois répétitions de 40 s dans le trio.	Une trace personnelle et une parole préparée.

Relances, plutôt que réponse donnée d'emblée

« Que vois-tu réellement ? » · « Que permet ce choix ? » · « Pour qui ? » · « Le mot choisi explique-t-il votre image ? »

Le responsable de la trace relit la proposition ; chacun la reformule avec ses propres mots. Si une affirmation reste incertaine, la noter comme hypothèse.

Pour approfondir, sans ajouter une nouvelle tâche

Une fois la réponse commune complète, comparer la boîte D à la référence principale : ce qui relève du contenant et ce qui relève du graphisme. Ou discuter une limite de lisibilité dans F. L'approfondissement reste dans les 15 minutes.

RÉGULATION / PISTES DE RÉPONSES

Justifier plutôt que deviner.

Exemples de formulations possibles. Elles ne sont pas des réponses à réciter mot pour mot.

B • Canette



Objet / produit. On voit deux récipients et une ouverture prolongée.

Lien métier : questionner le contenant et le geste pour boire ou servir.

Mot : forme ou fonction. L'image ne prouve pas à elle seule la facilité d'usage.

C • Restaurant KOÏ



Espace. On voit des parois, du mobilier et un comptoir disposés dans un lieu.

Lien métier : accueillir, se repérer, circuler.

Mot : agencement. Une qualité réelle de circulation demanderait une vérification.

E • Mots expressifs

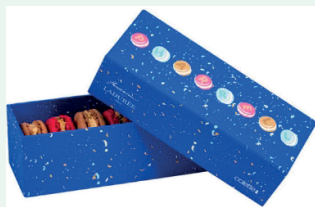


Communication visuelle. Taille, graisse ou disposition donnent une forme au mot.

Lien métier : hiérarchiser une affichette ou une carte.

Mot : typographie ou contraste. L'anglais n'est pas évalué.

D • Boîte à macarons



Objet ET communication. Le volume contient ; les signes et motifs donnent une identité.

Lien métier : emballer et informer.

Mot : packaging. Les deux classements doivent être argumentés.

ACCÈS / EXPRESSION / BILAN

Plusieurs voies. La même exigence.

Options issues de vos fiches ; à ajuster aux besoins observés et aux aménagements individuels.

OBSTACLE POSSIBLE	OPTION PROPOSÉE
Lecture ou vocabulaire	Consigne dite et écrite ; une action à la fois ; lexique p. 5 ; pointage de l'image ; amorces de phrases.
Écriture ou geste graphique	Mot-clé, flèche, dessin simple, dictée fidèle ou oral accompagné. Le camarade ne choisit pas la réponse à la place de l'auteur.
Organisation ou attention	Matériel limité à la phase ; temps visible ; étapes cochées ; transition annoncée. L'alternative assise reste possible.
Parole devant la classe	Préparation dans le trio ; lecteur désigné à l'avance ou parole partagée. La contribution personnelle peut être entendue dans le petit groupe.
Compréhension déjà solide	Demander une preuve, un double classement ou une limite. Ne pas multiplier les exercices ni confier durablement l'élève au tutorat.

45–52 min · Une restitution réellement chronométrée

45–51 : huit créneaux de 45 secondes : 40 secondes de présentation et 5 secondes pour passer au trio suivant. Un lecteur peut présenter ou les trois membres se partager les éléments, après préparation.

51–52 : l'enseignante formule une synthèse et lève une confusion. Les auditeurs complètent un mot ou un exemple en E3, sans recopier huit exposés.

52–55 min · Une trace individuelle, sans note

52–54 : E6, « Les arts appliqués, c'est... Par exemple, dans la cuisine ou le service... ». Les autres cases sont facultatives.

54–55 : ranger et annoncer la suite : observer une situation professionnelle. Aucun nouveau projet n'est lancé aujourd'hui.

DIAGNOSTIC / CLASSE DE 24 ÉLÈVES

Observer pour préparer la suite.

Se souvenir · Relier · Communiquer. Aucun score ni classement des élèves.

Dans les colonnes, noter un **mot de preuve**, une aide ou un point à reprendre. Un espace vide signifie « non observé », pas « non acquis ».

N° / ÉLÈVE	SE SOUVENIR	RELIER AU MÉTIER	COMMUNIQUER / AIDE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

Un recueil réaliste

Pendant l'activité, écouter quelques échanges dans chacun des huit trios. Après la séance, lire les 24 billets E6 et consulter E3–E5. Croiser ces traces avant de décider d'une reprise. La réussite de la fiche commune ne prouve pas l'acquisition de chacun.

MISE EN ŒUVRE / FICHIERS ET IMPRESSION

Préparer seulement ce qui sert.

Tous les supports essentiels sont utilisables sans accès internet ni téléphone.

SUPPORT	POUR 24 ÉLÈVES
Livret E1-E6	24 exemplaires A4, recto verso bord long : 6 pages = 3 feuilles par élève, soit 72 feuilles.
Fiche coopérative	8 exemplaires de Cartes p. 11, A4 recto, OU 8 cartes A3 paysage. Un seul format par trio.
Étiquettes de démarche	Cartes p. 3 : 8 exemplaires A4 recto, prédécoupés en six étiquettes.
Corpus principal	3 exemplaires de p. 6 pour B ; 3 de p. 7 pour C ; 2 de p. 8 pour E. Couper au trait médian. A, D, F restent en réserve.
Aides et projection	Rôles p. 2 : projeter ou imprimer au besoin. Accroche p. 4 : projeter. Lexique p. 5 : 8 exemplaires. G-J, p. 9-10 : références complémentaires.
Sans vidéoprojecteur	Ajouter 8 exemplaires de Cartes p. 4 ; lire et décrire les deux compositions. Les élèves observent ensemble la feuille de leur trio.

La charte reste commune aux documents

Bleu profond, corail, jaune, menthe, rose, encre. Titres Inter Display ; textes Noto Sans. Consignes horizontales et espaces d'écriture dégagés. Les compositions expressives sont dans les références, pas dans les consignes.

Le mini-défi est conservé, mais déplacé

Le fichier séparé « Un mot qui se voit » reprend les deux pistes, l'essai et le retour du partenaire. C'est un **prolongement de 20 minutes pour une autre séance**, pas un travail supplémentaire dans le rappel de 55 minutes. Les six images typographiques sont conservées en E-J.

TRAÇABILITÉ / DOCUMENTS ET ADAPTATIONS

Ce qui nourrit cette version.

Les sources sont identifiées ; les choix ajoutés ne sont pas présentés comme des extraits.

Document ajouté

Seance_rappel_arts_appliques_Terminale_CAP_1.docx, 3 p. : objectif, huit trios, plages horaires, trois domaines, six verbes de démarche, rôles, critères diagnostiques et aides. Source structurante de cette révision.

Atelier MJC

Atelier_MJC_Guide_enseignant_Design_culinaire1BP(5).pdf : p. 4, coopération ; p. 13–16, accès, attention, observation et mini-ateliers ; p. 18–19, charte. Le cadre certificatif de Première Bac Pro n'est pas transféré au CAP.

Corpus et cartographie

1BP2025SEQUENCE1(2), p. 4–6 : références, domaines et observation ; **1CAP3SEQUENCE1-1**, p. 2–4 : consigne, classement et reformulation ; **CARTOGRAPHIER MESSOUVENIRS CULINAIRES**, p. 2–4 : organisation des mots et des idées. Le souvenir demandé ici concerne l'apprentissage, pas l'intimité.

Coopération

Céline Buchs, 2022, « Des mini-structures coopératives... », HEP Vaud, CC BY 4.0 : p. 5–6, 9, 31 ; planche **CanoTech / Apprendre par la coopération** : préparation, interactions, responsabilité individuelle et réflexion sur le groupe. Protocoles adaptés ; illustrations non reproduites.

Supports antérieurs conservés

Le pack « Ça me revient ! » sert de base graphique. Les cartes A–J et les six images JPG/JPEG restent accessibles. **Narrative Analysis Group Worksheet** inspire les espaces de contribution, recomposés pour trois personnes. Les attributions de citations non vérifiées ne sont pas reprises.

Boîte à ressources : accès non abouti

Une nouvelle tentative d'accès à la page fournie a renvoyé une erreur 403. Les mentions « six fondamentaux » et « lexique de 340 termes » figurent dans votre fiche, mais n'ont pas été vérifiées. Aucun contenu des chapitres ni aucune capture du site n'est inventé. Le lexique joint est une **reformulation de vos supports**.