

MODE D'EMPLOI / REPÈRES

Un jeu de supports, pas onze tâches.

Choisir les pages utiles. Les références A-J du premier pack sont conservées.

PAGES	CONTENU	USAGE
2	Trois cartes de rôles	À projeter ou à découper pour les trios.
3	Six étapes mélangées	8 jeux prédécoupés ; reconstitution à 21 min.
4	Deux compositions du même message	Accroche autonome à 3 min ; à projeter.
5	Lexique de séance	Aide papier ; 8 exemplaires disponibles.
6-7	A à D : peinture, objet, espace, packaging	B pour les trios 1-3 ; C pour les trios 4-6.
8-10	E à J : mots expressifs et recherches	E pour les trios 7-8. F à J : réserve et prolongement.
11	Fiche commune de trio, A4	Un exemplaire par trio, OU la version A3 séparée.

Les questions communes

Quel détail vois-tu ? Quel usage peut-il servir ? Dans quel domaine le situes-tu ? Quel mot peux-tu expliquer ?

Le corpus n'est pas une liste d'acquis présumés

Reconnaître une image n'est pas obligatoire. Les références permettent aussi de retrouver une idée avec un support. Les crédits A-D sont repris de vos documents ; aucun crédit absent des JPG n'est inventé.

À DÉCOUPER / RÔLES DU TRIO

Trois rôles. Tous participent.

Le rôle change à la prochaine séance ; il ne réserve pas une compétence à une personne.

1 Animer la parole

Je lance le tour A, B, C.
Je laisse chacun terminer.
J'invite un camarade qui n'a pas encore parlé.

« Quel détail as-tu repéré ? »

2 Garder les critères

Je vérifie : une définition, un exemple du métier, un mot expliqué.
Je demande un lien avec l'image.

« Qu'est-ce qui te permet de le dire ? »

3 Garder la trace

J'écris ou je fais dicter la synthèse.
Je relis la réponse au groupe.
Je vérifie que chacun la comprend.

« Est-ce bien ce que nous voulons dire ? »

À DÉCOUPER / DÉMARCHE MÉLANGÉE

Remettre les étapes en ordre.

D'abord une idée à toi ; ensuite un accord avec les autres. Un jeu par trio.

IMAGINER

Chercher plusieurs idées.

COMMUNIQUER

Montrer et expliquer son travail.

OBSERVER

Regarder et recueillir des informations.

RÉALISER

Donner forme à la piste retenue.

ANALYSER

Comprendre et comparer les informations.

CHOISIR

Retenir une piste pour une raison.

Une fois d'accord, chacun garde l'ordre retenu dans son livret, page 4.

ACCROCHE / 3-8 MIN

Mêmes mots. Autre effet.

Observe les deux compositions. Qu'est-ce qui change pour la personne qui les lit ?

A

BIENVENUE

RESTAURANT

PÉDAGOGIQUE

DÉJEUNER

B

BIENVENUE

**RESTAURANT
PÉDAGOGIQUE**

DÉJEUNER

Je décris, puis je propose un effet

Je vois : taille, position, regroupement, espace...

Cela peut aider à : repérer un titre, comprendre un message...

Explique ton idée avec un détail visible.

Comparaison fictive composée pour cette séance. Alternative aux deux photographies prévues dans la fiche de préparation, mais non jointes à celle-ci.

AIDE / LEXIQUE DE SÉANCE

Des mots pour retrouver une idée.

Définitions reformulées à partir de vos supports, et non extraites du site en ligne.

MOT	POUR LE DIRE SIMPLEMENT
Design d'objet / de produit	Concevoir un objet en relation avec un usage.
Design d'espace	Organiser un lieu, des déplacements, des usages et une ambiance.
Communication visuelle / graphisme	Organiser textes, images et signes pour transmettre un message.
Forme	Configuration visible : contour, volume, lignes...
Fonction / usage	Ce à quoi une proposition sert et la manière de l'utiliser.
Matière	Ce qui constitue l'objet. Une photo ne permet pas toujours de l'identifier.
Composition / agencement	Disposition des éléments sur un support ou dans un lieu.
Contraste	Différence entre des éléments : taille, clair / foncé, couleur...
Typographie	Forme et organisation des lettres et des textes.
Observer / interpréter	« Je vois... » relève un fait. « Cela peut évoquer... » propose un sens à justifier.

Une phrase pour justifier

« Je vois... Ce choix peut aider à... Dans le métier, cela sert par exemple à... »

A

La Brioche



Jean-Siméon Chardin · 1763 · Huile sur toile.
Musée du Louvre. Légende reprise du document fourni.

À quelle famille rattaches-tu cette image ?
Montre un détail pour expliquer ton choix.

B

Canette



Marianne Guédin · Éditeur Sismo · 2008.
Légende reprise du document fourni.

Observe la forme et les ouvertures.
Qu'est-ce qui est visible ? Que supposes-tu ?

C

Restaurant KOÏ



Aix-en-Provence · Architecte Vincent Coste.
Légende reprise du document fourni.

Qu'est-ce qui est organisé dans ce lieu ?
Relie ton observation à l'accueil du convive.

D

Boîte à macarons



Ladurée · Édition limitée Pharrell Williams · 2014.
Légende reprise du document fourni.

Que fait le volume ? Que fait le graphisme ?
Un seul domaine du design suffit-il ?

E

Les mots prennent forme

fusion

SHOUT

STAIRCASE

Trois détails du JPG fourni · Auteur et date non indiqués.
Shout = crier ; staircase = escalier.

Observe la taille, l'épaisseur et la disposition.
Quel réglage fait voir le sens du mot ?

F

Fragmenter une composition

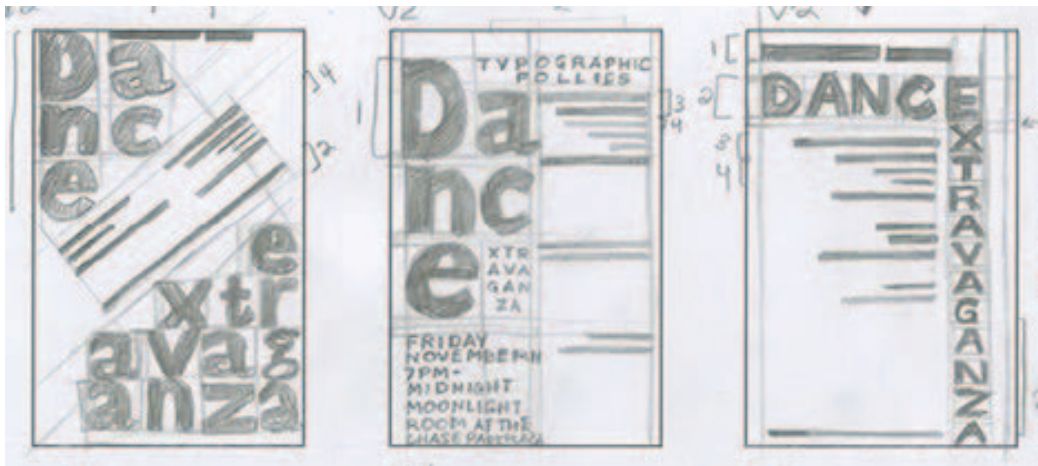


Affiche typographique photographiée · JPG fourni.
Image recadrée ; auteur et date non indiqués.

Repère une découpe ou une rupture d'alignement.
Quand la recherche d'effet gêne-t-elle la lecture ?

G

Chercher par petites vignettes



Détail du JPEG fourni · Trois recherches autour de « Dance ».
Auteur et date non indiqués.

Compare deux petites recherches.
Qu'est-ce qui change dans l'ordre de lecture ?

H

Découper, décaler, recomposer

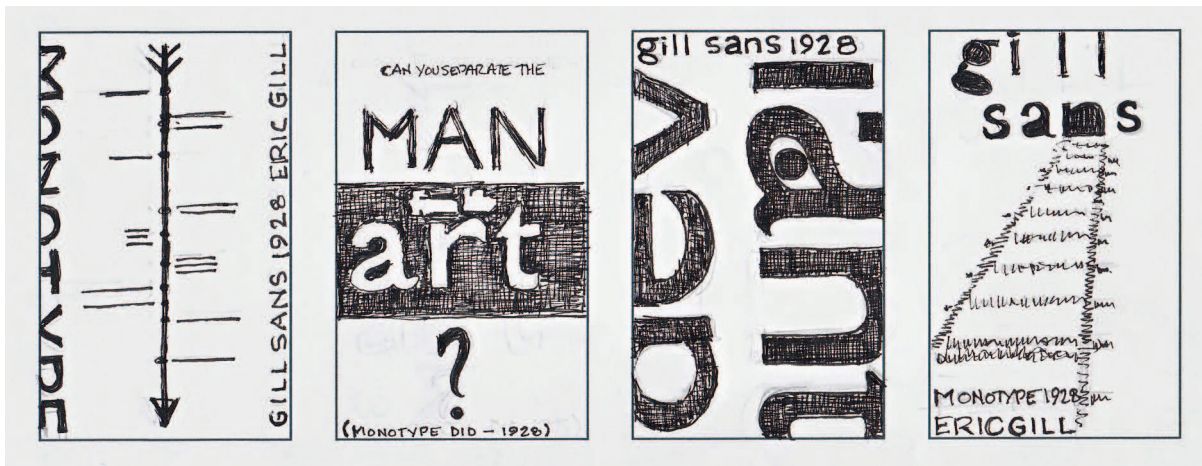


JPEG fourni · Compositions « Graphic Dialogue ».
Auteur et date non indiqués.

Montre un décalage ou une superposition.
Que gardes-tu ? Que ne copieras-tu pas ?

I

Une même famille, plusieurs pistes

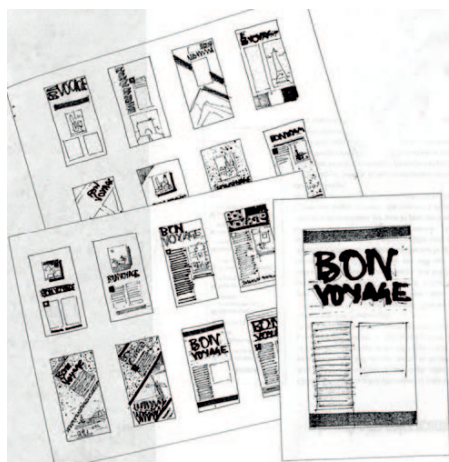


JPEG fourni · Planches portant la mention « Gill Sans ».
Les mentions visibles ne créditent pas les croquis.

Repère un changement d'échelle ou de contraste.
À quoi servent ces essais avant la version finale ?

J

Bon voyage : de l'essai au choix



JPEG fourni · Plusieurs vignettes et une piste développée.
Auteur et date non indiqués.

Quels repères restent présents d'un essai à l'autre ?
Explique pourquoi on conserve plusieurs pistes.

ENQUÊTE / 30–45 MIN

Notre réponse à trois.

Un apport par personne, puis une réponse que chacun peut expliquer.

Trio n° : _____ Domaine : _____ Carte : _____

A · Mon détail

Mot, croquis ou dictée

B · Mon détail

Mot, croquis ou dictée

C · Mon détail

Mot, croquis ou dictée

Notre définition courte

Notre exemple et son utilité dans le métier

Notre mot de vocabulaire et son sens

Avant de présenter : chacun essaie de dire la réponse. Chacun garde ensuite une trace en E5.