

Le goût de l'accueil

Guide enseignant

Design culinaire · Du souvenir à l'expérience

Conduire un projet où chaque élève observe, imagine, teste et défend ses choix.

Un cadre commun. Plusieurs chemins pour apprendre.

GUIDE ENSEIGNANT · PREMIÈRE BAC PRO



SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
EXPÉRIENCE
PARTAGE

Première
Cuisine & CSR

Lycée François Rabelais
Marie-Joana Chamlong

Année 2026-2027

8 séances × 55 min
7 h 20 · Travail en trios

Création + présentation orale
Méthodes, CUA et évaluation
formative

OBSERVER
IMAGINER
TESTER
PARTAGER

PILOTAGE / LIRE LA SÉQUENCE EN UN REGARD



Une expérience à concevoir. Une démarche à installer.

Première bac professionnel Cuisine et CSR · Classe hétérogène · Séquence de rentrée.

Les arts appliqués transforment un savoir-faire professionnel en une expérience pensée, sensible, lisible et mémorable.

Question de projet

Comment transformer une évocation culinaire en une expérience d'accueil que le convive comprend, vit et retient ?

Cadre proposé

8 × 55 minutes = 7 h 20. Travail en trios.
Commande simulée du restaurant pédagogique. Sans cuisson ni achat individuel.

Livable	Format et fonction
Mini-station	Maquette non alimentaire, socle de 20 × 20 cm maximum : objet, disposition, geste.
Micro-fanzine	Une feuille A4 pliée en deux : 4 pages A5. Accueillir, évoquer, guider, laisser une trace.
Oral	3 minutes par trio, dont environ une minute par élève, puis une question.

Les objectifs transversaux prioritaires

Comprendre une demande ; organiser son travail ; coopérer avec une responsabilité individuelle ; justifier avec une preuve ; élargir sa culture visuelle et exercer son jugement.

Le cadre relationnel

Le souvenir peut être réel, observé ou inventé. La coloration culinaire relie les trois domaines du design : elle ne réduit pas la discipline au dressage ni l'élève à une spécialité.

Se repérer dans ce guide

Programme p. 3 · Coopération p. 4 · Séances p. 5–12 · CUA p. 13 · Attention et autonomie p. 14 · Évaluation p. 15 · Mini-ateliers p. 16 · Corpus p. 17 · Charte p. 18–19 · Vigilances p. 20 · Matériel p. 21 · Suivi p. 22 · Sources p. 23–24.

Les durées et formats sont des choix pédagogiques adaptables, non des prescriptions officielles. Le livret élève compte 40 pages : il combine outils annuels et pages de travail, sans ajouter de séances.

CADRAGE / PROGRAMME ET DIPLÔME



Faire le lien avec les attendus.

Le design culinaire est le fil conducteur ; objet, graphisme et espace structurent les apprentissages. [\[R1\]](#) [\[R11\]](#)

Pôle du programme	Traduction dans le projet
Design et culture appliqués au métier	Relier contenant, menu, circulation et accueil.
Ouverture artistique, culturelle et civique	Comparer des œuvres et des démarches ; contextualiser.
S'approprier une démarche de conception	Comprendre, rechercher, proposer, choisir et ajuster.
Communiquer son analyse ou ses intentions	Relever, annoter, expliquer et argumenter.

Compétences ciblées	Preuves dans cette séquence
CI.1–CI.2 · Recherche et tri	Trois références identifiées et classées par trio.
CI.3–CI.5 · Analyse et contextualisation	Un détail observé, un principe dégagé, un rapprochement.
CE.1–CE.3 · Demande et exploration	Deux hypothèses individuelles ; une référence transformée.
CR.1–CR.2 · Choix et ajustement	Une sélection argumentée et un avant / après du test.
CC.1–CC.6 · Communication	Outils adaptés, relevés, annotations et parole personnelle.

Le cadre certificatif

Le CCF comporte trois situations en dernière année : investigation (**6 points**), expérimentation (**8 points**), réalisation (**6 points**). Elles peuvent être consécutives ou espacées. L'expression orale est favorisée en complément des productions. [\[R2\]](#)

**Cette séquence est diagnostique et formative.
Elle n'est pas une situation certificative de CCF.**

L'oral final de trois minutes est un format d'entraînement choisi pour ce projet, pas une épreuve officielle autonome. Le suivi individuel demeure nécessaire même lorsque la production est collective. Textes consultés pour cette édition de septembre 2026.

ORGANISATION / COOPÉRATION


Un collectif productif. Des traces individuelles.

Préparation personnelle → interaction structurée → trace de chacun → régulation utile.

Mini-structure	Protocole proposé
Réfléchir · échanger · partager S1-S2	1 min seul ; A explique 45 s ; B reformule 30 s ; inversion. Chacun écrit, dessine ou dicte sa phrase.
Formuler · échanger · créer S3-S4	Chaque élève apporte une proposition. Tour de 45 s sans interruption. Le trio compare selon deux critères avant de choisir.
Vérifier en dyade S5-S7	Un élève utilise ou montre ; l'autre observe avec une grille. On inverse. Retour : un fait, un critère, une piste.

Trois rôles tournants

Faciliter la parole.
Garder les critères.
Garder les traces.

Ils changent à chaque séance, sans hiérarchie. Aucun rôle ne dispense de rechercher, manipuler ou parler.

Deux seuils de passage

Avant le choix : deux pistes individuelles.

Avant la version finale : un test observé et une correction.

Une aide immédiate évite l'attente improductive.

Protéger la participation

Ne pas assigner « Cuisine = objet » et « CSR = menu ». Ne pas réserver l'écriture au meilleur scripteur ou l'oral au plus à l'aise. La trace commune est copiée, photographiée ou relevée pour chacun.

Distribuer le travail, pas quarante exercices

Une ou deux traces sont ciblées par séance. Les pages d'accueil peuvent être projetées ; les fiches-méthode se consultent au besoin. Le tableau de navigation p. 38 du livret sert de repère annuel.

Protocoles adaptés du support de Céline Buchs mentionné dans le guide précédent. Le présent guide propose des mises en œuvre contextualisées, non une reproduction du support.

CONDUITE DE SÉANCE / 01 SUR 08


Donner envie. Donner du sens.

Objectif : Relier des choix de design à une situation professionnelle et repérer ses envies.

55 minutes

Livret élève p. 2-7 et p. 12

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-5	Une même soupe peut-elle créer deux expériences ? Montrer bol, menu et disposition.	Écouter les explications, sans note.
5-12	Accueil dialogué : plus-value métier, design au-delà du décor, souvenir transformé.	Une utilité professionnelle formulée.
12-21	Jeu de rapprochement des quatre références p. 12. Plusieurs domaines peuvent se croiser.	Un classement justifié par un indice.
21-24	Transition : s'étirer ou changer de point de vue ; alternative assise.	Retour à une question unique.
24-39	Découvrir les huit portes en 8 min. Réaliser un seul mini-défi en duo pendant 7 min.	Observer la démarche, pas la vitesse.
39-48	Baromètre : choix seul, échange, repérage des curiosités de la classe.	Des envies, sans déduire des aptitudes.
48-55	Annoncer la mission, ranger et formuler une phrase de sortie.	« En design, je ne fais pas seulement... »

Coopération

Le duo échange après une préparation individuelle. Une réponse ne gagne pas parce qu'elle est majoritaire.

Point d'observation

Qui distingue apparence et usage ? Qui justifie avec un détail visible ? Reprendre une seule confusion au tableau.

Accès et aides prévus

Images décrites à voix haute. Réponse par mot, dessin, geste expliqué ou dictée. Aucune dégustation ni odeur imposée.

Sortie de séance · Baromètre renseigné + une utilité professionnelle identifiée.

CONDUITE DE SÉANCE / 02 SUR 08


Comprendre avant de produire.

Objectif : Reformuler le cahier des charges et transformer une évocation en intention pour le convive.

55 minutes Livret p. 9-11 et p. 26

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-5	Rappel sans livret : un domaine et un exemple d'usage.	Réactiver sans interrogation notée.
5-12	Lire la commande simulée. Distinguer commanditaire et usager.	Repérer le destinataire et le problème.
12-24	Je décode : 4 min seul, 4 min de reformulation en duo, 4 min de vérification.	Une phrase de commande compréhensible.
24-27	Pause de transition assise ou debout. Annoncer l'action suivante.	Reprise par un seul geste.
27-39	Évoquer une scène réelle, observée ou inventée. Retenir trois mots et un geste.	Pas de récit intime obligatoire.
39-48	Choisir une intention commune en trio. La relier au nouveau convive.	Distinguer intention et solution.
48-55	Point de passage : besoin, contraintes, intention. Noter la prochaine action.	Feedback ciblé aux élèves bloqués.

Coopération

Le camarade reformule ce qu'il a compris ; il ne complète pas à la place de l'auteur. La phrase peut ensuite être corrigée.

Point d'observation

Distinguer thème / problème, souvenir / intention et matériel / fonction. « Partage » est une intention, pas une solution.

Accès et aides prévus

Lecture orale, banque de mots, pictogrammes, dictée. Proposer une fiction neutre : un goûter partagé après la pluie.

Sortie de séance · « Je dois concevoir... pour... afin de... en respectant... » + trois mots d'intention.

CONDUITE DE SÉANCE / 03 SUR 08


Chercher pour nourrir une intention.

Objectif : Sélectionner, contextualiser et analyser des références au lieu d'accumuler des images.

55 minutes Livret p. 12-18 · Corpus limité à six références

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-6	Comparer une référence connue et un projet contemporain fourni.	Décrire avant d'attribuer un style.
6-14	Modéliser une annotation : fait observé, principe, besoin possible.	Distinguer observation et hypothèse.
14-27	Chacun sélectionne une référence et prépare sa justification.	Auteur, projet, date ou contexte.
27-30	Transition active ou assise. Revenir aux trois mots d'intention.	Interrompre la recherche dispersée.
30-45	Construire le moodboard commun. Classer avec les sept catégories.	3 à 6 références ; tags multiples possibles.
45-51	Un autre trio reformule l'intention qu'il comprend.	Comparer intention voulue et perçue.
51-55	Chacun garde une trace et nomme un principe à transformer.	Préparer l'exploration de S4.

Coopération

Un élève présente sa référence ; les autres posent une question d'usage. La sélection reste guidée par l'intention.

Point d'observation

Rechercher « je garde ce rythme pour guider... », et non « j'aime la couleur ». Signaler une date inconnue, sans l'inventer.

Accès et aides prévus

Corpus papier équivalent au numérique, légendes courtes, description orale. Approfondissement : comparer deux contextes.

Sortie de séance · Planche annotée + une phrase personnelle « Je conserve cette référence parce que... ».

CONDUITE DE SÉANCE / 04 SUR 08



Explorer avant de choisir.

Objectif : Produire deux hypothèses distinctes et sélectionner selon les besoins, pas selon la popularité.

55 minutes

Livret p. 18, p. 20–25, p. 27–28 · Outils à choisir, non à tous lire

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0–6	Mini-leçon : trois questions de composition. Repérer une entrée et un parcours.	Hiérarchie, contraste, proportion.
6–10	Rejouer observer → prélever → transformer → justifier.	Ne pas copier la silhouette du modèle.
10–26	Deux recherches individuelles d'environ 8 min : changer geste, disposition ou principe.	Deux traces, même simples ou collées.
26–29	Pause ; regarder à distance si cela convient.	Revenir avec un critère précis.
29–41	Tour de parole. Le trio retient trois pistes et complète la comparaison.	Identifier ce qui reste à vérifier.
41–50	Choix argumenté et point de passage avec l'enseignante.	Une raison et une limite reconnue.
50–55	Conserver les pistes écartées et noter la première action de fabrication.	Aucun essai jeté pour son apparence.

Coopération

Chacun apporte ses deux pistes avant la discussion. Les propositions fragiles ont un tour de parole protégé.

Point d'observation

Changer seulement de couleur ne suffit pas si le principe et l'usage restent identiques. Un schéma annoté est recevable.

Accès et aides prévus

Gabarits, formes découpées, socles tracés, volume papier. Approfondissement : une variante sans matériau supplémentaire.

Sortie de séance · Deux hypothèses par élève + une sélection collective justifiée.

CONDUITE DE SÉANCE / 05 SUR 08


Fabriquer pour apprendre du test.

Objectif : Utiliser une maquette provisoire pour recueillir des faits d'usage et décider d'un ajustement.

55 minutes Livret p. 9 et p. 29

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-5	Rappeler le besoin du convive et les rôles du trio.	Nommer le critère avant de fabriquer.
5-10	Démontrer un pli ou un assemblage réversible.	Un modèle d'essai, pas un objet fini.
10-31	Construire le prototype avec les matériaux fournis.	Aider sans dessiner la solution.
31-34	Pause brève ; préparer le testeur et l'observateur.	Le créateur se tait au début du test.
34-47	Trouver le départ, proposer un geste, reformuler le message. Inverser les rôles.	Sans aide / avec aide / non compris.
47-55	Relire les faits et choisir une correction prioritaire. Conserver la version 1.	Une photo ou un schéma daté.

Coopération

Le testeur ne fait pas partie du trio. Un créateur observe, un autre note ; les rôles tournent lors de l'essai suivant.

Point d'observation

Tester la compréhension simulée, pas la sécurité alimentaire ou le goût. Un test échoué peut révéler un apprentissage réussi.

Accès et aides prévus

Observation assise, description orale, prise en main facultative. Éléments prédécoupés ou ciseaux adaptés selon les besoins.

Sortie de séance · Un fait d'usage observé + une correction prioritaire annoncée.

CONDUITE DE SÉANCE / 06 SUR 08



Améliorer l'expérience. Organiser le récit.

Objectif : Ajuster le prototype et faire du chemin de fer un outil de narration et d'usage.

55 minutes

Livret p. 23-25 et p. 30-31

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-5	Relire un fait issu du test, sans le minimiser.	Choisir le problème prioritaire.
5-20	Modifier le prototype et ses repères graphiques.	Conserver l'avant / après commenté.
20-27	Retester le geste modifié avec un autre partenaire.	Vérifier l'effet de la correction.
27-30	Transition ; préparer une feuille A4 et la plier.	Numéroter avant de composer.
30-40	Construire les quatre pages : accueillir, évoquer, guider, laisser une trace.	Ordre de lecture ≠ impression.
40-51	Commencer la mise en page manuelle ou numérique.	Titre, parcours, sources, marges.
51-55	Vérifier la cohérence station / fanzine et ranger.	Une priorité de finalisation.

Coopération

Chacun contribue par un croquis, une phrase, un relevé ou un contrôle. La répartition des pages ne fige pas les compétences.

Point d'observation

Un récit long qui n'aide pas à agir manque la fonction d'accueil. Faire lire la page 3 par un pair non informé.

Accès et aides prévus

Mots-clés et phrases brèves. Maquette papier avant logiciel. Approfondissement : comparer deux hiérarchies de titre.

Sortie de séance · Une amélioration vérifiée + un chemin de fer à quatre pages.

CONDUITE DE SÉANCE / 07 SUR 08



Finaliser.

Rendre ses choix racontables.

Objectif : Vérifier la lisibilité et préparer une parole individuelle appuyée sur des preuves.

55 minutes Livret p. 32-34

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-5	Reprendre le besoin et les critères. Choisir une priorité.	Pas une liste de défauts esthétiques.
5-21	Terminer station et micro-fanzine.	Conserver formats et contraintes.
21-28	Contrôle croisé avec la fiche du graphiste.	Lire à taille réelle, vérifier le pliage.
28-31	Pause brève assise ou debout.	Séparer fabrication et prise de parole.
31-38	Préparer quatre mots-repères personnels pour l'oral.	Choisir un détail ou un essai à montrer.
38-49	Deux trios : 3 min d'oral + 2 min de retours ; inversion.	Un point compris, une preuve, une précision.
49-55	Corriger et préparer l'exposition.	Ordre de passage et adaptations fixés.

Coopération

La répétition n'est pas confiée au meilleur orateur. Chaque membre parle et reçoit un retour lié aux critères.

Point d'observation

Remplacer « c'est beau » par un argument sur le public, le principe repris ou le résultat du test.

Accès et aides prévus

Carte de mots-clés, pointage, enregistrement d'essai, petit groupe. Les modalités adaptées sont prévues avant la restitution.

Sortie de séance · Production prête + une minute de parole préparée par élève.

CONDUITE DE SÉANCE / 08 SUR 08


Présenter la création. Montrer le chemin.

Objectif : Expliquer une démarche, répondre à une question et identifier un transfert professionnel.

55 minutes Livret p. 33-35 et retour au baromètre p. 7

Temps	Activité et consigne	Trace / régulation
0-5	Installer les stations et rappeler les règles d'écoute.	Matériel prêt, parcours dégagé.
5-50	Jusqu'à 10 trios : 3 min de présentation, 1 min de question, 30 s de transition.	Chaque élève parle et montre une preuve.
50-55	Retour bref au baromètre, une phrase de bilan, rangement.	Pas toute la page de bilan à remplir.

Coopération

Chaque auditeur relève un choix utile et sa preuve. Les questions portent sur la conception, pas sur l'intimité du souvenir.

Point d'observation

Un bon produit de groupe ne prouve pas l'acquisition de chacun. Croiser oral, variantes, annotations et observations de séance.

Accès et aides prévus

Oral adapté préparé : petit groupe, entretien ou enregistrement avec échange. Prévoir un créneau réel et une présence enseignante.

Sortie de séance · Création collective + parole de chacun + transfert vers la Cuisine ou la CSR.

Capacité de la restitution

Au-delà de 30 élèves, prévoir du temps supplémentaire plutôt que réduire la parole individuelle. Avec moins de dix trios, utiliser le temps disponible pour les questions et le bilan.

Pour les passages adaptés, réserver un créneau dès S7 ou aménager l'organisation avant S8. Ne pas prévoir plusieurs évaluations simultanées qui exigeraient toutes la présence de l'enseignante.

CUA / CONCEVOIR L'ACCÈS DÈS LE DÉPART



Plusieurs chemins. Des exigences communes.

Le cadre CAST distingue engagement, représentation, action et expression. Les options ci-dessous sont des adaptations à ce projet. [\[R3\]](#)

Obstacle possible	Option disponible	Cible conservée
Discipline éloignée du métier	Problème concret du convive ; choix d'une porte.	Comprendre une finalité.
Lecture ou langue difficiles	Consigne dite et écrite ; légendes courtes ; reformulation.	Décoder la demande.
Blocage de la page blanche	Gabarit, collage, formes simples, volume ou outil connu.	Explorer deux pistes.
Souvenir trop intime	Scène observée ou inventée, sans récit familial imposé.	Transformer une évocation.
Stimulation sensorielle ou manipulation difficile	Alternative verbale ou visuelle ; assise possible ; pas de dégustation.	Analyser une qualité ou un usage.
Organisation fragile	Une action à la fois ; processus coché ; matériel préparé.	Planifier et garder une trace.
Prise de parole anxiogène	Mots-clés, répétition, support manipulable, petit groupe ou entretien prévu.	Argumenter avec une preuve.

**Varier les moyens d'accès.
Garder les apprentissages visés.**

Les critères ne changent pas : besoin compris, références analysées, pistes variées, test suivi d'un ajustement, communication argumentée. Les aides ne sont pas une récompense et ne diminuent pas automatiquement le niveau atteint.

Vigilance

Ne pas assigner des profils « visuel, auditif, kinesthésique ». Varier les moyens pour lever des obstacles. La CUA ne remplace pas les aménagements individuels formalisés ; ceux-ci restent à prendre en compte avec l'équipe.

Les options d'accès et d'expression doivent être proposées en amont, puis révisées à partir des obstacles effectivement observés.

ATTENTION / AUTONOMIE / RÉGULATION



Un cadre prévisible. Des actions identifiables.

Le découpage proposé est un choix pédagogique, pas un seuil neurologique universel.

Moment à surveiller	Signal observable	Réponse à essayer
Après une longue explication	Plusieurs élèves ne peuvent pas reformuler la première action.	Réduire la consigne ; montrer une trace ; lancer une action.
Recherche d'images	Navigation sans sélection, accumulation, changement de sujet.	Revenir à l'intention ; limiter le corpus ; demander une justification.
Après un effort soutenu	Arrêt d'activité, erreurs de procédure, agitation diffuse.	Pause prévue de 2-3 min ; reprise par une tâche concrète.
Fin de matinée	Fatigue, faim ou irritabilité variables selon les élèves.	Observer ; privilégier un test bref, une manipulation accessible ou une verbalisation guidée.

Une pause qui prépare la suite

Annoncer la durée. Proposer de se redresser, de regarder plus loin ou de changer de point de vue. L'immobilité calme est une alternative.

Reprendre avec : « Quel détail vais-je tester ? »

Retirer progressivement l'étayage

S1-S2 : montrer et verbaliser.

S3-S4 : guider le choix des outils.

S5-S6 : faire conduire le test.

S7-S8 : laisser choisir la preuve.

Les outils restent disponibles.

Entrer : objectif et trace.

Agir : outil et essai.

Sortir : rangement et prochaine action.

Observer les effets dans cette classe plutôt que promettre un gain attentionnel chiffré. Un comportement de fatigue n'est ni un diagnostic ni une raison d'abaisser d'emblée l'ambition de conception.

Leviers de planification et de soutien à l'engagement mis en relation avec CAST [\[R3\]](#). Protocoles et durées proposés pour cette séquence.

ÉVALUATION / TRACES ET PROGRÈS



Évaluer la démarche, pas seulement l'objet.

La grille du livret p. 34 est formative. Pas de note de groupe automatique.

Critère	Niveau 3 · Cible de séquence	Niveau 4 · Approfondissement
Comprendre	Besoin et contraintes formulés correctement.	Hiérarchise et anticipe une difficulté.
Analyser et réinvestir	Référence identifiée et principe transformé.	Compare deux contextes et ce qui n'est pas repris.
Explorer et choisir	Deux pistes personnelles distinctes ; choix justifié.	Compare aussi les limites des propositions.
Tester et ajuster	Un fait observé conduit à une modification visible.	Un second test permet de discuter l'effet obtenu.
Communiquer	Support compréhensible et parole appuyée sur une preuve.	Répond à une objection et propose un transfert.

Niveau 1

Aucune preuve exploitable à ce stade.
Identifier une première action accessible.

Niveau 2

Preuve ou raisonnement partiel. Identifier le point à étayer, pas seulement « aider davantage ».

Les aides ne sont pas un malus

L'élève qui utilise une aide ne reçoit pas mécaniquement le niveau 2. On apprécie l'apprentissage démontré avec les modalités d'accès prévues.



Tu rends le départ visible avec un numéro. Le testeur hésite encore à ouvrir. Quelle modification rendrait ce geste explicite ?

Exemple de retour descriptif, centré sur un critère.

Recueil minimal : en S1, une justification ; pendant le projet, une annotation, deux variantes et un test ; à la fin, une minute de parole et une phrase de transfert. Noter séparément coopération et organisation.

Pour la galerie initiale : Chardin relève de la peinture ; Canette de l'objet ; KOÏ de l'espace ; le packaging croise objet et graphisme. Valoriser les croisements argumentés.

ATELIERS GRAPHIQUES / RÉACTIVER SANS ALOURDIR



Du jeu à la décision.

Mini-ateliers de 5 à 8 minutes, à choisir en remplacement d'une explication ou d'un temps de recherche, sans les ajouter tous au minutage.

Mini-atelier	Consigne et matériel	Preuve attendue
1 · Détectives des formes S1 ou S4 · 5 min	Six formes de papier. Composer « rassembler », puis « guider », avec les mêmes éléments.	Le geste ou le parcours change, pas seulement la couleur.
2 · Le regard en 3 secondes S4 · 5 min	Montrer deux compositions brièvement. Chacun note ce qu'il a vu d'abord.	Comparer hiérarchie voulue et perçue. Ce n'est pas un test cognitif.
3 · Palette avec rôles S4 ou S6 · 6 min	Choisir deux dominantes et un accent. Attribuer une fonction à chaque couleur.	Un rôle explicite, doublé d'un mot ou d'un numéro.
4 · La même phrase, deux voix S6 · 7 min	Composer « Bienvenue, commencez ici » avec deux hiérarchies typographiques.	Justifier taille, graisse, marges et interlignage.
5 · Une famille de supports S6 ou S7 · 8 min	Décliner un motif sur étiquette, page de fanzine et repère de table.	Identifier invariants et variations selon l'usage.

Après le jeu, verbaliser

- « Quel choix as-tu fait ? »
- « Quel effet souhaitais-tu ? »
- « Quelle preuve l'indique ? »

Garder une trace légère

Une photographie, deux croquis ou une phrase argumentée. Pas de fiche supplémentaire obligatoire.

Une fonction d'apprentissage explicite

Ces activités servent le projet en cours. L'élève doit pouvoir réinvestir un principe dans sa station ou son fanzine, et non seulement réussir un exercice décoratif.

Appuis du livret : formes p. 20 · couleur p. 21-22 · typographie p. 23 · grille p. 24 · identité p. 25.

CORPUS / HUIT PORTES D'ENTRÉE



Un fil culinaire, plusieurs domaines.

Matrice pédagogique : chaque entrée ouvre une question de conception et un transfert vers les métiers.

Entrée	Question de conception	Appui / transfert
Sensoriel	Comment évoquer sans imposer une sensation ?	Yüssée [R9] : objets et déroulement. Annoncer une découverte.
Dressage	Comment rendre une relation lisible ?	La Brioche : prélever la hiérarchie. Élément principal / accompagnements.
Couleur	Quel contraste sert l'information ?	Packaging et signalétique. Hiérarchiser sans couleur seule.
Matière	Quelle qualité facilite un geste ?	Canette : matière visible et évoquée. Prise, poids, entretien à questionner.
Céramique	Comment le contenant engage-t-il l'usage ?	Bord, volume, préhension. Maquette papier sans contact alimentaire.
Packaging	Comment protéger, ouvrir et informer ?	Boîtes et gammes d'emballages. Comprendre ouverture et contenu.
Paysage comestible	Comment articuler reliefs et partage ?	Grazing City Scapes [R8] : composition de table et relations.
Scénographie	Comment guider une expérience ?	KOÏ et Baur [R4]-[R6] : arrivée, geste, souvenir.

Préparer le corpus

Six références maximum en S3 : trois déjà rencontrées et trois contemporaines. Fournir auteur, titre, contexte et question d'usage. Demander un relevé avant une interprétation.

Les photographies fournies ajoutent une entrée sur les identités modulaires et les gammes d'emballages. Elles servent à repérer invariants, variations, hiérarchie et rapports entre texte et image.

Le [Padlet Design culinaire](#) reste une ressource de prolongement ; le présent guide n'en revendique pas une lecture exhaustive. Les légendes des quatre références initiales sont reprises des livrets précédents.

IDENTITÉ / CHARTE ATELIER MJC



Une empreinte forte. Une lecture calme.

Une grammaire de formes et de repères, commune au livret élève et au guide enseignant.



Bleu profond
#123E96



Corail
#FF6259



Jaune
#FFCE3A



Menthe
#99CDB5



Rose
#F5C5CD



Encre
#20242B

La typographie

Inter / Inter Display : titres et repères.
Noto Sans : textes courants.

Deux familles bâton, sans effets décoratifs.
Corps courant proche de 12 pt pour les élèves ; interligne ouvert. Les petits corps sont réservés aux sources et repères.

La grammaire visuelle

Cercles, demi-cercles, arcs, rectangles, diagonales. Un motif compact dans l'en-tête ; des compositions plus fortes sur les couvertures.

Les formes n'occupent jamais les zones d'écriture.

Règle	Application
Couleur avec fonction	Bleu pour les repères et messages ; pastels pour regrouper ; encre sombre pour lire.
Hiérarchie stable	Rubrique courte, grand titre, consigne, exemple, espace de réponse.
Lisibilité	Texte sombre sur fonds clairs ; blanc sur bleu profond. Pas de texte blanc sur jaune ou menthe.
Repères doublés	Un mot ou un numéro accompagne la couleur et les pictogrammes.

Accessibilité : un ensemble de choix

Une police seule ne rend pas un document « inclusif ». La taille, l'espacement, les formulations, les supports et les modalités d'accès travaillent ensemble. La charte reste à tester avec la classe.

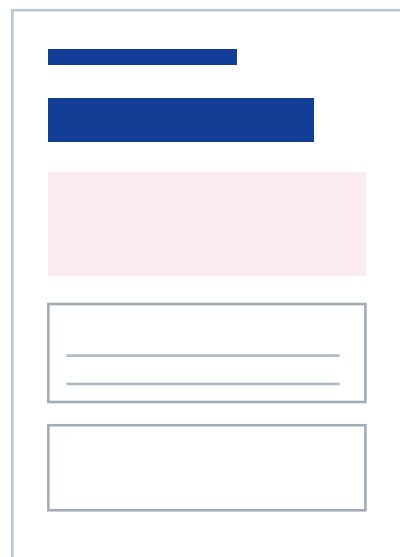
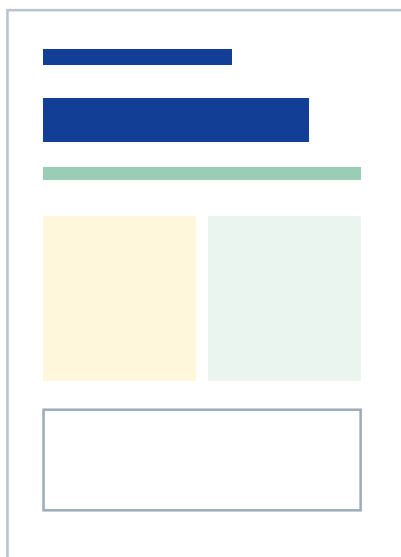
La palette et les modules sont inspirés des visuels validés et des photographies d'ouvrages. La charte est une création pédagogique Atelier MJC, non une reproduction d'une identité existante.

IDENTITÉ / GABARITS RÉUTILISABLES



Deux gabarits. La même signature.

Faire varier les compositions sans changer les repères de lecture.



A • Découvrir / comparer

Deux exemples côte à côte, un critère de lecture, puis une réponse pleine largeur. Utile pour références, palettes et variantes.

B • Comprendre / agir

Un exemple court, des étapes repérées et des espaces d'écriture séparés. Utile pour commande, test et bilan.

À conserver

Une tâche centrale par page.

Des marges intérieures et des lignes espacées.

Des images recadrées sans déformation.

Des respirations et des légendes courtes.

À éviter

Une infographie qui accumule toutes les notions.

Des phrases collées aux cadres.

La photographie entière d'une page inclinée.

Un décor concurrent de la consigne.

Deux formats, deux usages

Le livret élève s'imprime en A4, à taille réelle. Le micro-fanzine produit par les élèves est, lui, en A5 après pliage. Ne pas confondre les deux objets.

La mise en page fait elle-même démonstration : les élèves peuvent y repérer marges, contrastes, répétitions, hiérarchie et invariants de l'identité.



Prélever des principes. Corriger les raccourcis.

Les pages photographiées enrichissent le contenu autant que l'identité graphique.

Apport des documents	Transposition en outil élève
Métier du graphiste et chaîne graphique	Brief, cahier des charges, planning, livrable ; démarche et contrôles, p. 19 et 32.
Décryptage d'une référence	Contexte / forme / fond et usage ; distinction fait / interprétation, p. 15.
Formes, contrastes et typographie	Schémas comparatifs, trois questions de composition, réglages des lettres, p. 20-24.
Identités et packagings	Invariants / variations / adaptation au support, p. 13 et 25.

Formes et symboles

Ne pas convertir les tableaux de symbolique en vérités universelles. Un sens dépend d'un contexte, d'une culture et d'un voisinage de signes.

Couleur et technique

RVB : addition de lumières. CMJN : encres et absorption. Un dégradé est une transition progressive ; il ne se réduit pas à l'ajout de noir.

Sélectionner plutôt qu'empiler

Les sept contrastes présentés dans les extraits peuvent nourrir un prolongement : teinte, clair-obscur, chaud-froid, complémentaires, qualité, quantité, simultané. Pour cette rentrée, quatre leviers suffisent à agir.

Typographie : distinguer crénage et espacement général. Le choix d'une police ne remplace pas le contrôle à taille réelle.

Nuanciers : Pantone n'est pas requis. Ne pas promettre une supériorité générale de toutes les couleurs en tons directs.

Citations : ne pas ajouter d'attribution non vérifiée à partir d'une photographie.

Les exemples et schémas du livret sont reformulés ou recomposés ; les longues pages théoriques ne sont pas reproduites comme captures. Les citations du fanzine restent celles fournies par l'enseignante.

MISE EN ŒUVRE / PRÉPARER LA CLASSE


Installer un atelier qui reste lisible.

Base matérielle pour 30 élèves, soit dix trios. À ajuster à l'effectif et aux ressources existantes.

Échelle	À préparer
Pour chaque trio	1 socle cartonné 20 × 20 cm ; papiers propres ; bandes pour pliage ; colle ; ruban repositionnable ; ciseaux ; feutres.
Pour les recherches	2 supports A4 par élève ou pages de recherche du livret ; formes et gabarits prédécoupés selon les besoins.
Pour le micro-fanzine	2 feuilles A4 par trio : essai et version finale, soit 20 feuilles pour dix trios.
Pour le corpus	6 références maximum, légendées et disponibles sur papier ; quelques exemplaires partagés.
Pour le rangement	10 pochettes ou boîtes identifiées ; place pour les prototypes ; crayons et papiers de secours.

Organisation de l'espace

Table des matériaux accessible ; zone de recherche ; espace de test ; emplacement fixe pour les travaux. Circulations dégagées et possibilité de travailler assis.

Impression des deux livrets

Élève : 40 pages A4, soit 20 feuilles en recto verso.

Guide : 24 pages A4, soit 12 feuilles en recto verso.

Taille réelle, retournement sur le bord long.

Imprimer sans surcharger

Il n'est pas nécessaire de remettre 40 pages d'un coup. Distribuer les pages actives, projeter l'accueil et conserver les fiches-méthode dans le porte-vue. Les fonds clairs limitent les aplats sur les pages de travail.

Les maquettes sont non alimentaires. Une production culinaire ultérieure demanderait un temps et une validation professionnelle séparés. Aucun partenaire, créneau de TP ou budget supplémentaire n'est considéré comme acquis.

Pour l'impression du fanzine, tester l'orientation du recto verso sur la machine utilisée. Le pliage A4 → A5 est expliqué p. 31 du livret.

SUIVI / FICHE À REPRODUIRE PAR TRIO



Suivre le groupe. Voir chacun.

Trio : Classe : Période :

Élève	Demande comprise	Référence transformée	2 pistes	Test + ajustement	Oral + preuve
1.					
2.					
3.					

Indiquer une date, une page ou un mot de preuve. Le tableau ne remplace ni l'observation ni le dialogue. Les cinq colonnes reprennent les critères formatifs.

Point de passage 1 • Avant le choix

Deux pistes individuelles / raison de la sélection / aide à prévoir :

Point de passage 2 • Avant la version finale

Fait observé / modification / effet au second test :

Un progrès de chaque élève à rendre visible

SOURCES / DOCUMENTS DE TRAVAIL



Ce qui nourrit cette édition.

La traçabilité distingue les supports disponibles, les éléments repris et les informations non vérifiées.

La base de travail reprise

Les PDF « Le goût de l'accueil — Livret élève » (32 pages) et « Guide enseignant » (18 pages), fournis dans cette conversation, sont la base de la refonte. La progression, les livrables et les exigences de travail individuel sont conservés.

Ces livrets citent « 1BP2025SEQUENCE1.pdf » pour la galerie, « Cartographier mes souvenirs culinaires » pour l'évocation et un support de Céline Buchs pour les mini-structures. La présente édition reprend ces appuis tels qu'ils y sont documentés, sans prétendre à une nouvelle consultation exhaustive des fichiers d'origine.

Les nouveaux apports photographiés

IMG_8779 à IMG_8797 : pages sur le graphisme, le métier de graphiste, la chaîne de projet, les outils, l'analyse de référence, la forme, la couleur, la typographie et des exemples d'identités et d'emballages. Le titre bibliographique complet et plusieurs crédits ne sont pas visibles dans les extraits.

Réemploi	Traitement
Deux détails d'emballages, livret p. 13	IMG_8794 et IMG_8796 : rotation, redressement et recadrage des exemples.
Quatre images de la galerie p. 12	Images extraites du livret précédent ; légendes conservées avec leur réserve de crédit.
Couvertures et charte	Déclinaison du visuel Atelier MJC proposé dans la conversation ; détail culinaire issu de cette image générée.

Les trois formulations du fanzine

« Ce petit ouvrage sera le lieu de créativité. »

« Le dessin des lettres n'est jamais neutre. »

Le chemin de fer organise « le rythme de la narration ».

Formulations fournies par l'enseignante ; pas d'auteur ou de pagination ajoutés.

Le Padlet et « misepage3 » ne sont pas présentés comme intégralement analysés. Avant une diffusion publique, compléter les crédits des images d'ouvrages et vérifier les autorisations. Les documents sont conçus pour l'usage pédagogique de l'enseignante.

SOURCES / RÉFÉRENCES PUBLIQUES


Les références à portée de main.

Liens cliquables. Programme, texte du CCF et cadre CAST consultés pour cette édition de septembre 2026.

Programme AACA · Baccalauréat professionnel

Ministère de l'Éducation nationale, arrêté du 3 avril 2019 ; BO spécial du 11 avril 2019.

Éduscol · Programmes et ressources AACA

Point d'accès institutionnel aux programmes en vigueur.

Arrêté du 17 juin 2020 · Annexe IX

Légifrance, version consolidée : modalités de l'évaluation en arts appliqués.

CAST · UDL Guidelines 3.0

Cadre de conception universelle des apprentissages.

Centre Pompidou · Ruedi Baur

Dossier du musée : identité visuelle et signalétique.

Intégral Ruedi Baur · Cologne-Bonn

Projet du studio : relations entre pictogrammes et typographie.

Intégral Ruedi Baur · Grand Paris Express

Projet du studio : système d'information et continuité des repères.

Marije Vogelzang · Grazing City Scapes

Portfolio : paysage de table et expérience du repas.

Studio Yuan Yuan · Yüssée

Portfolio : objets, graphisme et rituel sensoriel.

Martí Guixé · About Food Design

Position d'auteur sur le food design, non définition universelle.

Padlet Design culinaire

Ressource de prolongement proposée par l'enseignante.

Complément de culture graphique : [Chroniques d'architecture, entretien avec Ruedi Baur, 16 mai 2017.](#)

Atelier MJC

Observer · Imaginer · Tester · Partager

Les activités, durées, formats, grilles formatives et choix graphiques sont des propositions pédagogiques. Ce guide n'est ni une publication officielle ni une création de Ruedi Baur.