

Design culinaire

Du souvenir à l'expérience

Le goût de l'accueil · Séquence de rentrée

Transformer un savoir-faire professionnel en
une expérience pensée, sensible, lisible et
mémorable.

LIVRET ÉLÈVE · PREMIÈRE BAC PRO



SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
EXPÉRIENCE
PARTAGE

Première
Cuisine & CSR

Lycée François Rabelais
Marie-Joana Chamlong

Année 2026-2027

Prénom / nom

Classe

2026-2027

OBSERVER
IMAGINER
TESTER
PARTAGER

01 / ENTRER DANS LA DISCIPLINE



Pourquoi les arts appliqués ?

Tu prépares un métier de cuisine ou de service. Ici, tu apprends à penser ce que vit le convive.



En Cuisine

Donner une intention au dressage.
Relier une portion, une texture et un contenant à un usage.

Rendre un savoir-faire visible et expliquer ce que l'on propose.



En CSR

Rendre un menu compréhensible.
Accueillir, orienter et accompagner un geste de dégustation.

Organiser la table et l'espace pour faciliter le service.

Un savoir-faire professionnel devient une expérience pensée, sensible, lisible et mémorable.

Une même soupe. Plusieurs expériences.

La recette ne décide pas de tout. Le bol, les mots du menu, le geste de service et la place du convive changent la manière de la découvrir.

En TP ou en stage, cette discipline pourrait m'aider à...



Ce petit ouvrage sera le lieu de créativité.

Fanzine culinaire : formulation transmise par l'enseignante.

01 / COMPRENDRE LE DESIGN CULINAIRE



Au-delà de la décoration.

Une définition de travail pour cette année, à vérifier dans nos projets.

Concevoir une expérience autour de l'alimentation : ce que l'on mange, avec quoi, où, comment et avec qui.



Les sensations

Couleurs, matières, goûts évoqués, ambiance, intensité.



Les usages

Prendre, ouvrir, comprendre, se déplacer, partager.

Domaine	Ce que je peux concevoir	Question utile
Graphique	Menu, nom, étiquette, fanzine, signal.	Que faut-il comprendre en premier ?
Objet / produit	Contenant, couverts, emballage, support.	Comment s'en servir ?
Espace	Table, disposition, circulation, scénographie.	Où regarder, passer et agir ?

Un lien, pas une case

La coloration design culinaire est un **fil conducteur entre cuisine, service et création**. Elle ne t'enferme pas dans une spécialité.

Le design articule une intention, un public et des contraintes. Les arts plastiques peuvent nourrir cette démarche, sans se confondre avec elle. Une création de design peut être unique, artisanale ou produite en série.

Définition pédagogique. Domaines du programme : [\[R1\]](#). Ouverture : [Martí Guixé, About Food Design](#).

01 / PARTIR D'UNE EXPÉRIENCE



Du souvenir à l'intention.

Je pars d'une évocation sensible. Je conçois ensuite pour quelqu'un d'autre.

1**Je me souviens**

Un goûter partagé après la pluie. Je retiens la chaleur, l'abri et la rencontre.

2**Je prélève un principe**

Rassembler autour d'un centre, plutôt que recopier le décor de mon souvenir.

3**Je pense au convive**

Il découvre le restaurant. Il doit repérer par où commencer et comprendre le geste.

4**Je transforme**

Un support commun, un parcours simple et des mots qui invitent à partager.

Souvenir → sensations → mots → intention → choix de design

Un détail que je pourrais transformer...

Ton histoire t'appartient

Tu peux choisir un souvenir réel, une scène observée ou une histoire inventée. Tu n'as pas à raconter ta famille, tes croyances ou un moment intime.

Adaptation du document de l'enseignante « Cartographier mes souvenirs culinaires ».

01 / HUIT PORTES D'ENTRÉE · 1/2



Par où ai-je envie d'entrer ?

Tu découvres les huit portes. Tu choisiras un point de départ, pas huit projets.



01

Sensoriel

Penser une sensation et son intensité.

Mini-défi. Évoque le croustillant par un mot, une ligne ou une matière, sans aliment.



02

Dressage

Organiser des éléments pour rendre une intention lisible.

Mini-défi. Déplace trois formes de papier pour faire comprendre « partager ».



03

Couleur

Créer une hiérarchie, une ambiance ou un repère.

Mini-défi. Compose une palette de trois couleurs. Explique le rôle de chacune.



04

Matière

Relier une qualité sensible à un geste et à une contrainte.

Mini-défi. Compare deux matériaux propres : lequel facilite la prise en main ?

Le choix reste ouvert

Un seul mini-défi est réalisé lors de la découverte. Aucun aliment, goût ou parfum imposé. Tu peux observer et décrire au lieu de toucher.

01 / HUIT PORTES D'ENTRÉE · 2/2



Un même projet, plusieurs chemins.

Tu découvres les huit portes. Tu choisiras un point de départ, pas huit projets.



05

Céramique

Penser un contenant : bord, forme, poids, prise.

Mini-défi. Mime la prise d'un bol, puis dessine un détail à améliorer.



06

Packaging

Protéger, transporter, ouvrir et informer.

Mini-défi. Plie une bande autour d'un objet factice. Indique où ouvrir.



07

Paysage comestible

Composer des reliefs et des relations entre les éléments.

Mini-défi. Avec cinq volumes de papier, crée un espace à partager et un chemin.



08

Scénographie

Mettre en scène un lieu et un déroulement.

Mini-défi. En trois étapes, montre ce que le convive voit, fait puis retient.

Le choix reste ouvert

Un seul mini-défi est réalisé lors de la découverte. Aucun aliment, goût ou parfum imposé. Tu peux observer et décrire au lieu de toucher.

01 / ME SITUER



Mon baromètre d'appétence.

Il mesure mes envies, pas mon niveau. Entoure un chiffre dans chaque ligne, au départ puis à la fin.

0 • Pas pour le moment

Je peux encore découvrir.

1 • Cela m'intrigue

J'ai une question.

2 • J'aimerais essayer

J'ai envie de me lancer.

3 • J'aimerais approfondir

J'ai envie d'aller plus loin.

Porte d'entrée	Au départ	À la fin
01 • Sensoriel	0 1 2 3	0 1 2 3
02 • Dressage	0 1 2 3	0 1 2 3
03 • Couleur	0 1 2 3	0 1 2 3
04 • Matière	0 1 2 3	0 1 2 3
05 • Céramique	0 1 2 3	0 1 2 3
06 • Packaging	0 1 2 3	0 1 2 3
07 • Paysage comestible	0 1 2 3	0 1 2 3
08 • Scénographie	0 1 2 3	0 1 2 3

Mes deux portes préférées

Une porte à découvrir, parce que...

02 / SUIVRE LE PARCOURS



Huit rendez-vous. Une démarche.

8 séances de 55 minutes. Les fiches-méthode sont disponibles au moment utile.

Séance	Ce que je fais	Ma trace
1 · Découvrir	Relier design et métier.	Baromètre p. 7
2 · Comprendre	Décoder la commande et formuler une intention.	P. 10 et 26
3 · Rechercher	Classer des références utiles.	P. 15 à 18
4 · Explorer	Produire deux pistes, puis comparer.	P. 27 et 28
5 · Tester	Fabriquer un premier modèle et observer.	P. 29
6 · Ajuster	Améliorer et organiser le micro-fanzine.	P. 30 et 31
7 · Communiquer	Finaliser, vérifier et répéter l'oral.	P. 32 et 33
8 · Présenter	Exposer, expliquer et faire le bilan.	P. 34 et 35

**Le jeu ouvre la porte.
La démarche construit une compétence.**

Préparer le diplôme

Le CCF d'arts appliqués comporte trois situations en dernière année : investigation, expérimentation, réalisation. L'expression orale y est favorisée. **Ici, tu t'entraînes : cette séquence n'est pas un CCF certificatif.** [\[R2\]](#)

Ton livret est à la fois un carnet de projet et une boîte à outils annuelle. Tu n'as pas à remplir toutes ses pages à chaque séance.

02 / LA COMMANDE DU PROJET



Le goût de l'accueil.

Comment faire vivre une intention culinaire avant même la première bouchée ?

Concevoir en trio une mini-station d'accueil pour un convive qui découvre le restaurant pédagogique.

Commande simulée. L'équipe du restaurant souhaite que le convive sache où commencer, quel geste effectuer et quelle intention découvrir. Votre point de départ sera une scène réelle, observée ou inventée.

1

Une mini-station

Maquette non alimentaire sur un socle de 20 × 20 cm maximum : contenant ou emballage factice, disposition et geste d'usage.

2

Un micro-fanzine

Une feuille A4 pliée en deux, soit quatre pages A5. Il accueille, évoque, guide et laisse une trace. Il reste à côté du socle.

3

Une présentation

3 minutes par trio, environ une minute par élève, puis une question. Chacun montre un choix et une preuve.

Les contraintes communes

Matériaux fournis ou de récupération propres ; aucun achat personnel. Deux pistes par élève. Trois références identifiées pour le trio, dont une contemporaine. Un test et une amélioration expliquée.

Critères de réussite p. 34. Les trois domaines dialoguent : tout le monde conçoit, manipule et argumente.

M01 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Je décode la demande.

Avant de produire, je vérifie que j'ai compris le besoin. Quelques mots suffisent.

Je repère...

Je note ou je dessine

Le commanditaire

Qui demande ?

Le destinataire / l'utilisateur

Pour qui ?

Le problème

Quelle difficulté résoudre ?

Le message ou la fonction

Que comprendre ou pouvoir faire ?

Le support

Sous quelle forme ?

Les contraintes

Temps, moyens, dimensions, usage...

Les critères de réussite

Comment vérifier que cela fonctionne ?

Ma phrase de commande

Je dois concevoir... pour... afin de... en respectant...

Un camarade reformule ma phrase. S'il comprend autre chose, je la précise. Je peux dicter ma réponse puis la relire.

M02 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Mon processus de conception.

Je coche après avoir produit une trace. Je peux revenir en arrière : concevoir n'est pas une ligne droite.

Étape	Fait	Preuve / page / date
01 · Comprendre la demande	☐	
02 · Rechercher des informations	☐	
03 · Classer les références	☐	
04 · Produire plusieurs hypothèses	☐	
05 · Comparer les propositions	☐	
06 · Choisir avec des critères	☐	
07 · Prototyper	☐	
08 · Tester avec un usager	☐	
09 · Ajuster la proposition	☐	
10 · Présenter la démarche	☐	

Deux points de passage

Avant le choix : deux hypothèses personnelles.

Avant la version finale : un test et une correction.

Ma prochaine petite action

À la prochaine séance, je commence par...

02 / RÉACTIVER MA CULTURE VISUELLE



Même thème. Pas la même intention.

Observe chaque référence. Nomme un usage ou une intention, puis donne un indice visible.



A • Jean-Siméon Chardin
La Brioche, 1763 • Peinture.
Quel élément attire d'abord le regard ?



B • Marianne Guédin
Canette, Sismo, 2008 • Objet.
Quel geste le contenant propose-t-il ?



C • Vincent Coste
Restaurant KOÏ, Aix-en-Provence • Espace.
Où le regard et le corps sont-ils guidés ?



D • Ladurée / Pharrell Williams
Boîte de macarons, 2014 • Packaging.
Qu'est-ce qui protège et communique ?

Je rapproche la référence... du domaine... parce que...

Visuels et légendes repris du livret précédent, d'après « 1BP2025SEQUENCE1.pdf », p. 4. Crédits photographiques non précisés dans cette source. Une peinture peut nourrir un projet sans être un produit de design.

02 / DÉCRYPTER UNE IDENTITÉ VISUELLE



Une famille. Pas des copies.

Dans les exemples transmis par ton enseignante, repère ce qui reste stable et ce qui varie.



A • Géométrie modulaire

Cercles, arcs, triangles : un vocabulaire commun.



B • Une gamme d'emballages

Même place du nom, variations de couleurs et de reliefs.

Je regarde	Je relève un indice précis
Les invariants	Quelles formes, lettres ou places restent stables ?
Les variations	Quelles couleurs ou compositions changent ?
L'usage	Comment distinguer les éléments tout en reconnaissant la famille ?

Un principe utile pour notre station et notre fanzine

Je garde... mais je transforme... pour...

À retenir

On peut reconnaître une identité sans répéter exactement la même image. Le même signe doit garder la même fonction.

Photographies d'ouvrages fournies par l'enseignante, IMG_8794 et IMG_8796 ; détails redressés et recadrés. Créateurs et dates non précisés dans les extraits. Analyse de graphisme, sans promotion commerciale.

02 / ÉLARGIR MES RÉFÉRENCES



Des créateurs qui pensent l'expérience.

Trois pistes contemporaines à consulter avec le corpus de classe. Des démarches, pas des modèles à copier.



Marije Vogelzang

Grazing City Scapes. Un paysage de table organise une expérience du repas.

Je questionne : comment guider par un rythme, un relief ou une relation entre les éléments ?

[Consulter le portfolio](#)



Studio Yuan Yuan

Yüssée. Un projet associe objets, graphisme et rituel sensoriel.

Je questionne : que voit-on, que fait-on, que retient-on ?

[Consulter le projet](#)



Ruedi Baur et ses équipes

Signalétiques. Des repères cohérents pour des lieux et des déplacements.

Je questionne : comment accueillir quelqu'un qui ne connaît pas le lieu ?

[Centre Pompidou](#) · [Grand Paris Express](#)

Je pourrais transformer le principe de...

Liens cliquables. Un corpus papier peut être fourni. Note la date indiquée sur la source ; sinon, écris « date non précisée ».

M03 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Je décrypte une référence.

Décrire d'abord. Interpréter ensuite. Relier enfin à ma demande.

1 • Le contexte

Qui a conçu ? Quoi ? Quand ? Pour
qui ? Où le projet est-il utilisé ?

2 • La forme

Format, support, formes, couleurs,
lettres, matière, composition,
technique.

3 • Le fond et l'usage

Quel message est proposé ? Quelle action est possible ? À quel besoin cela répond-il ?

Ma référence / ma source

Créateur · projet · date ou contexte · lieu de consultation

J'observe un fait visible

Exemple : le titre est plus grand que les autres textes.

J'interprète son effet possible

Cela pourrait aider le lecteur à... Je vérifie par un test.

Je signale une information inconnue au lieu de l'inventer. Une hypothèse d'interprétation n'est pas un fait établi. Méthode adaptée de la page « Décrypter une référence » photographiée.

M04 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Je construis un moodboard utile.

Une planche de références construit et communique une intention. Ce n'est pas une collection de belles images.

Je classe	Ce que je cherche
Formes	Géométriques ou organiques ? Plein ou vide ?
Couleurs	Quelle palette ? Quel rôle pour chaque couleur ?
Matières	Quelle qualité visuelle, tactile ou technique ?
Typographies	Quelle voix graphique ? Taille, graisse, famille ?
Atmosphères	Quelle ambiance précise, au-delà de « joli » ?
Usages	Saisir, ouvrir, partager, se repérer...
Références professionnelles	Un projet, un créateur et un contexte identifiés.

La règle de cette séquence

Sélectionne **3 à 6 références pour le trio**, dont une contemporaine. Une référence peut relever de plusieurs catégories : inutile de chercher sept images.



Je conserve cette référence parce que...

Amorce pour expliquer un choix de recherche.

Pour chaque référence : une source, un détail observé et un principe utile. Je termine par **trois mots d'intention**.

Nos trois mots d'intention

02 / MA PLANCHE D'INTENTION



Nos références font travailler nos idées.

Équipe : Intention :

Image, relevé ou croquis	Référence 1 Auteur / projet / date ou contexte : Catégories et principe utile :
---	---

Image, relevé ou croquis	Référence 2 Auteur / projet / date ou contexte : Catégories et principe utile :
---	---

Image, relevé ou croquis	Référence 3 Auteur / projet / date ou contexte : Catégories et principe utile :
---	---

Je conserve une référence parce que...
--

Une planche commune au trio, une copie, une photographie ou un relevé pour chacun. Références 4 à 6 possibles au verso.

M05 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



De la référence à mon idée.

J'observe → je prélève un principe → je transforme → je justifie.

Prendre un principe, pas une apparence

Exemple. Dans une composition, un élément domine. Je prélève la hiérarchie. Je crée un départ clairement visible pour mon convive, sans copier les objets ou les couleurs du modèle.

1 • Ma référence et le détail observé

Auteur / projet :

2 • Le principe que je garde

Contraste, rythme, prise en main, ouverture, parcours...

3 • Ce que je transforme pour ma demande

4 • Pourquoi ce choix serait utile au convive

Je cite ma référence même si je l'ai transformée. Le test me dira si l'effet recherché se produit.

03 / COMPRENDRE UN MÉTIER DU DESIGN



Graphiste : concevoir, pas exécuter.

Le graphiste analyse une demande, imagine des réponses visuelles et vérifie leur pertinence.

Le brief

La demande de départ du commanditaire.

Le cahier des charges

Le besoin, les contraintes et les critères organisés.

Le planning

Les étapes et les dates pour tenir le délai.

Les livrables

Les productions à remettre : format, nombre et usage.

1

Stratégie

Analyser la demande et le public.

2

Création

Proposer plusieurs pistes et discuter des choix.

3

Réalisation

Développer, tester et ajuster la piste retenue.

4

Finition et diffusion

Vérifier le fichier ou l'objet, puis remettre les supports attendus.

Faire le lien avec mon métier

Comme en cuisine et en service, la qualité dépend d'une intention, d'une organisation et de contrôles. Les outils manuels et numériques servent le projet ; ils ne le remplacent pas.

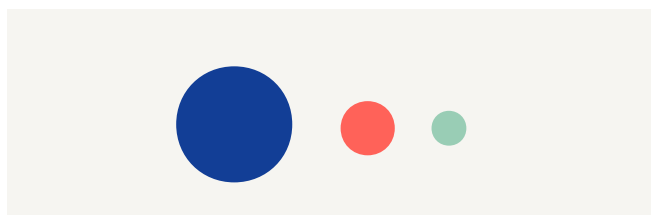
Synthèse adaptée des pages photographiées « Le métier de graphiste », « Les étapes de son travail » et « Ses outils ».

M06 / RÉFÉRENTIEL ANNUEL



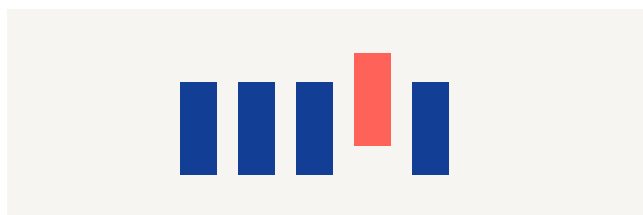
La forme organise le regard.

Que voit-on en premier ? Comment le regard circule-t-il ? Quels choix servent le message ou l'usage ?



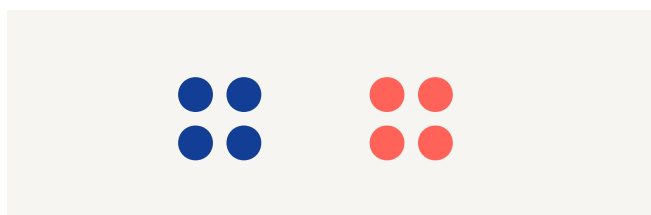
Hiérarchie

Je distingue l'élément principal des éléments secondaires.



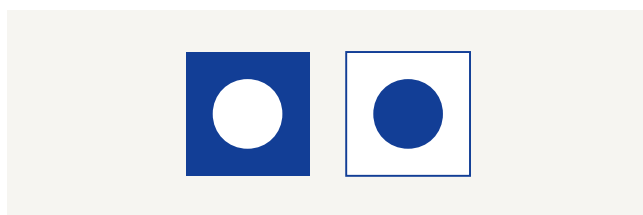
Rythme

Je répète puis je varie pour créer un repère.



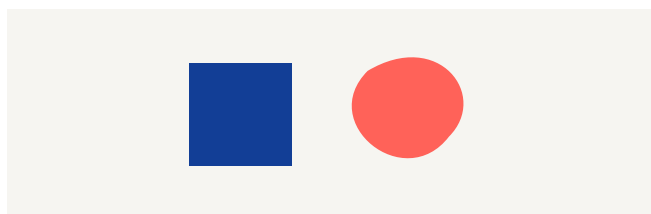
Proximité

Je rapproche ce qui doit être compris ensemble.



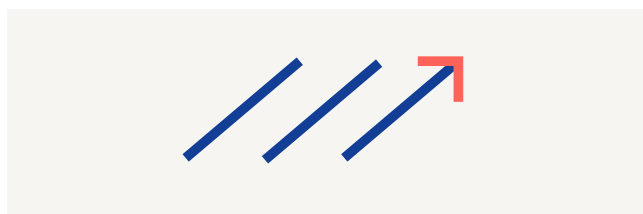
Fond / forme

Je vérifie que le signe se détache du fond.



Forme

Je compare une forme géométrique et une forme organique.



Direction

Je guide le regard par une orientation cohérente.

Des effets à vérifier, pas des recettes universelles

Une forme n'a pas de sens universel : le contexte, la culture et les autres signes comptent.

Applique un de ces principes dans tes recherches, p. 27.

Schémas pédagogiques originaux, d'après les thèmes des pages fournies sur la forme et les contrastes.

M07 / RÉFÉRENTIEL ANNUEL



La couleur : choisir avec une intention.

Une palette construit des relations. Son effet dépend du support, de la lumière et du contexte.



Trois réglages utiles

Teinte : la famille colorée, par exemple bleu ou rouge.

Valeur : son caractère clair ou sombre.

Saturation : son caractère vif ou atténué.

RVB • Pour l'écran

Rouge, vert, bleu : des lumières s'additionnent. Leur combinaison à pleine intensité produit le blanc.

CMJN • Pour l'impression

Cyan, magenta, jaune et noir : des encres absorbent une partie de la lumière. Le papier influence le résultat.

Écran ≠ papier

La couleur d'un écran ne garantit pas celle du tirage. Je vérifie un exemplaire sur papier. Le nuancier Pantone permet de référencer des tons ; il n'est pas nécessaire pour cette séquence.

Ma palette : deux dominantes et un accent

Colorie trois zones et indique leur rôle.

--	--	--

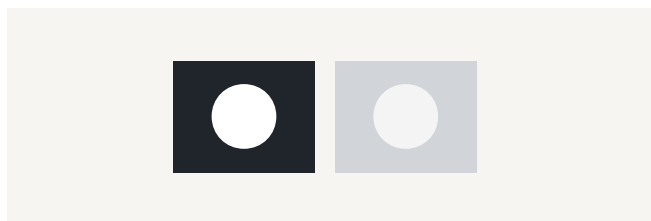
Repères adaptés des pages photographiées sur la couleur. Un dégradé est une transition progressive : il ne se limite pas à l'ajout de noir.

M07 / RÉFÉRENTIEL ANNUEL



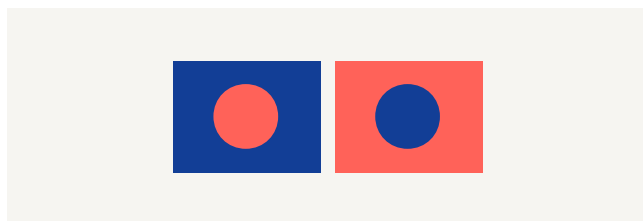
Contraster pour faire comprendre.

Les contrastes sont des différences organisées. Ils peuvent hiérarchiser, orienter ou créer un rythme.



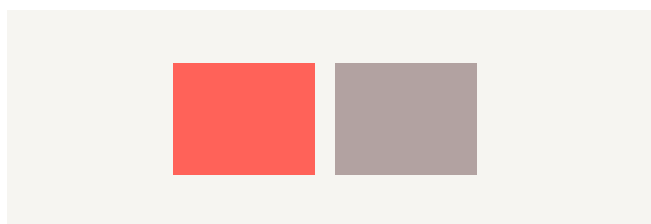
Clair / sombre

Le signe se distingue-t-il du fond ?



Chaud / froid

Quelle relation crée le voisinage des teintes ?



Vif / atténué

Où placer l'accent sans tout faire crier ?



Quantité

Quelle place donner à la dominante et à l'accent ?

Une palette voisine

Des teintes proches pour créer une continuité.

Une palette contrastée

Des teintes éloignées pour distinguer des éléments.

La lisibilité avant l'effet

Ne fais jamais porter une consigne par la couleur seule. Ajoute un mot, un numéro ou un pictogramme explicite. Vérifie aussi la lecture en niveaux de gris.

Le contraste que je teste et son rôle



La typographie a une voix.

Une lettre se lit et se regarde. Le choix des caractères participe au message.



Le dessin des lettres n'est jamais neutre.

Fanzine culinaire : formulation transmise par l'enseignante.

ACCUEIL

1. Ouvrir
2. Découvrir
3. Partager

À comparer

ACCUEIL Ouvrir Découvrir Partager

Je règle	Ce que cela change
Famille	La forme des lettres et la tonalité du message.
Graisse	L'épaisseur ; le gras peut signaler un mot utile.
Taille	Le rapport entre titre, sous-titre et texte.
Interlignage	L'espace entre les lignes.
Crénage	L'ajustement entre deux lettres ; différent de l'espacement général.
Alignement	Des départs de lignes et des marges stables.

Pour débiter

Une famille sans empattement, trois niveaux de taille, des textes courts et aérés. Évite les paragraphes entièrement en capitales et le texte justifié. Vérifie à taille réelle.

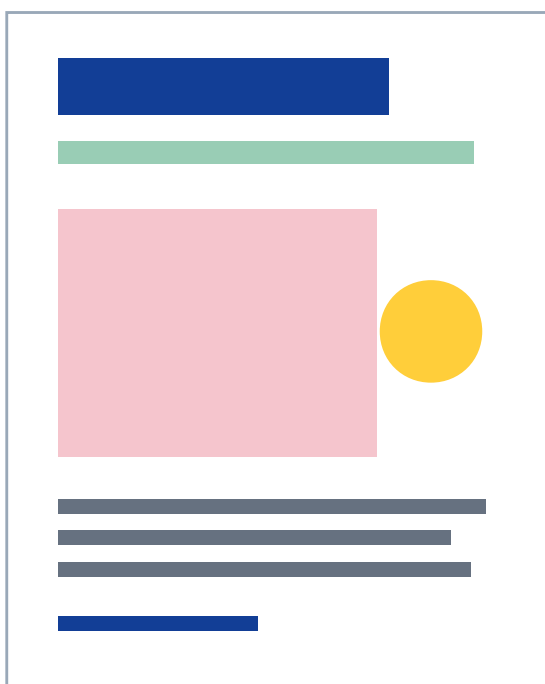
La proposition la plus lisible est... parce que...

M09 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Composer une page qui respire.

Avant les détails, je place les grandes masses : titre, image, texte et espace blanc.



Une grille simple

1. Un titre donne l'entrée.
2. Le sous-titre précise le sujet.
3. L'image montre un élément utile.
4. Le texte explique ou guide.
5. La source reste identifiable.

Mes automatismes

Je garde des marges, j'aligne les éléments et je rapproche ce qui va ensemble. Le blanc est une respiration utile, pas un espace à remplir.

Version A · Je dispose les masses

Version B · Je change la hiérarchie

Je ne réduis pas une police jusqu'à la rendre illisible : je raccourcis le texte ou je répartis le contenu autrement.

M10 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Décliner une identité.

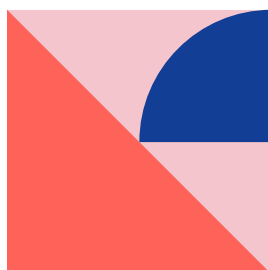
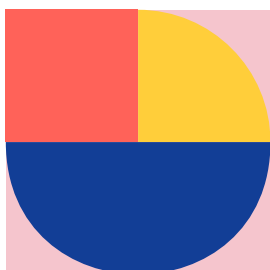
Une identité visuelle relie des supports différents par quelques règles stables.

Je garde

Une famille de caractères, un motif, une palette limitée et un même sens pour les signes.

Je fais varier

La taille, la proportion, l'orientation et la place des éléments selon le support.



Le motif

Un vocabulaire de formes.

La variation

Une autre composition.

La famille

Une parenté, pas une copie.

Nos trois invariants

1. Typographie / 2. Couleurs / 3. Motif ou signe

Ce qui varie entre la station et le micro-fanzine

Même identité, usages différents

Un emballage protège et informe ; une signalétique oriente ; un fanzine organise un récit. Le graphisme doit s'adapter à ces fonctions.

04 / MA MATIÈRE DE DÉPART



Je fais émerger mon intention.

Une scène réelle, observée ou inventée : le choix m'appartient.

Ma scène en quelques mots ou en dessin

Je repère

Je note ou je dessine

Une sensation / un goût

Un lieu / un moment

Une émotion / une relation

Un geste / une action

Mots possibles : chaleur · fraîcheur · croquant · douceur · surprise · partage · calme · rencontre · contraste · proximité. Aucun mot n'est obligatoire.

Je garde trois mots

Je transforme pour le convive

Je souhaite qu'il ressente / comprenne / puisse faire...

04 / EXPLORER AVANT DE CHOISIR



Deux pistes, pas deux décorations.

Même demande, deux réponses différentes : geste, disposition ou principe de forme.

Hypothèse A · Croquis, collage ou schéma annoté

Ce que le convive voit / ce qu'il fait / le rôle du support.

Hypothèse B · Un autre principe

Exemples : ouvrir plutôt que soulever ; cercle plutôt que ligne.

Ce qui diffère vraiment entre A et B

Chaque élève propose deux pistes. Un dessin simple et expliqué vaut mieux qu'une belle image sans intention. Conserve les essais non retenus.

04 / CHOISIR AVEC DES CRITÈRES



Notre choix est argumenté.

Le trio retient trois pistes contrastées parmi les recherches de chacun. On ne vote pas seulement pour la plus jolie.

Critère	Piste 1	Piste 2	Piste 3
Le convive sait où commencer.			
Le geste est compréhensible.			
L'objet, l'espace et les mots portent la même intention.			
La proposition tient dans les moyens et le temps.			

Code : + convaincant · ? à vérifier · — obstacle repéré. Ajoute un mot ou un dessin : ce n'est pas un total de points.

Nous retenons la piste... parce que...

Une piste abandonnée nous a quand même appris...

Rôles de l'équipe

Faciliter la parole · vérifier les critères · garder la trace. Les rôles tournent, mais chacun conçoit et argumente.

Point de passage : deux pistes individuelles présentes et un choix relié au besoin. Date :

04 / PROTOTYPER ET TESTER



Je fais parler le prototype.

Un prototype est un modèle provisoire. Il permet d'observer ce qui fonctionne et ce qui bloque.

**« Montre où tu commencerais.
Quel geste ferais-tu ?
Quel message comprends-tu ? »**

Test croisé. Une personne extérieure au trio découvre sans explication. Le créateur observe d'abord en silence. Puis on échange les rôles.

Je regarde...
Je note un fait

Le point d'entrée

Sans aide / avec aide / non compris

Le geste d'usage

Sans aide / avec aide / non compris

Le message reformulé

Une gêne ou un obstacle

La correction prioritaire que je propose

Nous pourrions changer... pour...

Observer plutôt que juger

Écrire « il cherche l'ouverture » est plus utile que « il n'aime pas ». Ce prototype ne teste ni la sécurité alimentaire ni les qualités d'un vrai aliment.

04 / AJUSTER ET VÉRIFIER



Une modification. Une raison.

J'améliore le projet à partir d'un fait observé, puis je vérifie l'effet du changement.

Avant · Version 1

Dessin ou photographie

Après · Version 2

Dessin ou photographie

Nous avons changé... parce que le test a montré...

Au second test, nous observons...

Ce qu'il reste à améliorer

Garde les deux versions, datées. Une amélioration n'est pas forcément un ajout : simplifier, déplacer ou retirer peut être plus efficace.

M11 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE


Le chemin de fer organise le récit.

Le chemin de fer est le plan des pages avant leur réalisation. Il organise « le rythme de la narration » : formulation du fanzine transmis.

1 · Accueillir

Un nom, un signe fort, une promesse.

2 · Évoquer

L'intention en trois mots et quelques signes.

3 · Guider

Un geste expliqué en trois étapes.

4 · Laisser une trace

Message à retenir, prénoms, références.

Dessine les masses : titre / image / texte / vide. Ces cases suivent l'ordre de lecture, pas l'ordre d'impression.

Extérieur
4 | 1
Intérieur
2 | 3
Le pliage avant la série

Une feuille A4 pliée en deux donne quatre pages A5. Numérote une maquette papier avant d'utiliser un logiciel. Fais un exemplaire test pour vérifier le recto verso.

M12 / FICHE-MÉTHODE RÉUTILISABLE



Je vérifie comme un graphiste.

Avant de livrer : contrôler le sens, la composition et la fabrication.

- ☐ Le nom du projet et le début du parcours se repèrent immédiatement.
- ☐ Le titre, les étapes et le texte sont hiérarchisés.
- ☐ Le texte est court, relu et lisible à taille réelle.
- ☐ Les marges et les espaces blancs laissent respirer.
- ☐ Les images sont cadrées utilement, non étirées, et les sources sont indiquées.
- ☐ Les mêmes signes ont la même fonction sur les supports.
- ☐ Le micro-fanzine se lit dans le bon ordre après pliage.
- ☐ La station et le fanzine portent la même intention.
- ☐ Les informations ne reposent pas sur la couleur seule.

Ma dernière correction utile

Je corrige... pour que le convive...

Je conserve

Une version modifiable et les essais datés.

Je livre

Le bon format, un fichier bien nommé et une version vérifiée.

Exemple : equipe3_accueil_v2.pdf. Une image trouvée en ligne n'est pas automatiquement libre de réutilisation : je note sa source et je vérifie les conditions d'usage.

04 / PRÉSENTER MES CHOIX



Une minute pour défendre mon choix.

Le trio dispose d'environ trois minutes, puis répond à une question. Chacun parle et montre une preuve.

Mon temps	Ce que je dis et montre
0-15 s	Notre intention est... pour un convive qui...
15-35 s	J'ai proposé / transformé... à partir de... Je montre un détail.
35-50 s	Le test a montré... Nous avons donc changé...
50-60 s	Ce choix est utile en cuisine / en service parce que...

Mes mots-repères : pas un texte à réciter

Intention · choix et référence · test et amélioration · lien au métier

Je m'entraîne

Je peux lire mes mots-clés, montrer du doigt, manipuler la maquette ou m'enregistrer pour répéter.

Je donne un retour

« J'ai compris... »
« Je vois la preuve ici... »
« Précise encore... »

Un passage devant un petit groupe ou l'enseignante peut être préparé. Les modalités d'accès varient ; les critères restent communs.

04 / SAVOIR CE QUI COMPTE



Réussir, c'est montrer ses choix.

Grille formative : elle ne remplace pas une grille officielle de CCF.

Critère	Une preuve attendue
Comprendre	Je nomme le convive, son besoin et les contraintes.
Analyser et réinvestir	Je cite une référence et un principe transformé, sans copier.
Explorer et choisir	Je montre deux pistes personnelles et une raison du choix.
Tester et ajuster	Je relie un fait observé à une amélioration visible.
Communiquer	Mon support se comprend ; je justifie un choix à l'oral.

1 • Je démarre

Je n'ai pas encore de preuve exploitable.

2 • Je construis

Ma preuve ou mon raisonnement est encore partiel.

3 • Je réussis la cible

Ma preuve répond au critère.

4 • J'approfondis

Je compare, je justifie et je transfère.

Ce qui est évalué : ce que tu comprends et produis

Les aides sont autorisées : les utiliser ne fait pas baisser automatiquement le niveau. La virtuosité du dessin et les moyens achetés ne sont pas des critères.

Un point solide / mon prochain progrès

04 / PRENDRE DU RECUL



Ce que j'emporte dans mon métier.

Je reviens au baromètre p. 7. Changer d'envie est possible : il n'y a pas de bonne réponse.

Avant, je pensais que les arts appliqués...

Maintenant, je peux expliquer que...

Une décision dont je peux montrer la preuve

Ma décision / la trace où je la retrouve :

Mon transfert en TP ou en PFMP

Une situation professionnelle / une méthode à réutiliser :

Mon prochain pas

À la prochaine demande, je commencerai par...

PFMP : période de formation en milieu professionnel. Les exemples restent anonymes et sans information confidentielle.

05 / APPRENDRE AVEC LES AUTRES



Coopérer, sans disparaître.

Un temps seul → un échange cadré → une trace personnelle → un retour utile.

Je prépare

Je réfléchis d'abord, même avec quelques mots ou un petit schéma.

Je reformule

Je dis ce que j'ai compris de l'idée du camarade avant de donner mon avis.

Rôle tournant	Ma responsabilité
Faciliter la parole	Chacun dispose d'un tour sans interruption.
Garder les critères	Je ramène la discussion au besoin du convive.
Garder les traces	Je vérifie que chaque élève conserve ses essais.

Personne n'est seulement « celui qui écrit »

Les rôles ne répartissent pas les talents. Tout le monde recherche, dessine ou assemble, teste et prend la parole.

Ma contribution dont je peux montrer la trace

Un retour utile : un fait + un critère + une piste.

« Je trouve le départ grâce au numéro. J'hésite pour ouvrir. Un mot ou un pli plus visible pourrait m'aider. »

M13 / MES ROUTINES D'AUTONOMIE



Je suis bloqué. Par quoi commencer ?

Je choisis la plus petite action utile. Je peux demander de l'aide sans attendre de tout comprendre.

Ce qui me bloque	Une aide possible
La consigne est difficile.	Je repère le verbe d'action. Je demande une reformulation ou une première étape.
Je ne sais pas dessiner.	Je commence par des formes simples, un collage ou un schéma fléché.
Je cherche trop d'images.	Je reviens aux trois mots d'intention et je sélectionne trois références.
Nous n'arrivons pas à choisir.	Chacun parle une fois. Nous comparons avec les critères.
Je perds ma concentration.	Je le signale. Après la pause prévue, je reprends une seule action.
J'ai fini avant les autres.	Je teste avec un autre lecteur ou je propose une variante argumentée.

Entrer

Je sais ce que j'apprends et ce que je produis.

Agir

Je consulte un outil et je garde une trace.

Sortir

Je range et je note la suite.

Ma prochaine petite action

La pause prépare le retour au travail. Elle peut être assise ou debout, sans bruit ni sollicitation sensorielle imposée.

05 / MON PORTE-VUE ANNUEL



Je retrouve la bonne méthode.

Ces pages sont des outils, pas des devoirs à refaire intégralement à chaque séance.

Mon besoin / mon outil	Page
M01 · Décoder la demande	10
M02 · Suivre mon processus	11
M03 · Décrypter une référence	15
M04 · Construire un moodboard	16
M05 · Transformer une référence	18
M06 · Organiser les formes	20
M07 · Choisir couleurs et contrastes	21-22
M08 · Régler la typographie	23
M09 · Composer une page	24
M10 · Décliner une identité	25
M11 · Organiser le chemin de fer	31
M12 · Vérifier avant de livrer	32
M13 · Me débloquer	37

1 · Mes méthodes

Les repères à
consulter.

2 · Mes projets

Les essais et les
versions.

3 · Mes références

Les sources et les
bilans.

Pour un nouveau projet, je copie une fiche vierge ou j'en reprends le titre sur une feuille. Je conserve et date mes essais : ils montrent le chemin parcouru.

05 / LES MOTS POUR PENSER ET EXPLIQUER



Mon petit lexique.

Je peux ajouter une traduction personnelle, un exemple ou un dessin au verso.

Mot	Définition pour agir
Design	Démarche qui relie intention, usage, contexte et contraintes.
Usager	Personne qui utilise un objet, un espace ou une information.
Cahier des charges	Demande organisée : besoin, public, contraintes, critères.
Intention	Ce que je souhaite faire comprendre, ressentir ou permettre.
Référence	Projet ou œuvre que j'étudie pour nourrir ma réflexion.
Principe	Relation que je peux transformer : contraste, rythme, partage...
Hypothèse	Réponse possible à essayer, pas encore une solution finale.
Prototype	Modèle provisoire qui sert à observer et à tester.
Scénographie	Organisation sensible d'un espace et d'un déroulement.
Hiérarchie	Ordre d'importance perceptible entre les éléments.
Moodboard	Planche de références classées et expliquées.
Charte graphique	Règles qui rendent une identité cohérente sur ses supports.
Argument	Raison liée à un besoin, un critère ou une observation.

Un mot que je peux expliquer par un exemple

L'intérêt de ces mots se vérifie dans mes choix et mes explications, pas seulement dans une définition récitée.

05 / CULTURES ARTISTIQUES ET SOURCES



Regarder plus loin. Garder la trace.

Les liens sont cliquables. Les mêmes ressources peuvent être proposées sur papier.

Mes portes d'accès

[Le Padlet Design culinaire de l'enseignante](#)

[Marije Vogelzang · Grazing City Scapes](#)

[Studio Yuan Yuan · Yüssée](#)

[Martí Guixé · About Food Design](#)

[Centre Pompidou · Ruedi Baur](#)

[Intégral Ruedi Baur · Grand Paris Express](#)

Comment noter une source ?

Ma formule

Créateur ou organisme · titre / projet · date ou contexte · lieu de consultation. Si une information manque, je l'indique au lieu de l'inventer.

Documents de classe. Les deux livrets précédents, la séquence « 1BP2025SEQUENCE1 », la carte des souvenirs culinaires et les photographies d'ouvrages fournies par l'enseignante. Les références visuelles sont créditées aux pages 12 et 13. Les trois formulations du fanzine viennent de la demande de préparation.

Cadre de l'enseignement. [Programme AACA du baccalauréat professionnel](#) · [Modalités du CCF, annexe IX](#).
Références complètes dans le guide enseignant.

**Je peux essayer.
Je dois pouvoir expliquer.
Je peux améliorer.**

Atelier MJC · Marie-Joana Chamlong

Lycée François Rabelais · Première Cuisine & CSR · 2026–2027

Charte pédagogique originale inspirée des exemples transmis : formes modulaires, typographie bâton, hiérarchie et parcours. Illustration de couverture issue du visuel généré précédemment. Ce livret n'est ni une publication officielle ni une création de Ruedi Baur.