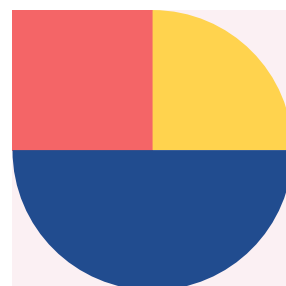


FORMATION PRÉPA CONCOURS

CAPLP interne & 3e concours
Design & Métiers d'art



**Lire.
Concevoir.
Argumenter.**

Un carnet pour comprendre les ressources,
mettre ses propositions au travail
et garder la trace de ses progrès.

Prénom et nom

Session préparée

Voie / option

SE REPÉRER / MODE D'EMPLOI

Un carnet pour travailler. Pas seulement pour noter.

Choisissez la page utile au travail du jour. Revenez ensuite sur vos notes pour préciser, reprendre ou compléter vos propositions.

Deux questions pour guider la préparation

Comment rendre mes choix pédagogiques explicites ?

Comment les mettre à l'épreuve des ressources et des échanges ?

Parcours	Ce que j'y travaille	Pages
01 • Se repérer	Positionnement, parcours et ressources.	03-07
02 • Comprendre	Comparer, problématiser, argumenter ; travailler le RAEP.	08-12
03 • Concevoir	Cadrer, scénariser, expliciter, évaluer.	13-23
04 • Faire le lien	Préparer les ateliers, confronter et reprendre.	24-26
05 • S'entraîner	Préparer un oral et observer une simulation.	27-28
06 • Préparer la suite	Conserver des traces, faire le bilan, retrouver les sources.	29-32

REPÉRER

Je date la ressource.

ESSAYER

Je garde une version.

REPRENDRE

Je note ma décision.

SE REPÉRER / POSITIONNEMENT

Mes premiers repères.

Mes besoins pour avancer.

Avant le premier atelier, notez ce que vous apportez et ce qui demande encore à être clarifié. Reprenez cette page en fin de parcours.

Ce que je sais déjà mobiliser

Une expérience, une démarche, une référence ou une production.

Ce qui me pose question

Une attente, un terme, une étape ou une difficulté.

Ce que je souhaite mettre au travail

Une proposition que je peux apporter au groupe.

Ce dont j'ai besoin

Une ressource, un échange, un essai ou un retour.

Mon attente prioritaire

À la fin de ce parcours, j'aimerais pouvoir...

SE REPÉRER / ORGANISATION DU PARCOURS

Ma feuille de route.

Des rendez-vous utiles.

Complétez ce tableau avec les informations données en formation. Aucune date ni durée de concours n'est préremplie.

Date / séance	Travail à préparer	Trace à apporter	Point à reprendre

Mon rythme de travail

Quand puis-je lire, produire, relire et préparer une question ?

Mon prochain apport au groupe

Une ressource précise, une version de travail ou une difficulté formulée.

Je note une action réalisable avant le prochain rendez-vous.

SE REPÉRER / IDENTIFIER SA PRÉPARATION

Ma voie. Mes épreuves. Mes points à clarifier.

Le Netboard réunit des outils de préparation au CAPLP interne et au 3e concours. Cette page sert à identifier les éléments qui concernent votre propre inscription.

Mon concours et mon option

Intitulé exact à renseigner.

Ma session et mon inscription

Référence du document dont je dispose.

Distinguer l'atelier de préparation et le format attendu

Les fiches de ce carnet sont des supports de travail. Elles ne fixent ni la structure réglementaire d'une épreuve, ni ses durées, ni ses échéances.

Ce qui est établi pour ma préparation

Document, date de version et information précise.

Ce qui reste à vérifier avec les formateurs

Format, consignes, documents autorisés ou échéance à préciser.

RAEP : reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle.

Les pages 11-12 accompagnent cet atelier lorsqu'il concerne votre préparation.

SE REPÉRER / RESSOURCES DU NETBOARD

Je choisis une ressource. Je lui donne une fonction.

Une ressource devient utile lorsque je sais ce que je vais en faire. Les codes R1 à R10 renvoient aux liens de la page 31.

Code	Ressource	Pour mon travail
R1	Visio de lancement	Entrer dans la préparation.
R2	Présentation RAEP	Ouvrir le travail sur l'expérience professionnelle.
R3	Dissertation et analyse comparée	Organiser un raisonnement écrit.
R4	Carte mentale de méthodologie	Visualiser les étapes du raisonnement.
R5	Carte QQQQCCP	Préciser le cadre d'une séquence.
R6	Concevoir une séance / séquence	Articuler intention, organisation et posture.
R7	Carto-quiz de séquence	Construire puis relire une proposition.
R8	Méthode chronométrée	Préparer une simulation ; voir la réserve p. 32.
R9	Grille d'analyse comparée	Dégager des convergences et des tensions.
R10	Outil d'analyse comparée	Croiser contexte, technique, fonction et aspect.

Ma première ressource

Je choisis... pour travailler...

COMPRENDRE / LECTURE ACTIVE

Je lis. Je reformule. Je prépare un transfert.

Choisissez un document du Netboard. Travaillez à partir d'un passage ou d'une page précisément identifié, sans confondre citation et reformulation.

Ressource et repère

Titre, code, page ou diapositive ; date de consultation.

Ce que dit la ressource

Un passage repéré ou une idée reformulée fidèlement.

Ce que j'en comprends

Ce que cela change dans ma manière d'envisager le travail.

Ce que je pourrais mettre à l'essai

Un choix concret dans mon écrit, ma séquence ou mon oral.

Ce que je dois encore discuter

Une limite, une ambiguïté ou une question à soumettre au groupe.

Mon idée essentielle, en une phrase :

COMPRENDRE / ANALYSE COMPARÉE · 1

Observer les documents. Conserver des indices.

Renseignez les trois documents du corpus. Notez séparément ce que vous observez et ce que vous en déduisez.

Corpus / sujet :

Entrée	Document 1	Document 2	Document 3
Identifier Auteur, titre, date ou source.			
Contextualiser Repères historiques, économiques ou sociaux.			
Technique Matériaux, mise en œuvre, mode de production.			
Fonction Usage, cible et relation à l'utilisateur.			
Aspect Formes, couleurs, textures, échelle.			

Un indice que je veux conserver

Le détail qui pourrait nourrir une comparaison ou un questionnement.

COMPRENDRE / ANALYSE COMPARÉE · 2

Mettre en relation.

Faire émerger une question.

Appuyez chaque rapprochement sur un élément du corpus. L'enjeu est de passer des observations séparées à une lecture comparée.

Ce qui rapproche les documents

Une intention, une notion ou un intérêt partagé.

Ce qui les met en tension

Une opposition ou une différence qui mérite d'être interrogée.

Les enjeux pour l'enseignement

Ce que cette confrontation pourrait permettre de travailler.

Ma première formulation

Une question qui relie les éléments du corpus.

Une autre formulation possible

Quel déplacement du regard cette seconde question propose-t-elle ?

La problématique que je retiens

Je précise les documents et les indices qui la fondent.

COMPRENDRE / ARGUMENTATION ÉCRITE

Un raisonnement lisible.

Du corpus au propos.

Utilisez cette page comme brouillon d'organisation. Le plan reste lié à la question posée et aux documents étudiés.

La question à laquelle mon écrit répond

Mon entrée dans le sujet

Définition des termes, mise en relation avec le corpus, question et annonce du cheminement.

Axe / idée défendue	Appui dans le corpus	Ce que j'en démontre
Axe 1		
Axe 2		
Axe 3, si utile		

Ma conclusion

Réponse apportée ; ce que mon développement permet réellement d'affirmer.

COMPRENDRE / ATELIER RAEP • 1

Choisir une expérience. La rendre intelligible.

Fiche d'atelier pour les candidats concernés par le dossier RAEP. Elle organise des notes de travail ; elle ne reproduit pas un plan réglementaire de dossier.

La situation que je souhaite analyser

Quoi ? Avec quel public ? Dans quelles conditions ?

Mon intention pédagogique

Ce que les élèves devaient apprendre ; l'entrée disciplinaire choisie.

Mon organisation didactique

Supports, activités, progression et contraintes.

Ma posture dans la situation

Gestion du groupe, accompagnement, régulation et verbalisation.

Les éléments que je peux montrer

Préparation, production ou trace disponible ; emplacement dans mes fichiers.

Ce qui rend cette expérience intéressante à analyser :

COMPRENDRE / ATELIER RAEP • 2

Expliquer ses décisions.

Ouvrir une reprise.

Reprenez la situation de la page 11. Sélectionnez un choix que vous pouvez relier à une intention, à une trace et à un bilan.

Choix retenu	Pourquoi ce choix ?	Ce que je peux examiner

Ce que ma lecture actuelle me fait comprendre

Un point que je n'avais pas suffisamment explicité dans la première version.

Ce que je reprendrais

Une modification envisagée et la raison de cette reprise.

Le retour demandé à mon binôme

Sur quel passage précis ai-je besoin d'un avis ? Que vais-je lui montrer ?

CONCEVOIR / CADRER UNE SÉQUENCE

Poser le cadre. Relier les bonnes questions.

Complétez les entrées visibles de la carte QQQQCCP du Netboard. La conception de la mise en activité se poursuit aux pages suivantes.

QUI ?

Public, niveau, besoins repérés.

QUOI ?

Sujet et notion travaillée.

QUAND ?

Place dans le parcours et moment de l'évaluation.

OÙ ?

Lieu et conditions de travail.

POURQUOI ?

Objectifs de la séquence.

COMBIEN ?

Temps et ressources nécessaires.

CONCEVOIR / VUE D'ENSEMBLE

Ma séquence.

Douze décisions à relier.

Renseignez l'essentiel, puis développez les décisions qui restent fragiles. Les intitulés de compétences sont à préciser pour le contexte choisi.

Classe / niveau 	Sujet d'étude
Culture métier 	Notion de design
Situation-problème 	Objectif élève
Compétences CI / CE / CR / CC 	Références / EAC
Mini-structure 	Production attendue
Critères 	Trace / suite

CONCEVOIR / DÉMARCHE ET APPRENTISSAGES

Une activité prévue. Un apprentissage repérable.

Repartez de la page 14. Pour chaque entrée retenue, reliez ce qui est demandé, la compétence visée et la trace à examiner.

Entrée de la démarche	Activité / compétence visée	Trace ou indice à examiner
Investigation		
Expérimentation		
Réalisation		
Communication		

La référence de compétence que je retiens

Intitulé exact, document et repère. Je ne me contente pas d'un code isolé.

La relation que je dois encore clarifier :

APPUI [R7], p. 1, 4 et 6 ; [R6], aperçu.

CONCEVOIR / CONSIGNE

Rendre la demande claire. Tester sa compréhension.

Écrivez une première formulation. Faites-la lire à un pair, puis reprenez ce qu'il n'a pas pu identifier.

Ma première consigne

ACTION

Ce qui doit être fait.

CONTRAINTES

Temps, outils, format ou ressources.

INTENTION

Le sens de la demande.

CRITÈRES

Ce qui indiquera la réussite.

Ce que mon binôme a compris / ce qui manquait

Méthode, organisation, rendu ou possibilité de reformulation.

Ma consigne après reprise

CONCEVOIR / MISE EN ŒUVRE

Conduire une séance.

Prévoir ce que j'observe.

Choisissez une séance de votre séquence. Renseignez le déroulement sans perdre de vue le bilan et les possibilités de régulation.

Séance : Durée retenue :

Station	Temps / travail des élèves	Observation / régulation
Conditions Espace, matériel, sécurité.		
Présentation Objectif, accroche, sens.		
Consigne Demande et critères.		
Activité Recherche, essai, production.		
Retour Comparaison et trace.		
Évaluation Retour et suite.		

Mon point de vigilance dans la conduite

Ce que je vais écouter, observer ou reformuler en priorité.

CONCEVOIR / COOPÉRATION

Faire participer. Structurer les échanges.

Sélectionnez dans le Carto-quiz une mini-structure qui correspond à votre intention. Décrivez ensuite son fonctionnement dans votre propre séance.

Quelques entrées du Carto-quiz : réfléchir-échanger-partager ; vérification par les dyades ; têtes numérotées ; graffiti collectif ; puzzle coopératif.

Mon intention et la structure choisie

Quel apprentissage cet échange doit-il soutenir ?

Avant l'échange

Que prépare chaque élève ? Quel support utilise-t-il ?

Pendant l'échange

Qui intervient ? Quand ? Avec quelle responsabilité ?

Le retour collectif

Ce qui sera repris, montré ou conservé.

Ma régulation

Ce que j'observe et la relance que je peux prévoir.

La contribution de chacun sera repérable grâce à...

CONCEVOIR / CPS ET ENGAGEMENT

Une intention ciblée. Des gestes observables.

CPS : compétences psychosociales. Relevez dans le Carto-quiz une capacité à travailler, puis situez-la dans l'activité prévue.

Le document distingue des CPS cognitives, sociales et émotionnelles. Il présente également trois besoins à soutenir : autonomie, compétence et proximité sociale.

La CPS que je cible

Je relève l'intitulé choisi dans la ressource et sa page.

Le besoin auquel je suis attentif

Je formule le lien avec mon public et mon activité.

Ce qui sera demandé aux élèves

Une action ou une interaction précise, à un moment identifié.

Ce que je pourrai observer

Un signe dans la manière de chercher, choisir, coopérer ou se réguler.

Ce que je peux reprendre

Une aide, une reformulation ou un retour sur la stratégie.

Je relie cet objectif à l'apprentissage disciplinaire suivant :

CONCEVOIR / LANGUE ET DESIGN

Faire. Dire. Écrire.

Garder une trace du raisonnement.

Choisissez les moments où les élèves devront nommer, expliquer, justifier ou rendre compte. Reliez ces actes à leurs productions.

Intention langagière	Support / formulation attendue	Moment / trace conservée
Pour décrire		
Pour expliquer		
Pour argumenter		
Pour rendre compte		

L'écrit intermédiaire que je prévois

Liste, annotation, intention, plan ou autre forme repérée dans la ressource.

Le support pour l'oral

Comment l'élève prépare-t-il ce qu'il doit présenter ou expliquer ?

Le mot ou la formulation que je dois rendre plus explicite :

CONCEVOIR / ÉVALUATION ET REPRISE

Voir ce qui se construit. Indiquer une suite possible.

Reprenez un objectif de la séquence. Reliez-le à une production, à un critère et à un retour qui aide à poursuivre le travail.

Objectif de l'élève

Relation à préciser	Ma proposition	Ce qui reste à discuter
Production / trace à examiner		
Critère annoncé		
Indice que je vais relever		

Un retour sur la tâche ou la stratégie

Ce que je peux dire à partir d'un élément précis du travail.

La reprise rendue possible

Ce que l'élève pourra modifier, préciser ou essayer à nouveau.

La trace avant / après

Ce que je souhaite conserver pour lire une évolution.

CONCEVOIR / RELECTURE DE LA SÉQUENCE

Vérifier les relations.

Décider d'une correction.

Cochez seulement ce que vous pouvez montrer dans votre préparation. Utilisez la colonne de droite pour indiquer où se trouve l'élément ou ce qu'il faut reprendre.

Relation à vérifier	Vu	À reprendre / repère dans mon dossier
Le problème conduit à une recherche.	☐	
L'objectif est formulé pour l'élève.	☐	
La consigne permet de se mettre au travail.	☐	
Les compétences visées sont mises en activité.	☐	
La coopération prévoit participation et retour.	☐	
La CPS ciblée peut être observée.	☐	
Une erreur peut donner lieu à une reprise.	☐	
Les critères sont connus avant la production.	☐	
Le feedback indique comment poursuivre.	☐	
Le bilan prépare la suite.	☐	

La correction que je fais en premier

Je précise la page ou le passage à reprendre et la modification à effectuer.

CONCEVOIR / OUVERTURES CULTURELLES

Choisir une référence. Lui donner une place.

Reliez l'ouverture culturelle au problème travaillé. Cette fiche reste sans spécialité professionnelle imposée.

EAC : éducation artistique et culturelle. Le Carto-quiz organise l'ouverture autour de la rencontre, de la pratique et de l'appropriation.

Ma référence et son identification

Œuvre, production, lieu ou personne ; source et repère.

Ce qu'elle apporte au problème

Une notion, un usage, une question ou un point de vue.

Ce que les élèves en feront

Observer, comparer, pratiquer, tester ou transférer.

Ce qui sera conservé

Croquis, mots, commentaire, essai ou autre trace.

L'ouverture que je veux explorer

Care, actif, social ou durable : entrée à justifier à partir de la ressource.

Je peux expliquer pourquoi cette référence est utile ici :

FAIRE LE LIEN / AVANT LES ATELIERS

Des apports aux essais.

Ma question pour le groupe.

À partir des ressources étudiées, rassemblez les éléments qui vous aideront à choisir un atelier et à demander un retour précis.

Ce que je retiens

Les idées qui structurent désormais mon travail.

Ce que je fais déjà

Une pratique ou une ressource sur laquelle je peux m'appuyer.

Ce que je souhaite faire évoluer

Une relation, une formulation ou une organisation à reprendre.

Ce qui reste à clarifier

Un point qui demande un échange ou une lecture complémentaire.

Ma question pour l'atelier

J'apporte une proposition et je demande un retour sur...

Support à apporter : Atelier choisi :

TRAVAILLER EN ATELIERS / PRISES DE NOTES

Deux ateliers.

Des pistes à conserver.

Choisissez les intitulés correspondant à votre parcours. Pour chaque échange, notez les idées utiles et ce qu'elles vous conduisent à mettre à l'essai.

ATELIER 1

Thématique

Idées clés

Ce que je retiens de l'échange.

Pistes de mise en œuvre

Ce que je peux essayer dans mon travail.

Questions à approfondir

Ce que je souhaite continuer à explorer.

ATELIER 2

Thématique

Idées clés

Ce que je retiens de l'échange.

Pistes de mise en œuvre

Ce que je peux essayer dans mon travail.

Questions à approfondir

Ce que je souhaite continuer à explorer.

TRAVAILLER EN ATELIERS / RETOUR CROISÉ

Montrer une proposition. Recevoir un retour utilisable.

Choisissez un passage, une fiche ou une trace. Le retour porte sur cet objet précis et débouche sur une décision de reprise.

L'objet examiné

Titre, page et version ; question adressée au pair.

Ce que le pair comprend clairement

À partir de quel élément du support ?

Ce qui demande une précision

Quelle relation reste difficile à lire ?

La piste discutée ensemble

Une modification possible et la ressource qui aide à l'envisager.

Ma décision de reprise

Ce que je modifie, ce que je conserve et pourquoi.

S'ENTRAÎNER / PRÉPARER UN ORAL

Un fil conducteur.

Des choix à expliquer.

Organisez votre exposé d'entraînement à partir des cinq entrées proposées dans l'infographie. Adaptez le format avec les formateurs à l'épreuve préparée.

1 • Contexte

Le point de départ et les conditions retenues.

2 • Analyse

Ce que le sujet ou le corpus me conduit à interroger.

3 • Logique de séquence

La relation entre objectifs, activités et progression.

4 • Séance développée

Le moment choisi, son déroulement et ma conduite.

5 • Évaluation

Les critères, les traces et la suite envisagée.

S'ENTRAÎNER / SIMULATION ET ENTRETIEN

Passer à l'oral.

Observer avant de reprendre.

Fixez la durée et les rôles avant la simulation. L'observateur relève des éléments précis ; le candidat décide ensuite de son prochain entraînement.

Date : Durée convenue : Observateur :

Les questions que je veux préparer

Choix du niveau, des documents, des supports ou des adaptations.

Ce qui était compréhensible

Le passage ou l'explication observé.

Ce qui est resté imprécis

La question que cela a suscitée chez l'observateur.

La justification que je souhaite mieux construire

Je m'appuie sur ma proposition et sur une ressource identifiée.

Mon objectif pour la prochaine simulation

Une priorité et le support nécessaire pour la travailler.

PRÉPARER LA SUITE / JOURNAL DE FORMATION

Garder une trace. Voir les versions évoluer.

Utilisez un encart après chaque séance ou entraînement. Cette page peut être reproduite au fil du parcours.

DATE / SÉANCE : RESSOURCE :

Ce que j'ai produit ou repris :

Ce que cette version rend plus clair :

Ma prochaine action :

DATE / SÉANCE : RESSOURCE :

Ce que j'ai produit ou repris :

Ce que cette version rend plus clair :

Ma prochaine action :

DATE / SÉANCE : RESSOURCE :

Ce que j'ai produit ou repris :

Ce que cette version rend plus clair :

Ma prochaine action :

PRÉPARER LA SUITE / SYNTHÈSE PERSONNELLE

Ce que j'ai construit. Ce que je mets au travail ensuite.

Revenez à votre positionnement initial, page 3. Appuyez votre bilan sur des versions et des traces que vous pouvez retrouver.

Mes points d'appui désormais plus solides

Ce que je peux expliquer ou montrer avec davantage de précision.

Les questions encore ouvertes

Ce qui mérite un nouvel essai, une lecture ou un échange.

Mon prochain travail

Une production ou une reprise précise.

Le prochain rendez-vous

Date à convenir, personne ou groupe, support à apporter.

Les traces que je conserve

Titre, version, date et emplacement : écrit, séquence, consigne, simulation, bilan...

À garder en mémoire : ce qui n'est pas encore résolu, mais que je peux continuer à construire.

RESSOURCES / ACCÈS DIRECTS

Retrouver les appuis. Revenir aux documents.

Les titres ci-dessous sont cliquables. Les codes des pieds de page indiquent les ressources mobilisées dans le carnet.

R1	Visio de lancement — 29 juin 2026 aperçu public · ressource du Netboard
R2	RAEP : définition et attentes de l'épreuve aperçu public · ressource du Netboard
R3	Méthodologie : dissertation et analyse comparée aperçu public · ressource du Netboard
R4	Carte mentale : méthodologie CAPLP aperçu public · ressource du Netboard
R5	Carte QQQCCP PDF, 1 page · ressource du Netboard
R6	Concevoir une séance ou une séquence aperçu public · ressource du Netboard
R7	Carto-quiz de séquence PDF, 24 pages · ressource du Netboard
R8	Réussir l'épreuve du CAPLP Design : méthode chronométrée infographie · ressource du Netboard
R9	Grille d'analyse comparée infographie · ressource du Netboard
R10	Analyse comparée : outil méthodologique infographie · ressource du Netboard

[B] Carnet de bord BNMA · Document fourni, 11 pages.

Architecture retenue : repères, compréhension, passage aux ateliers, notes, ressources et synthèse. Les contenus propres au BNMA ne sont pas transposés.

CONTINUER LA PRÉPARATION

Comprendre. Questionner. Construire. Partager.

Je reviens avec une proposition
que je peux expliquer et faire évoluer.



LE NETBOARD

CAPLP interne & 3e concours
Design & Métiers d'art

Ressources, méthodes et supports de travail.

SOURCES ET PÉRIMÈTRE DE CETTE ÉDITION

Contenus issus du Netboard ; organisation adaptée du carnet BNMA. Les espaces de réponse et les fiches d'entraînement sont des adaptations pour la formation, sans spécialité professionnelle imposée.

Consultation. R5 et R7 : PDF consultés ; R8 à R10 : infographies consultées. R1 à R4 et R6 : exploitation des aperçus publics uniquement ; le contenu intégral des diaporamas n'a pas pu être lu. Les liens de la page 31 donnent accès aux fichiers complets.

Deux réserves de lecture. La carte R5 annonce sept questions, mais présente six entrées visibles, conservées p. 13. L'infographie R8 annonce 4 h de travaux pratiques, tandis que ses sous-durées totalisent 3 h 20 : elles ne sont donc pas reprises comme durée d'épreuve.

Document de travail • Version du 17 septembre 2026
Charte Atelier MJC • Architecture inspirée du carnet BNMA, conception du support source : Halima Guerroumi.