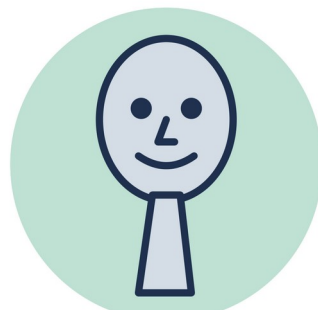
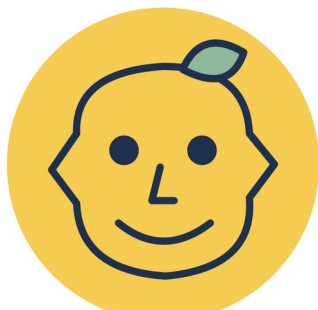


SÉQUENCE ENRICHIE • 4 SÉANCES DE 55 MINUTES

À table, c'est moi !

Des portraits, des lettres et des assiettes pour se présenter et accueillir.



DEUX PRODUCTIONS, UN DESTINATAIRE

Une carte de brigade personnelle, puis un portrait d'assiette pour un client imaginaire. La typographie enrichit la carte ; le fanzine prolonge la séquence sans devenir une troisième production obligatoire.

Séance	Question de design	Production ou trace
1 • Se représenter	Comment un objet peut-il parler de moi ?	Choix personnels + deux essais hybrides.
2 • Faire parler les mots	Comment associer expression et lisibilité ?	Deux essais typographiques + carte de brigade.
3 • Composer	Comment des éléments font-ils un visage ?	Observation + deux versions d'assiette.
4 • Communiquer	Mon destinataire comprend-il mon intention ?	Portrait final + retour du client + amélioration.

Le scénario : le restaurant d'application souhaite présenter sa brigade et proposer un accueil visuel. Les élèves conçoivent pour être compris, pas seulement pour décorer.

Base : les deux documents fournis et la première séquence Atelier MJC. Les jeux, minutages et outils de coopération qui suivent sont des propositions d'adaptation, non des prescriptions officielles.

Peu de règles, de vrais échanges

Un livret et des choix personnels pour chaque élève, même lorsque l'on travaille à deux.

Le rituel du quiz : chercher → échanger → voter → écrire

Afficher une seule question. Laisser d'abord un temps individuel silencieux ; prévoir ensuite environ 30 secondes d'échange, à allonger si nécessaire. Au même signal, tous montrent A, B ou ?. Demander un indice avant d'afficher la réponse. Chaque élève entoure son vote initial, puis sa vérification dans le carnet. Aucun score de vitesse ni classement.

Rôle	Action attendue	Limite explicite
Auteur / autrice	Choisit, manipule, explique et ajuste sa propre proposition.	Garde la décision finale.
Client-conseil	Observe, dit ce qu'il reconnaît ou lit, propose une amélioration.	Ne touche pas et ne fait pas à la place.

Faire tourner les rôles. Quand A est auteur, B observe ; puis B reprend son propre travail et A observe. La production n'est pas commune. Les cartes du kit p. 2 donnent les formulations utiles.

Installer une table de travail, pas un parcours complexe

Prévoir par binôme : deux crayons, couleurs, colle, ciseaux adaptés, une pochette pour les formes et un petit choix d'images. Présenter 3 à 6 possibilités au départ, puis ouvrir la réserve à la demande. Les cartes-qualités illustrées du kit p. 11 donnent une image et une phrase simple. Les cartes-références restent visibles ; les cartes-défis arrivent seulement à la séance 2.

EXEMPLE D'ORGANISATION POUR 24 ÉLÈVES

12 binômes ; un jeu A/B/? par élève. Les tables ne bougent pas pendant le quiz. Lors de la galerie, un seul échange de places suffit. Ajuster les quantités à l'effectif réel.

Une interaction réussie laisse une trace

Le vote est suivi d'un indice ; la manipulation, de deux essais ; le retour du camarade, d'une décision. Un mot pointé, dit puis écrit ou collé peut constituer cette trace. Lire la trace à l'élève et lui faire valider son choix.

Mon identité devient une image

Livret p. 2-4 et glossaire p. 12 • Quiz 1-3 • Kit p. 1-3, 6-7 et 10-11.

CONSIGNE À DIRE ET À MONTRER

« Choisis une chose de la cuisine ou de la salle qui te ressemble. Mélange-la avec un visage. Fais deux essais. Tu peux dessiner ou coller. »

Temps	Animation	Trace / repère
0-5 min	Présenter la mission et les productions finales, sans exiger de les copier.	Prénom ou nom de création, p. 1.
5-14 min	Comparer Arman et Picasso ; quiz 1-2. Chacun montre un détail avant la mise en commun.	« Je vois... », p. 2.
14-18 min	Quiz 3 : comparer juxtaposition et hybridation. Montrer la différence avec le citron.	Vote et vérification, p. 2.
18-26 min	Choisir un élément, une qualité et une couleur. Dire la phrase à son voisin avant d'écrire.	Choix et phrase, p. 3.
26-43 min	Deux essais individuels. Changer le contour, une position ou un détail. L'ovale reste facultatif.	Deux essais, p. 4.
43-49 min	Retours en binôme : « Je reconnais... ». Alternier les rôles ; chacun choisit son essai.	Essai retenu + un changement.
49-55 min	Compléter deux mots du glossaire : autoportrait et hybridation. Ranger les essais identifiés.	P. 12, deux premières lignes.

Relance concrète

Montrer un visage et un citron séparés : « Pour l'instant, j'ai deux images. Comment faire pour que le citron soit aussi le visage ? » Faire entourer un seul contour, puis laisser l'élève essayer une autre solution.

Aides et liberté de se raconter

Donner une forme déjà découpée et une étiquette-qualité si nécessaire. « Je choisis... Je suis... » est une entrée possible avant « Si j'étais... ». Un aliment familial ou une autre langue est une ressource, jamais une obligation. La couleur se justifie par « Pour moi... », sans code universel imposé.

Référence source : Portrait et typographie, p. 2, comparaison Arman / Picasso. L'exercice d'hybridation prolonge le premier livret Atelier MJC.

Une carte qui parle de moi

Livret p. 5-6 et glossaire p. 12 • Quiz 4-6 • Kit p. 2, 4 et 10.

CONSIGNE À DIRE ET À MONTRER

« Reprends ton portrait. Transforme un mot qui te ressemble. Sur ta carte de brigade, ton prénom reste facile à lire. »

Temps	Animation	Trace / repère
0-9 min	Quiz 4-6 : lettres épaisses ou fines, mot-image, changement d'un seul paramètre.	Votes et vérifications, p. 5.
9-17 min	Choisir un mot et une action. Faire deux essais courts, puis un test de lecture en binôme.	Deux essais typographiques, p. 5.
17-40 min	Réaliser la carte à partir de l'essai hybride retenu. Écrire ou coller le prénom, le mot et la phrase.	Carte personnelle, p. 6.
40-42 min	Pause : poser le crayon, relâcher les mains, observer la carte à distance.	Retour visuel, sans commentaire sur la personne.
42-50 min	Le client-conseil dit « Je lis... / Je reconnais... ». Chacun choisit un ajustement.	Prénom lisible, image hybride, intention.
50-55 min	Vérifier les quatre critères. Compléter typographie et mot-image au glossaire ; ranger.	P. 6 et p. 12.

Le jeu : un mot, une seule action

Commencer avec agrandir, épaissir ou déplacer. Les cartes réduire, affiner et mot-image sont des prolongements. On tire une carte seulement si l'élève souhaite cette contrainte ; sinon il choisit. L'objectif est de comparer, pas de terminer le plus vite.

Exemples d'expérimentation, pas associations à imposer

Écrire CALME en petit puis en grand ; LOURD avec des traits fins puis épais ; déplacer quelques lettres de BONJOUR. Demander : « Qu'est-ce qui change ? Quel essai veux-tu garder ? » Le prénom reste en écriture lisible, même si le mot expressif est plus libre.

POUR TENIR EN 55 MINUTES

Préparer les formes et permettre le collage. Le mot-image reste un bonus. Si le portrait demande plus de temps, conserver les deux essais typographiques mais ne pas ajouter d'autre défi.

Sources : Fanzine culinaire, p. 3-5, transformations et mot-image ; Portrait et typographie, p. 7, test LOURD / LÉGER.

Un visage à composer

Livret p. 7-9 • Quiz 7-9 • Kit p. 3 et p. 6-10 ; formes déjà découpées si besoin.

CONSIGNE À DIRE ET À MONTRER

« Invente un chef ou un client. Choisis 5 à 8 formes. Fais un visage dans l'assiette. Déplace deux éléments avant de coller. »

Temps	Animation	Trace / repère
0-9 min	Observer Vertumnus : ensemble puis détails. Quiz 7-8. Montrer que les végétaux sont peints.	Observations p. 7 ; votes p. 8.
9-15 min	Associer formes et parties du visage. Présenter les missions Cuisine et CSR.	Trois liens possibles, p. 7.
15-20 min	Choisir 5 à 8 formes et un personnage imaginaire. Donner un petit stock, pas toute la réserve.	Mission et personnage, p. 8.
20-31 min	Composer sans colle sur la grande assiette p. 9 ; garder un petit croquis en version 1 p. 8.	Premier essai conservé.
31-39 min	Quiz 9, puis déplacer deux éléments. Garder un deuxième croquis.	Deuxième essai et vote p. 8.
39-48 min	Chaque client-conseil montre ce qu'il reconnaît. Les auteurs choisissent leur version.	Choix + phrase sur les yeux.
48-55 min	Commencer à fixer les formes de la version retenue. Mettre la production à plat ou en pochette.	Début de la réalisation p. 9.

Des contraintes professionnelles distinctes

Cuisine : uniquement des images d'aliments pour une intention de dressage. CSR : des images d'aliments et d'objets de la table pour une proposition d'accueil. Dans les deux cas, les éléments composent eux-mêmes les yeux, le nez et la bouche ; ne pas simplement ajouter un visage humain par-dessus.

Aider à garder deux essais

Le croquis peut être schématique : quelques formes et deux flèches suffisent si le changement reste compréhensible. Une aide au tracé est possible ; l'élève indique ce qui a bougé et valide la trace. Ne pas demander de redessiner précisément tous les aliments.

Vertumnus remplace ici la projection initialement prévue de L'Été : sa reproduction est déjà présente dans Portrait et typographie, p. 1. Titre, auteur, date et technique vérifiés dans la notice SHM / Skokloster [S].

Le restaurant ouvre sa galerie

Livret p. 9–12 • Quiz 10–12 • Kit p. 2, 5 et 10.

CONSIGNE À DIRE ET À MONTRER

« Termine ton assiette. Vérifie comment on lit une carte. Accueille ton camarade et explique un choix. Écoute son conseil, puis décide. »

Temps	Animation	Trace / repère
0–7 min	Quiz 10–12 : lisibilité, retour utile, ordre des pages. Le fanzine n'est présenté qu'en perspective.	Votes et vérifications p. 12.
7–17 min	Terminer l'assiette et vérifier les quatre critères.	Réalisation p. 9.
17–24 min	Mini-laboratoire de mise en page : trois étiquettes TITRE / IMAGE / MESSAGE ; tester puis croquer.	Une organisation choisie p. 10.
24–27 min	Préparer l'accueil avec les trois phrases à compléter ; répéter à voix basse ou montrer.	Phrases p. 11.
27–41 min	Galerie en binôme : A présente 7 minutes, B présente 7 minutes, retours compris.	Un indice et un conseil par élève.
41–49 min	Choisir un ajustement. Nommer sa réussite. Compléter composition et terminer le bilan.	P. 11 et p. 12.
49–55 min	Demander l'accord avant l'affichage. Deux volontaires partagent un choix ; ranger.	Production prête à être exposée.

La manipulation de mise en page a un usage

On prépare l'organisation d'une future page d'exposition ou du mini-fanzine : il n'est pas demandé de refaire la carte déjà terminée. Proposer trois compositions au départ. Les cinq familles du document source figurent dans le kit ; verticale et horizontale restent des bonus.

La galerie n'est pas un concours de portraits

Une seule rotation suffit ; les élèves peuvent rester assis. Pas de vote pour le « plus beau ». On observe un critère : reconnaître le visage, lire le prénom, comprendre l'intention. Le conseil doit porter sur un élément modifiable. L'auteur explique ce qu'il retient ou garde son choix.

SI LA FINALISATION PREND PLUS DE TEMPS

Reporter le mini-laboratoire p. 10 au prolongement fanzine. Conserver l'échange avec un client et le bilan individuel : ce sont les priorités de la séance.

Même intention, plusieurs accès

Adapter l'accès à la tâche sans faire du niveau de français un niveau de créativité.

Besoin observé	Aide disponible	Trace personnelle
Entrer dans la consigne	Une action montrée, 3 à 6 images, choix pointé ; reformulation après un temps d'attente.	Image choisie + mot collé ou validé.
Nommer et expliquer	Imagier, étiquettes, phrase préparée en binôme ; langue connue possible pour chercher.	« Je choisis... » ou phrase complétée.
Dessiner ou découper difficilement	Formes prédécoupées, contour facultatif, collage, croquis très simple.	Deux organisations distinguables.
Aller plus loin	Élément hors imagier, mot-image, autre composition ; expliquer un effet précis.	Une intention développée, pas plus de copie.

Garder un cadre accessible

Annoncer les étapes, n'afficher qu'une question et distribuer une réserve limitée. Prévoir une pause de manipulation ou de regard. Les réponses A/B/? sont identifiées par des lettres, pas seulement par leur couleur. Les aides sont proposées à tous et peuvent évoluer pendant l'activité.

Quatre critères observables

Critère	Indice dans le carnet
Observer et prélever	Un détail montré, nommé ou dessiné, p. 2 et p. 7.
Expérimenter et choisir	Deux essais conservés et un choix indiqué, p. 4 et p. 8 ; essais typographiques p. 5.
Transformer et composer	Une image hybride, une carte lisible et un visage composé selon la mission, p. 6 et p. 9.
Communiquer et ajuster	Un choix expliqué et un retour pris en compte ou discuté, p. 11.

Pour l'enseignant : à reprendre / en cours / réussi. Dans l'autoévaluation, « avec aide » et « seul(e) » décrivent les conditions de réalisation, pas une hiérarchie de valeur. Laisser une case vide si la tâche n'a pas encore été réussie, puis définir le prochain petit objectif.

Ne pas noter la personnalité, l'origine, la ressemblance réaliste ni l'orthographe au titre du design. Observer séparément les progrès en français. Cette grille est formative : elle n'est pas une grille officielle de CCF.

QUIZ COLLECTIF • CORRIGÉ 1-6

Les indices à faire émerger

Séances 1-2 • Les élèves gardent leur vote p. 2 et p. 5.

01 • Réponse A • Peut-on faire son autoportrait sans dessiner un visage ?

A — Oui, avec des objets choisis.

B — Non, il faut toujours un visage.

Arman parle de lui avec des objets. Un autoportrait peut montrer autre chose qu'un visage.

02 • Réponse B • Dans cette image, qu'est-ce qui est représenté ?

A — Des fruits et des légumes.

B — Un visage et des objets peints.

On voit notamment un visage, un vêtement et une palette. Les éléments sont représentés en peinture.

03 • Réponse B • Où le visage et le citron deviennent-ils une seule forme ?

A — Dans l'image A.

B — Dans l'image B.

Dans B, le contour du citron est aussi celui du visage : c'est une hybridation. Dans A, les images restent séparées.

04 • Réponse B • Quelle écriture renforce le sens du mot « LOURD » ?

A — L'écriture A.

B — L'écriture B.

Dans cette comparaison, les lettres plus épaisses renforcent l'idée de poids. On a changé leur épaisseur.

05 • Réponse A • Qu'est-ce qui construit la forme de la chaussure ?

A — Des lettres et des mots.

B — Des empreintes de pas.

Les mots participent à l'image. Le document propose ce type de rencontre entre texte et image.

06 • Réponse B • Pour transformer un mot, faut-il tout changer à la fois ?

A — Oui, tout en même temps.

B — Non, une seule action suffit.

Tu peux changer seulement la taille, l'épaisseur ou la place des lettres. Compare deux essais avant de choisir.

Sans projection : montrer les cartes du kit et lire les questions. Pour les comparaisons graphiques 3, 4 et 10, utiliser le livret p. 4-5 ou dessiner deux exemples au tableau. Aucun équipement individuel n'est nécessaire.

Les indices à faire émerger

Séances 3-4 • Les élèves gardent leur vote p. 8 et p. 12.

07 • Réponse A • De loin et de près, que reconnaît-on ?

A — Un visage et des végétaux.

B — Un visage et des couverts.

Des végétaux peints composent une tête. Le regard passe de l'ensemble aux détails.

08 • Réponse B • Dans cette œuvre, les végétaux sont...

A — De vrais aliments collés.

B — Peints.

C'est une peinture. Notre production, elle, sera une maquette composée d'images dessinées ou collées.

09 • Réponse B • Comment essayer une autre composition ?

A — Je colle tout de suite.

B — Je déplace deux formes avant de coller.

En déplaçant les formes, on compare deux organisations. On choisit ensuite celle que l'on garde.

10 • Réponse B • Sur quelle carte le prénom se lit-il le plus facilement ?

A — Sur la carte A.

B — Sur la carte B.

Sur B, le prénom possède son espace et ne passe pas sur le visage. La lisibilité aide le client à comprendre le message.

11 • Réponse A • Quel retour aide le plus à améliorer la lisibilité ?

A — « Je ne lis pas ton prénom. Tu pourrais l'agrandir. »

B — « Moi, je préfère le bleu. »

A décrit une difficulté précise et propose une action. B exprime seulement un goût personnel.

12 • Réponse A • À quoi sert un chemin de fer ?

A — À organiser l'ordre des pages.

B — À choisir le nom d'une police.

Le chemin de fer permet de prévoir la succession des pages, des textes et des images avant de réaliser le fanzine.

Sans projection : montrer les cartes du kit et lire les questions. Pour les comparaisons graphiques 3, 4 et 10, utiliser le livret p. 4-5 ou dessiner deux exemples au tableau. Aucun équipement individuel n'est nécessaire.

Nos portraits deviennent un fanzine

Réutiliser les productions : on ne demande pas une nouvelle série de dessins.

Dans votre support, le fanzine peut accueillir une recette, un souvenir culinaire, un aliment ou une épice. Ici, je propose une adaptation centrée sur le portrait : la carte de brigade et l'assiette deviennent les pages d'un mini-fanzine personnel. [F, p. 2]

Temps	Action	Résultat
0-8 min	Observer les quatre cases du chemin de fer p. 10.	Comprendre l'ordre 1 → 2 → 3 → 4.
8-15 min	Choisir le titre, les productions et les mots à garder.	Sélection personnelle.
15-35 min	Reporter ou coller des copies réduites des productions sur le gabarit.	Quatre pages de fanzine.
35-43 min	Organiser les titres et messages ; laisser des espaces.	Mise en page lisible.
43-50 min	Plier ; le binôme vérifie l'ordre et lit une page.	Petit ouvrage fonctionnel.
50-55 min	Terminer le bilan et les inspirations ; ranger ou exposer avec accord.	Trace reliée et valorisée.

Plan d'impression

Fichier	Réglage et quantité conseillés
Livret • 12 pages	A4 portrait, 100 %, recto verso, bord long. Un exemplaire par élève.
Kit • p. 1	A4 recto simple : 2 jeux A/B/? par feuille. Pour 24 élèves : 12 feuilles.
Kit • p. 2-7 et 10-11	Recto simple. Rôles et aides : un jeu par binôme. Références et compositions : un jeu par table.
Kit • p. 8-9	Recto simple. Réserve à partager : prévoir au moins 8 formes par élève et doubler les formes demandées.
Mini-fanzine • 2 faces	A4 paysage, 100 %, recto verso, bord court. Ne pas activer « livret ». Plier au centre ; tester une feuille avant série.

Le gabarit est imposé 4 | 1 à l'extérieur, puis 2 | 3 à l'intérieur. Réduire les seules zones de production, découper les marges, puis vérifier qu'elles entrent dans les cadres A5. Une réduction autour de 50 % est un point de départ, à ajuster au cadrage.

Ce qui vient des documents

Les sources nourrissent les notions ; les règles de jeu organisent leur appropriation.

Repère	Contenu retenu	Adaptation proposée
[P] Portrait et typographie	Portrait par les objets et visage peint, p. 2 ; typographie et lisibilité, p. 4-7.	Enquête par indices ; quiz ; carte professionnelle lisible.
[F] Fanzine culinaire	Fanzine, p. 2 ; typographie expressive et mot-image, p. 3-5 ; chemin de fer, p. 9 ; compositions, p. 10-12.	Défi d'un seul paramètre ; trois compositions d'abord ; mini-fanzine facultatif.
[M] Première séquence Atelier MJC	Carte de brigade, hybridation, portrait d'assiette, imagier et contraintes de création.	Même progression en quatre séances, enrichie par les interactions et la typographie.

Images et légendes

Arman, Autoportrait robot, 1992, et Pablo Picasso, Autoportrait à la palette, 1906 : reproductions et légendes reprises de [P], p. 2. Visuel typographique de chaussure : repris de [F], p. 1 ; son auteur n'est pas précisé dans le document. Les illustrations d'aliments, d'objets et de portraits hybrides sont reprises de [M].

Giuseppe Arcimboldo, Vertumnus, 1591 : reproduction extraite de [P], p. 1. [S] La notice SHM / Skokloster, objet 11615_SKO, confirme l'auteur, le titre, la date et la technique : peinture à l'huile sur panneau. Cette référence précise le visuel déjà présent dans votre support.

Consulter [S] : [Vertumnus — notice SHM / Skokloster](#)

L'Été du Louvre, prévu dans la première séquence, reste une comparaison facultative ; sa reproduction n'est pas intégrée à ces nouveaux fichiers. Les autres références artistiques de vos documents ne sont pas toutes reprises afin de limiter le nombre d'images à traiter simultanément.

Charte Atelier MJC conservée

Typographies sans empattement de la famille Lato dans les PDF ; titres bleu nuit, repères corail, aplats jaune, menthe et rose. Fond clair, cadres modulaires, espaces de dessin et lignes d'écriture. Dans le quiz, une police sans empattement disponible sur l'ordinateur prend le relais si Lato est absente.

Textes et tracés PDF vectoriels ; illustrations reprises du premier imagier rendues à 360 ppp. Les reproductions artistiques sont conservées à leur définition native et utilisées en petit format dans les documents imprimés : un agrandissement A3 peut réduire leur finesse.

Fichiers sources : portraitettypographie (1)-1.pdf (7 pages) ; fanzineculinaireTCAP3(4).pdf (12 pages). Consultation de [S] : 22 septembre 2026. Scénarios, quiz, critères formatifs et minutages : propositions pédagogiques de cette version enrichie.