

ENTRER DANS LE MÉTIER

Arts appliqués & Cultures artistiques

KIT COOPÉRATIF · 2026-2027

UNE BOUSSOLE COMMUNE, PAS UNE RECETTE UNIQUE

Concevoir, tester, expliciter et améliorer une séquence en équipe. Chaque choix est relié au référentiel, aux apprentissages, à la coopération et aux gestes professionnels.

OBSERVER

TESTER

PRODUIRE

ARGUMENTER

Support stagiaire · atelier de 2 h 30 à 3 h · groupes de 4 · version imprimable

POURQUOI CET OUTIL ?

Passer d'une juxtaposition d'idées à une architecture d'apprentissage explicite et partageable.

LE PROBLÈME

Trouver un thème ou une production est souvent plus facile que relier public, référentiel, activité, trace et évaluation.

LE CAP

Une micro-séquence présentable en 3 minutes, un diagnostic argumenté et une piste d'amélioration.

LA CULTURE COMMUNE

Verbaliser, confronter, emprunter des stratégies et mutualiser des formulations réutilisables.

SEUL / EN ÉQUIPE

SEUL

Je prépare tout et je doute de chaque choix.
Je cherche « la bonne fiche ».
Je corrige après coup.

EN ÉQUIPE

Je confronte et j'explicite.
Nous construisons des repères adaptables.
Nous testons l'alignement avant la classe.

LE PARCOURS EN 6 STATIONS

Une progression courte, rythmée par des productions visibles et des validations entre pairs.

REPÉRER

Public, contexte, besoins, métier · 10 min

CROISER

Pôles, notion, référence, enjeu · 20 min

PROBLÉMATISER

Question ouverte + tension de design · 20 min

METTRE EN ACTIVITÉ

Investigation, expérimentation, réalisation · 30 min

COOPÉRER

Rôles, mini-structure, langue, CPS · 25 min

ALIGNER

Consigne, critères, feedback, suite · 25 min

LES 4 RÔLES TOURNANTS

Changer de rôle à chaque station : chacun contribue, personne ne devient « secrétaire à vie ».

LE CARTOGAPHE

Rend visibles les liens et complète le canevas. Question : où est le lien avec notre objectif ?

LE GARDIEN DU RÉFÉRENTIEL

Vérifie pôles, compétences et niveau d'acquisition. Que travaille-t-on précisément ?

L'AVOCAT DES ÉLÈVES

Teste clarté, accessibilité, charge et marge de choix. Que comprend et décide l'élève ?

L'ÉCLAIREUR

Cherche la référence, le déplacement culturel et la piste de transfert. Qu'est-ce qui nourrit le regard ?

NOTRE ENGAGEMENT D'ÉQUIPE

LE MUR DES REPRÉSENTATIONS

Rendre visibles les certitudes, les questions et les mots qui ne recouvrent pas encore la même chose.

JE SAIS DÉJÀ...

Notions, gestes, outils ou repères que je peux partager.

JE ME DEMANDE...

Questions professionnelles à mettre au travail.

UN MOT À CLARIFIER

Séquence ? séance ? objectif ? compétence ? critère ?

UNE RESSOURCE À MUTUALISER

Référence, support, méthode, partenaire ou outil.

CROISER LE RÉFÉRENTIEL

Associer au moins un pôle de connaissances et un pôle de méthode.

P1 · CULTURE MÉTIER

Objet, graphisme, espace reliés au métier envisagé.

P2 · OUVERTURE

Perspective artistique, culturelle et civique.

P3 · DÉMARCHE

Investigation, expérimentation, réalisation.

P4 · COMMUNICATION

Contextualiser, rendre compte, argumenter, formaliser.

NIVEAUX D'ACQUISITION

N1 : identifier, décrire, reconnaître. N2 : analyser, expliquer, justifier. N3 : mobiliser, explorer par hypothèses, proposer.

NOTRE CROISEMENT ET L'OBJECTIF ÉLÈVE

DE LA NOTION AU PROBLÈME DE DESIGN

Partir d'une relation à comprendre et à transformer, non d'une production isolée.

OBJET

usage · usager · fonction · matériau · statut

GRAPHISME

message · cible · texte-image · typographie ·
accessibilité

ESPACE

parcours · fonction · ambiance · seuil ·
scénographie

ARTISANAT

geste · transmission · main · technique ·
innovation

LENTILLES CONTEMPORAINES

Care : accueillir et prendre soin. Actif : agir sur les usages et les comportements. Social : partir des publics et du territoire. Durable : interroger ressources, impact, réemploi et sobriété.

NOTRE TENSION : COMMENT... TOUT EN... ?

PUZZLE DE RÉFÉRENCES

Construire une culture commune sans transformer la référence en modèle à copier.

EXPERT A · CONTEXTE

Qui ? Où ? Quand ? Pour qui ? Quel enjeu ?

EXPERT B · FORME

Quels choix de forme, matière, couleur, composition ?

EXPERT C · USAGE

Quel geste, parcours, message ou comportement ?

EXPERT D · TRANSFERT

Que peut-on réinvestir sans copier ?

PROTOCOLE

4 min en groupes d'experts · 1 min pour préparer une idée · recomposition · 4 prises de parole de 45 secondes · une phrase de transfert commune.

CETTE RÉFÉRENCE NOURRIT NOTRE PROBLÈME PARCE QUE...

L'ITINÉRAIRE D'APPRENTISSAGE

Chaque phase produit une trace qui prépare la suivante.

IMMERSION

accrocher · surprendre · donner sens
TRACE : question

INVESTIGATION

observer · nommer · comparer · collecter
TRACE : constats

EXPÉRIMENTATION

tester · manipuler · formuler des hypothèses
TRACE : essais

RÉALISATION

choisir · construire · valider · présenter
TRACE : proposition

POINT DE VIGILANCE

L'expérimentation ne doit pas être une réalisation miniature déjà décidée. Elle ouvre plusieurs possibles, rend les choix comparables et autorise l'essai.

LE PASSAGE LE PLUS FRAGILE DE NOTRE ITINÉRAIRE

ANATOMIE D'UNE SÉANCE

Installer, engager, accompagner, verbaliser et évaluer.

AVANT

espace · matériel · sécurité · supports

LANCER

accueil · accroche · objectif · consigne

FAIRE

activité · rôles · régulation · remédiation

REPRENDRE

verbalisation · trace · feedback · suite

CHECK DE SURVIE

Que font les élèves ? Qu'observe l'enseignant ? Que reformule-t-il ? Quelle trace reste ? Quelle suite est préparée ?

TEMPS

.....
.....

ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

.....
.....

GESTES DE L'ENSEIGNANT

.....
.....

TRACE / RÉGULATION

.....
.....

LA CONSIGNE EN 5 BRIQUES

Transformer l'intention pédagogique en contrat de travail clair et évaluable.

1 • ACTION

Verbe observable : comparer, classer, croquer, maquetter, argumenter.

2 • MÉTHODE

Étapes, outils, support, organisation individuelle ou coopérative.

3 • CONTRAINTES

Temps, format, palette, matériaux, quantité, sécurité.

4 • INTENTION

Usager, fonction, message, destinataire ou enjeu.

5 • RÉUSSITE

Critères annoncés avant d'agir et indices observables.

NOTRE CONSIGNE - FORMULATION REFORMULABLE PAR LES ÉLÈVES

LANGUE = CONCEPTION

Nommer, expliquer et justifier aident l'élève à comprendre ce qu'il produit.

DÉCRIRE

« Je vois... »
Observation factuelle.

EXPLIQUER

« J'ai utilisé... parce que... »
Technique et méthode.

ARGUMENTER

« Mon choix répond à... »
Intention et critères.

RENDRE COMPTE

« Je retiens... / je dois... »
Synthèse et progrès.

ÉCRIT INTERMÉDIAIRE OBLIGATOIRE

Mots-clés, croquis annoté, hypothèse, intention, comparaison, cartel ou bilan avant la production finale.

ACTE LANGAGIER, SUPPORT ET PHRASE D'AIDE

CPS ET BESOINS À SOUTENIR

Choisir une priorité observable plutôt que tout afficher.

AUTONOMIE

Choix cadré : outil, rôle, ordre, support. Où l'élève peut-il décider ?

COMPÉTENCE

Réussites partielles, critères, droit à reprise. Comment voit-il ses progrès ?

PROXIMITÉ SOCIALE

Rôles utiles, aide, retours non jugeants. Comment chacun trouve-t-il sa place ?

DOUBLE OBJECTIF

Disciplinaire : ce que l'élève comprend ou produit. CPS : ce qu'il apprend à mobiliser pour réussir - coopérer, persévérer, s'autoréguler, oser ou demander de l'aide.

CPS PRIORITAIRE, COMPORTEMENT OBSERVABLE ET GESTE ENSEIGNANT

CHOISIR UNE MINI-STRUCTURE

Une structure bien conduite vaut mieux que plusieurs dispositifs flous.

INTENTION	STRUCTURE	TRACE ATTENDUE
Entrer dans l'activité	Réfléchir - Échanger - Partager	Une idée enrichie
Confronter deux idées	Échanges ping-pong	Deux arguments
Vérifier la compréhension	Vérification par dyades	Reformulation
Responsabiliser le retour	Têtes numérotées	Réponse de groupe
Mutualiser des expertises	Puzzle coopératif	Synthèse croisée
Construire une banque	Graffiti collectif	Mur d'idées classées

STRUCTURE RETENUE · DURÉE · RÔLES · SUPPORT · RETOUR

À RETENIR

La coopération se sécurise, se structure, se régule et laisse une trace commune.

CRITÈRES, FEEDBACK ET DROIT À REPRISE

Évaluer ce qui a été appris, pas seulement l'effet visuel.

OBJECTIF

Ce que l'élève apprend.

CRITÈRE

Ce qui définit la réussite.

INDICE OBSERVABLE

Ce que l'on voit, entend ou lit.

FEEDBACK / SUITE

La stratégie pour progresser.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FEEDBACK UTILE

« Tu as comparé deux références ; précise maintenant le critère qui justifie ton choix. » Prévoir une possibilité de reprise.

NOTRE SÉQUENCE EN 12 CASES

Une case vide indique souvent une fragilité d'alignement.

PUBLIC / CONTEXTE

CULTURE MÉTIER

NOTION / ENJEU

SITUATION-PROBLÈME

OBJECTIF ÉLÈVE

PÔLES / COMPÉTENCES

RÉFÉRENCE / EAC

ITINÉRAIRE

MINI-STRUCTURE

CPS / LANGUE

PRODUCTION / TRACE

CRITÈRES / FEEDBACK

LE STUDIO CRITIQUE BIENVEILLANT

Questionner la proposition sans prendre la place de ses auteurs.

JE VOIS

Je décris un lien solide, sans juger.

JE COMPRENDS

Je reformule l'intention et l'apprentissage visé.

JE QUESTIONNE

Je pointe une zone floue sous forme de question.

JE PROPOSE

J'offre une piste ; l'équipe reste libre de la retenir.

PROTOCOLE · 8 MINUTES

Pitch 3 min · questions silencieuses 1 min · retour des pairs 3 min · décision d'amélioration 1 min.

LE CONTRÔLE TECHNIQUE D'ALIGNEMENT

Cocher seul, comparer en duo, choisir deux réglages prioritaires.

- 1 ☐ Oui ☐ À renforcer Le problème oblige à chercher.
- 2 ☐ Oui ☐ À renforcer L'objectif est formulé du point de vue de l'élève.
- 3 ☐ Oui ☐ À renforcer La consigne articule action, méthode, contraintes, intention et critères.
- 4 ☐ Oui ☐ À renforcer Les compétences annoncées sont mises en activité.
- 5 ☐ Oui ☐ À renforcer Chaque phase produit une trace utile.
- 6 ☐ Oui ☐ À renforcer La coopération précise rôles, temps, support et retour.
- 7 ☐ Oui ☐ À renforcer La CPS et l'acte langagier sont observables.
- 8 ☐ Oui ☐ À renforcer L'erreur est sécurisée et une reprise est possible.
- 9 ☐ Oui ☐ À renforcer Les critères sont connus avant la production.
- 10 ☐ Oui ☐ À renforcer Le feedback indique quoi faire ensuite.

LA BANQUE COMMUNE

Transformer les productions en patrimoine professionnel vivant.

À DÉPOSER

Canevas 12 cases · consigne · référence · critères.

FORMAT COMMUN

Titre court · public · durée · auteur(s) · version / date.

À DOCUMENTER

Ce qui a fonctionné · ajustements · trace élève · prochain test.

RITUEL DE COMMUNAUTÉ

À chaque regroupement : une réussite documentée, une difficulté mise au travail, une ressource partagée. À la fin : chacun annonce son prochain petit pas.

MA RESSOURCE · MON APPUI · MON PROCHAIN TEST

À RETENIR

La culture commune se construit par des traces datées, testées, commentées et améliorées.

SCÉNARIO D'ANIMATION PROPOSÉ

Un cadre modulable pour 8 à 20 stagiaires.

15 MIN	MUR + RÔLES	3 REPÈRES + 1 QUESTION
40 MIN	RÉFÉRENTIEL, NOTION, PROBLÈME, RÉFÉRENCES	PHRASE D'INTENTION
55 MIN	ITINÉRAIRE, SÉANCE, CONSIGNE, LANGUE, CPS	MICRO-SÉQUENCE
30 MIN	CANEVAS + PITCH	SÉQUENCE EN 12 CASES
20 MIN	STUDIO CRITIQUE + ALIGNEMENT	DÉCISION D'AMÉLIORATION
10 MIN	BANQUE COMMUNE + PROCHAIN PAS	ENGAGEMENT DATÉ

POSTURE D'ANIMATION

Faire préciser plutôt que valider trop vite. Demander les traces. Distribuer la parole. Autoriser le désaccord argumenté.

LEXIQUE COMMUN ET FILIATIONS

Partager un vocabulaire sans uniformiser les pratiques.

PROGRESSION

Organisation évolutive des apprentissages sur l'année.

SÉQUENCE

Suite logique de séances visant des apprentissages.

SÉANCE

Temps scénarisé : activités, gestes, traces, régulation.

SITUATION-PROBLÈME

Question ouverte créant un besoin d'observer, essayer et choisir.

CRITÈRE

Qualité attendue qui définit la réussite.

INDICE OBSERVABLE

Preuve concrète que le critère est atteint.

MINI-STRUCTURE

Organisation courte et explicite des interactions.

TRACE

Production qui soutient mémoire, feedback et progression.