

PILOTAGE / LE PROJET EN UN REGARD

Gestes à partager.

Option Design culinaire · Carnet de bord et carnet d'artiste · SPOART 2027

Faire de l'élève un auteur de propositions : observer, imaginer, tester, expliquer et recommencer.

Le carnet participant de **48 pages A3 paysage** accompagne un parcours annuel. La première séquence est entièrement préparée jusqu'à la Toussaint ; la suite propose des jalons, des outils de recherche et des supports pour les visites, rencontres et essais. Les contenus des interventions restent à co-construire avec les partenaires.

La question annuelle

Comment concevoir un buffet où **gestes professionnels, sportifs, artistiques et chorégraphiques** composent une expérience d'accueil, plutôt qu'un simple décor sur le thème du sport ?

Le premier projet : Une madeleine en mouvement

À partir d'une évocation culinaire réelle, observée ou inventée, l'élève produit une planche sensible, compare trois pistes et contribue à un prototype non alimentaire. Un geste d'accueil en quatre temps permet de relier la recherche à l'expérience du convive.

CADRE PROPOSÉ	LIVRABLE ET TRACE
Public	Groupe interclasses Bac pro Cuisine, CSR et Bac STHR. Effectif à confirmer ; trios hétérogènes privilégiés.
Période 1	5 ateliers × 3 h = 15 h, pauses comprises. Mercredis 16, 23 et 30 septembre ; 7 et 14 octobre 2026.
Production	Une planche A3 personnelle ; trois pistes ; un prototype par trio ; une trace de test ; une présentation de 90 secondes.
Cap annuel	Buffet SPOART en mai 2027 et exposition de traces choisies. Date, lieu, jauge et budget non fournis : à valider.

Se repérer dans ce guide

Cadre p. 2 · Progression p. 3 · Préparation p. 4 · Séances p. 5–9 · Inclusion p. 10 · Sorties p. 11 · Rencontres p. 12 · Évaluation p. 13 · SPOART p. 14 · Sources p. 15 · Impression et liens p. 16.

Conception pour Marie-Joana Chamlong · Atelier MJC · Lycée François Rabelais, Dugny. Les durées et les choix d'activités sont des propositions pédagogiques, non des prescriptions officielles.

CADRE / DISTINGUER LES STATUTS

Une option pour élargir le parcours.

La souplesse de l'atelier permet de donner des choix réels aux élèves sans effacer l'exigence des apprentissages.

Activité optionnelle et enseignement disciplinaire

Éduscol indique que les activités optionnelles en lycée professionnel ne possèdent **ni programme dédié ni évaluation à l'examen**. Elles visent notamment l'épanouissement et l'ouverture intellectuelle et culturelle. Leur organisation peut être modulaire et partenariale [W1]. Le carnet n'est donc pas présenté comme un CCF ou une épreuve de réalisation de projet.

Les ressources d'arts appliqués et cultures artistiques de la voie professionnelle constituent ici des **appuis de conception** : analyse de références, expérimentation, projet et communication [W7]. Pour les élèves de STHR, le même parcours est une proposition interclasses d'établissement : il n'est pas assimilé au cadre réglementaire propre à la voie professionnelle.

Cinq apprentissages à rendre observables

APPRENDRE À...	ON PEUT L'OBSERVER QUAND...
Observer et situer	L'élève relève un indice, nomme une source et distingue description et interprétation.
Proposer et choisir	Il explore plusieurs pistes et explique un choix en fonction d'une intention et d'un usage.
Expérimenter	Il précise la question du test, compare les résultats et garde une trace de ce qui change.
Communiquer	Il utilise croquis, mots, volume ou démonstration pour rendre son idée compréhensible.
Coopérer	Il apporte une idée personnelle, reformule celle d'un pair et assume différents rôles.

Des apports métiers sans assigner des rôles fixes

Cuisine : transformations, textures et faisabilité. **CSR** : accueil, lecture du convive et organisation du service. **STHR** : observation de l'expérience, mise en relation de paramètres techniques et de service. Ces entrées sont croisées : tous les élèves créent, testent, documentent et prennent la parole.

Droit de choisir un récit inventé ; droit de ne pas goûter ; droit d'observer assis ; droit de garder certaines pages privées.

PROGRESSION / SCÉNARIO ANNUEL

Des projets qui se répondent.

Les volumes après la Toussaint sont indicatifs : ils se règlent sur les disponibilités, les stages, les examens et les partenariats.

PÉRIODE / PROJET	RECHERCHE, JALON ET PRODUCTION
Sept.–oct. 15 h	Une madeleine en mouvement. Récit choisi, qualités sensibles, gestes, prototype. Jalon : montrer une hypothèse et une modification. Carnet p. 6–22.
Nov.–déc. 3 à 4 ateliers	Tisser le goût. le19M : relier geste, matière, structure et motif. Échantillons puis module de table. Jalon : un principe de référence transposé, pas un motif simplement copié. P. 23–24 et 45.
Janv.–fév. 3 à 4 ateliers	À table, les récits circulent. Musée de l’immigration et Rosa Dioum. Récit contextualisé, transmission et hospitalité. Jalon : une proposition d’accueil liée à une source précise. P. 25–26 et 30.
Mars 3 à 4 ateliers	Composer un buffet en mouvement. Magasins Généraux et Gwendoline Blossé. Scénographie, participation, matières et geste. Jalon : trois scénarios comparés et une intention collective. P. 27–29 et 32–34.
Avril 2 à 3 ateliers	Répéter sans précipiter. Rencontre avec Aly Dioum, essais et validation par l’équipe professionnelle. Jalon : prototype, partition et plan de service testés. P. 31 et 35–39.
Mai À organiser	SPOART. Produire, servir et présenter les carnets. Jalon : expérience accueillante, cohérence des quatre gestes, relais identifiés. P. 40–42. Ne pas programmer la manifestation sans vérifier les contraintes des classes.
Après SPOART 1 atelier	Ce que nous emportons. Retours des visiteurs, bilan, sélection de preuves et ouverture vers l’orientation. P. 43–44.

En zone C, les vacances de printemps vont du 3 au 19 avril 2027 [W2] : prévoir les validations importantes avant le départ ou dès la reprise. Le calendrier annuel ne présume ni de réservations culturelles ni de la présence des intervenants.

AVANT DE COMMENCER / ORGANISATION

Préparer le terrain.

La séquence peut fonctionner entièrement sans cuisine équipée et sans dégustation.

Installation et matériel

Prévoir des tables d'atelier, un espace de présentation, une réserve de papiers propres et une zone pour les maquettes. Un carnet par élève ; feutres, crayons, papiers de couleurs et textures, colle, ciseaux adaptés, carton léger, règles et ruban adhésif. Conserver les photos d'essais dans un dossier identifié ; aucun achat personnel requis.

Corpus réellement utilisé

Pour la séance 1 : carnet p. 7 et 9 ; à disposition du professeur, récits correspondants dans SCAN-3345 p. 6 et SCAN-3346 p. 1 et 3. Pour les séances 2–3 : vocabulaire sélectionné, méthodes de carte mentale et moodboard, ressources de composition. Les reproductions sont observées et contextualisées, pas utilisées comme modèles à recopier [S1–S5].

SÉANCE	QUESTION DOMINANTE	PAGES DU CARNET
1 • 16/09	Comment un souvenir peut-il devenir une intention d'accueil ?	2–10 ; p. 8 et 10 actives
2 • 23/09	Comment décrire et comparer des qualités sensibles ?	11–14
3 • 30/09	Comment un geste produit-il une trace et une ambiance ?	15–18
4 • 07/10	Comment rendre une idée testable ?	19–21
5 • 14/10	Comment montrer ce que les essais ont changé ?	20–22 ; 42 facultative

Les congés de Toussaint débutent le samedi 17 octobre, avec reprise le lundi 2 novembre 2026 [W2]. Les dates ci-dessus sont une hypothèse de démarrage au 16 septembre, non une réservation d'emploi du temps. À deux heures hebdomadaires, redistribuer les étapes : ne pas supprimer les tests pour conserver une fausse durée identique.

En cas d'absence

Faire retrouver le fil par la page 45 : question, trace, décision, prochain pas. Prévoir un binôme de transmission et des photographies de maquette. Une absence ne condamne pas l'élève à un rôle périphérique lors de la restitution.

Rituel stable : rappeler la question → montrer un exemple court → faire essayer → demander une preuve → garder une trace.

SÉANCE 1 / 180 MINUTES

Entrer dans l'atelier.

Objectif : passer d'une évocation culinaire à une première intention de design. Carnet p. 2–10.

TEMPS	MISE EN ACTIVITÉ / RÔLE DE L'ENSEIGNANT
0–15 min	Accueil ; règles de participation et possibilité d'inventer un récit. Chaque élève choisit un mot ou un geste qui évoque un moment de repas.
15–30 min	Présenter l'option, la trajectoire annuelle et le premier défi, p. 2, 4 et 6. Faire reformuler : il s'agit d'imaginer une expérience, pas seulement un décor.
30–50 min	Étudier p. 7. Modéliser « je vois / cela m'évoque ». À partir des scans, lire ou reformuler un court récit en donnant sa source. Les élèves repèrent un lien entre plat, lieu et relation.
50–75 min	Recherche individuelle p. 8 : collage ou dessin d'un paysage culinaire. Aider avec les entrées lieu / matière / personne / son / geste, sans imposer de récit intime.
75–85 min	Pause et mobilité choisie. Possibilité de rester assis.
85–110 min	Échange réciproque : chacun présente sa page ; l'autre reformule. Faire tourner la parole. L'auteur précise une émotion ou une attention à transmettre.
110–140 min	Comparer les deux dispositifs p. 9. Montrer comment annoter une forme par son usage : main, support, mouvement, effet recherché.
140–165 min	Production individuelle p. 10. Un croquis simple, trois annotations et une interprétation justifiée. Accompagnement ponctuel plutôt que dessin réalisé à la place de l'élève.
165–180 min	Mise en commun courte ; une phrase d'intention par élève. Ranger et dater les traces. Annoncer l'enquête sur les sensations.

Ce que l'on cherche à obtenir

Une évocation choisie p. 8 ; un croquis annoté p. 10 ; une intention qui peut être formulée à l'oral. Le détail autobiographique et la virtuosité du dessin ne sont pas évalués.

Aide : banque de mots et oral dicté. **Approfondissement** : expliquer comment le même objet pourrait modifier deux situations d'accueil différentes.

SÉANCE 2 / 180 MINUTES

Matières, couleurs, sensations.

Objectif : construire un vocabulaire sensible et mettre à l'épreuve une hypothèse simple. Carnet p. 11–14.

TEMPS	MISE EN ACTIVITÉ / RÔLE DE L'ENSEIGNANT
0–10 min	Réactiver l'intention de la séance 1. Chaque élève montre un détail de sa page et le nomme.
10–25 min	Présenter p. 11. Distinguer sensation observée, évocation personnelle et préférence. Montrer un exemple : « surface brillante » n'est pas « j'aime ».
25–55 min	Trois mini-ateliers de 10 min : comparer des surfaces de papier ; organiser les mêmes formes autrement ; observer les traces d'un papier plié puis froissé. Manipuler, décrire, reformuler.
55–80 min	Réaliser six échantillons p. 12 : outils ou matières variés, légendés. Choisir les qualités qui servent l'intention, plutôt que les plus « jolies ».
80–90 min	Pause ; remise en ordre du matériel commun.
90–115 min	Préparer le test A/B p. 13. En trio, choisir une seule variable, annoncer ce que l'on suppose et préciser ce qui reste identique.
115–145 min	Tester en changeant les rôles. Décrire les différences réellement observées et les limites du test. Ne pas déduire une réaction universelle d'un seul partenaire.
145–165 min	Carte mentale p. 14 : relier mémoire, matière, geste et accueil. L'enseignant aide à ouvrir des pistes avant de les sélectionner.
165–180 min	Bilan : un mot nouveau, un résultat, une question. Photographier les essais si nécessaire ; rangement.

Version alimentaire facultative

Après validation avec l'enseignant professionnel, le même protocole peut comparer deux présentations d'un produit identifié. Ingrédients connus, restrictions prises en compte, matériel et espace adaptés. Observer ou commenter reste une participation complète : aucune dégustation imposée.

Réussite : une variable nommée, deux traces comparables et une conclusion prudente. **Défi** : inventer un test qui permettrait de départager deux interprétations.

SÉANCE 3 / 180 MINUTES

Du geste à la trace.

Objectif : relier action du corps, effet plastique et intention d'accueil. Carnet p. 15–18.

TEMPS	MISE EN ACTIVITÉ / RÔLE DE L'ENSEIGNANT
0–10 min	Rappel : trois mots de la séance 2, associés à une trace visible. Présenter la question : que fait le geste à la matière ?
10–30 min	Étudier les quatre familles de gestes, p. 15. Montrer un exemple des ressources « Art et pâtisserie » : point, ligne, direction, trace de coulure. Distinguer rapprochement et imitation.
30–55 min	Duo miroir à vide : proposer, observer puis échanger un geste lent. Position assise possible. Repérer départ, direction, amplitude et arrêt ; aucun outil dangereux.
55–80 min	Dessiner six instants p. 16. Il s'agit d'une décomposition d'observation : six dessins ne signifient pas six temps de spectacle.
80–90 min	Pause ; relâchement ou temps calme au choix.
90–120 min	Essais p. 17 avec le même outil : faire varier un seul paramètre, par exemple amplitude ou pression. Noter le changement et l'effet obtenu.
120–150 min	Recomposer des traces par répétition, contraste ou superposition. Guider une discussion sur le vide et les directions, pas sur le « beau dessin ».
150–170 min	Sélectionner p. 18 : trois couleurs, deux matières, un geste et une intention. Nommer les sources des images retenues.
170–180 min	Présentation éclair d'un choix et de sa raison ; rangement et préparation de la séance de prototypage.

Des rapprochements possibles, à discuter

Plier une serviette / organiser une trajectoire / plier un papier / répéter un mouvement. Transmettre un plateau / passer une balle / tracer un relais de lignes / synchroniser deux personnes. Ces analogies servent à interroger les gestes, pas à reproduire des mouvements sportifs pendant un service réel.

Réussite : le lien entre un paramètre du geste et une trace est explicité. **Approfondissement** : montrer deux effets différents obtenus avec le même verbe d'action.

SÉANCE 4 / 180 MINUTES

Proposer, construire, tester.

Objectif : passer de plusieurs idées à un prototype portant une question vérifiable. Carnet p. 19–21.

TEMPS	MISE EN ACTIVITÉ / RÔLE DE L'ENSEIGNANT
0–10 min	Rappeler le défi p. 6 et les critères : lien au récit, usage compréhensible, possibilité d'essai et de modification.
10–25 min	Idéation individuelle p. 19. Produire trois pistes différentes ; schéma, mots et collage autorisés. Limiter les explications collectives qui conduisent tout le monde à la même solution.
25–40 min	Dans chaque trio, chacun présente une piste. Les partenaires reformulent avant de proposer un avis.
40–55 min	Choisir une piste avec au moins deux critères : intention perceptible et possibilité d'usage/test. Garder les idées non retenues et écrire les raisons du choix.
55–85 min	Construire un premier volume en papier ou carton : une base d'environ 20 × 20 cm. P. 20, noter la question du test et un signe de réussite.
85–95 min	Pause ; point matériel et sécurité.
95–125 min	Finaliser juste assez pour tester. Préparer une manipulation à vide et un geste d'accueil. L'enseignant évite la sur-finition qui empêche de modifier.
125–155 min	Tests par trios ou entre deux groupes : utilisateur, observateur, rapporteur. Rotation des rôles. P. 21, relever hésitation, prise en main, compréhension ou stabilité.
155–170 min	Conserver la trace de la version 01. Écrire ou dessiner la modification prévue. Le retour vise la tâche : « j'hésite ici car... ».
170–180 min	Ranger la maquette étiquetée et le carnet. Chaque élève précise ce qu'il a apporté et ce qu'il reste à vérifier.

Point d'attention

Un prototype est un objet de recherche. Il peut être partiel et non alimentaire. La validation du passage à l'alimentaire appartient à l'équipe compétente ; la colle ou le carton de maquette ne deviennent pas des matériaux de service.

Réussite : trois pistes, une raison de choisir, un test préparé et une trace d'observation. **Défi** : imaginer une solution pour un convive qui ne peut pas effectuer le geste proposé.

SÉANCE 5 / 180 MINUTES

Reprendre et rendre visible.

Objectif : montrer l'évolution de la proposition et sa contribution au projet collectif. Carnet p. 20–22.

TEMPS	MISE EN ACTIVITÉ / RÔLE DE L'ENSEIGNANT
0–15 min	Relire les retours p. 21. Chaque groupe choisit une modification prioritaire, en fonction d'une observation et non d'une simple préférence.
15–55 min	Construire la version 02 ; photographier ou dessiner le détail avant/après. Refaire le test ciblé pour vérifier l'effet de la modification.
55–75 min	Préparer le geste d'accueil en quatre temps. Le noter librement sur la planche de prototype p. 20 : proposer / laisser voir / guider / conclure, ou une autre séquence choisie.
75–85 min	Pause ; installation des tables de présentation.
85–110 min	Préparer le pitch p. 22. En trio : 90 secondes au total, avec une contribution de chacun ; présentation individuelle possible. Répétition face à un partenaire.
110–145 min	Mini-galerie tournante : présentation, manipulation à vide et retour ciblé. Pour les grands groupes, organiser deux circuits simultanés plutôt qu'allonger les oraux.
145–165 min	Bilan individuel p. 22 : auto-positionnement, preuve, contribution, prochain pas. L'enseignant formule un retour spécifique sur la démarche.
165–180 min	Sélectionner une trace montrable ; dater et ranger. Ouvrir la prochaine recherche : que pourrions-nous apprendre des gestes et des matières au 19M ?

La présentation attendue

« Notre idée vient de... Nous avons choisi... Le test a montré... Nous avons donc changé... Pour le convive, cela permet de... »

Le groupe montre la source et les versions, pas seulement le prototype final. Une trace personnelle reste obligatoire dans chaque carnet. Un élève peut contribuer par un croquis commenté ou un court enregistrement si cette modalité facilite une participation équivalente.

La page 42 est facultative à cette étape : elle peut accueillir une affiche de recherche lors d'un temps supplémentaire. Elle ne doit pas transformer la séance en course à la mise au propre.

INCLUSION / COOPÉRATION CONCRÈTE

Un cadre commun, plusieurs chemins.

Les aménagements portent sur l'accès à la tâche et la restitution ; l'intention d'apprentissage reste commune.

BESOIN OBSERVÉ	AMÉNAGEMENT ET POINT DE VIGILANCE
Compréhension / français	Lire la consigne, montrer un exemple bref puis faire reformuler. Banque de verbes et de sensations. Réponse dessinée ou dictée ; ne pas confondre richesse de la pensée et aisance rédactionnelle.
Attention / fatigue	Une étape visible à la fois, minuteur partagé, pause prévue, matériel préparé en petite quantité. Conserver les repères stables du carnet et annoncer les transitions.
Écriture / motricité	Gabarits, collage, grandes surfaces et photographie de maquette. Autoriser une observation assise et une description orale. Ne pas faire réaliser toute la production par un pair.
Élève avancé	Ajouter une contrainte de public, comparer deux hypothèses ou concevoir un test plus discriminant. Ne pas transformer cet élève en assistant permanent du groupe.
Réserve / peur de l'échec	Temps individuel avant échange ; récit inventé possible ; retours sur les choix plutôt que sur la personne. Faire apparaître un progrès entre deux essais.

Protocole court : chercher / reformuler / décider

1. Chacun pose une idée. 2. Le partenaire reformule sans juger. 3. L'auteur confirme ou précise. 4. Le groupe compare avec les critères. 5. Chaque membre garde sa trace et son prochain pas. Cette structure constitue une proposition d'organisation cohérente avec les repères ProFAN [S6], non une citation attribuée à une méthode unique.

Une coopération avec responsabilité individuelle

Faire tourner les rôles manipuler / observer / documenter. Vérifier les carnets de chacun, pas seulement l'objet collectif. Réguler le temps de parole. Une aide doit permettre à l'élève de faire un choix, pas le faire à sa place.

Au lieu de « C'est beau » : « La flèche permet de comprendre où placer la main ; vérifie maintenant la stabilité ».

SORTIES / AVANT, PENDANT, APRÈS

Sortir pour nourrir la recherche.

Une sortie n'est pas un intermède : une observation doit réapparaître dans une proposition ultérieure.

le19M — gestes, matières et structures

Avant : préparer une question sur le lien geste / matériau / effet. **Pendant** : relever un détail, un cartel et un mode de fabrication expliqué, carnet p. 23. **Après** : transformer un principe observé en essai de structure, pliage, contenant ou table, p. 24. La Galerie du19M propose des formats scolaires ; ne pas promettre l'accès aux ateliers privés des Maisons [W3].

Musée national de l'histoire de l'immigration — récits et transmissions

Avant : interroger ce qu'un objet ou un témoignage permet de comprendre. **Pendant** : documenter une source située, p. 25. **Après** : distinguer information et hypothèse créative ; imaginer une attention d'accueil, p. 26. Ne pas demander aux élèves de représenter leurs « origines » ni d'assigner un plat à une identité. L'offre pédagogique doit être choisie avec le musée pour le niveau lycée [W4].

Magasins Généraux — espace et relation au public

Avant : questionner parcours, lumière, son et participation. **Pendant** : dessiner une vue de dessus et nommer l'œuvre ou le dispositif observé, p. 27. **Après** : confronter deux implantations du buffet, p. 28. L'accueil scolaire est lié aux périodes d'exposition : programmation et disponibilité à vérifier avant toute date [W5].

À confirmer pour chaque sortie

Créneau, durée du déplacement et de la médiation, effectif, accompagnement, accessibilité, coût éventuel du transport, modalités de réservation, autorisations et règles de photographie. Prévoir une solution de repli à partir d'un corpus autorisé si la visite ne peut se tenir.

Trace minimale au retour : une source exacte + un croquis d'observation + une décision de réinvestissement.

Les périodes proposées p. 3 sont des fenêtres de travail. Les titres d'expositions et les dates de visites ne sont volontairement pas inventés.

RENCONTRES / FAIRE TRAVAILLER LES APPORTS

Trois regards, des décisions d'élèves.

Les axes ci-dessous sont des propositions à partager avec les intervenants ; ils ne décrivent pas un programme d'intervention déjà validé.

Gwendoline Blosse — faire dialoguer image et alimentation

Son site présente une pratique à la croisée des arts visuels, de l'alimentation et de la transmission [W6]. **Proposition** : partir d'une contrainte graphique ou d'une règle de jeu et la traduire en expérience collective. **Question des élèves** : comment faire participer sans imposer ? **Trace** : règle, croquis, essai, décision p. 29 puis p. 32.

Rosa Dioum — donner de la cohérence à une proposition

Fonction annoncée dans la demande : cheffe et consultante. **Proposition** : confronter le récit imaginé aux choix de produits, de présentation et d'hospitalité. **Question** : qu'est-ce qui rend un repas cohérent et mémorable ? **Trace** : conseil situé, reformulation personnelle et décision à tester, p. 30 puis p. 32.

Aly Dioum — préciser le geste et la faisabilité

Fonction annoncée dans la demande : chef à FERRANDI Paris. **Proposition** : examiner les gestes et les contraintes de répétition, de tenue et de production. **Question** : comment conserver l'intention quand il faut produire pour plusieurs convives ? **Trace** : critères observables, essai à reprendre et validation par l'équipe, p. 31 et 35.

Un déroulé possible, à adapter à la durée réservée

Questions préparées en amont ; présentation brève d'un projet ou d'un geste ; expérimentation des élèves ; retours sur deux prototypes ; décision écrite dans les carnets. Éviter une succession de questions générales sans objet à montrer.

Points de coordination

Valider la date, la durée, les objectifs, le rôle des enseignants, le matériel, les conditions d'utilisation alimentaire, les modalités financières et la diffusion des photos. Ne pas attribuer à l'intervenant une validation sanitaire ou technique qui relève de l'équipe du lycée.

À la fin : « Ce que cette rencontre me fait changer » vaut davantage qu'une page de notes recopiées.

ÉVALUATION / FORMATIVE ET OBSERVABLE

Rendre les progrès visibles.

La grille n'est pas un classement. Elle sert au dialogue, au choix du prochain essai et au bilan du carnet.

CRITÈRE	AVEC AIDE	EN COURS	AUTONOME
Observer / situer	Repère un détail avec des questions-guides.	Décrit plusieurs indices ; source encore imprécise.	Nomme la source et relie un indice à son analyse.
Explorer / choisir	Propose une piste guidée.	Produit plusieurs pistes ; justification partielle.	Compare et justifie selon intention et usage.
Tester / conserver	Réalise un essai proposé.	Prépare un test ; traces encore peu comparables.	Nomme la variable et garde deux traces exploitables.
Modifier / expliquer	Change sur demande, sans raison explicitée.	Relie un changement à un retour.	Justifie puis vérifie l'effet de la modification.
Contribuer / coopérer	Participe avec sollicitation.	Tient un rôle et écoute avec rappels.	Apporte une trace, reformule et partage les rôles.

Trois moments, une même logique

Au départ : regarder une trace et écouter une intention, sans note diagnostique imposée.

Pendant : retour bref sur une tâche ou une stratégie, suivi d'un temps de reprise. **À la Toussaint** : auto-positionnement p. 22, preuve choisie, entretien bref et prochain pas.

Le travail de groupe n'efface pas le parcours individuel

Croiser le prototype du trio avec les pages personnelles. Demander à chacun ce qu'il a proposé, observé et modifié. Reconnaître aussi la contribution de l'élève qui formule un problème utile ou rend une consigne plus compréhensible.

Exemple de retour : « Tu as comparé deux prises en main. Pour décider, ajoute maintenant ce que l'utilisateur a réellement fait ».

Appui : ProFAN Transfert [S6], feedback centré sur la tâche, reprise des productions et suivi des progrès. L'option n'est pas présentée comme une épreuve à l'examen [W1].

SPOART / DE LA RECHERCHE À L'ÉVÉNEMENT

Préparer l'expérience entière.

La conception finale associe l'aliment, le support, le geste, l'espace, l'information et les personnes accueillies.

Le cahier des charges reste à compléter

En p. 33 du carnet, renseigner avec l'organisation : date de mai 2027, lieu, public, jauge, durée, budget, équipements, contraintes de montage et de service. **Aucun montant ni nombre de convives n'a été fourni pour ce projet.** Vérifier l'emploi du temps, les PFMP et les examens avant de fixer les responsabilités du jour J.

Quatre validations successives

JALON	QUESTION À TRANCHER
Intention	Le lien entre les gestes est-il lisible dans l'expérience, au-delà des références sportives décoratives ?
Prototype	Le dispositif fonctionne-t-il avec une personne qui ne connaît pas le projet ? Quel essai le montre ?
Faisabilité	Les enseignants professionnels ont-ils validé la proposition, les composants, les supports, les quantités et les conditions de production et de service ?
Répétition	Les rôles, parcours, relais, informations au public et solutions de repli sont-ils compris et testés ?

Sécurité et attention aux convives

Séparer matériel artistique et alimentaire. Ne pas utiliser un matériau de maquette comme vaisselle. Respecter le protocole du lycée pour l'hygiène, le contact alimentaire, la conservation et les informations relatives aux ingrédients et allergènes. Prévoir une alternative à la dégustation et à toute participation corporelle.

Répéter les gestes à vide. La chorégraphie ne doit pas introduire précipitation, lancer ou geste ample avec objets fragiles, outils coupants ou aliments chauds. Il est possible de séparer une séquence performée du service alimentaire.

Exposer la recherche

Faire sélectionner une source, un essai et une modification, p. 41. Présenter des reproductions de pages si les originaux doivent rester manipulables. Prévoir cartels, crédits, consentement pour les photographies et choix des pages publiques ; p. 42–44 pour restituer et analyser.

SOURCES / TRAÇABILITÉ ET LIMITES

Ce qui vient des documents.

Le corpus est utilisé pour ses démarches, ses notions et ses exemples. Les scénarios, durées et outils sont adaptés à la demande.

APPUI FOURNI	UTILISATION DANS LE CARNET
S1 · SCAN-3344 à 3346	Madeleines de Cheffes : mémoire culinaire, narration illustrée, transmission. P. 7–8 et lien avec le musée.
S2 · SCAN-3347	Sensations, textures, couleur ; processus créatif, entonnoir, carte mentale, moodboard. P. 11–14 et 18–21.
S3 · SCAN-3348	Vocabulaire de perception ; observer, sentir, goûter ; place du contenant. Sélection et adaptation p. 11–13.
S4 · Supports de cours	1BP2025SEQUENCE1, designculinairecap, Jeux Mangetout, formationdoc1 : métiers, forme / fonction / sens, contenu / contenant, usages. P. 2, 9–10 et 34–38.
S5 · Art et pâtisserie	eloisebariolprojetbd-1 : composition, point / ligne, gestes et croquis. P. 15–18 et 34.
S6 · ProFAN	Livret de Créteil, novembre 2025 : explicitation, coopération, feedback, erreur et progrès. P. 3, 21–22 et modalités du guide.
S7 · Formation design	33b67... : mise en œuvre d'une séance. 70a1d... : notions, outils et communication visuelle, Nelly Chabaliér. Organisation des séances et vocabulaire.
S8 · Charte graphique	misenpagepdf : grille, hiérarchie ; charte Atelier MJC retrouvée du 10/09/2026 : palette et polices. Ensemble du carnet.

Points documentaires à ne pas masquer

Les références bibliographiques complètes de certains ouvrages photographiés dans SCAN-3347 et SCAN-3348 ne sont pas visibles : elles restent à compléter. La carte localisée des saveurs de SCAN-3347 p. 3 est en contradiction avec l'explication de SCAN-3348 p. 2 ; elle n'est donc pas reprise comme outil de cours. Aucun développement médical ou physiologique n'est ajouté.

Le fichier nommé eloisebariolprojetbd-1 contient plusieurs références sous le titre « Art et pâtisserie » : les œuvres ne sont pas toutes attribuées à Éloïse Bariol. Le « site suivant » mentionné dans la demande n'était pas accompagné d'une adresse : aucune consultation de ce site manquant n'est revendiquée.

IMPRESSION / RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Fabriquer un carnet qui reste ouvert.

Le format fini est bien A3 paysage : il ne s'agit pas d'un livret A4 obtenu en pliant de l'A3.

Imprimer, assembler, exposer

Format : 420 × 297 mm, taille réelle / 100 %, sans ajustement automatique ni mode « livret ».

Montage : feuilles mobiles dans un portfolio A3 ou reliure ouvrante ; conserver de la place pour les collages et calques. Pour les pages actives, le recto simple facilite l'usage de matières et l'exposition. Un papier de 100–120 g/m² convient aux notes et collages légers ; une feuille plus épaisse peut être ajoutée pour les essais humides selon l'imprimante.

Économie : imprimer d'abord p. 1–22 pour la Toussaint, puis les modules suivants au fil de l'année. Reproduire les outils p. 45–46 selon les besoins. Les marges de 18 mm et les fonds légers facilitent la reprographie. En recto verso paysage, faire un essai de retournement sur le bord court avant la série.

Qualité : textes, cadres et motifs vectoriels. Les détails illustrés restent tributaires de la résolution des fichiers fournis ; aucune reconstitution artificielle de leurs détails n'a été revendiquée. Faire une épreuve papier pour vérifier la lecture des petits crédits et la tenue des collages.

Sources publiques consultées le 15 septembre 2026

W1. Éduscol · Les activités optionnelles au lycée professionnel

W2. Légifrance · Calendrier scolaire 2026–2027, arrêté du 22 octobre 2025

W3. le19M · Venir en groupe scolaire

W4. Musée de l'histoire de l'immigration · La pédagogie

W5. Magasins Généraux · Enseignants et publics scolaires

W6. Gwendoline Blosse · Présentation de sa pratique

W7. Éduscol · Programmes et ressources AACA, voie professionnelle

Liens actifs dans la version numérique. Les offres, réservations et programmes d'exposition restent à confirmer auprès de chaque structure.

Pour le prochain atelier : une question claire, de quoi essayer et une place laissée à l'imprévu.