

CARNET DE BORD + CARNET D'ARTISTE

GESTES À PARTAGER.

Design culinaire

Des souvenirs, des matières et des rencontres.
Un buffet à inventer ensemble pour SPOART.

OPTION · BAC PRO CUISINE / CSR · BAC STHR
PRÉNOM / NOM
CLASSE / GROUPE
ANNÉE 2026–2027

Lycée François Rabelais · Dugny
Marie-Joana Chamlong · Atelier MJC

MAI 2027 · CAP SUR SPOART

TON PREMIER SIGNE

Dessine, compose ou colle un signe qui te représente. Le carnet commence déjà.

BIENVENUE / COMPRENDRE

Une option, mille façons d'oser.

Tu n'as pas besoin de « savoir bien dessiner » pour commencer. Il faut surtout accepter de chercher.

**Le design culinaire ne décore pas seulement une assiette.
Il imagine ce que l'on mange, comment on le partage et ce que ce moment raconte.**

01

Élargir ton regard

Rencontrer des œuvres, des lieux et des professionnels. Relier leurs idées à ton métier.

02

Oser expérimenter

Dessiner, manipuler, comparer. Garder la trace des essais, y compris ceux qui ne fonctionnent pas.

03

Prendre ta place

Proposer des choix, écouter les autres, défendre une idée avec une preuve.

Notre cap commun

Concevoir un buffet SPOART où le geste de cuisine, le geste de service, le mouvement sportif et le geste artistique se répondent. Ton carnet montrera aussi le chemin parcouru.

MOI, J'AIMERAIS...

Une envie, un doute, une chose à découvrir.

NOTRE CONTRAT / COOPÉRER

Ici, tu choisis. Tu essaies. Tu partages.

Une équipe n’efface pas les idées personnelles : elle leur donne l’occasion de grandir.

SEUL

Je cherche d’abord.

Je produis une idée, un mot ou un croquis avant l’échange.

EN DUO

Je fais comprendre.

Je présente mon idée ; l’autre la reformule avant de proposer une amélioration.

EN TRIO

Nous décidons.

Nous comparons nos propositions avec les mêmes critères, pas selon celui qui parle le plus.

Des rôles qui tournent

À chaque essai : une personne manipule, une personne observe, une personne garde la trace et le temps. Au tour suivant, on change. Chacun dessine, explique et teste au cours du projet.

Tu peux écrire, dessiner, montrer ou dicter ta réponse. Un partenaire aide à mettre en mots, mais ne décide pas à ta place.

NOS TROIS ENGAGEMENTS

Pour que chacun ose essayer et se sente respecté.

Le droit à l’essai n’efface pas la sécurité. Nous discutons des productions, jamais de la valeur d’une personne.

PARCOURS ANNUEL / SE PROJETER

Notre année, de l'idée au buffet.

Une progression proposée. Les dates des sorties et des interventions seront inscrites après confirmation.

01	SEPT. → OCT.	Une madeleine en mouvement Mémoire sensible couleurs, gestes premier prototype.	Planche personnelle + essai d'accueil.
02	NOV. → DÉC.	Tisser le goût le19M : gestes, matières, structures et motifs.	Échantillonnage + module de table.
03	JANV. → FÉV.	À table, les récits circulent Musée de l'immigration + Rosa Dioum : récit, transmission, hospitalité.	Récit sourcé + proposition à partager.
04	MARS	Composer un buffet en mouvement Magasins Généraux + Gwendoline Blosse : espace, formes, publics.	Trois scénarios + une intention collective.
05	AVRIL	Répéter sans précipiter Aly Dioum : échanges techniques ; essais et ajustements avec l'équipe.	Prototype validé + partition de service.
06	MAI	SPOART : faire vivre notre projet Buffet, gestes et exposition des carnets. Date et conditions à valider.	Une expérience collective, racontée au public.
07	APRÈS SPOART	Regarder ce qui a changé Retours des visiteurs, bilan personnel et traces pour l'orientation.	Sélection de travaux + bilan de compétences.

Les rencontres sont des temps de recherche : avant, je prépare ; pendant, je collecte ; après, je transforme. Les thèmes sont à co-construire avec les partenaires.

MODE D'EMPLOI / CONSERVER DES TRACES

Un carnet vivant, pas un dossier à remplir.

Ce support garde tes questions, tes découvertes, tes essais et les décisions que tu peux expliquer.

À chaque atelier, garde au moins...

1

Une trace datée

Croquis, photographie imprimée, fragment de papier, mots entendus...

2

Une source nommée

Auteur ou personne rencontrée, titre, lieu et date. Une idée empruntée reste identifiable.

3

Une décision expliquée

« Je garde... parce que... » ou « Je change... après avoir observé... ».

Pour circuler dans le carnet

Départ et première séquence : p. 6–22

Sorties et rencontres : p. 23–32

SPOART et exposition : p. 33–44

Pages à rejouer et sources : p. 45–48

TA PREMIÈRE COLLECTE

Un ticket, un papier, un motif dessiné, une photo autorisée... Ajoute une légende.

Pas d'aliments collés dans le carnet. Colle seulement des éléments propres, secs et non périssables. Tu choisis ce que tu souhaites exposer.

SÉQUENCE 01 / COMPRENDRE LA DEMANDE

Le défi avant la Toussaint.

Première séquence : « Une madeleine en mouvement ». Cinq ateliers de trois heures, proposés du 16 septembre au 14 octobre.

Comment transformer un souvenir culinaire en une petite expérience d'accueil, grâce à une forme, une matière et un geste ?

Tu construiras

Une planche sensible A3 et un prototype non alimentaire de 20 × 20 cm environ, accompagnés d'un geste d'accueil en quatre temps. Tu présenteras tes choix en 90 secondes, seul ou avec ton groupe.

JE SAURAI QUE J'AI AVANCÉ SI...

Je peux montrer une source, comparer trois idées, tester une proposition et expliquer un changement.

Tes choix restent ouverts

Souvenir réel, observé ou inventé. Proposition salée, sucrée ou boisson sans alcool. Maquette, collage, volume ou croquis annoté. Aucune recette imposée.

MA QUESTION DE DÉPART

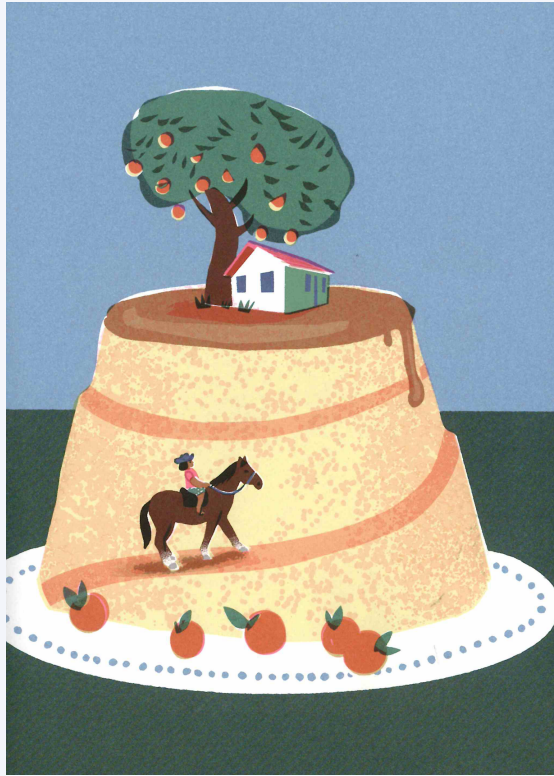
Ce que je voudrais faire ressentir à une personne accueillie.

Le premier prototype n'est pas le buffet final : c'est un laboratoire pour apprendre à concevoir. La dégustation n'est jamais obligatoire.

SÉANCE 1 / RENCONTRER DES RÉCITS

Des plats qui racontent.

Observe les illustrations : quels liens entre un plat, un lieu, une personne et un moment partagé ?



A / Un paysage en dessert

Alessandra Montagne · Le pudim de leite.



B / Un repas entre amis

Claire Bergé-Lefranc · Le club sandwich.



C / Un souvenir transmis

Harouna Sow · Le mbouraké.

JE REPÈRE...

Un détail et ce qu'il m'évoque.

JE REPÈRE...

Un détail et ce qu'il m'évoque.

JE REPÈRE...

Un détail et ce qu'il m'évoque.

Ève-Marie Bouché, Madeleines de Cheffes, illustrations Lucia Calfapietra, Gallimard Jeunesse, 2024. Détails des scans fournis : SCAN-3345, p. 6 ; SCAN-3346, p. 1 et 3. Illustrations d'étude, à créditer.



SÉANCE 1 / FAIRE ÉMERGER

DATE :

Ma madeleine n'a pas besoin d'être une madeleine.

Choisis un moment réel, observé ou inventé. Tu n'es pas obligé de raconter ta vie personnelle.

MON PAYSAGE CULINAIRE

Dessine, colle, relie : un lieu, une personne, un geste, une couleur, une texture, un son...

JE CHOISIS

Un plat, une boisson ou un moment de repas.

CE QUI COMPTE

Une émotion ou une attention que je voudrais transmettre.

D'où vient cette évocation ? Mon expérience / un récit entendu / une œuvre / une invention :

SÉANCE 1 / OBSERVER DES USAGES

Le design change aussi la façon de manger.

Compare les propositions. Ce qui compte n'est pas seulement la forme : c'est aussi l'action du convive.



A / LE COQUETIER ÉPHÉMÈRE

Julien Madérou, 2010. Source : Jeux Mangetout, p. 3.

QUEL GESTE EST PROPOSÉ ?

Décris l'action à partir d'un indice visible.



B / PÂTADOIGTS

Julie Rothhahn, 2004. Source : Jeux Mangetout, p. 4.

QU'EST-CE QUI CHANGE ?

Le contenu ? Le contenant ? Le geste ? Le partage ?

Un contenant comestible ne suffit pas à prouver qu'un dispositif est « zéro déchet ». Demande quelles autres ressources sont utilisées.



SÉANCE 1 / ANALYSER PAR LE CROQUIS

DATE :

Ce que je vois / ce que j'imagine.

Choisis une référence de la page 9 ou un objet réel. Observe avant d'interpréter.

MON CROQUIS ANNOTÉ

Flèches, détails, matériaux, couleurs, dimensions, position de la main. Un dessin simple suffit.

JE VOIS...

Des faits observables : forme, matière, assemblage, action.

CELA M'ÉVOQUE...

Une interprétation. Précise l'indice qui t'y fait penser.

Référence choisie, auteur, titre, date :

SÉANCE 2 / NOMMER POUR COMPARER

Une sensation n'est pas une note.

Décris d'abord. Tu pourras ensuite dire ce que tu préfères, sans imposer ton goût aux autres.

JE REGARDE

clair / foncé · mat / brillant
transparent / opaque
compact / ajouré

JE SENS

floral · fruité · végétal
grillé · épicé
léger / intense

JE TOUCHE / J'OBSERVE LA MATIÈRE

lisse / rugueux · souple / rigide
sec / humide · fin / épais
friable / élastique

JE GOÛTE, SI JE LE SOUHAITE

sucré · salé · acide · amer · umami
crémeux / croquant · chaud / froid
Une dégustation est encadrée.

J'ÉCOUTE

craquer · froisser · verser
silence / répétition
son bref / son continu

J'ASSOCIE, PUIS JE JUSTIFIE

« Pour moi, cela évoque... »
« L'indice que je remarque est... »
L'association reste personnelle.

TROIS MOTS QUE JE VEUX RÉUTILISER

.....

Appuis : SCAN-3347, p. 2 et 4-7 ; SCAN-3348, p. 1-3 et 5-8. Vocabulaire sélectionné et adapté pour l'atelier.

SÉANCE 2 / COLLECTER ET EXPÉRIMENTER

DATE :

Mon nuancier sensible.

Crée six échantillons : couleur, trace, papier ou texture. Évite de remplir toutes les cases de la même manière.

01 / ÉCHANTILLON

Une couleur et un caractère de matière.

Matériau / geste / sensation :

02 / ÉCHANTILLON

Une couleur et un caractère de matière.

Matériau / geste / sensation :

03 / ÉCHANTILLON

Une couleur et un caractère de matière.

Matériau / geste / sensation :

04 / ÉCHANTILLON

Une couleur et un caractère de matière.

Matériau / geste / sensation :

05 / ÉCHANTILLON

Une couleur et un caractère de matière.

Matériau / geste / sensation :

06 / ÉCHANTILLON

Une couleur et un caractère de matière.

Matériau / geste / sensation :

Ajoute le nom du matériau ou de l'image-source. Les mots « doux », « énergétique » ou « calme » décrivent ici ton interprétation, pas une règle universelle.



SÉANCE 2 / TESTER UNE HYPOTHÈSE

DATE :

Comparer sans deviner.

Deux essais A et B. Choisis un seul paramètre qui change : couleur, texture, disposition ou geste de présentation.

MA QUESTION

Je pense que changer... pourrait faire ressentir / comprendre...

CE QUI CHANGE :

CE QUI RESTE IDENTIQUE :

ESSAI A

Croquis ou photo + description observable.

ESSAI B

Croquis ou photo + description observable.

JE COMPARE

Un point commun et une différence.

JE CONCLUS

Ce que ce test permet — ou ne permet pas — de dire.

En version alimentaire : ingrédients connus, accord du professeur et respect du protocole du lycée. Sinon : comparaison visuelle, maquette ou observation d'un partenaire.

SÉANCE 2 / ASSOCIER

DATE :

Ma carte à idées.

Relie ton souvenir aux matières, aux gestes et à l'accueil. Note d'abord plusieurs pistes, puis entoure celles à explorer.

MÉMOIRES / RÉCITS

COULEURS / MATIÈRES

MON MOT DE DÉPART

GESTES / RYTHMES

ACCUEIL / PARTAGE

Carte mentale : ouvrir des pistes avant de choisir. Appui méthodologique : SCAN-3347, p. 8–12. Une association étonnante mérite d'être testée.

SÉANCE 3 / ÉTABLIR DES LIENS

Quatre gestes, une question.

Comment le corps transforme-t-il une matière, un espace ou une relation avec les autres ?

PROFESSIONNEL**Dresser, verser, porter, plier...**

Quel outil ? Quelle précision ? Pour quel usage ?

SPORTIF**Transmettre, viser, tourner...**

Quelle direction ? Quel équilibre ? Quel rythme ?

ARTISTIQUE**Tracer, modeler, assembler...**

Quelle marque ? Quel effet visuel ? Quelle intention ?

CHORÉGRAPHIQUE**Répéter, décaler, synchroniser...**

Comment organiser les gestes dans le temps et l'espace ?

MON LIEN À EXPLORER

Par exemple : transmettre une balle / proposer un plateau / tracer une trajectoire / organiser un relais. À toi d'inventer un autre lien.

Pistes pédagogiques créées pour SPOART. Le rapprochement porte sur le geste, pas sur la copie d'un objet sportif dans une assiette.

SÉANCE 3 / DÉCOMPOSER

DATE :

Le geste se déploie.

Observe un geste simple et dessine six moments. Montre la position du corps, la direction et le rôle de la main.

01 / INSTANT

02 / INSTANT

03 / INSTANT

Action :

Action :

Action :

04 / INSTANT

05 / INSTANT

06 / INSTANT

Action :

Action :

Action :

Travaille à vide, avec des gestes lents et sans outil dangereux. Tu peux observer assis, dessiner une main seule ou guider un partenaire.



SÉANCE 3 / EXPÉRIMENTER LE GESTE

DATE :

La main laisse une trace.

Garde le même outil. Change une seule chose : la vitesse, l'amplitude ou la pression. Compare les résultats.

01 / PREMIER ESSAI

Geste et paramètre choisi :

02 / UNE VARIATION

Qu'est-ce que je change ?

03 / UNE AUTRE VARIATION

Qu'est-ce que je garde ?

04 / JE RECOMPOSE

Je combine les traces utiles sans tout remplir.

Point, ligne, répétition, vide, direction : quels effets veux-tu conserver ? Appui : Art et pâtisserie, p. 4–7, dans [eloisebariolprojetbd-1.pdf](#).



SÉANCE 3 / COMPOSER UNE PLANCHE D'INTENTION

DATE :

Je construis une ambiance.

Sélectionne, puis compose : trois couleurs, deux matières, un geste dominant et quelques images sourcées.

MON MOODBOARD / MA PLANCHE D'INTENTION

Colle, superpose et laisse du vide. Les choix doivent servir une même idée.

MA PALETTE

DEUX MATIÈRES

Noms et effets recherchés.

MON INTENTION

Je veux faire ressentir... grâce à...

Sources des images :

SÉANCE 4 / DIVERGER PUIS CHOISIR

DATE :

Trois idées, pas une seule.

Reprends la même intention. Imagine trois façons différentes de proposer, partager ou découvrir une bouchée.

PISTE 1

Croquis + flèches pour montrer le geste.

PISTE 2

Croquis + flèches pour montrer le geste.

PISTE 3

Croquis + flèches pour montrer le geste.

CE QUE CETTE IDÉE APPORTE

Une qualité et une limite.

CE QUE CETTE IDÉE APPORTE

Une qualité et une limite.

CE QUE CETTE IDÉE APPORTE

Une qualité et une limite.

Je retiens la piste... parce qu'elle relie mon récit, mon geste et un usage possible :



SÉANCE 4 / RENDRE L'IDÉE TESTABLE

DATE :

Mon prototype / version 01.

Fabrique pour apprendre quelque chose, pas pour montrer que tout est déjà réussi.

PHOTO, CROQUIS OU MAQUETTE À PLAT

Note les dimensions, les matériaux et le geste du convive.

CE QUE JE VEUX TESTER

Stabilité ? Compréhension ? Prise en main ? Parcours ?

COMMENT JE LE TESTE

Une personne essaie pendant qu'une autre observe.

CE QUE J'ATTENDS

Un signe observable de réussite.

Prototype non alimentaire. Papier, carton et colle ne deviennent pas des supports aptes au contact des aliments. Le passage à l'alimentaire sera validé avec l'équipe.

SÉANCES 4 ET 5 / AMÉLIORER

DATE :

Tester. Écouter. Modifier.

Ton partenaire utilise le prototype sans longue explication. Observe d'abord ce qu'il fait réellement.

CE QUE J'AI OBSERVÉ

Un fait précis, pas « il a aimé ».

LE RETOUR DU PARTENAIRE

« J'ai compris... » / « J'ai hésité... » / « Une piste serait... ».

AVANT / VERSION 01

Le détail qui posait question.

APRÈS / VERSION 02

Le détail que j'ai modifié et la raison de ce choix.

Un test ne confirme pas toutes les qualités du projet. Le prochain point à vérifier :

SÉANCE 5 / MONTRER SES PROGRÈS

DATE :

La Toussaint : première escale.

Présente ton expérience en 90 secondes. Une source, un choix, un essai, une amélioration.

« Notre idée vient de...
Nous avons essayé... puis changé...
Pour le convive, cela permet de... »

MA CONTRIBUTION PERSONNELLE

Ce que j'ai proposé, testé, expliqué ou amélioré.

UNE PAGE QUE JE VEUX MONTRER

Numéro de page et raison de mon choix.

MON POINT DE DÉPART / MON PROCHAIN PAS

Pour chaque repère : 1 = avec aide ; 2 = en cours ; 3 = autonome. Entoure ton niveau et note une preuve dans ton carnet.

Je décris un indice dans une référence. **1 2 3**

Je propose plusieurs pistes différentes. **1 2 3**

Je réalise un test et je garde sa trace. **1 2 3**

Je modifie un choix à partir d'un retour. **1 2 3**

Je contribue et je laisse une place aux autres. **1 2 3**
MON PROCHAIN PAS

Une action précise pour la suite.

Nous évaluons la recherche et les progrès, pas un « don » pour le dessin. Ce bilan formatif n'est pas une épreuve certificative.

SORTIE 01 / AVANT ET PENDANT

DATE :

le19M / récolter des gestes.

Visite envisagée à la Galerie du 19M. Programme et date à confirmer avec la médiation.

AVANT / MA QUESTION

Quel lien entre un geste, un matériau et une structure ?

PENDANT / JE PRÉLÈVE UN DÉTAIL

Croquis d'un geste ou d'une structure. Note ce que tu observes, sans supposer comment c'est fabriqué.

CARTEL / SOURCE

Lieu · exposition · œuvre ou objet · créateur · date · matériau.

Je prélève une idée, pas un objet : rien n'est touché, photographié ou collecté sans autorisation. Repère : offre scolaire officielle du19M [W3].

SORTIE 01 / APRÈS / RÉINVESTIR

DATE :

Du savoir-faire à mon expérimentation.

Après le 19M : transforme une observation en principe de création. Ne copie pas seulement un motif.

CE QUE J'AI OBSERVÉ

Structure, geste, outil, rythme, détail sourcé.

CE QUE JE TRANSPOSE

Vers une matière, un contenant, un pliage ou une disposition de table.

CE QUE JE CONSERVE

Le principe qui crée le lien.

CE QUE JE DOIS TESTER

Prise en main, tenue, lisibilité, contact alimentaire...

Ma proposition pour SPOART :

SORTIE 02 / AVANT ET PENDANT

DATE :

Musée de l'immigration / suivre un récit.

Un objet, une image ou une parole peut raconter une histoire. Lis son contexte avant de l'interpréter.

AVANT / MA QUESTION

Comment un geste ou un objet peut-il porter une mémoire ?

LA SOURCE EXACTE

Auteur ou témoin · titre · date · contexte donné par le musée.

PENDANT / CE QUI RETIENT MON ATTENTION

Croquis, mots notés, citation courte clairement signalée, relation entre plusieurs objets.

Musée national de l'histoire de l'immigration. Visite à confirmer [W4]. Tu n'as pas à raconter une histoire familiale pour participer à cette enquête.

SORTIE 02 / APRÈS / RELIER

DATE :

Ce qui circule, ce qui se transforme.

Après le musée : distingue ce que la source permet d'affirmer et ce que tu proposes d'en faire.

MON RÉCIT EN IMAGES

Trace des relations : personnes, objets, gestes, lieux, transmissions. Une carte géographique n'est pas obligatoire.

CE QUE JE SAIS DE LA SOURCE

Des informations vérifiables.

MON HYPOTHÈSE CRÉATIVE

Ce que je voudrais transmettre dans notre accueil.

Une personne, un plat ou un objet ne représente pas à lui seul tout un pays ou toute une culture. Je situe mes références et j'évite les raccourcis.

SORTIE 03 / AVANT ET PENDANT

DATE :

Magasins Généraux / habiter un parcours.

Pendant la visite : observe comment le lieu organise ce que l'on voit, entend, fait et partage.

MON PLAN SENSIBLE DU LIEU

Entrée, circulation, pauses, lumière, son, hauteur des éléments, place laissée aux visiteurs.

AVANT / CE QUE JE CHERCHE

Un dispositif qui invite le public à agir ou à regarder autrement.

MES REPÈRES

Exposition · œuvre / dispositif · auteur · date · détail observé.

Sortie à programmer pendant une exposition et selon les possibilités de médiation [W5]. Son titre n'est pas fixé dans ce carnet.



SORTIE 03 / APRÈS / METTRE EN ESPACE

DATE :

De la visite à la table.

Après les Magasins Généraux : dessine deux manières d'installer le même petit buffet.

DISPOSITION A

Comment arrive-t-on ? Où s'arrête-t-on ? Comment prend-on ?

DISPOSITION B

Change un paramètre : hauteur, distance, orientation ou répartition.

CE QUE JE REPRENDS DE LA VISITE

Un principe et sa source.

CE QUE JE CHOISIS POUR SPOART

Une raison liée aux personnes accueillies.

La circulation et la compréhension comptent autant que l'effet visuel. Prévois une expérience possible sans mouvement imposé au convive.

RENCONTRE 01 / AVANT · PENDANT · APRÈS

DATE :

Rencontre / Gwendoline Blosse

Arts visuels, design culinaire et transmission [W6]. Date et contenu à co-construire.

AVANT / MES QUESTIONS

Comment une contrainte devient-elle une idée ?

APRÈS / UN ENGAGEMENT

Quel essai notre groupe va-t-il reprendre ?

PENDANT / CROQUIS ET NOTES

Une règle de jeu, un geste de composition, une façon de faire participer.

UNE PAROLE QUE JE RETIENS

Indique : citation exacte ou reformulation. Puis explique ce qu'elle t'apporte.

La rencontre n'est pas une démonstration à recopier : chacun conserve une trace et choisit une idée à mettre à l'épreuve.

RENCONTRE 02 / AVANT · PENDANT · APRÈS

DATE :

Rencontre / Rosa Dioum

Cheffe et consultante — rencontre annoncée pour l'option. Date et contenu à co-construire.

AVANT / MES QUESTIONS

Comment rendre cohérents un récit, des produits et un moment d'accueil ?

APRÈS / UN ENGAGEMENT

Quelle décision change dans notre proposition ?

PENDANT / CROQUIS ET NOTES

Un conseil, un choix d'ingrédient ou de présentation, un point de vigilance.

UNE PAROLE QUE JE RETIENS

Indique : citation exacte ou reformulation. Puis explique ce qu'elle t'apporte.

La rencontre n'est pas une démonstration à recopier : chacun conserve une trace et choisit une idée à mettre à l'épreuve.

RENCONTRE 03 / AVANT · PENDANT · APRÈS

DATE :

Rencontre / Aly Dioum

Chef à FERRANDI Paris — rencontre annoncée pour l'option. Date et contenu à co-construire.

AVANT / MES QUESTIONS

Comment répéter un geste sans perdre la qualité ni l'attention au convive ?

APRÈS / UN ENGAGEMENT

Quel essai technique faut-il valider avec l'équipe ?

PENDANT / CROQUIS ET NOTES

Un geste expliqué, ses repères de réussite, une contrainte de production.

UNE PAROLE QUE JE RETIENS

Indique : citation exacte ou reformulation. Puis explique ce qu'elle t'apporte.

La rencontre n'est pas une démonstration à recopier : chacun conserve une trace et choisit une idée à mettre à l'épreuve.

SYNTHÈSE / DÉCIDER ENSEMBLE

DATE :

Nos récoltes deviennent un projet.

Réunis les apports des sorties, des rencontres et des essais. Chaque référence doit conduire à une décision.

SOURCE / RENCONTRE	CE QUE NOUS RETENONS	CE QUE CELA CHANGE POUR SPOART
Ie19M		
Musée de l'immigration		
Magasins Généraux		
Gwendoline Blosse		
Rosa Dioum		
Aly Dioum		

NOTRE INTENTION COLLECTIVE EN UNE PHRASE

Pour notre public, nous voulons... grâce à...

Une idée non retenue reste dans les carnets : elle peut servir plus tard. Décider ensemble signifie aussi donner les raisons du choix.

PROJET FINAL / CADRER

DATE :

SPOART / notre cahier des charges.

Le projet annoncé : un buffet qui met en relation geste professionnel, geste sportif, geste artistique et chorégraphie.

**Un buffet à vivre, pas seulement à regarder.
Mai 2027 : date, lieu, jauge et moyens à confirmer avec l'organisation.**

LE CONTEXTE VALIDÉ

Date / lieu / nombre de convives / durée / budget / matériel disponible.

LES PERSONNES ACCUEILLIES

Besoins, circulation, accès, informations et modes de participation.

NOTRE ENGAGEMENT CRÉATIF

Le lien précis entre les quatre familles de gestes.

NOS CONTRAINTES DE RÉALISATION

Production, service, sécurité, quantités, déchets et montage.

Toute proposition alimentaire et toute installation sont soumises à la validation des enseignants et de l'organisation avant la production.

SPOART / CONCEVOIR

DATE :

Un geste devient une forme.

Choisis un verbe commun. Décline-le dans le contenu, le contenant et la manière d'accueillir.

NOTRE VERBE / NOTRE INTENTION

.....

01 / CONTENU

Forme et texture de la proposition culinaire.

02 / CONTENANT

Prise en main, support, agencement.

03 / ACCUEIL ET SERVICE

Geste, rythme, parole, signe ou déplacement.

Mon lien au geste sportif ou chorégraphique est... ; mon lien au geste artistique est... :



De l'essai à la production.

Une fiche de conception à compléter avec les enseignants professionnels. Elle ne remplace pas la fiche technique de fabrication.

CROQUIS ANNOTÉ DE LA PROPOSITION

Portion, formes, textures, contrastes, prise en main et support.

PRODUITS ET COMPOSANTS ENVISAGÉS

Lister précisément. Allergènes et alternatives à vérifier avec l'équipe.

ÉLÉMENTS À VALIDER

Tenue dans le temps, quantité, organisation, coût, matériel.

LE GESTE DU SERVICE

Comment présenter, proposer et informer ?

DÉCISION DE L'ÉQUIPE

Validé / à modifier / nouvel essai. Par qui et quand ?

Échantillons alimentaires et matériel artistique restent séparés. Aucun ingrédient ni matériau de contact ne doit être utilisé sans validation.



SPOART / ÉCRIRE LE MOUVEMENT

DATE :

Une partition à quatre voix.

Compose une courte séquence collective. Les gestes sont adaptés aux personnes, à l'espace et aux conditions réelles.

LE LIEN ENTRE NOS QUATRE GESTES

Professionnel : Sportif : Artistique : Chorégraphique :

NOTRE SÉQUENCE EN HUIT TEMPS / croquis, flèches ou verbes

01

02

03

04

05

06

07

08

LES DÉPARTS, PAUSES ET RELAIS

.....

Répéter à vide. Pas de vitesse, de lancer, de déplacement acrobatique ni de geste ample avec aliments chauds, verres ou outils coupants. Séparer le temps performé du service si nécessaire.

SPOART / METTRE EN ESPACE

DATE :

La table organise les rencontres.

Dessine une vue de dessus. Place le public, les points de service, l'information et l'exposition.

NOTRE PLAN / VUE DE DESSUS

Ajoute des dimensions et le sens de circulation. Le plan sera confronté au lieu réel.



LÉGENDE

Entrée / sortie / service / circulation / pause / exposition.

À VÉRIFIER SUR PLACE

Accès, largeur de passage, hauteur, visibilité et sécurité.

Qui peut approcher, voir, comprendre et participer ? Prévois aussi un parcours sans geste imposé et une information facile à lire.

SPOART / COMMUNIQUER

DATE :

Faire comprendre sans tout expliquer.

Crée une information courte et lisible : titre, geste proposé, récit, repères de service.

MENU, ÉTIQUETTE OU SIGNE / RECHERCHES

Essaie une hiérarchie : titre, phrase, pictogramme. La couleur seule ne suffit pas.

LA PHRASE D'ACCUEIL

Une phrase compréhensible par quelqu'un qui découvre le projet.

TEST DE LECTURE

Fais lire ton document sans l'expliquer. Que comprend le partenaire ? Que manque-t-il ?

Les informations relatives aux ingrédients et aux allergènes doivent être exactes et validées. Prévoir une explication orale en complément du support écrit.

SPOART / VÉRIFIER LE DISPOSITIF

DATE :

Répéter, puis simplifier.

Teste le parcours du convive et le service, d'abord à vide. Garde des mesures simples et des observations.

NOTRE TEST

Qui observe ? Qui joue le convive ? Quel point vérifie-t-on ?

CE QUE NOUS MESURONS

Temps, gestes inutiles, hésitations, croisements, stabilité...

OBSERVATIONS

Les faits relevés, les endroits ou les moments qui posent problème.

AJUSTEMENTS

Ce que nous simplifions et ce que nous devons tester à nouveau.

Nous visons un geste sûr et compréhensible, pas un record de vitesse. Une bonne idée reste modifiable jusqu'à sa validation.

Jour J / la brigade et ses relais.

Personne ne doit tout faire. Une responsabilité est nommée, vérifiée et transmise.

QUAND ?	QUOI ?	QUI ?	AVEC QUOI ?	RELAIS / CONTRÔLE

SI QUELQU'UN EST ABSENT

Notre solution de relais.

APRÈS LE BUFFET

Rangement, tri, stockage autorisé, retour du matériel.

La programmation définitive dépend du calendrier des classes, des stages et des examens. Aucun nom ni horaire de service n'est prérempli.

SPOART / PRÉPARER L'EXPOSITION

DATE :

Le carnet entre en exposition.

Montrer la recherche, c'est donner à voir autre chose que le résultat final. Tu choisis tes pages.

UNE SOURCE

PAGE CHOISIE :

Une observation qui a déclenché une idée.

UN ESSAI

PAGE CHOISIE :

Une question et la manière de l'explorer.

UN CHANGEMENT

PAGE CHOISIE :

Un avant / après qui montre un progrès.

MON FIL DE LECTURE

En voyant ces trois traces, le visiteur comprend que...

Garde privées les pages que tu ne souhaites pas exposer. Pour les images et citations d'autrui, faire vérifier les crédits et les possibilités de diffusion avant l'exposition.

EXPOSITION / PAGE À COMPOSER

DATE :

Mon affiche de recherche.

Cette page peut être présentée au public : privilégie une image forte, des traces lisibles et une explication courte.

TITRE DE MA RECHERCHE :

Dispose ici une grande image, une succession de gestes, des essais ou un collage original.

CE QUE J'AI CHERCHÉ / CE QUI A CHANGÉ

Deux phrases pour comprendre ma démarche.

CRÉDITS

Prénom choisi · groupe · sources éventuelles.

APRÈS SPOART / ÉCOUTER

DATE :

La voix des visiteurs.

Propose une question simple. Accueille des retours différents sans chercher à défendre immédiatement le projet.

NOTRE QUESTION AU PUBLIC

Quel geste, quelle matière ou quelle idée avez-vous retenu ?

RETOUR 1

Un mot, un dessin ou une phrase. Pas de donnée personnelle nécessaire.

RETOUR 2

Un mot, un dessin ou une phrase. Pas de donnée personnelle nécessaire.

RETOUR 3

Un mot, un dessin ou une phrase. Pas de donnée personnelle nécessaire.

CE QUI REVIENT

Une observation partagée.

CE QUI NOUS SURPREND

Une piste pour un prochain projet.

On ne sélectionne pas seulement les compliments : un retour précis peut aider à améliorer une prochaine expérience.

BILAN ANNUEL / SE PROJETER

DATE :

Ce que j'emporte pour mon métier.

Regarde tes premières pages, puis tes dernières. Appuie ton bilan sur des preuves visibles.

AVANT / JE PENSAIS OU JE FAISAIS...

Une trace du début d'année.

MAINTENANT / JE PEUX...

Une trace qui montre un changement.

TROIS COMPÉTENCES / TROIS PREUVES

Observer · inventer · expérimenter · organiser · communiquer · coopérer.

ET APRÈS ?

Un métier, une formation, une rencontre ou une question à explorer.

Cette sélection peut nourrir un échange d'orientation ou un portfolio personnel. Elle ne remplace pas les attendus propres à chaque diplôme.

OUTIL ANNUEL / GARDER LE FIL

DATE :

Journal d'atelier / feuille à rejouer.

Photocopie cette page autant de fois que nécessaire. Glisse-la dans ton carnet à l'endroit qui te semble utile.

AUJOURD'HUI, JE CHERCHE...

Ma question et mon objectif.

JE TRAVAILLE AVEC...

Personnes, rôles et matériel.

MA TRACE DU JOUR

Croquis, essai, photo, collage, parole notée...

JE RETIENS...

Une réussite et une difficulté.

LA PROCHAINE FOIS...

Une action à préparer ou une question à tester.

Source / lieu / référence :

ESPACE D'EXPÉRIMENTATION

DATE :

Page libre / le laboratoire continue.

Tu peux aussi sortir des cases : un calque, un dépliant, une enveloppe ou une feuille supplémentaire peut rejoindre le carnet.

TITRE / TECHNIQUE / SOURCE :

CRÉDITS / DOCUMENTATION

Nos sources / lire, regarder, transformer.

Les activités de ce carnet sont des propositions pédagogiques. Les références alimentent la recherche ; elles ne sont pas des modèles à recopier.

S1 · MADELEINES DE CHEFFES

Ève-Marie Bouché ; illustrations Lucia Calfapietra. Gallimard Jeunesse, 2024 ; d'après les podcasts Kidsono. SCAN-3344, SCAN-3345 et SCAN-3346. Détails illustrés p. 7 du carnet.

S2 · MÉTHODES DE CRÉATION ET COULEUR

SCAN-3347 : sensations, couleurs et textures (p. 2–7), processus créatif, carte mentale et moodboard (p. 8–14). Auteur et titre du premier ouvrage non identifiés sur les extraits : référence à compléter.

S3 · GOÛT, ARÔMES ET PERCEPTION

SCAN-3348, extraits portant l'en-tête « Répondre à toutes les soifs », pages imprimées 16–37. Référence bibliographique complète non visible. Appui pour observer, sentir, décrire et comparer.

S4 · DESIGN ET CULTURE DU MÉTIER

Documents de Marie-Joana Chamlong : 1BP2025SEQUENCE1(3).pdf ; designculinairecap.pdf ; designculinairejeuxmangetout.pdf ; formationdoc1.pdf.

S5 · ART ET PÂTISSERIE

eloisebariolprojetbd-1.pdf : contenu intitulé « Art et pâtisserie », p. 4–7, composition, point, ligne, geste, croquis. Le nom de fichier ne permet pas d'attribuer toutes les œuvres à Éloïse Bariol.

S6 · COOPÉRATION ET RETOURS FORMATIFS

Académie de Créteil, ProFAN Transfert, Livret pédagogique des pratiques enseignantes efficaces, novembre 2025. Fichier 25b70dda7422dca215776dd7b91e6026(1).pdf.

S7 · STRUCTURER UNE SÉANCE ET SES OUTILS

Mise en œuvre d'une séance : 33b67a002dc66269dab1f1a12650039c-1.pdf. Nelly Chabaliér, ressources de formation Créteil : 70a1d38272813b72611ffad8a5a9d9ab-1(1).pdf.

S8 · GRILLE ET IDENTITÉ GRAPHIQUE

misepagepdf(3).pdf : captures StudioChik, grilles et hiérarchies typographiques. Charte Atelier MJC du 10 septembre 2026 et Guide enseignant Design culinaire 1BP(5), p. 18–19 : palette, Inter Display, Noto Sans, modules géométriques.

W · COMPLÉMENTS PUBLICS VÉRIFIÉS

W1 : Éduscol, activités optionnelles en lycée professionnel. W2 : calendrier scolaire national 2026–2027. W3 : le19M, groupes scolaires. W4 : Musée de l'immigration, pédagogie. W5 : Magasins Généraux, publics scolaires. W6 : site de Gwendoline Blosse. Adresses détaillées dans le guide enseignant.

POUR L'EXPOSITION

Les images p. 7 et 9 sont des documents d'étude crédités. Privilégier les créations et photographies des élèves pour l'exposition ; vérifier les autorisations et crédits des autres reproductions. Dates et thèmes des rencontres à confirmer.

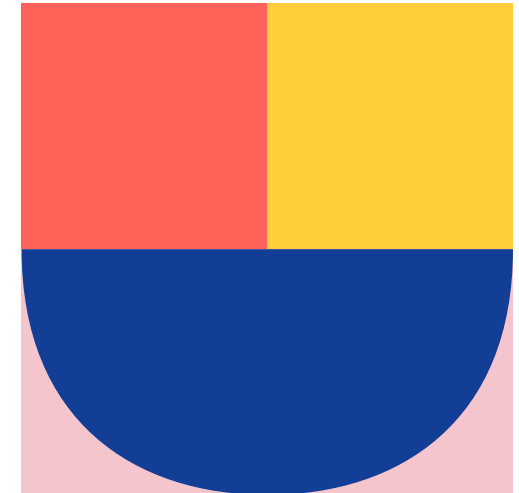
ATELIER MJC / OBSERVER · IMAGINER · TESTER · PARTAGER

À toi de laisser une trace.

Le carnet se termine ici. Ta recherche, elle, peut continuer.

LE SIGNE DE NOTRE COLLECTIF

Un motif, une composition, une phrase ou un assemblage qui garde la mémoire de cette année.



SPOART

Des gestes.

Des idées.

Des rencontres.

Du partage.

A3 paysage · 420 × 297 mm · impression à taille réelle, sans pliage en A4. Feuilles mobiles conseillées pour ajouter des essais et préparer l'exposition.