

LIVRET FORMATEUR
DOSSIER RAEP · DESIGN & MÉTIERS D'ART

ÉCRIRE LE RAEP ENSEMBLE

COMPRENDRE · ANALYSER · ÉCRIRE · COOPÉRER

Une journée de formation pour lire le rapport du jury 2026 comme un cahier des charges, analyser un dossier réel avec les yeux du jury, puis réécrire ses propres passages, en vivant des dispositifs coopératifs inspirés des travaux de Céline Buchs.

COMPRENDRE
ANALYSER
ÉCRIRE
COOPÉRER
RÉÉCRIRE



COMPRENDRE LES ATTENDUS

Le rapport du jury 2026 réparti entre experts, puis reconstruit en grille de lecture.



ANALYSER UN DOSSIER RÉEL

Repérer ce qui décrit et ce qui analyse, preuves à l'appui, par la controverse.



ÉCRIRE ET RÉÉCRIRE

Objectifs, évaluation, parcours : produire sur son propre dossier avec ses pairs.

UNE JOURNÉE EN QUATRE ATELIERS



9H30 · OUVERTURE



PUZZLE



CONTROVERSE



RELECTURE



DUO D'ÉCRITURE



16H30 · BILAN

01 / INTENTIONS DE LA JOURNÉE



DÉCRIRE OU ANALYSER ?

Le rapport du jury 2026 le redit à chaque page : le jury attend une **analyse**, pas une description. Les candidats le savent, mais peinent à voir dans leur propre texte où ils décrivent et où ils analysent. La journée suit une progression en trois temps : **comprendre** les attendus, **repérer** ces attendus dans un dossier réel, puis **produire** sur son propre dossier.

CE QUE CHAQUE STAGIAIRE SAURA FAIRE



CITER LES ATTENDUS

Les trois unités d'évaluation du RAEP et les six critères d'appréciation du jury.

Preuve : grille de lecture co-construite (atelier 1).



DISTINGUER

Dans un dossier, un passage descriptif d'un passage analytique, preuves à l'appui.

Preuve : relevé annoté et synthèse d'équipe (atelier 2).



FORMULER

Un objectif de séquence, des objectifs opérationnels de séance et des indicateurs de réussite observables.

Preuve : bloc « objectifs et évaluation » réécrit (atelier 3).



TRANSFORMER

Une étape de son parcours en paragraphe : situation, compétence, preuve, transfert.

Preuve : un paragraphe de partie 1 réécrit (atelier 4).

LA JOURNÉE À L'ÉCHELLE • 9H30 – 16H30

9h30 Ouverture	9h55 Atelier 1 Puzzle du rapport	Pause	11h15 Atelier 2 Lire comme le jury	12h30 Déjeuner	13h30 Relance	13h45 Atelier 3 Objectifs, évaluation	Pause	15h15 Atelier 4 Récit → analyse	16h05 Bilan
-------------------	--	-------	--	-------------------	------------------	--	-------	--	----------------

Largeurs proportionnelles à la durée. 6 h de travail effectif, groupe de 12 à 24 stagiaires en équipes de 4.



UNE FORMATION QUI SERT DEUX FOIS

Chaque atelier repose sur une structure coopérative différente, vécue puis rendue explicite en fin de journée. Les stagiaires travaillent leur RAEP et repartent avec des dispositifs transposables en classe, que le jury valorise : inclusion, prise en compte de la diversité, autonomie des élèves.

02 / LE CADRE COOPÉRATIF



COOPÉRER POUR APPRENDRE

Céline Buchs rappelle qu'il ne suffit pas de mettre des personnes en groupe pour qu'elles coopèrent : il faut **structurer** les interactions. Quatre principes guident chaque atelier, avec deux préalables : expliciter les habiletés coopératives, réfléchir au fonctionnement du groupe.



INTERDÉPENDANCE POSITIVE

La réussite de chacun sert celle des autres : but commun, ressources réparties, rôles complémentaires.



RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE

La participation de tous est possible et nécessaire ; chacun peut rendre compte du travail commun.



PETITES ÉQUIPES

De 2 à 4 personnes, pour que chacun parle et soit entendu.



INTERACTIONS CONSTRUCTIVES

Expliquer, questionner, reformuler, confronter des points de vue, dans toutes les équipes à la fois.



LA COOPÉRATION STRUCTURÉE

UN DISPOSITIF PAR TEMPS DE LA JOURNÉE

TEMPS	STRUCTURE	INTERDÉPENDANCE	RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE	HABILETÉ CIBLÉE
OUVERTURE	Réfléchir, échanger, partager	de but : une définition commune	une idée écrite seul avant l'échange	écouter jusqu'au bout
ATELIER 1	Puzzle (jigsaw)	de ressources : chacun détient un quart du rapport	l'expert enseigne sa partie ; question flash	expliquer clairement
ATELIER 2	Tandem, puis controverse constructive	de rôles et de positions	chaque argument cite une page	critiquer les idées, pas les personnes
RELANCE	Ping-pong en duo	alternance obligatoire	chacun produit à son tour	enchaîner sur l'idée de l'autre
ATELIER 3	Relecture tournante à lunettes	de rôles : 4 lunettes	l'auteur applique sa propre lunette	louer, questionner, suggérer
ATELIER 4	Duo scripteur / coach	de rôles, inversés à mi-temps	chacun repart avec son paragraphe	questionner sans faire à la place
CLÔTURE	Réfléchir, échanger, partager	de but : conditions de réussite	billet de sortie individuel	faire le bilan du groupe



COMPOSER LES ÉQUIPES

Équipes de 4, stables toute la journée, qui mêlent options, spécialités et états d'avancement. Effectif non multiple de 4 : former des trios, l'un des membres prend deux fiches au puzzle.

03 / OUVERTURE ET RELANCE

 **DEUX ROUTINES
COURTES**

Des mini-structures de quelques minutes, intégrées dans la journée : une préparation individuelle, des échanges simultanés, un retour collectif. Elles engagent tout le monde sans alourdir la gestion du groupe.

OUVERTURE · CE QUE CHACUN CROIT SAVOIR DU RAEP 9H30 · 25 MIN **LIVRET STAGIAIRE P. 4****RÉFLÉCHIR · ÉCHANGER · PARTAGER**

- 1** **5 min** Accueil, intentions et frise de la journée. Annonce du fil rouge : « Décrire ou analyser ? »
- 2** **3 min** **Réfléchir seul, par écrit.** « Pour moi, un RAEP réussi, c'est un dossier qui... » et « Ce qui me bloque le plus dans l'écriture, c'est... ».
- 3** **6 min** **Échanger en duo.** A lit ses deux phrases, B reformule avant de répondre, puis on inverse.
- 4** **6 min** **Partager.** Duos interrogés au hasard ; chacun présente l'idée de son partenaire. Les blocages sont notés sur un paperboard, affiché jusqu'à la clôture.
- 5** **5 min** **Tableau en T** de l'habileté du jour : « écouter jusqu'au bout, ça se voit... / ça s'entend... ».

RELANCE · CE QUE LE JURY REGARDE 13H30 · 15 MIN **LIVRET STAGIAIRE P. 8****PING-PONG EN DUO**

- 1** **2 min** Seul : noter tout ce qu'on retient de la matinée sur ce que le jury attend.
- 2** **5 min** En duo, à tour de rôle strict : chacun énonce un attendu différent. Interdit de répéter. Le duo qui atteint 12 attendus lève la main.
- 3** **8 min** Collectif : distinction **objectif / consigne / activité** au tableau, à partir de trois phrases du dossier étudié, pour préparer l'atelier 3.

**POINT D'ATTENTION**

Présenter l'idée du partenaire rend l'écoute nécessaire. Sans ce détail, l'échange en duo se réduit souvent à deux monologues.

**POUR PROLONGER**

Le paperboard des blocages sert de fil conducteur : on le relit en clôture pour voir ce qui est levé.



LE RAPPORT DU JURY COMME CAHIER DES CHARGES

PUZZLE (JIGSAW) • 65 MIN

LIVRET STAGIAIRE • PAGE 5

Construire une grille de lecture du RAEP à partir du rapport 2026, sans que personne ne lise les 40 pages.

INTERDÉPENDANCE

Chacun détient seul une partie du rapport. La grille est impossible sans les quatre.

RESPONSABILITÉ

L'expert enseigne sa partie ; question flash individuelle en fin d'atelier.

HABILETÉ

Expliquer avec ses mots, vérifier que l'autre a compris.

DÉROULÉ

1

5 min

En équipe de base, chacun tire une fiche A, B, C ou D (page 6).

2

20 min

GROUPES D'EXPERTS

Tous les A ensemble, etc. Lecture seul (8 min), puis choix des **trois attendus** et **trois écueils** majeurs, avec un exemple concret.

3

20 min

RETOUR EN ÉQUIPE DE BASE

Chaque expert enseigne sa partie (4 min), les autres posent au moins une question. L'équipe rédige sa **grille de lecture du jury** : 8 critères maximum, chacun avec un indicateur observable (« on voit dans le texte que... »).

4

12 min

CONSOLIDATION

Chaque équipe apporte un critère non encore cité ; grille commune au tableau, complétée par les six critères officiels.

5

8 min

QUESTION FLASH INDIVIDUELLE

Sans notes : « Citez les trois unités d'évaluation du RAEP et un écueil relevé par le jury pour chacune. »
Correction en duo.

CONSIGNE À PROJETER • GROUPES D'EXPERTS

Vous êtes les seuls de votre équipe à avoir lu cette partie du rapport. Dans 20 minutes, vous devrez l'expliquer à vos coéquipiers. Retenez 3 attendus, 3 écueils et un exemple pour chacun. Chaque expert doit pouvoir présenter seul.



REPÈRES CHIFFRÉS 2026 À DONNER EN CONCLUSION

Design : 78 dossiers évalués, moyenne 10,64, barre d'admissibilité 9,5, moyenne des admissibles 13,74. **Métiers d'art** : 31 dossiers, moyenne 10,69, barre 9. Le dossier peut être discuté 10 minutes à l'oral : ce qu'on écrit doit pouvoir être défendu.



QUATRE FICHES EXPERTS

Une fiche par stagiaire, jointe à l'extrait correspondant du rapport du jury 2026. Ces fiches ne figurent pas dans le livret stagiaire : chacun ne doit détenir qu'un quart du rapport pour que le puzzle fonctionne.

A LE CADRE ET LES CRITÈRES

- Partie 1 : 2 pages maximum. Partie 2 : 6 pages maximum.
- Arial 11, interligne simple, marges de 2,5 cm, sans retrait.
- Un ou deux exemples de documents ou travaux joints.
- Attestation sur l'honneur depuis 2024.
- Six critères, de la pertinence du choix de l'activité à la qualité de l'expression.
- Jusqu'à 10 min d'échange sur le dossier à l'oral d'admission.

Qu'est-ce qui, dans la forme, peut faire perdre des points avant même la lecture du fond ?

B UNITÉ 1 LE PARCOURS

- Dépasser la narration et l'énumération façon CV.
- Extraire, synthétiser et hiérarchiser les compétences.
- Valorisés : inclusion, élèves à besoins particuliers, ouverture culturelle, expériences associatives transférables.
- Connaître le système éducatif et ses orientations.
- Écueils : trop descriptif ou trop théorique ; transposition pédagogique insuffisante.
- Conclure sur le projet et les motivations.

Comment une expérience hors Éducation nationale devient-elle une preuve de compétence enseignante ?

C UNITÉ 2 LA RÉALISATION

- Expliciter contexte, objectifs, choix, mise en œuvre, évaluation.
- Ancrage dans les programmes ; démarche de projet : investigation, expérimentation, réalisation.
- Écueils Design : objectifs peu contextualisés, trop de notions, confusion compétence / note, indicateurs imprécis, étapes juxtaposées.
- Écueils Métiers d'art : référentiels partiellement connus, temporalités irréalistes, place excessive de l'anecdote.

Quelle différence entre décrire une séquence et justifier ses choix ?

D RECU, FORME ET ANNEXES

- Analyser les écarts entre objectifs visés et résultats observés, à partir de constats objectifs.
- Identifier les causes, proposer des remédiations opérationnelles.
- Forme : pas de couleurs ni de mises en page complexes ; relecture.
- Annexes : fiche pédagogique synthétique, productions intermédiaires, références actualisées, légendées, sourcées.
- Enjeux transversaux encore peu intégrés : numérique, développement durable, citoyenneté, inclusion.

Que faut-il montrer pour qu'un bilan ne soit pas une simple affirmation de réussite ?

06 / ATELIER 2 • 11H15 – 12H30



LIRE UN RAEP AVEC LES YEUX DU JURY

LECTURE EN TANDEM • CONTROVERSE CONSTRUCTIVE • 75 MIN

LIVRET STAGIAIRE • PAGES 6 ET 7

Appliquer la grille à un dossier réel (option Design, session 2025) pour distinguer ce qui décrit de ce qui analyse, et formuler des axes de réécriture argumentés.

INTERDÉPENDANCE

Un duo lit la partie 1, l'autre la partie 2 ; la controverse exige les preuves des deux.

RESPONSABILITÉ

Aucun argument sans référence de page ou citation.

HABILETÉ

Critiquer les idées, pas les personnes ; reformuler la position adverse.

DÉROULÉ

1 25 min

LECTURE EN TANDEM

Duo 1 : introduction et partie 1. Duo 2 : partie 2 et conclusion. Deux rôles inversés à mi-parcours : le **lecteur-jury** annote avec trois signes (+ attendu rempli, ? affirmation sans preuve, → à réécrire) ; le **greffier** relève page, citation courte et critère de la grille.

2 30 min

CONTROVERSE CONSTRUCTIVE

« En l'état, ce dossier répond-il aux attendus du jury 2026 ? » Duo 1 défend oui, duo 2 défend non ; chacun complète ses arguments avec les relevés de l'autre (4 min).

Présentation des positions (2 × 3 min), discussion (5 min), **inversion des positions** avec reformulation préalable (2 × 3 min), puis abandon des positions et recherche d'accord (8 min).

3 10 min

SYNTHÈSE D'ÉQUIPE

Sur une affiche : 3 forces à conserver, 3 axes de réécriture classés par priorité, chacun avec la page concernée.

4 10 min

MISE EN COMMUN

Affiches côte à côte ; le formateur fait émerger les convergences et complète avec son relevé (page 8).

CONSIGNE À PROJETER • INVERSION

Vous défendez maintenant la position que vous combattiez. Commencez par résumer l'argument le plus fort de l'autre duo, jusqu'à ce qu'il confirme que c'est bien ce qu'il voulait dire. Ajoutez ensuite un argument qu'il n'avait pas trouvé.



POURQUOI LA CONTROVERSE ?

Un désaccord structuré, où l'on doit comprendre la position adverse, fait davantage apprendre qu'un consensus rapide. Il oblige aussi à passer du jugement global (« c'est bien écrit ») à la preuve localisée, ce que fait le jury.



RELEVÉ DU FORMATEUR

Pour la mise en commun de l'atelier 2. À ne pas distribuer avant : l'intérêt de l'atelier est que les stagiaires trouvent eux-mêmes ces éléments.



FORCES À CONSERVER

- **Partie 1 organisée par compétences** (1.1 à 1.4) plutôt que par dates, exactement ce que demande le jury.
- **Chaque sous-partie se clôt sur le référentiel** : C10, C4, C13, C1, C6.
- **Partenariats et ouverture culturelle** nombreux et concrets, valorisés en 2026.
- **Contexte précis** : 28 élèves de terminale Bac Pro Commerce, dispositif PAC, équipe pluridisciplinaire, constat de départ sur la cohésion du groupe.
- **Démarche lisible** en deux phases, investigation puis expérimentation.
- **Un vrai moment réflexif** : la planche de tendance analysée comme cadre sécurisant pour les élèves en retrait, avec une conclusion transférable sur la différenciation.
- **Grille critères / indicateurs** partagée avec les élèves.



AXES DE RÉÉCRITURE

- **Format.** Introduction et partie 1 : environ 1 250 mots, soit un risque de dépasser 2 pages en Arial 11. Six annexes listées pour un ou deux documents prévus.
- **Actualité.** Séquence de 2008-2009, antérieure aux programmes d'arts appliqués et cultures artistiques de 2019. À débattre : choisir une réalisation récente, ou relire celle-ci au prisme du programme actuel.
- **Objectifs.** Intentions générales (« couvrir les trois domaines ») ; aucun objectif opérationnel ; « réaliser un ensemble stylistique » est une consigne.
- **Périmètre.** Trois domaines du design annoncés, seule la séquence de stylisme (6 h) analysée.
- **Évaluation.** Pas de niveaux de maîtrise ; indicateurs parfois subjectifs (« soigné », « crédible ») ; ni auto-évaluation ni productions intermédiaires.
- **Recul.** Résultats affirmés sans constats objectifs ; aucun écart analysé.
- **Références** cohérentes mais datées.
- **Vocabulaire.** « Casser les clivages raciaux » à reformuler (lutte contre les discriminations, cohésion, C1). P1 cité pour l'interdisciplinarité alors qu'il désigne les savoirs disciplinaires et leur didactique.

08 / ATELIER 3 • 13H45 – 15H00



OBJECTIFS ET ÉVALUATION

RELECTURE TOURNANTE À LUNETTES • 75 MIN

LIVRET STAGIAIRE • PAGES 9 ET 10

Produire, sur sa propre réalisation pédagogique, un bloc « objectifs et évaluation » conforme aux attendus, et le faire relire par trois pairs spécialisés.

INTERDÉPENDANCE

Chaque relecteur porte une seule lunette ; seul l'ensemble des retours couvre le texte.

RESPONSABILITÉ

Chacun écrit son texte et le relit lui-même avec sa propre lunette.

HABILITÉ

Donner un retour utile : louer, questionner, suggérer.

DÉROULÉ

1

10 min

MODÉLISATION COLLECTIVE

Réécrire en direct « Couvrir les trois domaines du design » en objectif de séance : « l'élève sera capable d'identifier et de justifier par écrit les fonctions du vêtement dans un corpus de portraits photographiques », rattaché au programme de 2019.

2

25 min

ÉCRITURE INDIVIDUELLE

Contexte en deux lignes ; objectif de séquence ; deux objectifs opérationnels ; compétences visées ; trois critères, chacun avec un indicateur observable et deux niveaux de maîtrise.

3

20 min

RELECTURE TOURNANTE

Les textes tournent trois fois (6 min par texte). Chaque relecteur ne commente que ce que sa lunette lui montre, sur post-its : vert **j'apprécie**, bleu **je me demande**, jaune **je suggère**.

4

20 min

RÉÉCRITURE ET AVANT / APRÈS

Réécriture à partir des post-its, auto-relecture avec sa propre lunette (15 min), puis lecture en duo d'une phrase avant et après (5 min).

1 • OBJECTIFS

Objectif, consigne ou activité ?
L'objectif de séance est-il
opérationnel et vérifiable ?

2 • ÉVALUATION

Critères observables ?
Indicateurs précis ?
Compétence et note
distingues ? Formatif, auto-
évaluation ?

3 • ANCRAGE

Programme de 2019 ou
référentiel cité ? Public et
niveau pris en compte ? Durée
réaliste ?

4 • LANGUE

Vocabulaire professionnel,
phrases trop longues,
orthographe, première
personne assumée.

09 / ATELIER 4 • 15H15 – 16H05



DU RÉCIT À L'ANALYSE

DUO SCRIPTEUR / COACH • 50 MIN

LIVRET STAGIAIRE • PAGE 11

Transformer une étape de son parcours en paragraphe analytique, et hiérarchiser ses expériences pour tenir en deux pages.

INTERDÉPENDANCE

Le coach détient la carte de questions, le scripteur détient l'expérience.

RESPONSABILITÉ

Chacun repart avec un paragraphe écrit de sa main.

HABILETÉ

Questionner sans écrire à la place de l'autre.

DÉROULÉ

- 1** **7 min** **Trier seul.** Lister toutes ses expériences, puis en garder quatre au maximum, celles qui prouvent le mieux une compétence du métier. Le jury attend une capacité à « synthétiser et hiérarchiser ».
- 2** **12 min** **Tour 1.** A écrit un paragraphe sur une expérience retenue ; B coache avec la carte, sans jamais écrire.
- 3** **12 min** **Tour 2.** Inversion des rôles.
- 4** **10 min** **Vérification croisée.** Deux duos échangent leurs paragraphes et cochent la présence des quatre éléments.
- 5** **9 min** **Lecture à voix haute** de trois paragraphes ; la classe repère la phrase qui fait passer du récit à l'analyse.

CARTE DU COACH • QUATRE QUESTIONS, DANS L'ORDRE

Situation. Quelle responsabilité exacte avais-tu, auprès de quel public ?

Preuve. Qu'est-ce qui le montre : un fait, une trace, un effet observé chez les élèves ?

Compétence. Quelle compétence du référentiel de 2013 as-tu développée ? Nomme-la et donne son code.

Transfert. Qu'est-ce que cela change dans ta manière d'enseigner en lycée professionnel aujourd'hui ?

**EXEMPLE TIRÉ DU DOSSIER ÉTUDIÉ • SECTION 1.2**

« En CFA, avec des élèves de Bac Pro Chaudronnerie... » : la situation est bien choisie et le rattachement à C4 figure. Il manque la preuve (qu'ont appris les élèves ? quelle trace ?) et le transfert (qu'est-ce qui a changé depuis dans la pratique ?). Passage idéal à réécrire en démonstration.

10 / CLÔTURE · 16H05 – 16H30



RETOUR RÉFLEXIF ET ENGAGEMENT

RÉFLÉCHIR · ÉCHANGER · PARTAGER · 25 MIN

LIVRET STAGIAIRE · PAGES 12 ET 13

Analyser le fonctionnement des dispositifs vécus, en tirer des conditions transposables en classe, et s'engager sur une suite d'écriture.

DÉROULÉ

1

3 min

Seul : « Quel dispositif de la journée m'a le plus fait avancer, et à quel moment précis ? »

2

6 min

En équipe : identifier ce qui a rendu la coopération possible. Le formateur nomme alors les quatre principes à partir de ce que disent les équipes.

3

8 min

Collectif : relecture du paperboard des blocages du matin. Puis : « Lequel de ces dispositifs pourriez-vous mener avec vos élèves, et comment en parleriez-vous dans votre RAEP ? »

4

8 min

Billet de sortie individuel, et remise de la grille d'auto-évaluation du livret d'aide, à remplir avant la prochaine séance.

OBSERVER LES ÉQUIPES PENDANT LA JOURNÉE

Grille pour le formateur, à remplir en circulant. Elle nourrit le retour réflexif : on part de faits observés, pas d'impressions.

INDICATEUR OBSERVABLE	ÉQUIPE 1	ÉQUIPE 2	ÉQUIPE 3	ÉQUIPE 4	ÉQUIPE 5	ÉQUIPE 6
Chacun prend la parole au moins une fois par étape						
On reformule avant de répondre ou de contredire						
Les rôles sont tenus (expert, greffier, coach, lunette)						
Les arguments citent une page ou une phrase précise						
Les retours sont formulés en « j'apprécie, je me demande, je suggère »						
Un membre en retrait est sollicité par les autres						



BILLET DE SORTIE ET AUTO-ÉVALUATION

Ils se trouvent dans le livret stagiaire (pages 12 et 13). Ramasser une photo ou une copie des billets pour préparer la séance suivante : les questions posées et les dates d'engagement orientent la reprise.

11 / ORGANISATION



PRÉPARER LA SALLE ET LES SUPPORTS

SUPPORT	QUANTITÉ	ATELIER
Extraits du rapport 2026, fiches A, B, C, D	1 par stagiaire	1
Dossier RAEP imprimé et paginé (anonymisé si souhaité)	1 par duo	2
Grille de lecture consolidée (photo du tableau ou version tapée à la pause)	1 par duo	2, 3
Cartes lunettes 1 à 4 (une lunette attribuée par stagiaire)	1 jeu par équipe	3
Post-its vert, bleu, jaune	1 bloc de chaque par équipe	3
Carte du coach (dans le livret stagiaire p. 11)	—	4
Livret stagiaire (grilles à compléter, billet de sortie, auto-évaluation, mémo)	1 par stagiaire	Journée
Paperboard, feutres, minuteur projeté	1 par équipe	Journée

**AVANT ET PENDANT LA FORMATION**

La veille, demander aux stagiaires de venir avec l'état actuel de leur dossier et une réalisation pédagogique identifiée. Le livret stagiaire se termine par un mémo des attendus officiels (p. 13) : demander de ne pas l'ouvrir avant la fin de l'atelier 1.

**À CORRIGER DANS LES DOCUMENTS D'APPUI**

- Le livret *Aide à la rédaction du dossier RAEP* indique 2 à 3 pages pour la partie 1 et 6 à 8 pour la partie 2. Le texte officiel, rappelé dans le rapport 2026, fixe **2 pages maximum** et **6 pages maximum**.
- La fiche *Bâtir son profil* mêle des attendus de l'épreuve d'admission et du RAEP. Elle reste utile pour l'atelier 3, en le signalant aux stagiaires.

SOURCES

- Rapport du jury, CAPLP interne section Design et métiers d'art, session 2026, présenté par Hubert Leonardi, IEN, président du jury. devenirenseignant.gouv.fr
- C. Buchs, *Des routines coopératives pour engager (tou-te-s) les élèves*, pôle pilote Pégase.
- C. Buchs, *La coopération au service de l'engagement des élèves*, e-FRAN, ministère de l'Éducation nationale.
- C. Buchs, contribution à la conférence de consensus Cnesco sur la différenciation pédagogique, 2017.
- Livret *Aide à la rédaction du dossier RAEP*, fiche *Bâtir son profil*, dossier RAEP option Design session 2025.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

PRÉPARATION AU CAPLP INTERNE

COMPRENDRE • ANALYSER • ÉCRIRE
COOPÉRER • RÉÉCRIRE

“

L'épreuve attend davantage
qu'une simple description des
activités proposées.

RAPPORT DU JURY • CAPLP INTERNE
DESIGN ET MÉTIERS D'ART • SESSION 2026

Écrire le RAEP ensemble • Livret formateur

Journée de formation • 9h30 – 16h30

Préparation au CAPLP interne, options Design et Métiers d'art

