

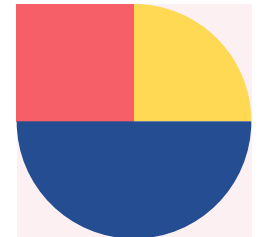
CAPLP INTERNE & 3E CONCOURS • DESIGN & MÉTIERS D'ART

Entrer dans la préparation.

Lire les attendus.

Produire une première preuve.

Faire évoluer ses choix.



Journée 1 • Parcours 2026–2027 • Session préparée à confirmer dans le livret, p. 5.

TROIS RÉSULTATS CONCRETS

À 16 h 30, je repars avec...

Mes repères

Ma voie, mes épreuves et les points encore à vérifier.

Une proposition

Un scénario, une consigne testée et une trace de reprise.

Un cap

Une priorité de travail et une production à apporter.

Le livret sert à travailler : nous n'allons pas remplir ses 32 pages aujourd'hui.

A1 • RENCONTRE EN BINÔMES

Se connaître par le travail.

1 2 min • Je me positionne.

Une expérience, une ressource, une attente.

2 8 min • Nous nous interrogeons.

4 minutes chacun : « Que voudrais-tu savoir faire à l'issue de cette journée ? »

3 5 min • Nous choisissons une question.

Une question par binôme au tableau ; les détails personnels restent choisis.

Écouter, demander une précision, laisser le droit de ne pas savoir. Pas de classement.

A2 • DIAGNOSTIC SANS NOTE

Ce que je crois savoir.

1. Le RAEP concerne aussi l'admissibilité du 3e concours.
2. À l'interne, l'admission se limite à défendre son dossier RAEP.
3. Pour 2027, le ministère annonce une réponse graphique et écrite à l'écrit du 3e concours.
4. Une trace commentée aide à montrer ce que l'élève a appris.
5. Un code de compétence doit être relié à son intitulé et à sa source.
6. Les durées d'un atelier de formation sont les durées réglementaires de l'épreuve.

Vrai / Faux / À vérifier. Gardez votre premier choix : nous y reviendrons.

FIABILISER LES SOURCES

Une méthode n'est pas une règle.

Règle d'épreuve

Source officielle, voie, option, session et date de version.

Outil de travail

Le Netboard et le livret aident à analyser et à concevoir.

Proposition d'atelier

Les scénarios et les temps d'aujourd'hui sont des entraînements.

3e concours 2027 : nouvelle organisation annoncée ; texte encore signalé en cours de publication par le ministère.

A3 • ENQUÊTE COOPÉRATIVE

Devenir les experts d'une voie.

A • Interne

RAEP + admission : que faut-il préparer et démontrer ?

B • 3e concours

Écrit + leçon : quelles productions et quelle articulation ?

C • Entretien

Motivation, projection professionnelle et fiabilité des sources.

3 min de lecture • 12 min d'expertise • 15 min de transmission croisée • 10 min pour la fiche commune.

REPÈRES OFFICIELS • ADMISSIBILITÉ

Interne : analyser une expérience.

RAEP

Coefficient 1.

Parcours : 2 pages maximum.
Analyse : 6 pages maximum.

Une situation réelle

Intentions, décisions,
apprentissage, résultats et
prise de recul.

Des pièces choisies

1 ou 2 exemples.
10 pages au maximum au
total pour ces pièces.

La charte Atelier MJC n'est pas celle du dossier à déposer : respecter le format officiel.

REPÈRES OFFICIELS • ADMISSION

Interne : concevoir une séquence.

5 h avant l'oral

4 h de travaux pratiques
+ 1 h de préparation de
l'exposé.

60 min d'oral

30 min d'exposé
+ 30 min d'entretien.

Coefficient 2.

Un choix à justifier

Décrire la séquence ;
développer une séance ;
expliciter les choix.

Le RAEP peut être abordé pendant 10 minutes au maximum de l'entretien : ce n'est pas tout l'oral.

REPÈRES MINISTÉRIELS ANNONCÉS POUR 2027 • ÉCRIT

3e concours : résoudre une situation.

5 h • coefficient 3

Un sujet choisi parmi les deux proposés.

Un corpus

Des documents visuels ou textuels au service de la réponse.

Deux langages

Une résolution qui mobilise des moyens graphiques et écrits adaptés.

L'analyse comparée reste un outil. Elle ne remplace pas, à elle seule, la réponse de conception annoncée.

REPÈRES MINISTÉRIELS ANNONCÉS POUR 2027 · LEÇON

3e concours : faire apprendre.

5 h de préparation

Ressources numériques en PDF, consultables hors ligne.

1 h d'épreuve

30 min d'exposé
+ 30 min d'entretien.

Coefficient 5.

Une séance située

Concevoir une séance et exposer son animation à partir du contexte fourni.

Situer la séance dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

REPÈRES MINISTÉRIELS ANNONCÉS POUR 2027 • ENTRETIEN

3e concours : se projeter professeur.

15 premières minutes

5 min de présentation du parcours et de la motivation.

10 min d'échange.

20 minutes ensuite

Questionnements et mise en situation : valeurs, service public, écologie, élève.

35 min • coefficient 3

Ancrer ses réponses dans des expériences et une projection professionnelle explicite.

SYNTHÈSE • MON LIVRET P. 5

Deux voies. Des objets distincts.

Interne

Expérience analysée → RAEP.

Investigations → séquence et séance détaillée.

3e concours 2027

Situation à résoudre → graphique + écrit.

Leçon + entretien professionnel.

Je peux nommer ma voie, mes épreuves et la source. Ce qui reste incertain va dans « à vérifier ».

11 H – 11 H 15

Pause. On reprend à 11 h 15.

Vous pouvez laisser une question dans l'espace « à éclaircir ».

La prochaine étape : relier les textes, la progression et les décisions de classe.

A4 • TROIS ENTRÉES À EXPLORER

Des textes aux décisions.

Programmes

Que doit-on faire apprendre ?

Repérer une formulation et sa référence.

Progression

Quand retrouver et complexifier cet apprentissage ?

Prévoir une reprise.

Pilotage

Que vais-je observer et ajuster ?

Décider à partir d'une trace.

APPUI DISCIPLINAIRE • EXEMPLE BAC PRO AACA

Ne pas confondre les niveaux.

Quatre pôles du programme

Design et culture appliqués au métier.
Ouverture artistique, culturelle et civique.
S'approprier une démarche de conception.
Communiquer son analyse ou ses intentions.

Une démarche de conception

Investigation → expérimentation → réalisation.

La communication accompagne la démarche ; elle n'attend pas la fin.

Sans métier imposé aujourd'hui. Le transfert final devra préciser le diplôme, le public et le contexte.

A4 • NEUF CARTES, UNE DÉCISION

Trier. Sourcer. Transférer.

1 Seul, je choisis une carte.

De quel niveau de décision parle-t-elle ?

2 À plusieurs, nous classons et justifions.

Programmes / progression / pilotage : certains liens se discutent.

3 Nous consultons puis transférons.

Titre + rubrique + repère exact + conséquence pour notre scénario.

Pas de réseau ? Le dossier imprimé permet le travail ; noter la vérification à reprendre en ligne.

A5 · ATELIERS DIFFÉRENCIÉS

Une première preuve, chacun sa voie.

Interne

Choisir une expérience réelle.
Relier un choix, une trace et une limite.

Kit p. 8 ; livret p. 11–12.

3e concours

Comparer le mini-corpus.
Proposer deux pistes graphiques et argumentées.

Kit p. 9–12 ; livret p. 8–9.

A5 • PARCOURS INTERNE

Décrire n'est pas encore analyser.

1 Un fait situé.

Avec qui ? Dans quelles conditions ? Qu'ai-je demandé ?

2 Un choix appuyé sur une trace.

Pourquoi cette décision ? Quel indice puis-je réellement examiner ?

3 Une limite et une reprise.

Qu'est-ce que cette trace ne prouve pas ? Que modifierais-je ?

Aucune expérience fictive ne doit être présentée comme vécue dans un dossier RAEP.

A5 • PARCOURS 3E CONCOURS

Observer pour proposer.

Comparer

D1 : retrouver une ressource.
D2 : organiser des décisions.
D3 : planifier la suite.

Concevoir

Deux pistes d'une fiche A5 pour
entrer en préparation : voie,
besoin, ressource et prochaine
action.

Argumenter

Quatre annotations.
Un choix testé par un pair.
Une reprise justifiée.

Défi : aider un stagiaire à choisir une ressource et une prochaine action, sans surcharger la page.

FAIRE LE LIEN • 12 H 20 – 12 H 30

Ce matin prépare cet après-midi.

Je retiens

Une règle d'épreuve et une idée utile pour concevoir.

Je mets au travail

Une difficulté ou une proposition concrète.

Je demande

Un retour précis pour l'atelier de l'après-midi.

Une question par personne ; pas de restitution longue de tous les groupes.

12 H 30 – 13 H 30

Déjeuner. Reprise à 13 h 30.

Gardez votre question ouverte.

L'après-midi servira à la mettre à l'essai.

RÉACTIVER • 13 H 30 – 13 H 40

Sans rouvrir le support...

Une différence

Interne / 3e concours : quel objet d'épreuve ?

Une distinction

Programme / progression / pilotage : un exemple ?

Une vigilance

Une information à vérifier avant de la reprendre ?

A6 • LE DÉFI COMMUN

Transposer pour des élèves.

Comment apprendre à hiérarchiser l'information pour accueillir un nouveau camarade ?

Le public de l'exercice

Première bac pro AACA fictive.
Adapter les mots et le contenu.
Aucune rubrique de concours pour les élèves ;
aucun métier imposé.

À produire

Une séquence esquissée.
Une activité de 20 min et ses supports.
Un critère et une trace.
Une adaptation du support expliquée.

D1-D3 : observer des principes de mise en page, puis les transférer. Ne pas copier les contenus de la préparation.

A6 • UNE VUE D'ENSEMBLE, PAS DOUZE PARAGRAPHES

Douze cases. Des relations à vérifier.

Classe / niveau	Sujet d'étude	Culture métier*	Notion de design
Situation-problème	Objectif élève	Compétences	Références / EAC
Mini-structure	Production attendue	Critères	Trace / suite

* Ici : contexte d'usage de la communication. Le lien professionnel sera renseigné lors du transfert.

5 min cadrer • 15 min relier les cases • 15 min développer l'activité • 10 min relire.

A6 • AVANT / PENDANT / APRÈS

Installer une progression courte.

Avant

Observer et comparer des organisations.

Trace : relevé annoté.

Pendant

Essayer deux hiérarchies pour un même message.

Trace : deux pistes commentées.

Après

Tester auprès d'un lecteur et ajuster.

Trace : avant / après + justification.

Ce parcours est une proposition. Nommer le prérequis et le progrès attendu entre les étapes.

A6 • ZOOM SUR UNE ACTIVITÉ

Développer 20 minutes qui apprennent.

Ce que fait l'élève

Une action précise sur un support défini.

Ex. comparer deux mises en page.

Ce qu'il apprend

Une relation entre hiérarchie de l'information et usage.

Ce que j'observe

Un indice cité et une justification, pas seulement une feuille terminée.

Faire seul → confronter à deux → garder une trace individuelle. Les rôles soutiennent l'apprentissage.

A7 · ÉCRIRE / TESTER / RÉÉCRIRE

Une consigne mise à l'épreuve.

4 min · Écrire

Action, contraintes, intention, critères.

8 min · Tester

Le pair reformule puis commence la tâche.
L'auteur observe sans expliquer d'abord.

8 min · Reprendre

Modifier la consigne et le critère.
Garder les deux versions.

A7 • QU'EST-CE QUI REND LE PROGRÈS VISIBLE ?

Un critère. Un indice. Une reprise.

Critère

La hiérarchie sert le parcours de lecture attendu.

Indice

Le lecteur retrouve le titre, l'action et la ressource sans explication supplémentaire.

Reprise

Modifier une relation de taille, de contraste ou de position, puis refaire le test. Un essai n'atteste pas à lui seul une acquisition durable.

14 H 45 – 15 H

Pause. On reprend à 15 h.

Laissez visibles vos deux versions.

Nous allons regarder ce qu'elles changent.

A8 • GALERIE CRITIQUE

Faire circuler les propositions.

- 1** **3 min • Installer et lire les critères.**
Objectif / activité / trace : les relations sont-elles compréhensibles ?
- 2** **12 min • Examiner deux propositions.**
6 minutes par proposition ; écrire un retour appuyé sur un détail.
- 3** **10 min • Décider et réviser.**
Chaque groupe adopte ou refuse une piste, avec une raison explicite.

Alternative assise : ce sont les documents qui circulent, pas les personnes.

A8 • OPTION POUR LES GROUPES DÉJÀ PRÊTS

Une contrainte pour approfondir.

Sans téléphone

La ressource doit rester accessible sur papier.

Sans la couleur seule

Un autre repère doit porter l'information.

Temps réduit

Que préserver si l'activité perd cinq minutes ?

Une seule contrainte, puis une décision justifiée. Il ne s'agit pas d'ajouter de la difficulté pour jouer.

A8 • DEUX VERSIONS À CONSERVER

Le retour utile laisse une décision.

1 Ce que le lecteur a effectivement compris.

Citer un passage, un geste ou une production.

2 Le point qui reste fragile.

Formuler une question plutôt qu'un jugement global.

3 Ce que je modifie et pourquoi.

La version 2 permet de voir une amélioration située.

A9 • ORAL EN TRIADES

S'entraîner sans jouer un faux jury.

4 min • Préparer

Une production devant soi.
Un choix à défendre.

3 rotations de 7 min

3 min d'exposé.
2 min de questions.
2 min de retour.

Changer les rôles.

10 min • Reprendre

Identifier une justification à renforcer et échanger sur les enseignements.

A9 • LA PRÉSENTATION D'UNE PROPOSITION

Un fil conducteur, pas un texte appris.

Contexte

Pour qui et dans quelles conditions ?

Analyse

Quel problème ai-je retenu ?

Logique

Pourquoi cet enchaînement ?

Séance

Comment les élèves agissent-ils ?

Évaluation

Quelle trace et quelle suite ?

A9 • INTERROGER LES CHOIX, PAS PIÉGER

Des questions adaptées à la voie.

Interne

Quelle trace étaye votre analyse ?

Quelle autre décision était possible ?

3e • Leçon

Comment passez-vous du problème à l'apprentissage ?

Pourquoi cette séance ici ?

3e • Entretien

Quelle expérience éclaire votre motivation ?

Comment réagir à une remarque stéréotypée ?

A9 • LE RETOUR DE L'OBSERVATEUR

Observer avant de conseiller.

J'ai entendu...

Une justification claire, à cet endroit précis.

Je cherche encore...

Le lien entre le choix, l'objectif ou la trace.

Pour reprendre...

Une suggestion concrète, discutée avec le candidat.

Le candidat choisit sa priorité de reprise. Les autres ne réécrivent pas toute sa proposition.

A10 • REPRISE DU DIAGNOSTIC

Qu'est-ce qui a changé dans mes réponses ?

Reprenez les six affirmations sans consulter la première colonne.

Les réponses repères

1 Faux • 2 Faux • 3 Vrai*
4 Vrai • 5 Vrai • 6 Faux

La preuve du progrès

Expliquez une réponse modifiée et donnez la source qui permet de la vérifier.

* Vrai au regard des repères ministériels annoncés pour 2027, assortis de la réserve de publication.

A10 • UNE COMMANDE DIFFÉRENCIÉE

Préparer la prochaine rencontre.

Interne

- Une situation réelle.
- Une page d'analyse de travail.
- Deux traces anonymisées.
- Une limite à discuter.

3e concours

- Une page graphique et écrite.
- Une séance esquissée.
- Une expérience pour la motivation.
- Un point à vérifier.

CLÔTURE • 16 H 20 – 16 H 30

Je repars avec un travail qui avance.

Une preuve

Ce que je peux désormais expliquer ou montrer.

Une question

Ce qui reste à éclaircir et avec quelle source.

Une action

Quoi ? Quand ? Avec quel support ?

Une amélioration située vaut mieux qu'une promesse de tout maîtriser.

ACCÈS DIRECTS • LES TITRES SONT CLIQUABLES

Les sources restent à portée de main.

[Netboard • ressources et méthodes de préparation](#)

[Forge • programmes](#)

[Forge • progression](#)

[Forge • pilotage](#)

[O1 • Épreuves de l'interne](#)

[O2 • 3e concours annoncé 2027](#)



La Forge est proposée à la consultation guidée. Son contenu dynamique n'a pas pu être extrait pour cette édition ; un dossier hors ligne est fourni.