

LIVRET STAGIAIRE
DOSSIER RAEP · DESIGN & MÉTIERS D'ART

ÉCRIRE LE RAEP ENSEMBLE

COMPRENDRE · ANALYSER · ÉCRIRE · COOPÉRER

Ce livret vous accompagne toute la journée. Vous y noterez vos idées, vos relevés et vos réécritures. Gardez-le : il devient votre carnet de bord jusqu'à l'envoi du dossier.

NOM : OPTION / SPÉCIALITÉ :

COMPRENDRE
ANALYSER
ÉCRIRE
COOPÉRER
RÉÉCRIRE



COMPRENDRE LES ATTENDUS

Le rapport du jury 2026 réparti entre experts, puis reconstruit en grille de lecture.



ANALYSER UN DOSSIER RÉEL

Repérer ce qui décrit et ce qui analyse, preuves à l'appui, par la controverse.



ÉCRIRE ET RÉÉCRIRE

Objectifs, évaluation, parcours : produire sur son propre dossier avec ses pairs.

UNE JOURNÉE EN QUATRE ATELIERS



9H30 · OUVERTURE



PUZZLE



CONTROVERSE



RELECTURE



DUO D'ÉCRITURE



16H30 · BILAN

01 / VOTRE JOURNÉE



DÉCRIRE OU ANALYSER ?

Le rapport du jury 2026 le répète : le jury attend une **analyse**, pas une description. Aujourd'hui, vous allez comprendre ses attendus, les repérer dans un dossier réel, puis les appliquer à votre propre dossier, en travaillant avec vos pairs.

LE PROGRAMME - 9H30 - 16H30

HORAIRE	TEMPS	CE QUE VOUS FAITES	PAGE
9H30	Ouverture	Vous partagez vos représentations du RAEP et vos blocages.	4
9H55	Atelier 1 - Le rapport du jury	Vous devenez expert d'une partie du rapport et l'enseignez à votre équipe.	5
11H15	Atelier 2 - Lire comme le jury	Vous analysez un dossier réel et débattiez de sa réussite, preuves à l'appui.	6 - 7
13H30	Relance	Vous réactivez les attendus du jury en duo.	8
13H45	Atelier 3 - Objectifs et évaluation	Vous réécrivez ce bloc de votre dossier et le faites relire par trois pairs.	9 - 10
15H15	Atelier 4 - Du récit à l'analyse	Vous transformez une étape de votre parcours en paragraphe analytique.	11
16H05	Bilan	Vous faites le point et vous fixez votre prochaine étape d'écriture.	12 - 13

À LA FIN DE LA JOURNÉE, VOUS SAUREZ...**CITER LES ATTENDUS**

Les trois unités d'évaluation du RAEP et les six critères d'appréciation du jury.

**DISTINGUER**

Dans un dossier, un passage qui décrit d'un passage qui analyse.

**FORMULER**

Des objectifs opérationnels et des indicateurs de réussite observables.

**TRANSFORMER**

Une étape de votre parcours en preuve de compétence enseignante.

**APPORTEZ VOTRE DOSSIER**

Les ateliers 3 et 4 portent sur **votre** dossier : ayez votre brouillon, même partiel.

02 / COMMENT NOUS ALLONS TRAVAILLER



COOPÉRER POUR APPRENDRE

Toute la journée, vous travaillerez en équipe de quatre, avec des règles précises. Elles ne sont pas là pour faire joli : elles garantissent que chacun apprend et que personne ne travaille pour les autres.



NOUS AVONS BESOIN LES UNS DES AUTRES

Chacun détient une ressource, un rôle ou une position dont l'équipe a besoin pour réussir.



CHACUN REND DES COMPTES

À tout moment, chaque membre doit pouvoir expliquer seul ce que l'équipe a produit.



ON TRAVAILLE À DEUX OU À QUATRE

Pour que chacun parle et soit entendu. Les rôles changent au fil des ateliers.



ON ÉCHANGE POUR DE VRAI

Expliquer, questionner, reformuler, confronter des points de vue avec des preuves.

NOS HABILETÉS DE LA JOURNÉE

MOMENT	HABILETÉ	CONCRÈTEMENT
OUVERTURE	Écouter jusqu'au bout	Je laisse finir, je reformule avant de répondre.
ATELIER 1	Expliquer clairement	J'utilise mes mots, je donne un exemple, je vérifie que l'autre a compris.
ATELIER 2	Critiquer les idées, pas les personnes	Je cite une page, je reformule la position adverse.
ATELIER 3	Donner un retour utile	J'apprécie, je me demande, je suggère.
ATELIER 4	Questionner sans faire à la place	Je pose les questions, l'autre écrit.

MON ÉQUIPE

CE QUI M'AIDE À TRAVAILLER EN GROUPE

03 / OUVERTURE



CE QUE JE CROIS SAVOIR DU RAEP

RÉFLÉCHIR • ÉCHANGER • PARTAGER • 9H30

1 • SEUL, PAR ÉCRIT • 3 MIN

POUR MOI, UN RAEP RÉUSSI, C'EST UN DOSSIER QUI...

CE QUI ME BLOQUE LE PLUS DANS L'ÉCRITURE, C'EST ...

2 • EN DUO • 6 MIN

Lisez vos deux phrases. Votre partenaire reformule avant de répondre, puis inversez. **Au moment du partage, c'est l'idée de votre partenaire que vous présenterez.**

L'IDÉE DE MON PARTENAIRE

3 • EN ÉQUIPE • ÉCOUTER JUSQU'AU BOUT

ÇA SE VOIT ...

ÇA S'ENTEND...



LE RAPPORT DU JURY COMME CAHIER DES CHARGES

PUZZLE • 9H55 – 11H00

1 • GROUPE D'EXPERTS

Vous lisez seul votre partie du rapport, puis choisissez avec les autres experts 3 attendus, 3 écueils et un exemple pour chacun.

2 • ÉQUIPE DE BASE

Vous enseignez votre partie en 4 minutes. Vous écoutez les trois autres et posez au moins une question.

3 • GRILLE COMMUNE

Vous construisez ensemble la grille de lecture du jury : un critère, un indicateur observable.

MA FICHE : A • B • C • D (ENTOURER) • MES 3 ATTENDUS

MES 3 ÉCUEILS ET UN EXEMPLE

LA GRILLE DE LECTURE DU JURY

#	CRITÈRE DU JURY	INDICATEUR : « ON VOIT DANS LE TEXTE QUE... »
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

QUESTION FLASH • SANS NOTES • LES 3 UNITÉS D'ÉVALUATION ET UN ÉCUEIL POUR CHACUNE



LIRE UN RAEP AVEC LES YEUX DU JURY

LECTURE EN TANDEM · 11H15 – 11H40

Votre duo lit une partie du dossier fourni. Deux rôles, inversés à mi-parcours.



LECTEUR-JURY

Lit et annote avec trois signes :

+ attendu rempli ? affirmation sans preuve → à réécrire



GREFFIER

Relève la page, une citation courte, le critère de la grille concerné et le signe choisi.

NOTRE PARTIE : ☐ Introduction et partie 1 ☐ Partie 2 et conclusion

RELEVÉ DU DUO

PAGE	CITATION COURTE	CRITÈRE DE LA GRILLE	SIGNE



DÉBATTRE PREUVES À L'APPUI

CONTROVERSE CONSTRUCTIVE · 11H40 – 12H30

« En l'état, ce dossier répond-il aux attendus du jury 2026 ? » Le duo 1 défend oui, le duo 2 défend non. Chaque argument cite une page.

1 **4 min** Préparer ses arguments avec les relevés des deux duos.

2 **11 min** Présenter sa position (3 min), écouter l'autre (3 min), discuter (5 min).

3 **6 min** **Inverser les positions.** Résumer d'abord l'argument le plus fort de l'autre duo, puis en ajouter un nouveau.

4 **8 min** Abandonner les positions et chercher un accord.

NOS ARGUMENTS (POSITION DE DÉPART)

LE MEILLEUR ARGUMENT DE L'AUTRE DUO

SYNTHÈSE D'ÉQUIPE

3 FORCES À CONSERVER (AVEC LA PAGE)

3 AXES DE RÉÉCRITURE, PAR PRIORITÉ

CE QUE JE RETIENS POUR MON PROPRE DOSSIER

07 / RELANCE



CE QUE LE JURY REGARDE

PING-PONG EN DUO · 13H30

À TOUR DE RÔLE : CE QUE LE JURY ATTEND

Chacun énonce un attendu différent, sans répéter. Objectif : 12.

#	ATTENDU	#	ATTENDU
1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	

OBJECTIF, CONSIGNE OU ACTIVITÉ ?

OBJECTIF

Ce que l'élève saura faire à l'issue de la séance. Il est observable et vérifiable.

L'élève sera capable de...

CONSIGNE

Ce que l'enseignant demande de faire. C'est un moyen, pas un but.

Réalisez..., choisissez...

ACTIVITÉ

Ce que les élèves font pendant la séance : analyser, débattre, expérimenter.

Analyse d'un corpus, débat...

TROIS PHRASES DU DOSSIER ÉTUDIÉ : JE LES CLASSE ET JE JUSTIFIE



OBJECTIFS ET ÉVALUATION

ÉCRITURE INDIVIDUELLE · 13H45 – 14H20

Sur **votre** réalisation pédagogique. Écrivez au crayon : ce texte va circuler et être réécrit.

CONTEXTE · CLASSE, FILIÈRE, PLACE DANS LA PROGRESSION

OBJECTIF DE LA SÉQUENCE

**COMPÉTENCES DU PROGRAMME OU DU RÉFÉRENTIEL
VISÉES**

DEUX OBJECTIFS OPÉRATIONNELS POUR LA SÉANCE DÉTAILLÉE · « L'ÉLÈVE SERA CAPABLE DE... »

CRITÈRES ET INDICATEURS

CRITÈRE	INDICATEUR OBSERVABLE	NIVEAU « EN COURS »	NIVEAU « ATTEINT »



RELIRE AVEC UNE SEULE LUNETTE

RELECTURE TOURNANTE • 14 H20 – 15H00

Chaque membre de l'équipe porte une seule « lunette ». Les textes tournent trois fois, 6 minutes par texte. Vous ne commentez que ce que votre lunette vous montre.

1 • OBJECTIFS

Objectif, consigne ou activité ?
L'objectif de séance est-il vérifiable ?

2 • ÉVALUATION

Critères observables ?
Indicateurs précis ?
Compétence et note distinguées ?

3 • ANCRAGE

Programme de 2019 ou référentiel cité ? Public pris en compte ? Durée réaliste ?

4 • LANGUE

Vocabulaire professionnel, phrases longues, orthographe, première personne.

MA LUNETTE : ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 • POST-ITS : **vert** j'apprécie • **bleu** je me demande • **jaune** je suggère

LES RETOURS REÇUS SUR MON TEXTE

LUNETTE	J'APPRÉCIE	JE ME DEMANDE	JE SUGGÈRE
LUNETTE			
LUNETTE			
LUNETTE			
MA PROPRE LUNETTE			

UNE PHRASE AVANT ...

... LA MÊME PHRASE APRÈS

10 / ATELIER 4



DU RÉCIT À L'ANALYSE

DUO SCRIPTEUR / COACH - 15H15 - 16H05

1 • TOUTES MES EXPÉRIENCES (7 MIN)

Entourez les quatre qui prouvent le mieux une compétence du métier.

CARTE DU COACH

Situation. Quelle responsabilité exacte avais-tu, auprès de quel public ?

Compétence. Quelle compétence du référentiel de 2013 ?
Nomme-la, donne son code.

Preuve. Qu'est-ce qui le montre : un fait, une trace, un effet sur les élèves ?

Transfert. Qu'est-ce que cela change dans ta manière d'enseigner en LP ?

Le coach pose les questions dans l'ordre, sans jamais écrire à la place du scripteur.

2 · MON PARAGRAPHE (12 MIN, COACHÉ PAR MON PARTENAIRE)

3 - VÉRIFICATION CROISÉE PAR L'AUTRE DUO

□ SITUATION

COMPÉTENCE

□ PREUVE

TRANSFERT



MON PROCHAIN PAS D'ÉCRITURE

RÉFLÉCHIR • ÉCHANGER • PARTAGER • 16H05

LE DISPOSITIF QUI M'A LE PLUS FAIT AVANCER, ET À QUEL MOMENT PRÉCIS

CE QUI A RENDU LA COOPÉRATION POSSIBLE DANS NOTRE ÉQUIPE

BILLET DE SORTIE

1 • CE QUE J'ÉCRIS OU RÉÉCRIS D'ABORD, ET POUR QUAND

2 • LA PARTIE DE MON DOSSIER QUE JE FERAİ RELIRE, ET PAR QUI

3 • LE DISPOSITIF QUE JE POURRAİ TRANSPOSER DANS MA CLASSE

4 • MA QUESTION POUR LA PROCHAİNE SÉANCE

12 / APRÈS LA FORMATION



OÙ EN EST MON DOSSIER ?

À remplir avant la prochaine séance, sur votre dossier tel qu'il est aujourd'hui.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

CRITÈRE	JE LE FAIS DÉJÀ	À RENFORCER	PAS ENCORE
Je présente clairement mon parcours et mes motivations.	☐	☐	☐
J'analyse une pratique en explicitant mes choix pédagogiques.	☐	☐	☐
Je relie mes choix à des références culturelles et pédagogiques.	☐	☐	☐
Je montre comment j'évalue et régule les apprentissages.	☐	☐	☐
Je mobilise le vocabulaire professionnel du design et des métiers d'art.	☐	☐	☐
Je prends du recul sur ma posture et mes axes de progrès.	☐	☐	☐

D'après le livret *Aide à la rédaction du dossier RAEP*.

MÉMO - À RELIRE APRÈS L'ATELIER 1

LE FORMAT

- Partie 1 : **2 pages maximum**. Partie 2 : **6 pages maximum**.
- Arial 11, interligne simple, marges 2,5 cm, sans retrait.
- Un ou deux exemples de documents ou travaux joints.
- Attestation sur l'honneur de l'authenticité.
- Jusqu'à 10 min d'échange sur le dossier à l'oral.

LES SIX CRITÈRES DU JURY

- Pertinence du choix de l'activité décrite.
- Maîtrise des enjeux scientifiques, techniques, professionnels, didactiques, pédagogiques et formatifs.
- Structuration du propos.
- Prise de recul dans l'analyse.
- Justification argumentée des choix.
- Qualité de l'expression, orthographe et syntaxe.

Source : rapport du jury, CAPLP interne Design et métiers d'art, session 2026.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

PRÉPARATION AU CAPLP INTERNE

COMPRENDRE • ANALYSER • ÉCRIRE
COOPÉRER • RÉÉCRIRE

“

L'épreuve attend davantage
qu'une simple description des
activités proposées.

RAPPORT DU JURY • CAPLP INTERNE
DESIGN ET MÉTIERS D'ART • SESSION 2026

Écrire le RAEP ensemble • Livret stagiaire

Journée de formation • 9h30 – 16h30

Préparation au CAPLP interne, options Design et Métiers d'art

