

PRÉPARATION • 12 ÉLÈVES • PREMIÈRE BAC PRO CUISINE

À la carte, c'est moi !

Trois séances de 55 minutes + une séance de transfert pour le portrait d'assiette.

La question de design

Comment communiquer une intention de futur cuisinier à un client grâce à un portrait culinaire ?

Deux commandes, deux destinataires

Carte de brigade : un support de communication A5 pour présenter la brigade aux clients. **Portrait d'assiette** : une maquette de dressage qui évoque un univers culinaire pour un convive. Le contexte du restaurant est un scénario pédagogique proposé, non un événement annoncé.

Le niveau attendu en première bac pro

Ne pas se limiter à « dessiner un plat qui me ressemble ». Exiger deux pistes réellement différentes, un lien explicite entre intention et choix visuels, puis un ajustement après test. La ressemblance du visage et la virtuosité du dessin ne sont pas les objectifs.

Compétences travaillées [1]

CI.3 : repérer et comparer des procédés. **CE.1 / CE.2 / CE.3** : répondre à la demande, varier ses essais et transposer une référence. **CR.1 / CR.2** : choisir puis ajuster. **CC.4 / CC.5 / CC.6** : rendre une intention visible, la justifier et organiser sa communication.

Matériel et organisation

Six binômes préparés par l'enseignante, avec une production personnelle par élève. Prévoir livrets, crayons, feutres, colle, ciseaux, papier de couleur et calque. Disposer un exemplaire des références R1-R3 ou les projeter. Les formes R4 sont une aide, jamais un passage obligé.

Ce qui vient des supports, ce qui est ajouté

Reprise : observation, connotation, recherches, choix, autoportrait professionnel et typographie.
Ajouts : commande, échanges réglés, participation discrète, test client et transfert vers l'assiette.
[A-D]

CONDUITE • SÉANCES 1 ET 2

Observer, choisir, chercher

Les prises de parole suivent un temps individuel. Chaque élève garde sa trace.

SÉANCE 1 — Je construis mon intention

MIN	CONDUITE ET TRACE ATTENDUE
0-5	Présenter la commande p. 1 et les droits de participation. Aucun dévoilement personnel ni dessin ressemblant exigé.
5-14	Observer R1 puis R2. Chacun note ou montre un indice avant l'échange. Réponses attendues p. 2 : A, B, C.
14-20	En binôme : 1 min d'observation, 1 min par élève, puis une mise en commun ciblée. Possibilité de lire une note.
20-22	Pause courte annoncée : relâcher les mains, regarder au loin ou se lever à sa place.
22-40	Compléter p. 3 : deux propositions, une qualité, un geste de cuisine et une palette personnelle. Aide possible avec R5.
40-49	Échange de deux intentions. Le partenaire reformule sans interpréter la personnalité. Chacun précise sa phrase.
49-55	Vérifier les traces p. 2-3 et ranger. Demander : « Que veux-tu que le client comprenne ? »

SÉANCE 2 — Je varie avant de choisir

MIN	CONDUITE ET TRACE ATTENDUE
0-6	Rappeler l'hybridation : pas un visage à côté d'un plat, mais un élément qui transforme le visage.
6-24	Deux essais p. 4. Varier contour, partie remplacée, orientation ou échelle. Le calque et le collage restent autorisés.
24-26	Pause courte. Poser les outils, regarder les essais à distance.
26-34	Test en binôme : que reconnaît-on ? Quel essai traduit le mieux l'intention ? Alternier les rôles R6.
34-49	Choisir et justifier p. 4. Commencer la carte p. 5 : hiérarchie nom / portrait / phrase, deux dominantes.
49-55	Trace de sortie : essai retenu et raison du choix. Ranger les éléments dans le livret.

Aide de relance : « Quelle partie devient quoi ? Quel détail permet de le comprendre ? »

CONDUITE • SÉANCES 3 ET 4

Réaliser, tester, transférer

Présenter ne signifie pas obligatoirement parler seul devant les douze élèves.

SÉANCE 3 — Je finalise ma carte de brigade

MIN	CONDUITE ET TRACE ATTENDUE
0-5	Rappeler quatre critères : nom lisible, hybridation, palette choisie, intention compréhensible.
5-25	Finaliser p. 5. Proposer un entretien de 30 secondes aux élèves qui préfèrent une validation discrète.
25-27	Pause courte. Préparer le test en rangeant le matériel superflu.
27-39	Test client p. 6 : 1 min silencieuse, puis deux tours de 4 min ; 3 min pour compléter les retours personnels.
39-48	Modifier un point ou justifier son maintien. L'auteur garde la décision de conception.
48-55	Compléter la trace p. 6. Deux ou trois partages volontaires ; les autres déposent leur carte sans commentaire public.

SÉANCE 4 — Le portrait devient une assiette

MIN	CONDUITE ET TRACE ATTENDUE
0-7	Montrer R3. Observer la composition, les répétitions et les vides. Distinguer maquette visuelle et production comestible.
7-15	Choisir le brief p. 7. Pour tenir en 55 min, proposer les personnages fictifs. Une personnalité réelle exige des indices documentés.
15-25	Deux compositions rapides p. 7 : dessin ou manipulation de formes R4. Photographier les essais seulement si l'organisation le permet.
25-27	Pause courte et regard à distance.
27-43	Finaliser la maquette p. 8 : 5 à 8 formes, 3 ingrédients différents maximum et deux couleurs dominantes.
43-50	Test en binôme : visage lisible ? Univers évoqué ? Puis un ajustement.
50-55	Nommer deux correspondances visage / ingrédient / geste. Toute transposition réelle sera préparée avec le professeur de cuisine.

Le portrait peut être dessiné ou réalisé en papier en relief. Aucun aliment n'est nécessaire pendant ces séances.

CLIMAT DE CLASSE • PARTICIPATION ÉQUITABLE

Donner une place à chacun

Des règles communes, sans afficher des catégories d'élèves.

1. Sécuriser sans supprimer l'exigence

Annoncer le déroulement et les temps d'échange. Offrir à tous : écrire avant de parler, montrer, lire une phrase préparée, parler au binôme ou à l'enseignante. Un prénom de création et un visage stylisé sont possibles. Chaque élève produit ses essais, son choix et sa justification.

2. Accompagner les élèves très en retrait

Éviter le tour de table surprise et « Allez, parle un peu ! ». Prévenir discrètement : « Tu pourras me lire ta phrase, la montrer ou en parler à ton binôme. » Proposer une étape suivante choisie : un mot, puis une phrase. Ne pas confondre silence, désintérêt et absence d'idées.

3. Prévoir un cadre calme, sans diagnostiquer

Pour un élève qui appréhende l'exposition au groupe : signal discret de demande d'aide, place stable et possibilité d'une courte pause convenue sous supervision. Éviter le chronomètre sonore, la musique imposée et les commentaires sur l'émotion. Vérifier ce qui aide réellement avec l'élève.

4. Réguler la monopolisation de la parole

Même règle pour tous : une contribution préparée par tour, temps de parole comparable, puis écoute. Réponse possible : « Ton idée est conservée. Nous allons maintenant laisser un espace aux autres. Note ton ajout. » Ne pas donner systématiquement le rôle de porte-parole à la même personne.

5. Éviter la comparaison des personnes

Pas de vote du « meilleur portrait », de devinette sur l'identité des camarades ni de commentaire sur leur corps. Retour attendu : « Je lis... / Je reconnais... / Pour rendre... plus clair, tu pourrais... ». Valoriser un fait précis : une décision, une écoute ou une amélioration visible.

Une culture choisie, jamais assignée

Inviter à mobiliser une recette familiale, une découverte ou un univers imaginé, sans obligation. Ne jamais associer d'office un pays, une couleur, un tempérament ou un plat à un élève. Formulation : « Pour moi, cette couleur évoque... »

ÉVALUATION FORMATIVE • AJUSTER LES AIDES

Évaluer la démarche

Barème proposé sur 20 : ce n'est pas une grille certificative officielle.

OBSERVER / 4

Deux indices précis dans une référence ; distinction entre description et interprétation. Trace : p. 2.

EXPÉRIMENTER / 4

Deux recherches réellement différentes et une transformation adaptée à l'intention. Trace : p. 4.

CONCEVOIR / 4

Carte lisible, portrait hybride et réponse au destinataire. Trace : p. 5.

JUSTIFIER / 4

Lien expliqué entre élément, qualité, choix visuel et pratique en cuisine. Traces : p. 3-4 ou bref échange.

AJUSTER / 4

Retour client pris en compte : modification pertinente ou maintien argumenté. Trace : p. 6.

Des aides, pas des exigences abaissées

Accès guidé : un mot de qualité, des formes à déplacer, une phrase à compléter et un calque. **Accès autonome** : dessins personnels, essais plus contrastés et annotation du procédé. **Approfondissement** : tester la carte en petit format ou en noir et blanc, puis justifier les ajustements.

Ne pas noter l'extraversion, le récit personnel, la beauté du visage ou le dévoilement de l'origine. L'oral public n'est pas obligatoire pour cette activité.

SOURCES • FABRICATION • IMPRESSION

Repères pour préparer

Les références supplémentaires sont séparées des documents de départ.

Supports de Marie-Joana Chamlong mobilisés

[A] **sequence1AA(1).docx** : observation, enjeux du design, jeux-tests ; images de *Canette* et du *Flocon*.

[B] **1BP2025SEQUENCE1(4).pdf**, p. 2 et 4–7 : ancrage métier, références, dénotation / connotation.

[C] **SUJET-AA-BRODERIE CHAMLONG.pdf**, p. 3–6 : organisation formelle et chromatique, recherches puis sélection. La rangée centrale de la p. 3 est légendée comme travaux de Sonia Verguet ; titres et dates non indiqués.

[D] **portraitettypographie (1).pdf**, bibliothèque, p. 1–2 et 4–7 : autoportrait professionnel, relation objet / identité et lisibilité typographique. Image de *Vertumne* extraite de la p. 1.

Sources extérieures consultées pour cette adaptation

[1] **Ministère de l'Éducation nationale**, programme d'arts appliqués et cultures artistiques du bac pro, arrêté du 3 avril 2019, annexe p. 9–12 : démarche, compétences et formes de communication. Le texte prévoit une prise de parole adaptée à la capacité de chacun.

[2] **Château de Skokloster**, notice « Vertumnus » : auteur, collection et contexte de l'œuvre. Le livret retient le repère large « fin du XVI^e siècle ».

[3] **Sonia Verguet**, site officiel, « Contact / About » : projets autour du repas, de ses usages et de ce qu'il raconte. Le rapprochement pédagogique avec le portrait d'assiette est proposé ici.

[Programme officiel AACA bac pro](#)

[Notice du musée : Vertumnus](#)

[Sonia Verguet : démarche de design](#)

Impression et usage des images

Livret : p. 1–6 pour les trois séances ; p. 7–8 pour le transfert. La p. 5 est au format A5 dans une page A4 : imprimer à 100 %. Si elle est découpée, l'imprimer séparément en recto.

Planches : R1–R3 à projeter ou à mettre à disposition ; R4 en six exemplaires ; R5 en deux exemplaires ; R6 en un exemplaire.

Qualité : textes et gabarits vectoriels ; images conservées à leur résolution source. Certaines ne permettent pas un agrandissement à 300 ppp. Les crédits des visuels fournis restent à vérifier avant toute diffusion publique.