

GUIDE ENSEIGNANT / TERMINALE CAP PÂTISSIER

La pâtisserie prend la parole.

**Du laboratoire à la vitrine.
De l'affiche au fanzine.**

4 × 55 MIN + UN PROLONGEMENT DE 3 × 55 MIN

**UNE DÉMARCHE
DE DESIGN ANCRÉE
DANS LE MÉTIER**



Réactiver les acquis, rendre visibles les choix professionnels et construire une communication juste autour d'un produit pâtissier.

Le socle

Une commande courte, des trios stables, deux pistes individuelles, une affiche testée.

Le prolongement

Un fanzine de huit pages qui réinvestit les recherches et documente le produit.

Atelier MJC · Marie-Joana Chamlong

Lycée François Rabelais · Année 2026–2027

Version enrichie à partir des trois PDF fournis. Cadrage institutionnel vérifié le 8 septembre 2026. Les activités et grilles proposées sont formatives, non certificatives.

01 / LE DÉPLACEMENT PÉDAGOGIQUE

Pas seulement un thème. Une logique de métier.

Le kit initial installait déjà une mission de communication en pâtisserie. Cette version conserve son architecture coopérative, mais part d'un produit documenté et rend les transferts professionnels plus explicites.

Dans la première version	Dans cette adaptation
Un dessert libre pour une pâtisserie fictive.	Un produit de TP et sa fiche validée ; sinon une situation fictive explicitement documentée.
Le nom, le logo et l'intention au centre.	La désignation, les composants et la finition d'abord ; l'identité graphique reste un appui.
Un test de lecture destiné au client.	Un test public et une transmission au personnel de vente.
Les lettres expressives au service de l'affiche.	Un lien avec le mot-image, puis une préparation possible du tracé au cornet.
La composition d'une page.	Une comparaison avec la disposition du décor, sans confondre page et produit.
Une affiche comme seul aboutissement.	Le socle conserve une affiche ; le fanzine est un prolongement identifié, non une surcharge.

Problématique : comment rendre une pâtisserie identifiable et désirable tout en respectant sa réalité technique et les besoins de ceux qui la présentent ?

L'ancrage métier n'efface pas l'ouverture culturelle : œuvres, typographies et pratiques éditoriales restent des ressources à analyser et à transformer.

Corpus : D1 p. 1-7 ; D2 p. 2, 5-10 ; D3 p. 1-12. Voir les références complètes p. 32.

01 / CADRAGE DU DIPLÔME

CAP Pâtissier : garder le bon niveau.

Le cadre professionnel

L'arrêté du 6 mars 2019, modifié notamment en 2022, distingue deux pôles de production. Le kit ne vise qu'une partie des liens possibles avec ces pôles.

Le cadre AACA

Le programme CAP de 2019, présenté par Éduscol parmi les programmes en vigueur, associe culture métier, ouverture culturelle, conception et communication.

Repère	Conséquence pour cette séquence
EP1 · Tour, petits fours secs et moelleux, gâteaux de voyage	Une madeleine, un petit four ou une production réellement étudiée peut fournir le point de départ. Observer la régularité, l'aspect et la finition, sans prétendre couvrir l'unité.
EP2 · Entremets et petits gâteaux	Les liens directs portent surtout sur la préparation des choix de décor, la lecture du produit et sa valorisation auprès de la vente.
Enseignement AACA et examen	L'enseignement général concerne les élèves préparant le CAP ; l'unité AACA du règlement de ce diplôme est facultative. Le caractère facultatif de l'épreuve ne rend pas l'enseignement facultatif.
Statut du livret et de son évaluation	Ni l'affiche ni le fanzine ne constituent ici un dossier réglementaire d'examen. Les grilles ne sont pas des grilles officielles de CCF.

Ne pas importer les modalités certificatives du baccalauréat professionnel, ni confondre le CAP Pâtissier avec le CAP Cuisine ou un diplôme de service.

L'intitulé officiel du diplôme est « CAP Pâtissier ». Le titre d'atelier conserve le mot « pâtisserie », qui désigne ici le champ professionnel.

Cadrage : R1 p. 4-5 et 34-38 ; R2, unité UF ; R3, fiche RNCP38765 ; R4 p. 2-4. Consultation : 08/09/2026.

01 / LES LIENS PROFESSIONNELS

Ce qui est préparé ici. Ce qui reste à valider en TP.

Les entrées ci-dessous reformulent les liens pédagogiques ; elles ne remplacent pas les libellés ni les critères du référentiel. Une preuve graphique ne vaut pas preuve de maîtrise technique.

Repère métier	Apport des arts appliqués	Limite à préserver
C6.3 · Adaptation à la commande	Faire préciser le besoin et annoter une proposition de finition.	La modification réelle du montage relève du TP.
C6.10 · Cornet et tracé	Prévoir place, espacement et lisibilité d'une inscription.	Le papier n'évalue ni débit, ni pression, ni maîtrise de la matière.
C6.11 · Disposition du décor	Comparer rythme, équilibre, proportions et cohérence avec le gâteau.	Tenue, découpe et exécution doivent être testées en atelier.
C7.1 · Analyse du produit fini	Distinguer observation, hypothèse et information documentée.	Sans produit réel, pas d'analyse gustative ni de validation marchande.
C7.2 · Transmission à la vente	Structurer un message bref, précis et fondé sur la fiche produit.	Une promesse graphique ne doit pas remplacer une donnée vérifiée.
EP1 · Production et finition	Observer forme, régularité et qualité visuelle d'un produit du pôle 1.	Ne pas attribuer automatiquement les codes du pôle 2 à tous les produits.

Les coûts, rendements, recettes, cuissons et règles d'hygiène ne sont pas évalués par une affiche. Le travail sur les coûts demanderait des données de production et une mercuriale adaptées.

Le fanzine est un moyen pédagogique de documentation et de transmission ; il n'est pas prescrit par le référentiel professionnel.

Appuis : R1 p. 24–25 et 29–31 ; R3, blocs professionnels. Reformulations et correspondances propres à cette séquence.

01 / LES APPRENTISSAGES AACA

Des compétences ciblées. Des traces observables.

Cible de l'atelier	Appui CAP AACA	Trace possible
Trier avec un usage ou un indice.	CI.2 · CI.3	Classement des cartes et justification, élève p. 4.
Comparer et prélever un principe.	CI.3 · CI.4 · CE.3	Comparaison de deux références et transfert, p. 5 ou 22.
Respecter une demande documentée.	CE.1	Fiche de départ et critères du support, p. 6, 13.
Explorer des réponses cohérentes.	CE.2	Deux organisations distinctes, p. 12.
Choisir et consolider.	CR.1 · CR.2	Choix expliqué puis correction après test, p. 13–14.
Relever et présenter une intention.	CC.1 · CC.2 · CC.3	Croquis annoté, éléments graphiques et maquette.
Rendre compte oralement.	CC.4	Une intention, un choix et une preuve, p. 15 ou 23.

Le minimum à conserver

Un indice argumenté, une référence réinvestie, deux pistes, un choix, un test et une correction personnelle identifiable.

Ce que l'on module

Le volume écrit, la complexité du tracé, les supports, la modalité de prise de parole et le temps accordé.

Les codes sont ceux du programme CAP. Les tâches, les traces et les descripteurs sont construits pour cette séquence. Une observation ponctuelle ne suffit pas à conclure à une maîtrise durable.

Appui : R4 p. 10–12. Le programme distingue investigation, expérimentation, réalisation et communication.

01 / LECTURE DU NOUVEAU DOCUMENT

Le fanzine enrichit toute la démarche.

Dans le document fourni	Ce qui est repris	Adaptation pâtissière
D3 p. 1 · Portrait typographique	L'identité par les signes et les objets.	Portrait professionnel ou fictif ; aucune confiance obligatoire. Élève p. 18.
D3 p. 2 · Fanzine culinaire	Récit, aliment, recette ou souvenir comme matière de création.	Le produit documenté devient le fil conducteur ; récit et donnée technique sont distingués.
D3 p. 3-4 et 6-8 · Lettres expressives	Forme, corps, graisse, espacement et expérimentations.	Qualités sensibles liées au produit, puis lien possible avec l'inscription. Élève p. 7-9.
D3 p. 5 · Mot-image	Trois procédés de double lecture.	Silhouette, composant ou forme du produit ; test du nom usuel. Élève p. 8.
D3 p. 9 · Chemin de fer	Ordre des pages et relation texte-image.	Huit pages proposées ; ordre de lecture distinct de l'imposition. Élève p. 19-21.
D3 p. 10-12 · Composition et bilan	Cinq organisations et autoévaluation.	Transfert vers décor et communication ; effets à tester, non vérités émotionnelles. Élève p. 11, 16, 23.

Le document devient un réservoir de méthodes. Il n'est ni collé en annexe sans médiation, ni transformé en une obligation de tout réaliser en quatre séances.

La citation attribuée à Platon en p. 9 n'est pas reprise : son attribution n'est pas établie par le corpus. Les reproductions sans attribution complète sont signalées comme telles.

Analyse du corpus : D3, 12 pages. Les scans et certains caractères mal extraits ont été confrontés aux pages rendues.

02 / VUE D'ENSEMBLE

Un socle court. Un prolongement réaliste.

Séance	Mission / résultat	Pages élève actives
S1 · 55 min	Enquête, comparaison culturelle, choix d'une fiche produit.	4–6
S2 · 55 min	Expertises partagées, lettres expressives, croquis de finition.	7 et 10 ; p. 8 en variante
S3 · 55 min	Deux pistes individuelles, choix collectif, affiche provisoire.	12–13 ; outil p. 11
S4 · 55 min	Double test, correction, transmission et transfert individuel.	14–16
S5 · 55 min	Récit choisi et chemin de fer du fanzine.	17–19 ; référence p. 22 au besoin
S6 · 55 min	Deux essais de double page, réalisation à partir des éléments existants.	20–21 + gabarit A5
S7 · 55 min	Comité de lecture, correction, reliure et retour réflexif.	23 + gabarit A5

Parcours de rentrée

4 × 55 min = 3 h 40. Une affiche par trio.
Les pages de réserve ne sont pas des
devoirs supplémentaires.

Parcours enrichi

7 × 55 min = 6 h 25. Le fanzine réutilise les
recherches. Ne pas refaire une identité et un
produit différents.

Réserves et outils : élève p. 3, 8–9, 11, 22, 25–28 ; p. 24 seulement lors d'un retour effectif au TP.
Les pages 1–2 posent la commande.

Hypothèse : séance de 55 minutes, salle ordinaire, trios stables. Aucune séance de fabrication alimentaire n'est comptée dans ces durées. Prévoir une séance supplémentaire de finalisation si l'accès à l'écrit ou l'assemblage l'exige.

02 / AVANT DE COMMENCER

La bonne fiche produit évite les fausses promesses.

Un échange court avec le collègue de pâtisserie sécurise le projet. L'objectif n'est pas de lui ajouter une nouvelle recette à produire, mais de partir de la progression réelle.

- ☐ Choisir un produit déjà étudié ou programmé, dans le bon pôle.
- ☐ Recueillir une fiche technique ou une fiche produit autorisée pour la classe.
- ☐ Identifier les composants, la forme et les finitions autorisées.
- ☐ Vérifier les contraintes utiles : dimensions, quantité, matériel, temps, découpe.
- ☐ Décider qui valide les informations destinées à la vente.
- ☐ Prévoir une photo du produit ou un schéma, sans donnée personnelle inutile.

Produit retenu / fiche / date**Classe / groupe / séance de TP****Les données sur lesquelles nous pouvons nous appuyer**

Composition, finition, attendus visuels et sensoriels, contraintes.

Les informations encore absentes et la personne ressource

Ne pas compléter à partir d'une photo ou de la mémoire d'un élève.

Sans fiche disponible : utiliser P1 ou P2 (p. 24). Ce sont des simulations explicites, sans quantités de recette ni validation alimentaire.

02 / SÉANCE 1 · 55 MINUTES

Des détectives qui cherchent des preuves.

Élève p. 4–6 · Guide : cartes p. 25 et fiches produit p. 24.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0–5	Commande	Montrer le produit ou la fiche. Demander : « Que faut-il savoir avant de le présenter ? » Annoncer les critères.
5–10	Seul d'abord	Chaque élève choisit une carte et relève un indice. Accepter un pointage, un mot ou un croquis.
10–22	Tri en trio	Classer les six cartes. Chacun défend un choix. Garder une catégorie « à discuter ».
22–30	Comparer / stabiliser	Faire expliciter objet, graphisme, espace et œuvre. Comparer brièvement les deux références de la p. 5 ; prélever un principe.
30–33	Transition	Déposer les cartes, relâcher les mains et le regard. Une variante assise suffit.
33–50	Fiche de départ	Compléter p. 6 à partir du document retenu. Marquer ce qui est absent. Formuler une intention provisoire.
50–55	Retour individuel	Faire montrer un indice et une information vérifiée. Conserver la fiche pour la séance suivante.

À observer

L'élève distingue-t-il ce qu'il voit, ce que dit la fiche et ce qu'il suppose ?

À faire émerger

Le sujet « pâtisserie » ne suffit pas à classer : l'usage et le contexte comptent.

Pour alléger : commencer avec A, B, D et E, puis ajouter C et F. Le classement n'est pas un concours de rapidité.

Appuis : D1 p. 4 ; D2 p. 3–4. Scénario professionnel enrichi pour cette version.

02 / SÉANCE 2 · 55 MINUTES

Trois expertises. Un savoir partagé.

Élève p. 7 et 10 ; p. 8 en variante · Bandes experts : guide p. 26.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0-5	Réactivation	Montrer une carte de S1. Faire nommer un usage et un indice sans ouvrir immédiatement le livret.
5-8	Puzzle	Attribuer A : signe ; B : lettres ; C : composition. Associer les spécialistes de deux trios voisins en duos.
8-20	Duos experts	Chaque duo manipule, teste et prépare une règle accompagnée d'un exemple. Contrôler la règle avant transmission.
20-29	Retour au trio	Trois minutes par spécialiste : montrer, expliquer, faire reformuler. Aucun élève ne devient expert permanent.
29-32	Transition	Dégager la table et annoncer une seule action de reprise.
32-44	Lettres expressives	Deux essais courts p. 7. Le mot-image p. 8 peut remplacer le deuxième essai. Tester la lecture avec un pair.
44-51	Du papier au produit	Croquis rapide p. 10 : placer les éléments autorisés et nommer une contrainte de réalisation.
51-55	Synthèse	Faire citer un réglage des lettres et un principe de disposition.

Priorité : un essai, une différence explicite et une règle partagée. Le temps de dessin ne doit pas absorber la comparaison.

La fiche cornet p. 9 est une réserve pour l'articulation avec le TP. En classe peu habituée au puzzle, garder les trios assis et faire circuler les bandes.

Appuis : D1 p. 5 et 12 ; D3 p. 3-8. Le lien au décor est une adaptation, pas une validation technique.

02 / SÉANCE 3 · 55 MINUTES

Un studio graphique au service du produit.

Élève p. 12–13 · Outil p. 11 · Une feuille A4 et des masses mobiles par trio.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0–5	Réactiver	Déplacer trois rectangles au tableau. Faire repérer ce qui attire le regard en premier.
5–10	Relire le besoin	Vérifier le nom du produit et les deux informations retenues. Les données restent issues de la fiche.
10–25	Chercher seul	Chaque élève construit deux organisations p. 12. Croquis ou collage : la différence porte sur la structure.
25–35	Choisir ensemble	Comparer trois pistes contrastées. Compléter p. 13 avec des raisons liées au lecteur et au produit.
35–38	Transition	Éloigner la feuille, regarder l'ensemble, reprendre avec une seule correction prioritaire.
38–51	Affiche provisoire	Assembler la proposition. Garder les textes et images déplaçables. Le signe identitaire peut être très simple.
51–55	Préparer le test	Vérifier les deux pistes individuelles, la fiche source et la lisibilité à la taille réelle.

Obstacle fréquent

Un bon dessinateur exécute tout. Revenir aux traces individuelles et faire manipuler à tour de rôle.

Retour utile

« Le nom de l'atelier est très visible. Où voit-on le nom du gâteau ? »

En cas de retard : réduire les ornements, pas les deux pistes ni le choix argumenté. Une maquette imparfaite mais testable suffit.

Appuis : D1 p. 6 ; D2 p. 7–8 ; D3 p. 10–12.

02 / SÉANCE 4 · 55 MINUTES

Le lecteur comprend. Le vendeur peut relayer.

Élève p. 14–16 · Affiche et fiche de départ · Échange de lecteurs entre trios.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0–5	Installer le test	Rappeler qu'on teste le support. Fixer format et distance comparables ; autoriser une lecture suffisamment longue.
5–15	Double test	Premier regard public sur l'affiche ; puis relais vente avec la fiche. Les créateurs notent les faits sans souffler.
15–27	Corriger	Choisir une priorité : hiérarchie, désignation, précision d'une information ou simplification. Modifier la maquette.
27–37	Retester / expliquer	Retester brièvement puis faire parler chacun 30 à 45 secondes : intention, choix, preuve.
37–47	Transférer seul	Étiquette d'exercice p. 15 : même produit, format réduit, organisation différente. Garder les aides disponibles.
47–55	Bilan	Renseigner p. 16 avec des traces. Identifier un prochain pas et un lien à vérifier en TP.

Le relais vente est essentiel : il place les élèves en situation de transmettre un produit qu'ils connaissent, sans les confondre avec des élèves de service ou de vente.

Ne pas conclure à la maîtrise durable sur cette seule séance. Reprendre une tâche comparable plus tard. Une information manquante explicitement signalée vaut mieux qu'une réponse inventée.

Appuis : D1 p. 7 ; R1 p. 31, communication interne. Le protocole de test est une construction pédagogique.

02 / SÉANCE 5 · 55 MINUTES

Passer de l'affiche au récit éditorial.

Élève p. 17–19 · Référence p. 22 · Cartes chemin de fer : guide p. 29.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0–5	Rappeler les acquis	Reprendre le produit, une lettre expressive et une correction issue de S4. Rien n'est à recommencer.
5–13	Observer le fanzine	Lire quelques exemples de D3 ou la p. 22. Repérer titre, texte, image et principe graphique.
13–23	Choisir une entrée	Chacun propose un souvenir accepté, une observation professionnelle ou une scène annoncée comme inventée.
23–26	Transition	Séparer les recherches techniques du récit personnel ou fictif.
26–38	Écrire / dessiner	Trois phrases ou trois images légendées p. 18. Le trio choisit un fil conducteur sans imposer de confiance.
38–50	Chemin de fer	Ordonner les huit cartes, puis adapter p. 19. Expliquer une proximité entre deux pages.
50–55	Préparer la suite	Identifier les éléments déjà disponibles et les seules informations à compléter.

Une histoire inventée est acceptable si elle est annoncée comme telle. Elle n'autorise jamais à inventer la composition, l'origine ou les propriétés du produit.

Le fanzine garde une liberté expressive. L'exigence de fiabilité concerne les affirmations professionnelles, pas l'émotion personnelle du récit.

Appuis : D3 p. 1–2 et 9. Scénario et format de huit pages proposés pour l'atelier.

02 / SÉANCE 6 · 55 MINUTES

Une double page qui fait avancer la lecture.

Élève p. 20–21 · Gabarit A5 séparé · Réemploi des recherches existantes.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0–5	Rappeler le plan	Vérifier l'ordre du chemin de fer et attribuer provisoirement les pages à mettre en forme.
5–13	Voir les relations	Comparer une page dense et une page aérée. Revenir aux cinq principes de composition si besoin.
13–25	Deux essais rapides	Chaque élève propose une organisation pour une double page. Le trio en confronte au moins deux dans p. 20.
25–28	Transition	Mettre de côté les variantes non retenues et dégager la surface de travail.
28–50	Assembler	Réutiliser croquis, titre et textes courts. Construire les huit pages ; accepter une maquette sobre, non une édition luxueuse.
50–55	Contrôler	Fermer, ouvrir, lire : ordre, pli, marges, crédits. Préparer une question à poser au comité de lecture.

Pour éviter la surcharge

Les pages 1 et 8 peuvent être communes ; les six pages centrales se répartissent provisoirement, puis passent en relecture croisée.

Ce qui reste individuel

Un essai, un choix expliqué et une contribution repérable. Personne ne reçoit toutes les tâches d'écriture ou de dessin.

Appuis : D3 p. 9–12 ; routines de coopération de D1. Le gabarit est proposé, non imposé comme modèle graphique.

02 / SÉANCE 7 · 55 MINUTES

Faire lire. Réviser. Partager.

Élève p. 23 · Fanzine manipulable · Bilan possible en p. 28.

Temps	Action	Conduite / vigilance
0-5	Préparer	Vérifier que les pages se suivent. Rappeler les critères de lecture et la séparation entre récit et données.
5-17	Comité de lecture	Un autre trio lit sans commentaire des créateurs. Repérer une réussite et un obstacle concret p. 23.
17-31	Réviser	Corriger une priorité, vérifier les légendes et les informations professionnelles avec la fiche source.
31-34	Transition	Faire une pause brève, puis vérifier une dernière fois l'ordre des pages.
34-46	Relier / partager	Assembler avec le moyen prévu. Dans un petit groupe, chacun présente une contribution et une raison.
46-51	Retour individuel	Un acquis, une aide utile et une question à reprendre en TP.
51-55	Archiver	Conserver les essais et la version finale. Préparer une valorisation seulement après validation.

Le succès n'est pas « le plus beau fanzine ». C'est une publication lisible qui montre une démarche, un produit compris et des choix que chacun peut expliquer.

Une restitution interne suffit. Une diffusion publique n'est pas nécessaire pour atteindre les objectifs ; elle suppose une vérification préalable des informations et des droits.

Appuis : D3 p. 10 (autoévaluation) ; D1 p. 7-9 (tests et observation formative).

03 / COOPÉRATION ET HÉTÉROGÉNÉITÉ

Une responsabilité pour tous. Pas une spécialité pour chacun.

Constituer des trios hétérogènes, sans afficher de niveaux. Les responsabilités tournent à chaque séance et ne remplacent jamais la recherche personnelle.

Situation observée	Réponse praticable	Ce qui reste attendu
L'élève dit ne pas savoir dessiner.	Masses mobiles, calque, silhouette ou mots préimprimés.	Un choix de place, taille ou forme expliqué.
L'accès à l'écrit freine la tâche.	Lire une action, faire pointer la zone, proposer mots-clés ou dictée avec relecture.	Une décision personnelle et une trace compréhensible.
Un élève monopolise.	Tour de parole, recherche seule d'abord, manipulation alternée.	Une contribution identifiable de chacun.
Un élève termine rapidement.	Tester en petit, comparer une contrainte, préciser les crédits.	Un approfondissement utile, pas une décoration de remplissage.
Le trio ne fonctionne pas.	Passer momentanément en duo ou travail individuel avec un court échange guidé.	La même cible disciplinaire ; coopération reconstruite ensuite.

Responsabilités tournantes

Faire circuler la parole ; rappeler le besoin ; vérifier la conservation des traces.

Expertise ponctuelle

Un rôle A, B ou C dure le temps du puzzle.
La règle est contrôlée avant d'être transmise.

Effectif non multiple de trois : un groupe de quatre peut doubler une expertise ; un binôme reçoit la troisième règle de l'enseignante. Garder les mêmes attentes individuelles.

Adaptation des dispositifs et aides déjà proposés dans D1 p. 3, 5, 8 et 14. Ces choix ne constituent pas des diagnostics sur les élèves.

03 / ENGAGEMENT ET ATTENTION

Faire entrer dans l'action. Sans mettre en échec.

Signal à vérifier	Intervention brève	Point de reprise
L'élève ne commence pas.	Échange discret : « Tu choisis le mot ou tu déplaces l'image ? » Donner une action de deux minutes.	Revenir voir une première trace, pas demander tout le travail.
La consigne reste floue.	Un verbe d'action, un exemple du geste, une reformulation par pointage.	« Montre-moi ce que tu fais maintenant. »
Fatigue ou agitation.	Table dégagée, pause assise ou debout, changement de modalité, bruit réduit.	Une seule action visible au tableau.
Le groupe cherche la bonne réponse cachée.	Comparer deux solutions recevables et leurs effets.	Revenir aux critères, pas aux goûts de l'enseignante.
Le retour semble blessant.	Décrire un fait de lecture sur le support, pas une qualité de la personne.	« Le mot se confond » plutôt que « tu écris mal ».

Une routine de séance réutilisable

01

Je sais

La mission et le critère.

02

J'essaie

Une action courte.

03

Je regarde

Un effet ou un retour.

04

Je décide

Un prochain geste.

Aucun seuil universel de durée d'attention n'est supposé. Les pauses sont proposées puis ajustées aux signes observés, notamment en fin de matinée.

Pas de classement public, de vitesse récompensée ni de pénalité automatique pour l'aide. La coopération n'est pas une note de comportement déguisée.

Reprise critique de D1 p. 8–9. Routines proposées pour ce contexte ; leur effet doit être observé et ajusté en classe.

03 / ÉVALUATION FORMATIVE

Évaluer les décisions, pas l'aisance décorative.

Annoncer les critères dès la commande. Les quatre repères suivants sont des descripteurs de travail, pas une grille nationale ni un barème de certification.

Critère	À reprendre	En développement	Attendu dans la tâche
Observer / référencer	Indice absent ou affirmation non vérifiée.	Indice repéré avec étayage ; lien à préciser.	Indice ou référence pertinente, reliée au choix.
Respecter le produit	Nom ou donnée incompatible avec la fiche.	Données justes mais incomplètes ou mal hiérarchisées.	Informations fidèles ; manque explicitement signalé.
Explorer / choisir	Une seule organisation sans comparaison.	Deux variantes proches ; raison encore vague.	Deux pistes distinctes ; choix lié au besoin.
Présenter / corriger	Lecture entravée, sans correction identifiable.	Amélioration partielle après un retour.	Hiérarchie lisible ; correction reliée au test.
Expliquer / transférer	Description vague sans trace montrée.	Un choix expliqué avec amorces ou appui.	Intention, choix et preuve ; réemploi sur un autre support.

Quatrième repère : transfert consolidé. À observer plus tard, dans une situation proche mais nouvelle. Ne pas le déduire de la seule réussite collective.

Consigner les aides séparément. Un élève peut atteindre l'attendu avec un gabarit ou une lecture orale. Une information non observée ne signifie pas une compétence non acquise.

Le bilan de coopération est distinct. Les critères techniques du TP restent suivis par l'enseignant professionnel. Si une note locale est utilisée, annoncer son barème et ne pas la présenter comme une note d'examen.

Appuis : D1 p. 9 ; R4 p. 10-12. Descripteurs pédagogiques nouveaux.

03 / FEUILLE D'OBSERVATION À REPRODUIRE

Voir les acquis derrière le travail du trio.

Observer quelques élèves à la fois ; compléter à partir des traces. D = début, F = fin. P = preuve pertinente ; E = preuve partielle ; N = non observé.

Élève	Indice / référence	Fiche respectée	Deux pistes / choix	Test / correction	Explication
	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____
	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____
	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____
	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____
	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____	D : ____ F : ____

Aide utilisée / page ou production / prochaine intervention

Noter une preuve précise plutôt qu'une impression générale.

Plusieurs élèves confondent...

...apparence et information : refaire une comparaison « je vois / la fiche dit / je dois vérifier ».

L'élève explique et transfère...

...proposer une nouvelle taille ou une contrainte, puis vérifier ce qui reste disponible.

La contribution orale peut être présentée à l'enseignante ou à un petit groupe. Ne pas assimiler timidité, vitesse d'écriture ou aisance graphique à la compréhension.

Outil formatif adapté de D1 p. 9. N ne signifie pas « non acquis ».

03 / RÉPONSES INDICATIVES

Stabiliser des repères. Garder les nuances.

Carte / situation	Repère à faire formuler
A · La Brioche	Œuvre picturale : représente un produit, sans être sa fiche ou son emballage.
B · Boîte de transport	Objet : contient et protège ; sa forme répond à un usage. Schéma fictif.
C · Comptoir de pâtisserie	Espace : organise l'approche, la file et l'accès à la vitrine. Schéma fictif.
D · Boîte de macarons	Objet et graphisme : le contenant protège et porte des signes identitaires.
E · Affiche culturelle	Graphisme : informations organisées pour annoncer un événement.
F · Autoportrait robot	Œuvre par assemblage : des objets peuvent évoquer une identité.

Corrections à ne pas transformer en recettes

Composition : centré ne signifie pas toujours calme ; diagonal ne signifie pas toujours dynamique. Demander quel effet a été constaté sur ce support.

Typographie : un mot déformé peut être pertinent, mais son intention doit être confrontée à sa lecture. L'exercice n'exige pas une police « parfaite ».

Produit : un brun peut évoquer le chocolat sans le prouver. Une texture ne se déduit pas entièrement d'une photographie.

Ne pas opposer « l'art ne sert à rien » à « le design est uniquement utile ». Les usages, intentions et contextes se discutent.

Cartes : guide p. 25, adaptées de D1 p. 13. Vigilances : D1 p. 10 ; D3 p. 3-5 et 10-12.

04 / ARTICULATION AVEC LA PÂTISSERIE

Prévoir le passage du papier à la matière.

Le croquis devient utile lorsqu'il est confronté à une situation de fabrication connue. Programmer ce retour seulement si le produit et les moyens sont compatibles avec la progression du collègue.

Moment	Arts appliqués	Enseignement professionnel
Avant le TP	Une proposition annotée : décor, proportions, espace d'inscription.	Validation du produit, des composants, des gestes et des contraintes.
Pendant le TP	Observation possible de l'écart entre intention et résultat ; photographie autorisée.	Conduite de la production et contrôles professionnels adaptés.
Après le TP	Comparer les formes, la lisibilité et l'effet visuel ; proposer une correction.	Retour sur la faisabilité, la régularité, la qualité et les autres critères techniques.

Le choix réellement mis à l'essai

Un seul paramètre prioritaire : disposition / inscription / répétition.

Contraintes validées par le collègue

Matériel, nombre de pièces, temps, éléments disponibles, autres contraintes.

Les matériaux de maquette et les impressions restent hors du contact alimentaire. Aucun décor ajouté ou composant remplacé sans validation dans le cadre du TP.

Élève p. 24 sert au retour. Sans fabrication, conserver la mention « essai non réalisé » : ni goût, ni durée de conservation, ni sécurité ne peuvent être déduits du prototype graphique.

Appuis métier : R1 p. 29–31. Organisation interdisciplinaire proposée pour ce projet, à coordonner localement.

04 / RÉSERVES ET APPROFONDISSEMENTS

Aller plus loin sans changer la cible.

Besoin repéré	Prolongement utile	Limite de charge
Le tracé est expressif mais peu lisible.	Élève p. 9 : même inscription, deux réglages d'espacement et de taille ; transfert au cornet à convenir.	Un mot court, un seul support.
Le décor manque de cohérence.	Reprendre p. 10 : relier chaque élément autorisé à une intention et à une contrainte.	Pas de nouvelle recette.
Les références sont recopiées.	Élève p. 22 : nommer ce qui est prélevé puis ce qui a été transformé.	Un principe, pas toute une biographie.
La mise en page est maîtrisée.	Tester la même information dans une autre taille, une version monochrome ou un contraste réduit.	Un test comparatif, pas une collection de supports.
Le groupe a besoin d'ancrage professionnel.	Recueillir une question réellement posée par le personnel de vente et améliorer la transmission.	Un échange ciblé, sans enquête commerciale lourde.

Sobriété à questionner

Limiter les essais inutiles, réutiliser les masses papier et comparer deux décors compatibles avec les mêmes moyens.

Culture à maintenir

Une forme ou une lettre n'est pas le résumé d'un pays. Éviter les stéréotypes dans les rapprochements culinaires.

Un travail sur le coût reste un projet complémentaire : il demanderait des quantités, des rendements et des prix documentés. Il n'est pas ajouté artificiellement à cette séquence de rentrée.

Réserves issues de D1 p. 8 et 10 et des apports de D3. Les contraintes nouvelles restent des choix pédagogiques.

04 / EXEMPLE COMMENTÉ

Un support utile n'a pas besoin d'être complexe.

SIMULATION P2 / MÊMES DONNÉES QUE DANS LE LIVRET

ÉCLAIR CHOCOLAT

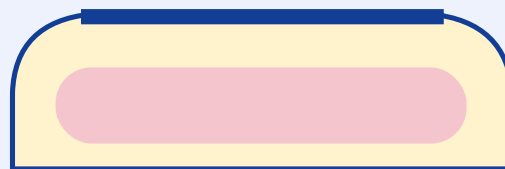
Pâte à choux · crème pâtissière chocolat
Glaçage au fondant cacao

VUE DE DESSUS



Forme, rythme, place du décor.

COUPE SIMPLIFIÉE



Composants repérés, sans recette inven

Choix visible	Ce qu'il permet	Ce qu'il ne prouve pas
Le nom usuel est le plus repérable.	Identifier le produit sans décoder le nom de l'équipe.	L'aptitude à assurer une vente réelle.
Les composants viennent de P2.	Relayer les faits du dossier d'exercice.	Une liste complète d'ingrédients ou d'allergènes.
Dessus et coupe sont distingués.	Séparer disposition du décor et lecture de l'intérieur.	La réalisation effective du montage.
Le dessin reste schématique.	Rendre les choix discutables et modifiables.	La couleur exacte ou la qualité sensorielle du produit.

Variante recevable : donner une place dominante au mot-image, à condition que la désignation et les informations utiles restent lisibles. Le modèle n'est pas à recopier.

Exemple original pour cette version. Appuis méthodologiques : D3 p. 3-5 et 10-12 ; situation P2 p. 24.

À REPRODUIRE / DEUX FICHES D'EXERCICE

Sans fiche de TP, deux situations explicites.

Choisir une seule situation par trio. Les données ci-dessous sont fixées pour le jeu ; elles ne constituent pas des recettes ni des documents de commercialisation.

P1 · Madeleine citron

Entrée : production du pôle 1, petit gâteau de voyage. Pour cet exercice : produit individuel, forme de coquille, surface dorée et rainures visibles.

Composants annoncés : appareil à madeleine parfumé au citron. **Qualité attendue dans la simulation :** intérieur moelleux, évocation citronnée.

Commande graphique : faire reconnaître le produit ; évoquer le rythme des rainures et le mot « moelleux ». Ne pas ajouter un glaçage ou un composant absent.

Données non fournies : recette détaillée, origine des matières, allergènes, prix, conservation. Elles restent à vérifier.
Source de classe : fiche P1, simulation Atelier MJC.

P2 · Éclair chocolat

Entrée : petit gâteau du pôle 2. Données du jeu : série de 12 pièces, forme allongée de 12 × 3 cm environ ; ces dimensions sont une contrainte pédagogique.

Composants annoncés : pâte à choux, crème pâtissière chocolat, glaçage au fondant cacao. Intention proposée : faire comprendre l'intérieur garni.

Commande de finition : placer au plus deux petits éléments de chocolat autorisés dans cette simulation. Ne pas changer la garniture. Vérifier la répétition sur les 12 pièces.

Données non fournies : recette détaillée, allergènes, prix, conservation. Source de classe : fiche P2, simulation Atelier MJC. La réalisation alimentaire éventuelle exige une validation en TP.

L'attendu « moelleux » de P1 est une donnée du scénario, pas une déduction à partir d'une photographie. Les 12 pièces et dimensions de P2 ne sont pas des normes du diplôme.

Fiches originales pour ce kit. Le choix des familles se rattache aux pôles décrits dans R1 et R3.

À DÉCOUPER / CARTES D'ENQUÊTE

Six cartes. Des usages à discuter.

Un jeu par trio. Découper sur les pointillés. Le classement porte sur l'usage et le contexte, pas seulement sur le sujet.

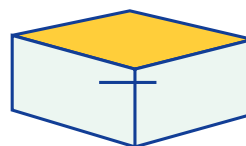
A · Une œuvre



La Brioche · Chardin · 1763.

Légende et reproduction du guide fourni p. 13.

B · Un contenant



Boîte de transport pour pâtisserie.

Schéma pédagogique fictif ; pas un patron technique.

C · Un lieu organisé



Comptoir et accès à une vitrine.

Schéma pédagogique fictif ; pas un plan d'établissement.

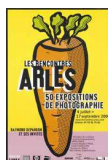
D · Un emballage



Ladurée / Pharrell Williams · 2014.

Légende et reproduction du guide fourni p. 13.

E · Une affiche



Les Rencontres d'Arles · Michel Bouvet · 2006.

Légende et reproduction du guide fourni p. 13.

F · Un assemblage



Autoportrait robot · Arman · 1992.

Légende et reproduction du guide fourni p. 13.

A, D, E, F : crédits photographiques non précisés dans le corpus. B et C : créations pédagogiques nouvelles. Réponses : guide p. 20.

À DÉCOUPER / BANDES EXPERTS

Trois spécialistes. Trois règles à faire essayer.

Un duo de spécialistes prend une bande. Il réalise la micro-action puis montre une règle au trio. Contrôler cette règle avant le retour.

A • Un signe reconnaissable

MIETTE

Typographique



Abstrait



Figuratif

Comparez un nom travaillé, une forme abstraite et une silhouette de produit. Simplifiez un signe puis regardez-le en petit.

À transmettre : le signe aide à reconnaître l'atelier ; il ne remplace pas la désignation du produit.

B • Des lettres qui évoquent

CROQUANT

fondant

Choisissez un mot de la fiche produit. Changez taille, graisse ou espacement ; testez la lecture sans expliquer votre intention.

À transmettre : un réglage de lettre peut évoquer une sensation ; son effet et sa lisibilité se vérifient.

C • Une composition qui guide



centrée



décentrée



diagonale



verticale



horizontale

Déplacez trois papiers : titre, image et texte. Comparez deux organisations. Nommez ce que le lecteur voit en premier.

À transmettre : place, taille et espaces construisent l'ordre de lecture. Un lien au décor peut ensuite être essayé.

Reprises et adaptations : D1 p. 12 ; D3 p. 3-5 et 10-12. Schémas et exemples typographiques nouveaux.

À DÉCOUPER / RÔLES ET COUPS DE POUCE

Tout le monde a une place pour agir.

Rôle 1 · La parole

Je propose un tour sans interruption. Je demande : « Quelle est ton idée ? »

Tout le monde réfléchit et propose.

Rôle 2 · La demande

Je rappelle : « Quel produit ? Pour quel lecteur ? Quelle information est sûre ? »

On ne choisit pas seulement la plus jolie piste.

Rôle 3 · Les traces

Je vérifie que chacun conserve ses essais et sait montrer sa contribution.

Je ne rédige pas à la place des autres.

Aide 1 · Commencer petit

Je choisis un mot et je le place. Je décide ensuite ce que le lecteur doit voir.

Une première action, pas toute la solution.

Aide 2 · Faire reformuler

Je demande : « Montre-moi la première chose à faire. » Je peux pointer, dicter ou manipuler.

Comprendre peut aussi passer par un geste.

Aide 3 · Obtenir un retour

Je montre mon essai : « Que lis-tu d'abord ? Qu'est-ce qui te manque ? »

Une observation, puis une correction.

Les responsabilités tournent. Les aides sont disponibles pour tous, sans pénalité automatique.

Adaptation de D1 p. 14. Rôles d'organisation, non catégories de niveau ou de talent.

À DÉCOUPER / CARTES-PROBLÈMES

Le défi : une amélioration observable.

1 • Le produit disparaît

Le lecteur retient « Atelier MJC », mais ne sait pas quel gâteau est présenté.

À essayer : changer une taille ou une place.

À vérifier : le produit est-il nommé ?

2 • La promesse n'est pas prouvée

Une image fait penser à la noisette, mais la fiche ne mentionne pas ce composant.

À essayer : revenir à la fiche et lever l'ambiguïté.

À vérifier : ce qui est dit reste-t-il exact ?

3 • Les lettres se confondent

Le mot-image a de l'effet, mais deux lettres ne se distinguent plus.

À essayer : aérer ou simplifier.

À vérifier : un autre lecteur comprend-il ?

4 • Le décor bloque la découpe

Sur le croquis, un élément traverse toutes les parts prévues et sa tenue est inconnue.

À essayer : comparer une autre disposition.

À vérifier : demander validation au professeur de pâtisserie.

5 • La série n'est pas régulière

L'idée fonctionne sur une pièce, mais elle demande des formes toutes différentes sur la série.

À essayer : simplifier ou répéter un module.

À vérifier : garder la même intention avec les moyens du TP.

6 • La vente manque d'informations

Le récit du fanzine est séduisant, mais la personne qui présente le produit ne connaît pas sa garniture.

À essayer : ajouter une information de la fiche.

À vérifier : le message peut-il être transmis sans inventer ?

Une carte par trio suffit. Pas de compétition : le groupe gagne une preuve d'amélioration.

Situations pédagogiques nouvelles, dans la continuité de D1 p. 15. Les problèmes techniques réels restent vérifiés en TP.

À DÉCOUPER / PUZZLE ÉDITORIAL

Le fanzine se construit avant de se relier.

Découper les huit cartes. Proposer un ordre, puis justifier les rapprochements. Ce plan est modifiable : il sert à apprendre à organiser un récit.

1 La couverture Nom du produit, titre-mot-image.	2 Une rencontre Souvenir choisi ou scène inventée.	3 La matière Un composant et une texture.	4 Ce qu'il y a dedans Coupe ou schéma légendé.
5 La finition Rythme, décor ou écriture.	6 La transmission Ce que doit savoir la vente.	7 L'amélioration Un test, une modification.	8 Les crédits Auteurs, références, bilan bref.

Questions au trio : que doit-on savoir au début ? Quelle image demande une légende ? Où distinguer le récit de la donnée technique ? Que comprend-on à la fin ?

Les numéros proposés sont un point de départ, pas une solution unique. Ils correspondent aux pages de lecture, jamais à un ordre d'imposition sur la feuille A4.

Source méthodologique : D3 p. 9. Contenu des huit cartes et format proposés pour le CAP Pâtissier.

À DÉCOUPER / MATIÈRE GRAPHIQUE

Déplacer. Comparer. Puis coller.

Les couleurs sont des repères de manipulation. La palette finale reste un choix de l'équipe. Les mots sensibles doivent correspondre à la fiche choisie.

NOM DU PRODUIT

NOM DE L'ATELIER

FONDANT

MOELLEUX

COMPOSANTS VÉRIFIÉS

INFORMATION À VÉRIFIER

Une image / un croquis

À transformer, pas à remplir obligatoirement.

Un signe simple

Dessiner, décalquer ou découper.

Une légende courte

Un titre expressif

Avant de partir...

Un choix que j'ai fait :

.....

Une raison :

.....

Avant de partir...

Un choix que j'ai fait :

.....

Une raison :

.....

Des formes géométriques simples découpées dans les chutes complètent ces masses. Ne pas imposer tous les éléments sur chaque production.

Gabarits nouveaux adaptés des aides de D1 p. 16.

05 / PRÉPARER ET IMPRIMER

Une charte forte. Des supports utilisables.

La palette Atelier MJC

Bleu #123E96

Jaune #FFCE3A

Corail #FF6259

Menthe #99CDB5

Rose #F5C5CD

La lisibilité

Inter et Inter Display : caractères bâton, titres courts, espaces d'écriture. Fonds majoritairement blancs. Les repères ont toujours un mot ou un numéro.

Support	Réglage et usage
Guide · 32 pages A4	Lecture écran ou impression recto verso, bord long. Annexes p. 24–30 à reproduire en recto simple pour découper.
Livret élève · 28 pages A4	Recto verso, bord long, taille réelle. Distribuer les pages actives de la séance ; les autres sont des réserves et outils.
Gabarit fanzine · 8 pages A5	PDF en ordre de lecture. Utiliser le mode « livret » du pilote pour une sortie A4 pliée, après un exemplaire test.
Sans impression en livret	Construire une maquette avec deux A4 pliés et emboîtés ; numéroté avant de composer. Le gabarit n'est pas indispensable.

À préparer : un jeu de cartes par trio, une bande par spécialiste, une fiche produit, feuilles A4, chutes de papier, ciseaux, colle et enveloppes de rangement.

Textes et schémas vectoriels ; polices incorporées. Les reproductions ont été placées à une taille compatible avec au moins 300 pixels par pouce, sans inventer de détails par agrandissement.

Faire un tirage de contrôle couleur et niveaux de gris avant la série. Aucune mise à fond perdu n'est nécessaire. Les fichiers fournis sont des PDF de travail imprimables, non une certification PDF/X ou PDF/UA.

Charte reprise de D1 p. 11. Organisation et gabarit révisés pour cette version.

05 / SOURCES ET STATUT DES CONTENUS

Ce qui vient du corpus. Ce qui a été ajouté.

Documents fournis par l'enseignante

D1. *Atelier_MJC_TCAP_Patisserie_Guide_enseignant(1).pdf*, 16 p. Architecture des quatre séances, coopération, tests, aides, cartes et charte graphique.

D2. *Atelier_MJC_TCAP_Patisserie_Livret_eleve(1).pdf*, 12 p. Commande, traces individuelles, recherches, choix, transfert et bilan.

D3. *fanzineculinaireTCAP3(3).pdf*, 12 p. Portrait, fanzine, typographie expressive, mot-image, chemin de fer, composition, autoévaluation. Lecture des visuels lorsque le texte extrait était altéré.

Cadrage extérieur vérifié le 8 septembre 2026

R1. Ministère de l'Éducation nationale / Éducol. [CAP Pâtissier, référentiel modifié en 2022](#), 52 p. Repères utilisés : pôles p. 4–5 ; montage, décor et valorisation p. 29–31 ; unités p. 34–38.

R2. Légifrance. [Arrêté du 6 mars 2019 portant création du CAP Pâtissier](#), version consolidée consultée ; modifications de 2022. Distinction enseignement / unité facultative AACA.

R3. France compétences. [RNCP38765 – CAP Pâtissier](#). Blocs de compétences ; parcours certifiants à compter du 1er septembre 2024.

R4. Ministère de l'Éducation nationale. [Programme AACA des classes préparant au CAP](#), BO spécial n° 5 du 11 avril 2019, 12 p. Compétences p. 10–12.

R5. Éducol. [Programmes et ressources en arts appliqués et cultures artistiques](#), page indiquant février 2026 ; programme CAP présenté parmi les programmes en vigueur.

Ajouts et limites explicités

Les fiches P1/P2, les schémas nouveaux, les liens au métier, le parcours fanzine, les critères et les cartes-problèmes sont des constructions pédagogiques. Ils ne sont pas des extraits de modalités d'examen. Les correspondances sont distinguées des réalisations et validations techniques.

Les légendes d'œuvres conservées viennent des supports fournis ; elles ne font pas l'objet d'une nouvelle attribution. Les crédits photographiques manquants et les exemples typographiques non attribués sont signalés. Avant une diffusion publique, vérifier droits et informations.