



Un bar, une histoire.

Guide enseignant

Lire les signes. Comprendre le concept.
Faire vivre une expérience.

Une première séance de 55 minutes,
puis une enquête dans le bar de première PFMP.

LE CONCEPT AVANT LE COCKTAIL



SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
EXPÉRIENCE
PARTAGE

Certificat de spécialisation
Métiers du bar

Lycée François Rabelais
Marie-Joana Chamlong
2026-2027

55 minutes

Seul · En binôme · Ensemble

Des indices précis.
Une parole partagée.
Une trace personnelle.

OBSERVER
RELIER
RACONTER

Photographie fournie : mixologie-1.jpg · Identité graphique : charte Atelier MJC.



PILOTAGE / LIRE LA SÉANCE EN UN REGARD

Un cadre commun.

Des preuves concrètes.

Une entrée dans les arts appliqués à partir du métier et de l'expérience client.

LA QUESTION DE DÉPART

Comment l'identité visuelle, les objets et le service transforment-ils l'ambiance d'un bar en concept ?

Le cocktail devient un élément possible de l'univers du bar, et non le sujet à produire dans cette séance. On apprend à lire un lieu avant d'y imaginer une proposition commerciale.

Objectif	Preuve attendue à la fin des 55 minutes
Observer	Trois indices précis : signes graphiques, objets ou espace, service.
Relier	Une idée directrice expliquée à partir de ces indices et de l'expérience proposée au client.
Raconter	Un accueil de 30 à 45 secondes par binôme, avec une contribution de chacun et sans faits inventés.

Les traces

Fiche d'enquête, mini-planche de lecture, récit d'accueil et billet de sortie individuel.

Le fonctionnement

Préparer seul ; comparer à deux ; s'appuyer sur le dossier ; conserver une trace personnelle.

L'ancrage dans le travail d'équipe

La cible retenue dans les échanges avec Daniel Grecic est le critère « Communication narrative (storytelling) efficace et pertinente », associé à C2.2. Le guide précédent précise que C2.2 porte sur la création d'un cocktail signature avec ou sans alcool. Ici, seul un apprentissage préparatoire est engagé.

UNE ÉVALUATION FORMATIVE, PAS LA VALIDATION COMPLÈTE DE C2.2

Aucune recette, fabrication ni fiche technique à évaluer. Observer la qualité des indices, la cohérence du récit et la compréhension de chacun. Ne pas noter le talent en dessin.

Continuité : enquête en première PFMP → présentation du concept réel → étude des facteurs d'ambiance. Les dates restent à articuler avec la progression de l'équipe.

Appuis : progressioncsbarbd, p. 2-3 ; échanges de courriels ; guide CSBAR précédent, p. 1 et 5.



CONDUITE DE SÉANCE / 55 MINUTES

Le bon rythme.

Une tâche à la fois.

Les nouvelles planches d'images sont des ressources, pas des activités à ajouter au minutage.

Temps	Étape	Consigne / régulation
0-4 4 min	Accroche	Projeter les cas A et B (livret p. 7-8). « Le même verre d'eau est servi ici : qu'est-ce qui peut changer dans l'expérience ? » Recueillir trois idées.
4-8 4 min	Présenter la discipline	S'appuyer sur le panorama p. 2. Relier enseigne, carte, objets, espace et accueil aux apprentissages de l'année. Annoncer la mission.
8-13 5 min	Ma couleur Livret p. 3	Choisir une qualité d'accueil et une couleur associée ; expliquer le lien. Deux partages rapides. Pas de code couleur à mémoriser.
13-25 12 min	Enquête à deux Livret p. 4	Attribuer A/B, B/C ou C/A. 2 min seul ; 4 min d'échanges alternés ; 4 min de relevé ; 2 min pour formuler l'hypothèse.
25-32 7 min	Mettre des mots Repère p. 6	Faire connaître les trois cas. Distinguer thème, ambiance et concept. Demander : « Quel indice te permet de l'affirmer ? »
32-42 10 min	Préparer le récit Livret p. 5	Choisir un des cas ; relever deux couleurs, un motif ou objet et un geste. Préparer trois phrases d'accueil et répartir la parole.
42-49 7 min	Tester et préciser Livret p. 5	Deux binômes voisins : 1 min d'installation ; deux passages de 45 s + 45 s de retour ; 2 min de révision ; 1 min de synthèse.
49-55 6 min	Retenir et transférer Livret p. 6	2 min pour la trace ; 2 min pour le billet individuel ; 2 min pour annoncer la PFMP. Collecter les pages de séance.

À PRÉPARER

Livret p. 3-6 par élève ; dossiers p. 7-9 à partager ; crayons ou feutres ; minuteur. Les p. 1-2 se projettent. La p. 10 est un prolongement. Les p. 11-12 sont réservées à la PFMP.

Binômes de proximité. Effectif impair : un trio, avec un repérage graphique, un repérage objet/espace et un repérage du service ; chacun contribue à l'oral.

ANIMATION / 0 À 32 MINUTES

Donner envie. Apprendre à regarder.

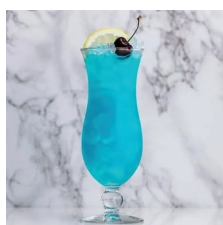
Le regard devient un outil professionnel, même sans maîtrise du dessin.

POUR OUVRIR LA SÉANCE

« Ici, nous allons lire les signes, les objets et les espaces d'un bar, puis expliquer leurs choix. Une carte et une façon d'accueillir peuvent raconter la même histoire... ou se contredire. »

1 / De la couleur à la qualité d'accueil

Le document « Mon cocktail couleur » est le point de départ. On conserve l'entrée sensible et la comparaison, mais on ne demande plus de créer un cocktail. L'élève formule une association personnelle : « Je souhaite être attentif ; ce bleu m'évoque le calme. »



Bleu : un indice visible.



Rouge : une interprétation à expliquer.



Vert : aucun sens imposé.

Photographies extraites de *sequence1CSBAR*, p. 1. Les valeurs proposées dans le support initial ne deviennent pas des correspondances universelles.

2 / Une coopération réellement partagée

Chaque élève observe un dossier seul. A explique ; B reformule et demande une preuve ; puis inversion. Le duo choisit un bar pour sa trace. L'écrit n'est pas confié systématiquement au meilleur scripteur : chacun garde ses trois indices.

Je relève	Je propose une lecture
A : des numéros sur la carte et les dessous-de-verre.	Ces repères peuvent évoquer une collection à explorer.
B : le professionnel présente une plante de la sélection.	Le service prolonge le jardin et les saisons évoqués.
C : la carte est organisée en « pistes ».	Les mots et le graphisme reprennent l'univers musical.

LA RELANCE QUI FAIT PROGRESSER

« Qu'est-ce qui te le fait dire ? » Distinguer ce qui est montré ou écrit, ce qui est interprété et ce qui resterait à vérifier dans un établissement réel.



ANIMATION / 32 À 55 MINUTES

Raconter clairement. Sans inventer les faits.

La mini-planche est une lecture du cas choisi, pas la conception d'un nouveau bar.

Répartir les dix minutes de préparation : 4 min pour prélever les indices ; 4 min pour trois phrases d'accueil ; 2 min pour répéter. Le nom et les informations restent ceux du dossier.

L'AMORCE DISPONIBLE

« Bienvenue à... Ici, nous vous proposons de... Vous retrouvez cet univers dans... Pour prolonger cette expérience, notre équipe... »

Un exemple à partir du Studio, cas fictif

« Bienvenue au Studio, un lieu pensé pour partager une pause autour de la musique. Les affiches géométriques et la carte organisée en pistes reprennent cet univers. À votre arrivée, notre équipe vous présente la sélection musicale et vous aide à choisir selon vos envies. »

Un retour bref, centré sur la compréhension

L'auditeur reformule : « J'ai compris que votre bar propose... grâce à... » Il pose une seule question. Le duo améliore un lien, une preuve ou un mot. Éviter le classement des prestations et le jugement sur l'aisance théâtrale.

Critère	À engager	En cours	Réussi pour cette séance
Observer	Jugement vague.	Un ou deux indices.	Trois indices dans différents domaines.
Relier	Liste sans idée directrice.	Idée proposée, liens partiels.	Concept relié à l'expérience du client.
Raconter	Récit déconnecté.	Liens avec le dossier à préciser.	Récit cohérent, sans faits ajoutés.
Communiquer	Message difficile à suivre.	Idée partiellement organisée.	Message bref ; contribution de chacun.

LES AIDES NE SONT PAS UN MALUS

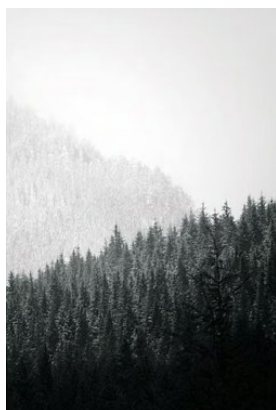
Mots-clés, lecture à deux, amorces, pointage et croquis simples sont autorisés. Un élève aidé peut atteindre la cible. Une trace de groupe ne suffit pas : recueillir le billet individuel de la p. 6.

L'oral devant l'enseignante, en petit groupe ou avec une lecture accompagnée peut être préparé selon les besoins. Ne pas laisser un élève disparaître derrière le porte-parole du binôme.

CORPUS / NOUVELLES IMAGES FOURNIES

Du paysage au récit. Prélever, pas recopier.

Planche de prolongement : livret p. 10. Elle ne s'ajoute pas aux 55 minutes de découverte.



Forêt, verticales, brume.



Relief, pointe, transparence.



Bois et verre : contraste de matières.

Images recadrées dans « Stimuler l'imaginaire » (3.jpg) et « Quelques pistes » (image.jpg). Les photographies sont des références de travail ; les crédits complets ne figurent pas dans les extraits.

Dans les documents	Transposition proposée vers le bar
Un paysage et un champ lexical.	Choisir trois mots d'univers, puis une expérience à faire vivre au client.
Des contenants, matières et formes.	Relier un objet, un signe graphique et un geste d'accueil à la même intention.
Des titres : « Cueillette », « Au sommet », « Sous-bois ».	Observer comment les mots orientent l'imaginaire ; ne pas en déduire à eux seuls le concept complet d'un établissement.

Une transposition annoncée comme fictive

À partir de « sous-bois », imaginer une carte aux lignes ramifiées, un contenant contrasté et un accueil invitant à prendre le temps. Ce sont des pistes pédagogiques à discuter, pas les choix documentés d'un bar réel.

UNE INTENTION, PAS SEULEMENT UN THÈME

Le document « Mon concept de restaurant » (PDF.js viewer) propose notamment partager, surprendre, aider, créer et recycler. La planche élève reprend ces verbes pour demander : « Que veut-on faire vivre ? »

Les recettes, montants, marges et affirmations commerciales présents dans les captures ne sont pas repris dans la séance : ils ne sont pas nécessaires à l'analyse visuelle du concept.

Les images des dossiers A/B/C sont signalées comme références visuelles. Elles ne prétendent pas représenter L'Archiviste, La Verrière ou Le Studio.



CONTINUITÉ / ACCÈS / ORGANISATION

De la classe au bar de PFMP.

Le concept réel devient une enquête, puis une présentation argumentée.

Moment	Travail et trace
Avant la PFMP	Présenter les p. 11–12. Montrer comment identifier une observation, un document et une explication du tuteur.
En entreprise	Recueillir trois indices de domaines différents, dont le service. Noter les sources et vérifier l'hypothèse avec le tuteur.
Au retour · 55 min	0–8 : trier faits et hypothèses ; 8–25 : oraux de 90 s en groupes de quatre ; 25–40 : vérifier et préciser ; 40–50 : synthèse ; 50–55 : lien avec l'ambiance.
Ensuite	Passer de « ce que le lieu raconte » à « comment la lumière, le son, l'agencement et le service y contribuent ».

LA QUESTION À POSER AU TUTEUR

« Quelle expérience souhaitez-vous faire vivre au client, et quels choix du lieu ou du service permettent de la reconnaître ? »

Recueillir sans gêner

Demander l'accord avant une photo. Prévoir un croquis ou une note. Ne pas recueillir de données de clientèle ni de documents internes non autorisés.

Garder la même exigence

Lecture orale, banque de mots, temps de préparation et supports visuels. Évaluer les indices et les liens ; ni le prestige du lieu ni la qualité du dessin.

Imprimer et distribuer au bon moment

Guide : 8 pages. Livret : 12 pages. Pour la séance, distribuer seulement les p. 3–6 et un jeu de dossiers p. 7–9 par binôme. Les p. 1–2 peuvent être projetées ; la p. 10 sert ensuite ; les p. 11–12 accompagnent la PFMP.

A4 portrait, taille réelle, recto verso sur le bord long. La couleur est utile pour les palettes ; les numéros, titres et légendes restent lisibles en niveaux de gris. Aucun téléphone, achat, fabrication ni dégustation n'est nécessaire.

JERRY'S CABINET

Le contexte est conservé dans les échanges, mais les pièces transmises ne donnent pas de dossier visuel détaillé de ce lieu. Les trois cas fictifs ne le remplacent pas et n'en inventent pas l'histoire.



SOURCES / CRÉDITS / IDENTITÉ ATELIER MJC

Une même signature.

Des appuis identifiés.

Cette édition reprend le dispositif précédent et recompose sa présentation avec tes documents.

Appui	Réemploi
Charte Atelier MJC	Atelier_MJC_Guide_enseignant_Design_culinaire1BP(3), p. 18-19 : palette, typographies, géométrie et gabarits. Modules de couverture prélevés dans ce document.
Progression CS Bar	progressioncsbarbd(1), p. 1 et 3 : photographies extraites ; p. 2 : quatre axes ; p. 3 : huit entrées de progression, recomposées sans nouveau calendrier.
Séquence initiale	sequence1CSBAR(1), p. 1 : photographies et cercle chromatique ; p. 1-3 : individuel, binôme, collectif. Entrée couleur adaptée au concept et à l'accueil.
Nouvelles images	mixologie-1.jpg : geste de service. 2.jpg : « Expériences cocktails ». 3.jpg : « Stimuler l'imaginaire ». image.jpg : « Quelques pistes ». Recadrages des images, sans reproduction des recettes.
Concept et intention	PDF.js viewer, p. 1, document-image : verbes d'intention. Seuls les éléments lisibles et utiles à cette introduction sont repris.
Continuité pédagogique	Guide et supports CSBAR « Un bar, une histoire » précédents ; courriels reproduits dans la conversation. Cas A/B/C et grilles : propositions pédagogiques, non grilles nationales.

Crédits photographiques : les noms des photographes ne sont pas identifiables dans les pièces transmises. La provenance des fichiers est indiquée ; compléter les crédits et vérifier les droits avant une diffusion publique.

Palette et lisibilité

Bleu	Corail	Jaune	Menthe	Rose	Encre
------	--------	-------	--------	------	-------

Inter / Inter Display pour les titres ; Noto Sans pour la lecture. Images sans déformation ; fonds clairs ; zones d'écriture dégagées. Les photos conservent les limites de définition des fichiers sources.

Liens conservés de l'édition précédente

[Référentiel CS Métiers du bar — Légifrance](#)

[Certification — France compétences, RNCP40096](#)

[Boîte à ressources vivantes des arts appliqués](#)

Liens transmis ou conservés, sans nouvelle consultation dans cette refonte graphique. Le site de la Boîte à ressources n'avait pas été accessible dans l'édition précédente ; aucune fiche précise ne lui est attribuée ici.