

A2 / A10 • DIAGNOSTIC AVANT / APRÈS

Ce que je crois savoir.

Prénom : Voie / option :

Cochez ou écrivez V (vrai), F (faux) ou ? (à vérifier). Gardez votre première réponse. Ce diagnostic n'est pas noté.

N°	Affirmation	Avant	Après
1	Le RAEP concerne aussi l'admissibilité du 3e concours.		
2	À l'interne, l'admission se limite à défendre son dossier RAEP.		
3	Pour 2027, le ministère annonce une réponse graphique et écrite à l'écrit du 3e concours.		
4	Une trace commentée aide à montrer ce que l'élève a appris.		
5	Un code de compétence doit être relié à son intitulé et à sa source.		
6	Les durées d'un atelier de formation sont les durées réglementaires de l'épreuve.		

Une réponse que je peux maintenant expliquer

Ma réponse, ma justification et la source qui m'aide à la vérifier.

Appuis pour la correction : O1, O2 ; livret p. 15, 21 et 27. Corrigé réservé au guide p. 15.

A3 • FICHE DE SYNTHÈSE INDIVIDUELLE

Ma carte des deux concours.

Après l'enquête, complétez sans recopier tout le dossier. Distinguez l'objet de l'épreuve et le support qui sera produit.

Je dois identifier...	Interne	3e concours • 2027 annoncé
L'admissibilité et son support		
Sa durée ou son volume et son coefficient		
L'objet de l'oral pédagogique		
Les temps de préparation et de passage		
L'autre entretien ou l'échange sur le RAEP		
Une erreur à éviter		

Le point qui concerne mon inscription et reste à vérifier

Noter la source, la session et le responsable de la vérification.

Dossiers A, B et C du kit p. 3-5. Source ministérielle du 3e concours : repères annoncés pour 2027.

A3 • EXPERTISE • UN JEU PAR GROUPE

Dossier A • La voie interne.

L'admissibilité : le RAEP

Coefficient 1. Deux parties : parcours professionnel dans l'enseignement (2 pages maximum), puis analyse d'une réalisation pédagogique significative réellement conduite (6 pages maximum). Joindre un ou deux exemples, dans la limite de dix pages au total. Attester l'authenticité des informations.

L'admission : séquence et séance développée

Travaux pratiques : 4 h ; préparation de l'exposé : 1 h. Puis 30 min d'exposé et 30 min d'entretien, coefficient 2. La séquence se construit à partir des investigations ; une de ses séances est présentée en détail. Un échange sur le RAEP peut occuper au maximum 10 min de l'entretien.

Le format du RAEP n'est pas celui du livret

Arial 11, interligne simple, A4 ; marges gauche/droite 2,5 cm, haut/bas 1,25 cm ; aucun retrait de début de paragraphe. Les modalités et la date de dépôt dépendent des consignes d'ouverture.

À transmettre aux autres

1. Qu'est-ce qui est analysé ? 2. Quelle différence entre admissibilité et admission ? 3. Quelle confusion faut-il éviter ?

[Ouvrir la source](#)

A3 • 3E CONCOURS • REPÈRES ANNONCÉS POUR 2027

Dossier B • Écrit et leçon.

La page ministérielle indique : nouvelles épreuves à compter de 2027 et texte en cours de publication. À recontrôler pour sa session.

L'écrit d'admissibilité

5 h, coefficient 3. Le candidat choisit entre deux sujets et répond à une situation en design et métiers d'art à partir d'un corpus visuel ou textuel. La réponse mobilise des moyens graphiques et écrits. Une simple succession de descriptions ne constitue donc pas à elle seule la réponse de conception attendue.

La leçon

5 h de préparation, puis 30 min d'exposé et 30 min d'entretien ; coefficient 5. L'objet annoncé est une séance d'enseignement et ses modalités d'animation dans un contexte donné. Les dossiers de ressources numériques, iconographiques ou textuelles, sont consultables hors ligne au format PDF.

À transmettre aux autres

Quel est le support produit à l'écrit ? Quel est l'objet de la leçon ? En quoi une méthode de dissertation ne suffit-elle pas à décrire cet écrit ?

[Ouvrir la source](#)

A3 • 3E CONCOURS • REPÈRES ANNONCÉS POUR 2027

Dossier C • Entretien et sources.

Un entretien distinct

35 minutes, coefficient 3. Le premier temps dure 15 minutes : présentation du parcours et de la motivation pendant 5 minutes, puis échange de 10 minutes. Il est suivi de 20 minutes d'entretien. Les échanges comprennent des questionnements divers, dont une mise en situation.

Des enjeux professionnels annoncés

Valeurs de la République, dont la laïcité ; exigences du service public et neutralité ; lutte contre discriminations et stéréotypes ; égalité ; transition écologique ; épanouissement de l'élève. Le travail d'aujourd'hui ouvre ces questions sans les épuiser.

Vérifier avant de transmettre

Le document porte-t-il sur ma voie, mon option et ma session ? Quelle est sa date ? Est-ce une règle, une méthode ou une proposition d'entraînement ? La réserve de publication 2027 est-elle conservée ? Une durée d'atelier ne fixe jamais celle d'une épreuve.

À transmettre : un repère et une vigilance

Choisir une information établie dans la page citée et une vérification à garder ouverte.

O2 : page ministérielle juillet 2026. Relecture des sources proposée à partir du livret p. 5-7 et 32.

A4 • CARTES À DÉCOUPER • UN JEU PAR GROUPE

Neuf décisions à situer.

Trois entrées dominantes : PROGRAMMES / PROGRESSION / PILOTAGE. Un lien entre deux entrées peut être justifié.

A

Retrouver l'intitulé de CI.3 dans le programme AACA du bac pro.

B

Planifier deux reprises de la comparaison pendant le trimestre.

C

Après lecture des réponses, choisir un second document à comparer.

D

Distinguer les pôles de connaissances et les pôles méthodologiques.

E

Passer d'une analyse guidée à une analyse plus autonome.

F

Reformuler une consigne après avoir repéré une incompréhension.

G

Choisir le texte officiel correspondant au diplôme travaillé.

H

Relier un attendu de fin de cycle à trois épisodes d'apprentissage.

I

Donner un retour ciblé et prévoir une reprise à partir d'une trace.

Consigne : classer, choisir deux cartes discutées, expliquer leur niveau dominant et le lien éventuel.

Cartes rédigées pour l'atelier, non extraites de la Forge. Appuis : livret p. 15-17, 21-22 ; programme O3.

A4 • TRACE ET REPLI HORS LIGNE

Du texte à une décision d'enseignement.

Cadre commun de l'exercice : AACA en baccalauréat professionnel. Ce cadre n'est pas un référentiel universel pour toutes les spécialités.

Connaissances

Design et culture appliqués au métier.
Ouverture artistique, culturelle et civique.

Méthodes et communication

S'approprier une démarche de conception.
Communiquer son analyse ou ses intentions.

Deux repères de compétence à localiser

CI.3 — Analyser, comparer des œuvres ou des produits.
CC.5 — Justifier et argumenter.
La communication accompagne les phases de la démarche.

Ma source : titre, rubrique, page ou passage

Préciser s'il s'agit de la Forge consultée en séance, du programme ou du livret.

Ma progression

Quand reprendre et complexifier ?

Mon pilotage

Quelle trace ? Quel ajustement ?

[Programmes](#)[Progression](#)[Pilotage](#)

O3 : programme AACA bac pro, annexe 2019, p. 3, 10 et 12. F1-F3 : navigation guidée, contenu non extrait ici.

A5 • INTERNE • CAS FICTIF OU EXPÉRIENCE RÉELLE

Un récit à transformer en analyse.

Le cas fictif

Dans une première bac pro fictive de 24 élèves, le professeur demande de comparer deux mises en page puis d'organiser une fiche d'accueil. Dix-huit productions sont terminées. Sept comportent une justification reliant un choix graphique au besoin du lecteur. Le professeur fait ensuite échanger les propositions en binômes et propose l'amorce « J'ai choisi... parce que le lecteur... ». Aucun relevé après cette reprise n'est disponible.

Première conclusion à discuter : « Les élèves ont bien appris car la plupart ont terminé. »

Travail : réécrire cette conclusion en 8 à 10 lignes, ou analyser un choix dans votre expérience réelle. Distinguer fait, décision, trace, limite et reprise.

Support utilisé : ☐ Cas fictif du kit ☐ Ma situation réellement conduite

Après le retour du pair : ma reprise

Une formulation que je précise et la raison du changement.

Cas d'entraînement créé pour cette journée. Ne jamais le présenter comme expérience personnelle dans le RAEP. Livret p. 11-12.

A5 • 3E CONCOURS • MINI-SUJET DE FORMATION

Deux pistes pour entrer en formation.

Besoin : un stagiaire rejoint la première journée de préparation au CAPLP. Il doit repérer sa voie, choisir une ressource et identifier sa prochaine action.

Commande : concevoir une fiche A5 portrait, lisible sur papier et en noir et blanc. Prévoir des espaces à compléter ; la couleur ne porte pas seule l'information.

Contenu à hiérarchiser

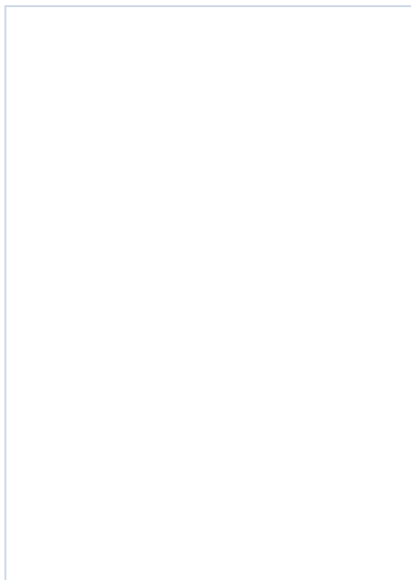
PRÉPA CONCOURS • Mon entrée en formation

Ma voie : interne / 3e concours • Mon besoin prioritaire • Ma ressource (titre / page)

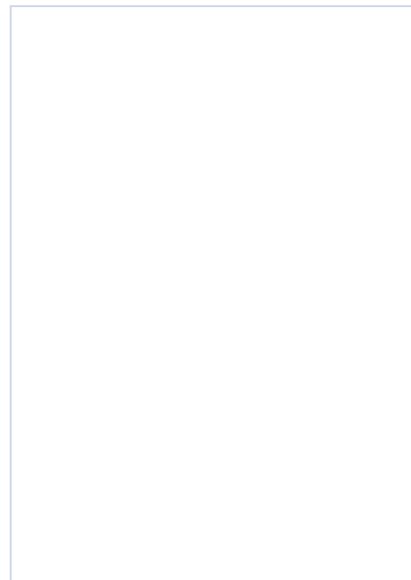
Ma question au groupe • Ma prochaine action et son échéance.

Comparer D1, D2 et D3. Dessiner deux organisations différentes. Ajouter quatre annotations expliquant les choix, puis faire tester la lecture à un pair.

PISTE 1



PISTE 2



Mon choix après le test

Quel principe du corpus ai-je adapté au besoin du stagiaire ? Quelle modification ai-je faite ?

Corpus du livret Formation Prépa Concours : D1 p. 6 ; D2 p. 14 ; D3 p. 4. Exercice créé pour la formation, non sujet officiel. • V2

A5 / A6 • CORPUS COMMUN • EXTRAIT AUTHENTIQUE

D1 • Retrouver une ressource.

Observer la relation entre les titres, les codes et la fonction de chaque ressource. Le document sert ici de référence de design éditorial.

Code	Ressource	Pour mon travail
R1	Visio de lancement	Entrer dans la préparation.
R2	Présentation RAEP	Ouvrir le travail sur l'expérience professionnelle.
R3	Dissertation et analyse comparée	Organiser un raisonnement écrit.
R4	Carte mentale de méthodologie	Visualiser les étapes du raisonnement.
R5	Carte QQQCCP	Préciser le cadre d'une séquence.
R6	Concevoir une séance / séquence	Articuler intention, organisation et posture.
R7	Carto-quiz de séquence	Construire puis relire une proposition.
R8	Méthode chronométrée	Préparer une simulation ; voir la réserve p. 32.
R9	Grille d'analyse comparée	Dégager des convergences et des tensions.
R10	Outil d'analyse comparée	Croiser contexte, technique, fonction et aspect.

Un indice observé

Je localise un élément de hiérarchie.

L'effet supposé

J'explique son utilité pour un lecteur ; je distingue l'hypothèse du fait.

Source : Livret Formation Prépa Concours, Atelier MJC, p. 6, édition du 17/09/2026. Extrait recadré, contenu non réécrit.

A5 / A6 • CORPUS COMMUN • EXTRAIT AUTHENTIQUE

D2 • Organiser des décisions.

Observer la grille, les alignements, les espacements et les zones à compléter. Comparer cette fonction avec celle de D1.

CONCEVOIR / VUE D'ENSEMBLE

Ma séquence. Douze décisions à relier.

Renseignez l'essentiel, puis développez les décisions qui restent fragiles. Les intitulés de compétences sont à préciser pour le contexte choisi.

Classe / niveau 	Sujet d'étude
Culture métier 	Notion de design
Situation-problème 	Objectif élève
Compétences CI / CE / CR / CC 	Références / EAC
Mini-structure 	Production attendue
Critères 	Trace / suite

Un principe que je pourrais transférer

Source : Livret Formation Prépa Concours, Atelier MJC, p. 14. Grille issue de l'adaptation du Carto-quiz de séquence, p. 15.

A5 / A6 • CORPUS COMMUN • EXTRAIT DU LIVRET PRÉPA CONCOURS

D3 • Planifier sa préparation.

Observer comment le tableau relie une séance, le travail à préparer, une trace à apporter et un point à reprendre. Comparer cet usage avec D1 et D2.

Ma feuille de route. Des rendez-vous utiles.

Complétez ce tableau avec les informations données en formation. Aucune date ni durée de concours n'est préremplie.

Date / séance	Travail à préparer	Trace à apporter	Point à reprendre

Du besoin à la prochaine action

Quel repère de D3 m'aide à organiser la suite ? En quoi sa fonction diffère-t-elle de D1 et D2 ?

Source : Livret Formation Prépa Concours, Atelier MJC, p. 4, « Ma feuille de route ». Extrait recadré : titre, consigne et tableau, sans réécriture. • V2

A7 • TEST CROISÉ • CONSERVER LES DEUX VERSIONS

Faire lire ma consigne.

Auteur : Lecteur :

Version 1

Action, contraintes, intention et critères.

Le lecteur reformule

Ce que je dois faire ; ce que je vais apprendre ; la trace attendue.

L'auteur observe

Ce qui est compris ; ce qui est deviné ; l'endroit du blocage.

Version 2

La consigne ou le critère après modification.

La raison de mon changement

Livret p. 16 et 21 ; Carto-quiz p. 18-20. Le test porte sur la mise au travail et le lien à l'apprentissage.

A8 • GALERIE CRITIQUE • DEUX LECTURES

Donner un retour qui sert à reprendre.

Regarder trois liens : problème → objectif ; objectif → activité ; activité → trace et critère. Ne pas juger la personne.

PROPOSITION 1 • Groupe :

Je comprends clairement...

Je cherche encore le lien entre...

Une piste possible serait...

PROPOSITION 2 • Groupe :

Je comprends clairement...

Je cherche encore le lien entre...

Une piste possible serait...

Ma décision après les retours

Je conserve / je modifie / je refuse une suggestion, et j'explique pourquoi.

Livret p. 22 et 26 ; Carto-quiz p. 12 et 16. Retour sur des productions et des relations observables.

A9 • ORAL EN TRIADE • 35 MINUTES

Trois rôles pour s'entraîner.

4 min de préparation, 3 rotations de 7 min, puis 10 min de reprise et de bilan. Chacun présente une fois.

Le candidat • 3 min

Je montre ma production et j'explique un choix. Je m'appuie sur un contexte, une analyse, une intention et une trace.

L'interlocuteur • 2 min

Je pose une question de clarification, puis une question sur la justification. Je n'interromps pas pour faire mon propre exposé.

L'observateur • 2 min

Je relève un passage clair, un lien à préciser et une piste de reprise. Je ne donne pas une note globale.

Choisir une question adaptée

Interne : quelle trace étaye votre analyse ?

3e concours, leçon : comment cette activité fait-elle apprendre ?

3e concours, entretien : quelle expérience éclaire votre motivation ?

Situation fictive : comment reprendre une remarque stéréotypée pendant l'atelier ?

Ma justification à reprendre

Une priorité et l'appui nécessaire.

Livret p. 27-28. Format pédagogique de 3 min + 2 min + 2 min : ce n'est pas la durée officielle de l'épreuve.

A10 • TICKET DE SORTIE ET INTERSESSION

Ma preuve. Ma question. Ma suite.

Ce que je peux maintenant expliquer ou montrer

Nommer une production ou un passage précis.

Ce qui reste à vérifier

Quelle question ? Dans quelle source ?

Interne

Une page de travail sur une situation réelle.
Deux traces anonymisées disponibles.
Une limite à discuter.

Ne pas rédiger un dossier fictif.

3e concours

Une page graphique et écrite reprise.
Une séance esquissée.
Une expérience pour la motivation.

Vérifier le cadre de sa session.

Mon action datée et le support à apporter

Action : Échéance :

Mon retour sur la journée

Un moment qui m'a fait avancer ; un moment où j'ai perdu le fil ; un ajustement utile.

Livret p. 3, 4, 29 et 30. Travail intersession proposé ; date et mode de dépôt à convenir en formation.