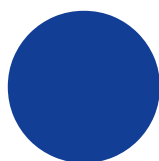
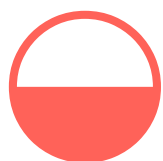


ATELIER MJC

L'œil du designer

Se repérer dans le CCF.

S'entraîner à l'investigation.

GUIDE ENSEIGNANT

Terminale Bac Pro Cuisine & CSR

Deux séances de 55 minutes avant la PFMP

Observer les signes d'un restaurant, comprendre leurs effets et justifier une analyse : une entrée concrète dans les arts appliqués et cultures artistiques.

Un cadre commun. Une trace pour chaque élève.

24 élèves · Classe mutualisée · Septembre 2026

Lycée François Rabelais · Marie-Joana Chamlong

OBSERVER · COMPARER · JUSTIFIER · TRANSFÉRER

01 / PILOTAGE

Une séquence resserrée.

Un regard professionnel à construire.

LE CADRE CONSERVÉ

Public : Terminale Bac Pro Cuisine et Commercialisation et Services en Restauration ; classe mutualisée de 24 élèves.

Calendrier du document initial : rentrée de septembre ; départ en PFMP le 21 septembre ; reprise des observations au retour, en octobre.

Durée : 2 × 55 minutes. Séquence de lancement, de rappel et d'entraînement ; elle ne constitue pas une situation certificative.

LA QUESTION QUI DONNE DU SENS

Comment les couleurs, les lettres, les formes et les supports rendent-ils un restaurant reconnaissable et communiquent-ils une intention au client ?

LES TRACES ATTENDUES

Séance 1 : un relevé des couleurs, de la typographie, des motifs et du message ; une restitution d'une minute par groupe.

Séance 2 : une analyse individuelle de l'identité ONI en 30 minutes ; une relecture et une amélioration.

PFMP : une fiche d'observation de l'établissement, conservée pour poursuivre la préparation du CCF.

SE REPÉRER DANS LE LIVRET ÉLÈVE

Utiliser les rubriques : « Le CCF », « Vocabulaire », « Mission détectives », « À toi d'enquêter », « Défi bonus », « En PFMP » et « Boîte à outils ». Elles remplacent les anciennes références de pages du Word.

Les outils se consultent au besoin : ils n'ajoutent pas d'exercices au minutage des deux séances.

02 / CCF ET APPRENTISSAGES

Comprendre le parcours.

Identifier ce que l'on apprend.

TROIS ÉTAPES QUI SE NOURRISSENT

INVESTIGATION — Analyser un dossier documentaire : identité visuelle, produit ou espace ; prélever des informations pertinentes pour répondre à une problématique.

EXPÉRIMENTATION — Manipuler, tester et explorer plusieurs pistes plastiques à partir de la problématique.

RÉALISATION — Concrétiser une proposition aboutie et cohérente avec la démarche engagée.

CALENDRIER : DISTINGUER LE PLANNING DU CADRE NATIONAL

Les fichiers Word annoncent 1 h, 2 h et 2 h, entre janvier et mars. Ces paramètres sont conservés comme organisation prévue dans la séquence, à confirmer par l'enseignante ; ils ne sont pas présentés ici comme une prescription nationale vérifiée. Le guide Atelier MJC de référence distingue trois situations et insiste sur le caractère formatif des entraînements.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES CONSERVÉS

Identifier l'architecture du CCF ; réactiver identité visuelle et charte graphique ; analyser dans un temps limité ; transférer la méthode à la PFMP.

Analyser : identifier et caractériser une production. Comparer : relever invariants et variations. Se documenter : sélectionner des indices pertinents. Communiquer : structurer une analyse orale ou écrite.

PRÉREQUIS

Identité visuelle, charte graphique et trois domaines : produit, graphisme, espace. Le document initial renvoie à « Manger pour connaître le monde », travaillé en Première ; ce dossier n'a pas été ajouté au corpus de la présente refonte.

03 / SÉANCE 1 — 55 MINUTES

Comprendre le CCF.

Réactiver ses repères.

0–5 MIN / ACCUEIL ET CONTEXTE

Rappeler le départ en PFMP et annoncer les deux séances. Question d'entrée : « Avant même de goûter, quels signes nous renseignent sur un restaurant ? » Recueillir deux exemples sans évaluer les goûts personnels.

5–20 MIN / PRÉSENTATION DU CCF

Montrer les trois étapes et leurs liens. Faire reformuler : « Ce que j'observe m'aide à... ». Présenter le planning prévu et les attentes : observer, explorer, concrétiser. Les élèves repèrent les étapes et posent leurs questions.

20–40 MIN / MISSION DÉTECTIVES

Conserver 4 groupes de 6 : deux groupes sur ONI, deux sur Le Black Cat Club. Distribuer ou projeter les planches.

Dans ces 20 min : 2 min seul ; 5 min en trois binômes ; 7 min de mise en commun et de préparation ; 4 min pour les quatre restitutions ; 2 min de synthèse.

Chacun apporte un indice. Le groupe relève couleurs, typographie, motifs et message. Un rapporteur restitue pendant une minute ; chaque élève garde une trace personnelle.

40–50 MIN / INSTITUTIONNALISATION

Structurer le vocabulaire et la méthode : repérer le contexte ; décrire des indices ; relier les supports ; justifier une interprétation. Utiliser la « Boîte à outils » du livret.

50–55 MIN / BILAN ET TRANSITION

Phrase de sortie : « Une identité visuelle ne se limite pas au logo, car... ». Annoncer l'analyse individuelle chronométrée et ranger le dossier.

POINT D'OBSERVATION

Qui décrit un fait ? Qui propose une hypothèse sans preuve ? Reprendre une confusion précise plutôt que multiplier les corrections.

04 / SÉANCE 2 — 55 MINUTES

S'entraîner seul.

Rendre son raisonnement visible.

0–5 MIN / RAPPEL EXPRESS

Flash quiz : identité visuelle ; typographie ; preuve visuelle. Faire expliquer une réponse par un détail observé.

5–10 MIN / PRÉSENTATION DE L'ENTRAÎNEMENT

Lire la consigne, montrer les six questions et la grille de relecture. Les 30 minutes correspondent à l'entraînement prévu dans la séquence, non à une durée officielle de l'ensemble du CCF.

10–40 MIN / ANALYSE INDIVIDUELLE

Travail silencieux sur ONI. Les six entrées sont conservées : présentation ; gamme colorée ; typographie ; motifs ; supports ; valeurs justifiées par deux indices.

Repères proposés dans les 30 min : 3 min pour observer ; 20 min pour répondre ; 5 min pour vérifier les preuves ; 2 min pour relire. Ce sont des aides, pas une nouvelle exigence.

Circuler et relancer sans donner les réponses : « Quel détail vois-tu ? », « Sur quel support ? ». Autoriser les modalités d'accès prévues ; l'élève conserve sa propre analyse.

40–50 MIN / CORRECTION COLLECTIVE

Faire présenter deux ou trois élèves. Distinguer faits, hypothèses et informations absentes. Chacun complète une réponse et coche les critères de relecture. Le document source ne fournit pas de barème chiffré à reproduire.

50–55 MIN / BILAN ET MISSION PFMP

Présenter la fiche d'observation et le retour attendu en octobre. Des notes ou un croquis peuvent remplacer une photographie.

POUR LES ÉLÈVES QUI TERMINENT

Défi Le Black Cat Club : qu'est-ce qui change dans les choix graphiques ? Qu'est-ce qui reste comparable dans la méthode ? Le défi n'allonge pas la séance.

05 / COOPÉRATION ET ACCÈS

Faire participer chacun.

Garder les mêmes exigences.

D'ABORD SEUL, PUIS EN BINÔME, PUIS EN GROUPE

Adapter le dispositif « réfléchir, échanger, partager » du guide Atelier MJC aux groupes de six. A décrit un détail, B reformule ; inverser les rôles. Le groupe compare ensuite les preuves avant de retenir une hypothèse.

PROTÉGER LA PARTICIPATION

Faire tourner les rôles : faciliter la parole, garder les critères, garder les traces. Ne pas réserver l'écriture au meilleur scripteur ni l'oral au plus à l'aise. Cuisine et CSR explorent les mêmes questions de design.

DES AIDES DISPONIBLES

Lecture difficile : consigne dite et écrite, une action à la fois, reformulation.

Page blanche : « J'observe... sur... » ; mots-clés ; croquis simple annoté.

Lecture d'image fragile : pointer un support, puis chercher couleur, lettres et répétition.

Oral difficile : préparation en binôme, mots-repères, détail pointé.

Approfondissement : comparer deux supports et expliquer les invariants et les variations.

ATTENTION ET AUTONOMIE

Annoncer objectif, durée et trace attendue. Dans une transition déjà prévue, proposer de se redresser ou de changer de point de vue ; rester assis est une alternative. Reprendre par une question unique.

EXIGENCE COMMUNE

L'aide modifie l'accès, pas la cible : sélectionner des indices pertinents et justifier une interprétation. Son utilisation ne diminue pas automatiquement le niveau atteint. Respecter les aménagements individuels prévus avec l'équipe.

06 / ÉVALUATION FORMATIVE

Observer les progrès. Corriger sans inventer.

LES CINQ CRITÈRES DU DOSSIER

Identifier et qualifier la gamme colorée ; décrire la typographie ; relever les motifs ; identifier au moins trois supports visibles ; formuler une hypothèse justifiée sur les valeurs.

RECUEIL SIMPLE

Pour chaque critère : « non encore visible », « partiel » ou « étayé ». Ce repérage est une proposition formative ajoutée à la refonte, pas une grille certificative. Conserver l'analyse individuelle et une amélioration datée.

PISTES DE LECTURE DES VISUELS FOURNIS

ONI : dominante verte, tons ocre et clairs ; logo décliné sur l'enseigne, l'emballage et les écrans présentés. Faire décrire les lettres sans exiger le nom exact de la police.

Le Black Cat Club : contraste jaune/noir, signes liés au chat et répétitions sur différents supports. Faire distinguer signe, motif et effet supposé.

Ces pistes sont des observations des planches, non un corrigé d'auteur. « Naturel », « dynamique » ou « ludique » restent des hypothèses à étayer. Ne pas déduire une ville, un pays ou une valeur officielle d'un seul style graphique.

UN RETOUR QUI FAIT AGIR

« Tu as nommé deux couleurs. Montre sur quels supports elles se répètent et explique ce que cette répétition permet. »

SUIVI RAPIDE

Élève : Date :

Un acquis observé :

Une précision attendue :

La prochaine action :

07 / PFMP, MATÉRIEL ET SOURCES

Passer du document au terrain professionnel.

LA MISSION CONSERVÉE

Observer le nom et le type de restauration ; logo et couleurs ; typographie ; tenue professionnelle ; dressage, espace et vaisselle ; un mot pour qualifier l'ambiance. Décrire un élément concret avant de l'interpréter.

Collecter des notes, un croquis annoté ou, avec l'accord du lieu, une photographie. Au retour d'octobre, relier ces observations aux trois domaines du design pour poursuivre la préparation du CCF.

PRÉPARER ET IMPRIMER

24 livrets ou les pages actives ; 4 planches couleur, deux ONI et deux Black Cat Club ; vidéoprojecteur ; tableau ; minuteur ; crayons et quelques couleurs. Les supports restent visibles pendant l'analyse.

A4, taille réelle, recto verso sur le bord long. Conserver les planches en couleur pour l'analyse chromatique. Bleu profond, corail, jaune, menthe, rose et encre reprennent la charte Atelier MJC ; typographies bâton et fonds clairs.

SOURCES DE LA REFONTE

« sequence_pedagogique_CCF.docx » : cadre, objectifs, déroulés, évaluation, différenciation, PFMP.

« dossier_eleve_CCF.docx » : corpus, six questions, auto-évaluation, mission stage. Crédit des planches repris du dossier : Studio Chik, @lestudiochik.

« Atelier_MJC_Guide_enseignant_Design_culinaire1BP(2).pdf » : coopération p. 4 ; accès et attention p. 13–14 ; évaluation p. 15 ; outils p. 16 ; charte p. 18–20.

« misepage3(4).pdf » : décryptage d'une référence, formes, couleur, identités et processus créatif. Apports reformulés ; aucune attribution bibliographique non visible ajoutée.

Les questions d'entrée, minutages internes et outils de suivi sont des adaptations pédagogiques. Ils n'ajoutent pas de séance et ne remplacent pas les consignes certificatives de l'établissement.