

COMPILATION DE FACILITATION : MON REPÉRAGE

S'INSPIRER • IDÉER • PROTOTYPER • COOPÉRER

Les techniques que je connais, celles que j'ai expérimentées avec mes élèves et celles que je veux tester, pour préparer et animer les FIL.

01 / UN CATALOGUE QUI PARLE NOTRE LANGUE

La compilation du Lab 110 bis suit les phases du design thinking : c'est la démarche de projet que nous enseignons en AA-CA. L'enjeu est de transférer ces techniques à l'animation d'adultes en FIL.

RUBRIQUE DE LA COMPILATION	ÉQUIVALENT EN AA-CA
Comprendre ses usagers	Analyse de la demande, cible, cahier des charges
S'inspirer	Recherches documentaires, références, planche d'inspiration
Idéation	Recherches graphiques, croquis, pistes multiples
Prioriser	Choix argumenté d'une piste
Prototyper	Maquette, rough, prototype
Tester sa solution	Présentation orale, critique, retour de l'utilisateur

Ouvrir des pistes, puis resserrer sur un choix : cette alternance entre pensée divergente et convergente est le rythme même d'un projet de design, et un bon support pour structurer le travail coopératif visé par ProFAN.

02 / JE CONNAIS

CE QUE JE PRATIQUE DÉJÀ EN AA-CA

Quatre techniques au cœur de nos cours de design : je peux les animer en FIL avec l'aisance d'un geste professionnel.

Photolangage p. 34

PARLER DE SOI

En design : la planche d'inspiration, l'analyse d'images, la lecture de références.

En FIL : à l'accueil, choisir une image qui évoque « faire travailler mes élèves ensemble ».

Persona p. 14

SE METTRE À LA PLACE DE L'AUTRE

En design : la cible et l'utilisateur du cahier des charges.

En FIL : dresser le portrait de « l'élève de bac pro » pour concevoir une séance coopérative.

Contraintes créatives p. 52

REBONDIR SUR LES IDÉES DES AUTRES

En design : la contrainte comme moteur de création, les pistes multiples.

En FIL : imaginer des situations coopératives sous contrainte : sans matériel, en 10 min, en atelier.

Créer sa boîte p. 60

PRODUIRE À PLUSIEURS

En design : la maquette, le packaging, la mise en volume d'une idée.

En FIL : prototyper une séance ProFAN, une boîte qui la « vend » à un collègue.

DANS MES SÉQUENCES

Le photolangage et les contraintes créatives sont aussi à l'œuvre dans mes séquences : le cercle chromatique comme support pour parler de soi (« Mon cocktail couleur »), les styles typographiques à expérimenter pour le titre du fanzine (« Eux, nous, moi »).

03 / J'AI EXPÉRIMENTÉ

HUIT TECHNIQUES VÉCUES AVEC MES ÉLÈVES

Dans mes séquences « Mon cocktail couleur » (CAP barman) et « Eux, nous, moi » (fanzine culinaire, TCAP3), dans l'option design culinaire et dans les projets culturels du lycée.

TECHNIQUE	CE QUE J'AI FAIT	COMPÉTENCE PROFAN	USAGE EN FIL
1-2-4-tous sources, p. 85	Cocktail couleur : seul (10 min), en binôme (15 min), puis mise en commun (20 min)	Écouter, confronter son point de vue	Chacun pense seul avant de parler en groupe
Regroupement d'idées p. 56	Une valeur-clé par duo ; affiches classées par principe de composition ; cartographie sensorielle collective	Construire une vision commune	Faire émerger ce que le groupe partage
Fish bowl, variante p. 18	Talk-show du 8 mars avec la TBP3 : la place des femmes dans l'hôtellerie-restauration	Argumenter, parler en public	Débattre d'une question vive sur la coopération
Prototype audiovisuel p. 62	Vidéo « Qui suis-je » (une qualité, un talent, un rêve), podcast « Bus 249 », entretiens d'élèves	Se raconter, tenir un rôle dans une équipe	Recueillir la parole des élèves comme trace
Créer sa boîte, prototyper p. 60	Bouchées narratives, menu conçu avec les chefs du restaurant Bomayé	Coopérer avec des partenaires	Prototyper une séance coopérative
Train et wagons p. 54	Le chemin de fer du fanzine, ce « petit train » qui ordonne les pages	Planifier un travail à plusieurs	Ordonner les étapes d'une séance
Demos éclairs p. 34	Corpus de fanzines ; rencontres de professionnels (la Martiennerie, une designeuse culinaire, Bomayé)	S'ouvrir aux pratiques des autres	Montrer des réalisations avant de produire
Critères du succès p. 80	La grille d'autoévaluation du fanzine	S'évaluer, rendre compte	Des critères connus dès le départ

Un exemple prêt à montrer en FFO : la séquence « Mon cocktail couleur ». Sa progression, seul, en binôme puis tous ensemble, fait vivre l'interdépendance positive de ProFAN.

04 / LES TÉMOIGNAGES DES ÉLÈVES

« BIEN PLUS QUE DE LA CUISINE »

Les élèves disent eux-mêmes ce que la coopération leur apporte : écouter, croiser les points de vue, créer ensemble.

COOPÉRER

« La coopération est un travail en équipe avec deux personnes ou plus, où l'on collabore pour avoir de meilleures idées. »

Une élève de 1^{re} bac pro cuisine, en entretien

ÉCOUTER

« Le travail en équipe permet d'apprendre à écouter les autres et de montrer nos différents points de vue. »

La même élève, qui cite les arts appliqués parmi ses matières

CRÉER ENSEMBLE

« On a travaillé à partir des goûts, des textures, et même des souvenirs. C'était une vraie création collective. »

Un élève de 2^{de} bac pro CSR, cartographie sensorielle

RACONTER

« J'ai découvert qu'on pouvait raconter une histoire à travers un plat. »

Une élève de 2^{de} bac pro CSR, après la rencontre avec une designeuse culinaire

S'OUVRIR

« Ça m'a aidé à réfléchir différemment à la présentation d'un plat. »

Un élève de 2^{de} bac pro cuisine, après une visite chez des graphistes

S'ENGAGER

« Ça m'a donné envie de m'investir davantage. »

Un élève de 2^{de} bac pro cuisine, après spectacles et projets avec des artistes

VIDÉO « QUI SUIS-JE » · CHAQUE ÉLÈVE SE DÉCRIT EN UN MOT

PERSÉVÉRANTE

IMAGINATIVE

TOUJOURS À FOND

DÉTERMINÉE

GENTILLE

→ « NOUS SOMMES LES HÔTELIERS FRANÇOIS RABELAIS »

Le bilan de l'offre culturelle du lycée note aussi une curiosité stimulée, une confiance en soi renforcée et des élèves qui demandent à renouveler ces activités.

05 / UNE DIFFICULTÉ, UN AJUSTEMENT

DU « JE » AU « NOUS »

LA DIFFICULTÉ

« J'ai du mal à partager mon opinion. »

Parler de soi et donner son avis : c'est le constat des élèves eux-mêmes, au début de la vidéo « Qui suis-je ». « La question de qui je suis est encore trop vague. »

L'AJUSTEMENT

Une qualité, un talent, un rêve.

Un cadre court et commun à tous, puis un montage collectif qui assemble les voix. Personne n'a à tout dire seul, et chaque contribution est nécessaire au film : c'est l'interdépendance positive de ProFAN.

Pour la FIL : quand des collègues peinent à parler de leur pratique, leur donner un cadre de réponse court et commun avant de mettre en commun.

06 / JE VEUX TESTER

DEUX TECHNIQUES À DÉCOUVRIR

Elles distribuent des rôles ou structurent un bilan : c'est là que se joue l'interdépendance positive.

Chapeaux de Bono p. 48

TENIR UN RÔLE

Pourquoi : six postures pour analyser une œuvre ou un projet (faits, émotion, risques, atouts, créativité, organisation). Chacun tient un regard dont le groupe a besoin.

En FIL : analyser une séance filmée ou décrite, un collègue par chapeau.

Speedboat p. 28

PRENDRE DU REcul

Pourquoi : une rétrospective de projet par la métaphore visuelle : vents favorables, ancrs, rochers.

En FIL : faire le bilan d'une première séance coopérative testée en classe.

07 / CHOISIR SELON L'OBJECTIF

QUELLE TECHNIQUE, À QUEL MOMENT ?

Pour que la compilation devienne une ressource où chacun puise selon le moment de la formation et les équipes accompagnées.

- | | | |
|-----------|--|--|
| 01 | Accueillir, faire connaissance | Photolangage (p. 34) · 1-2-4-tous |
| 02 | Faire émerger les représentations | Photolangage (p. 34) · Regroupement d'idées (p. 56) |
| 03 | S'inspirer | Démos éclairs (p. 34) |
| 04 | Analyser une pratique | Chapeaux de Bono (p. 48) · Fish bowl (p. 18) · Retour usager silencieux (p. 76) |
| 05 | Concevoir une séance | Persona (p. 14) · 6-3-5 (p. 50) · Contraintes créatives (p. 52) · Créer sa boîte (p. 60) · Train et wagons (p. 54) |
| 06 | Garder une trace, valoriser | Prototype audiovisuel (p. 62) |
| 07 | Faire le bilan | Speedboat (p. 28) · DIKA (p. 81) · Critères du succès (p. 80) |

Les numéros de page renvoient à la « Compilation de facilitation » du Lab 110 bis. Le 1-2-4-tous n'y a pas de fiche : il figure dans ses sources (p. 85).

08 / PROPOSITION POUR LES FIL

UNE FIL CONSTRUITE COMME UN PROJET DE DESIGN

Les collègues conçoivent une séance coopérative comme nos élèves conçoivent un objet : six étapes, environ 4 h de travail effectif. Durées reprises de la compilation.

N°	PHASE	TECHNIQUE	DURÉE	CE QUE PRODUIT LE GROUPE
01	S'inspirer	Photolangage (p. 34)	30 min	Nos représentations du travail en groupe
02	Comprendre l'utilisateur	Persona (p. 14)	30 min	Le portrait de l'élève pour qui l'on conçoit
03	Idéer	Méthode 6-3-5 (p. 50)	45 min	Des pistes enrichies par les pairs
04	Prototyper	Créer sa boîte (p. 60)	1 h 30	Une séance mise en forme et présentée
05	Tester	Retour usager silencieux (p. 76)	30 min	Les retours écrits des autres groupes
06	Faire le bilan	DIKA (p. 81)	20 min	Garder, améliorer, ajouter, abandonner

Le lien ProFAN : le 6-3-5 et Créer sa boîte rendent chacun indispensable au groupe. Les collègues vivent l'interdépendance positive avant de la transposer en classe.

09 / À DÉBATTRE EN FFO

Vivre puis analyser

En FIL, chaque technique est-elle d'abord vécue, puis décortiquée pour la classe ?

Adapter le vocabulaire

« Usager », « solution », « prototype » parlent-ils à toutes les filières ?

Doser le temps

Quelles techniques tiennent dans une FIL de 3 h, lesquelles demandent une journée ?

Garder une trace

Qui documente les productions des groupes, et sous quelle forme ?