

LIVRET STAGIAIRE

3^E CONCOURS · ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE

CROISER POUR PROBLÉMATISER

OBSERVER · CROISER · PROBLÉMATISER · RÉDIGER

Ce livret vous accompagne toute la journée : grilles d'analyse, tableau de croisement, brouillon de plan, introduction. Gardez-le comme modèle de méthode pour vos entraînements.

NOM : OPTION :

OBSERVER
CROISER
PROBLÉMATISER
ARGUMENTER
RÉDIGER



COMPRENDRE LES ATTENDUS

Le rapport du jury réparti entre experts, puis transformé en grille d'auto-correction.



CROISER LES DOCUMENTS

Chacun devient expert d'un document, puis l'équipe fait émerger les points de jonction.



PROBLÉMATISER ET RÉDIGER

Une problématique, un plan détaillé, une introduction et un paragraphe argumenté.

UNE JOURNÉE EN QUATRE ATELIERS



9H30 · OUVERTURE



PUZZLE



CROISEMENT



GRAFFITI



ÉCRITURE



16H30 · BILAN

01 / VOTRE JOURNÉE

 DÉCRIRE
OU CROISER ?

Le jury regrette des analyses « descriptives et linéaires ». Aujourd'hui, vous apprenez à **croiser** des documents, à **problématiser** et à **rédiger**, en travaillant avec vos pairs.

LE PROGRAMME · 9H30 – 16H30

HORAIRE	TEMPS	CE QUE VOUS FAITES	PAGE
9H30	Ouverture	Vous définissez « valoriser » à plusieurs.	4
9H50	Atelier 1 · Rapport du jury	Vous devenez expert d'un critère et construisez une grille d'auto-correction.	5
11H00	Atelier 2 · Analyse croisée	Vous analysez un document, puis croisez les quatre en équipe.	6 – 7
13H30	Relance	Thème, hypothèse ou problématique : vous classez et justifiez.	8
13H45	Atelier 3 · Problématiser	Vous construisez une problématique et un plan détaillé.	9
15H00	Atelier 4 · Rédiger	Vous rédigez une introduction et un paragraphe, puis les faites évaluer.	10 – 11
16H05	Bilan	Vous faites le point et vous fixez un entraînement.	12 – 13

NOS RÈGLES DE COOPÉRATION



NOUS AVONS BESOIN LES UNS DES AUTRES

Chacun détient une ressource ou un rôle dont l'équipe a besoin.



CHACUN REND DES COMPTES

Chaque membre doit pouvoir expliquer seul ce que l'équipe a produit.



ON TRAVAILLE À DEUX OU À QUATRE

Pour que chacun parle et soit entendu.



ON ÉCHANGE AVEC DES PREUVES

Chaque idée s'appuie sur un document, une référence, un critère.

MON ÉQUIPE

 « VALORISATION »

Épreuve écrite disciplinaire, 5 heures, commune aux options Design et Métiers d'art.



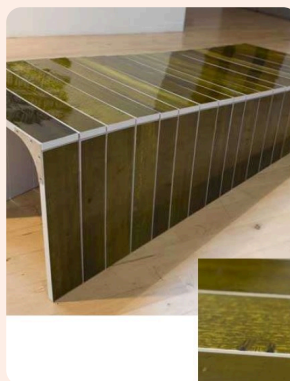
DOC. 1 - RURAL STUDIO

Lucy Carpet House, résidence privée, Masons Bend, États-Unis, 2002.



DOC. 2 - VICTORIA LIÈVRE

Repulp, gobelets à base de déchets d'agrumes compressés, Marseille, 2020.



DOC. 3 - JULIA LOHMANN

Laminaruim Bench, banc de 21 lames de placage d'algues, galerie Stanley Picker, Londres, 2010.



DOC. 4 - VEJA FAIR TRADE

Modèle Esplar en tilapia (cuir de poisson), baskets écologiques, collection 2013.

LA DEMANDE

- **Analyse** : analyse croisée des documents, enrichie de vos connaissances, pour interroger la thématique dans les champs du design et des métiers d'art.
- **Problématisation** : hypothèses, pistes de réflexion, problématique.
- **Développement** : réflexion argumentée, références personnelles, posture critique.

LES CRITÈRES

- Rigueur et fertilité de l'analyse croisée.
- Pertinence des hypothèses, du questionnement et de la problématique.
- Efficience du développement, réflexion critique.
- Intérêt et réinvestissement des références personnelles.
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'écrit.

PREMIÈRE LECTURE : CE QUI ME FRAPPE, CE QUI M'INTERROGE

03 / OUVERTURE



QUE VEUT DIRE « VALORISER » ?

RÉFLÉCHIR • ÉCHANGER • PARTAGER • 9H30

1 • SEUL, PAR ÉCRIT • 4 MIN

VALORISER, C'EST ... (1)

VALORISER, C'EST ... (2)

VALORISER, C'EST ... (3)

UN EXEMPLE TIRÉ DE MON MÉTIER

2 • EN DUO • 6 MIN

Lisez vos définitions. Votre partenaire reformule avant d'ajouter, puis inversez. **Au partage, c'est l'idée de votre partenaire que vous présenterez.**

LA DÉFINITION DE MON PARTENAIRE QUE JE GARDE

3 • LA CARTE COLLECTIVE DES SENS DU MOT

VALORISER



MA GRILLE D'AUTO-CORRECTION

PUZZLE · 9H50 – 10H45

1 · GROUPE D'EXPERTS

Vous lisez seul votre partie du rapport, puis retenez avec les autres experts 3 attendus, 3 écueils et un exemple.

2 · ÉQUIPE DE BASE

Vous enseignez votre partie en 3 minutes ; vous écoutez les autres et posez une question.

3 · GRILLE COMMUNE

Pour chaque critère, un indicateur que l'on peut vérifier sur une copie.

MA FICHE : A · B · C · D (ENTOURER) · MES 3 ATTENDUS

MES 3 ÉCUEILS ET UN EXEMPLE

GRILLE D'AUTO-CORRECTION DE COPIE

CRITÈRE DU JURY	INDICATEUR OBSERVABLE	ÉCUEIL À ÉVITER
ANALYSE CROISÉE		
HYPOTHÈSES ET PROBLÉMATIQUE		
DÉVELOPPEMENT CRITIQUE		
RÉFÉRENCES PERSONNELLES		
EXPRESSION ÉCRITE		

QUESTION FLASH · SANS NOTES · LES CINQ CRITÈRES ET L'ÉCUEIL LE PLUS FRÉQUENT EN ANALYSE

05 / ATELIER 2 • ANALYSER UN DOCUMENT

 **OBSERVER
ET DÉDUIRE**

ANALYSE INDIVIDUELLE, PUIS GROUPE D'EXPERTS • 11H00

MON DOCUMENT : ☐ 1 Rural Studio ☐ 2 Repulp ☐ 3 Julia Lohmann ☐ 4 Veja**GRILLE CTFA**

	CONTEXTE quoi, qui, quand, où, pour qui	TECHNIQUE matériau, mise en œuvre, production	FONCTION usage, durée, cible, usager	ASPECT forme, couleur, texture, échelle
J'OBSERVE				
J'EN DÉDUIS				

L'ENJEU PRINCIPAL DE MON DOCUMENT, EN UNE PHRASE (APRÈS LE GROUPE D'EXPERTS)

**DE L'OBSERVATION À LA DÉDUCTION**

« Les murs montrent des strates de couleurs » est une observation. « L'origine du matériau est rendue visible, elle devient un parti esthétique » est une déduction.



POINTS DE JONCTION

CROISEMENT EN ÉQUIPE • 11H35 – 12H30

1 • TABLEAU DE CROISEMENT • ENTOUREZ LES POINTS DE JONCTION

	CONTEXTE quoi, qui, quand, où, pour qui	TECHNIQUE matériau, mise en œuvre, production	FONCTION usage, durée, cible, usager	ASPECT forme, couleur, texture, échelle
DOC.1				
DOC.2				
DOC.3				
DOC.4				

2 • LES SIX PAIRES

PAIRE	UN POINT COMMUN	UNE DIFFÉRENCE
1 – 2		
1 – 3		
1 – 4		
2 – 3		
2 – 4		
3 – 4		

3 • TROIS AXES DE CONFRONTATION

AXE 1

AXE 2

AXE 3

07 / RELANCE



THÈME, HYPOTHÈSE OU PROBLÉMATIQUE ?

PING-PONG EN DUO · 13H30

CLASSEZ CHAQUE FORMULATION ET JUSTIFIEZ

#	FORMULATION	THÈME, HYPOTHÈSE, PROBLÉMATIQUE, AUTRE	POURQUOI
1	La valorisation des déchets.		
2	Comment le designer valorise-t-il les matériaux ?		
3	Les designers utilisent des déchets pour réduire leur impact environnemental.		
4	En quoi transformer un rebut en matériau de création modifie-t-il la valeur que nous accordons aux objets ?		
5	Le cuir de poisson est-il écologique ?		
6	Faut-il sauver la planète grâce au design ?		
7	Valoriser une ressource délaissée suffit-il à en faire un objet désirable ?		
8	Le réemploi peut donner aux objets une esthétique propre.		

NOS DÉFINITIONS

UN THÈME

UNE HYPOTHÈSE

UNE PROBLÉMATIQUE



PROBLÉMATIQUE ET PLAN

GRAFFITI COOPÉRATIF • 13H45 – 14H45

Sur l'affiche d'une autre équipe, vous ajoutez sans effacer, avec votre couleur : une hypothèse, une référence précise (auteur, titre, date), une objection.

L'HYPOTHÈSE QUE J'AI AJOUTÉE

LA RÉFÉRENCE QUE J'AI AJOUTÉE

L'OBJECTION QUE J'AI AJOUTÉE

NOTRE PROBLÉMATIQUE, APRÈS LE GRAFFITI

PLAN DÉTAILLÉ

PARTIE	IDÉE DIRECTRICE	DOCUMENTS DU CORPUS	RÉFÉRENCE PERSONNELLE
I			
II			
III			



MON INTRODUCTION

ÉCRITURE INDIVIDUELLE • 15H00 – 15H25

Cinq temps, dans l'ordre de la fiche méthode. Rédigez en phrases complètes : pas de liste dans la copie.

1 • AMORCE CONCISE

2 • DÉFINITION DES TERMES DU SUJET

3 • PRÉSENTATION CROISÉE DES DOCUMENTS

4 • PROBLÉMATIQUE

5 • ANNONCE DU PLAN



MON PROCHAIN ENTRAÎNEMENT

RÉFLÉCHIR • ÉCHANGER • PARTAGER • 16H05

LE MOMENT DE LA JOURNÉE OÙ J'AI COMPRIS CE QUE VEUT DIRE CROISER

CE QUI A RENDU LA COOPÉRATION POSSIBLE DANS NOTRE ÉQUIPE

BILLET DE SORTIE

1 • LE SUJET SUR LEQUEL JE M'ENTRAÎNE, ET POUR QUAND (5 HEURES CHRONO)

2 • LA PARTIE QUE JE SOIGNERAI EN PRIORITÉ (ANALYSE, PROBLÉMATIQUE, PLAN, RÉDACTION)

3 • LE DISPOSITIF QUE JE POURRAIS MENER AVEC MES FUTURS ÉLÈVES

4 • MA QUESTION POUR LA PROCHAINE SÉANCE



ENTRAÎNEMENT CONSEILLÉ

Sujet 2024 « En symbiose » en 5 heures, ou au minimum brouillon complet et introduction rédigée en 2 heures.



LA MÉTHODE EN UNE PAGE

INTRODUCTION

- Amorce concise
- Définition des termes
- Présentation croisée des documents
- Problématique
- Annonce du plan

DÉVELOPPEMENT

- 2 ou 3 parties structurées
- Une idée directrice par partie
- Arguments et références au corpus
- Transitions logiques

CONCLUSION

- Synthèse des idées
- Bilan et position argumentée
- Ouverture seulement si elle est pertinente

AU BROUILLON · UN TIERS DU TEMPS MAXIMUM

- 1** **Étape** Définir les termes du sujet.
- 2** **Étape** Analyser chaque document avec la grille CTFA.
- 3** **Étape** Croiser : points de jonction, principes, moyens, enjeux.
- 4** **Étape** Chercher des références personnelles précises.
- 5** **Étape** Dégager axes, problématique et plan détaillé.

LES ÉCUEILS RELEVÉS PAR LE JURY

ANALYSE

Descriptive et linéaire, qui reprend les éléments fournis au lieu de les croiser.

PROBLÉMATIQUE

Confondue avec une hypothèse, ou trop générale ; dérive hors du design.

DÉVELOPPEMENT

Termes voisins confondus (écologique, durable, biomimétisme...) ; propos génériques.

RÉFÉRENCES

Culture contemporaine insuffisante ; références approximatives ou plaquées.

Sources : fiche méthode « La dissertation » ; rapport du jury CAPLP externe Design et métiers d'art, session 2024.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

PRÉPARATION AU 3^E CONCOURS

OBSERVER • CROISER • PROBLÉMATISER
ARGUMENTER • RÉDIGER

“

Une problématique s'inscrit dans
une démarche de résolution de
problème.

RAPPORT DU JURY • CAPLP EXTERNE
DESIGN ET MÉTIERS D'ART • SESSION 2024

Croiser pour problématiser • Livret stagiaire

Journée de formation • 9h30 – 16h30

Préparation au 3^e concours, épreuve écrite disciplinaire

