

R1 / RÉFÉRENCE ARTISTIQUE

Un visage en aliments

Giuseppe Arcimboldo • Vertumne • fin du XVIe siècle



OBSERVER → INTERPRÉTER → TRANSFÉRER

Que vois-tu à la place du nez, des joues ou des cheveux ?
Qu'est-ce qui permet de reconnaître un visage malgré les transformations ?
Quelle idée pourrais-tu transposer sans recopier le tableau ?

À retenir

Un aliment garde sa forme, mais il joue aussi le rôle d'une partie du visage : l'image se lit de deux manières.

Image : « portraittypographie (1).pdf », p. 1. Œuvre : collections du château de Skokloster, Suède. Notice du musée dans le guide enseignant.

R2 / RÉFÉRENCES DE DESIGN • SEQUENCE1AA

Changer le regard

Deux exemples déjà présents dans tes documents d'arts appliqués.

OBJET



Marianne Guédin

Canette, 2008
Éditeur : Sismo

Qu'est-ce qui rappelle une canette ?
Qu'est-ce qui change ?
Quel usage conserves-tu ?

FORME À MANGER



Patrick Jouin

Le Flocon, 2008
Pour Häagen-Dazs

Quelle forme a été empruntée ?
Comment se répète-t-elle ?
Quelle idée t'inspire ce dessert ?

Le passage vers ton portrait

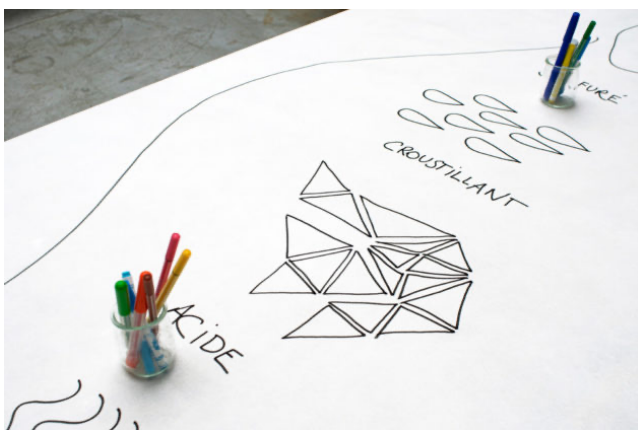
Une forme peut évoquer autre chose que sa fonction première. À toi de choisir ce que ton image doit faire comprendre au client.

Images et légendes reprises de « sequence1AA(1).docx », rubrique « Jeux-tests » ; également dans « 1BP2025SEQUENCE1(4).pdf », p. 4.

R3 / RÉFÉRENCE DE DESIGN CULINAIRE

Composer le repas

Sonia Verguet • recherches de formes et organisation du buffet



Observe les formes, les répétitions, les espaces vides et les couleurs. Comment l'organisation aide-t-elle à comprendre la proposition ?

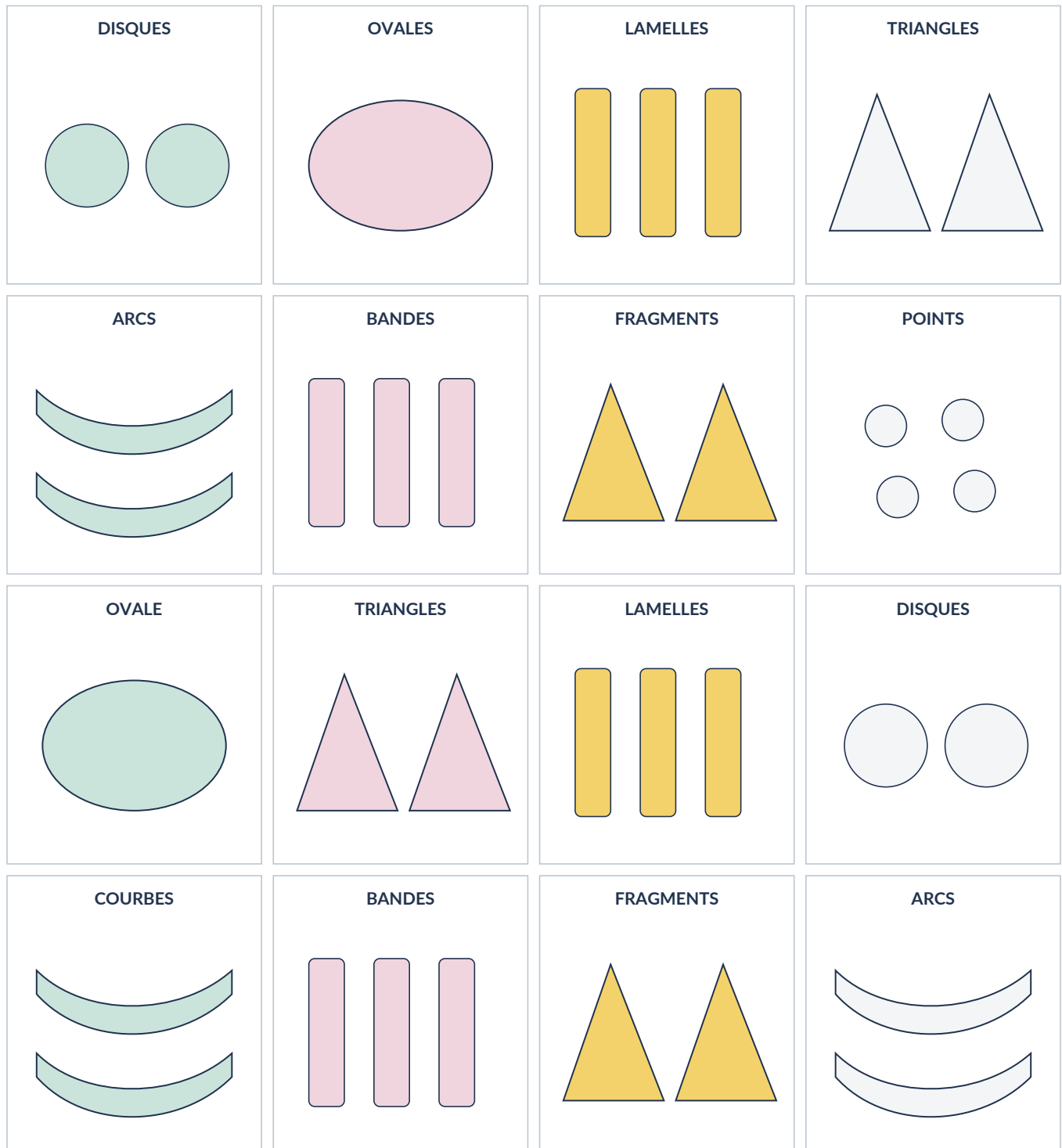
Pour ton assiette : commence par organiser, déplacer et comparer. Le décor sert une intention ; il n'est pas seulement ajouté à la fin.

Visuels présentés comme travaux de Sonia Verguet dans « SUJET-AA-BRODERIE CHAMLONG.pdf », p. 3, rangée centrale. Titres et dates non précisés dans le document.

R4 / MATÉRIEL À DÉCOUPER • 1 PLANCHE PAR BINÔME

Des formes pour chercher

Découpe, tourne et assemble. Tu peux écrire le nom de l'aliment sur chaque forme.



Boîte à outils, pas modèle à recopier. Ajoute tes propres formes, images de magazine, dessins et mots.

R5 / MOTS À CHOISIR • AUCUNE ASSOCIATION IMPOSÉE

Des qualités en cuisine

Choisis une qualité réelle ou une qualité que tu aimerais développer.

PRÉCISION

Je soigne mes gestes.

PATIENCE

Je respecte les étapes.

CURIOSITÉ

Je teste une association.

ÉCOUTE

Je prends en compte une consigne.

CRÉATIVITÉ

Je propose une autre piste.

ESPRIT D'ÉQUIPE

Je partage une information utile.

ORGANISATION

Je prépare mon poste.

PERSÉVÉRANCE

Je reprends un essai.

ADAPTATION

Je trouve une autre solution.

GÉNÉROSITÉ

Je pense à l'accueil du convive.

ATTENTION

Je vérifie un détail.

MA QUALITÉ

Aucune qualité n'est liée à un genre, une origine, un plat ou une couleur. C'est toi qui construis et expliques ton association.

R6 / COOPÉRER À DEUX • 1 PLANCHE POUR LA CLASSE

Deux rôles, une place chacun

Six binômes. Découpe les cartes et inverse les rôles à chaque échange.

AUTEUR / AUTRICE

Je montre. Je dis ou j'écris mon intention. Je décide de la modification.

CLIENT-CONSEIL

J'observe. Je dis ou j'écris ce que je lis. Je propose un conseil précis.

AUTEUR / AUTRICE

Je montre. Je dis ou j'écris mon intention. Je décide de la modification.

CLIENT-CONSEIL

J'observe. Je dis ou j'écris ce que je lis. Je propose un conseil précis.

AUTEUR / AUTRICE

Je montre. Je dis ou j'écris mon intention. Je décide de la modification.

CLIENT-CONSEIL

J'observe. Je dis ou j'écris ce que je lis. Je propose un conseil précis.

AUTEUR / AUTRICE

Je montre. Je dis ou j'écris mon intention. Je décide de la modification.

CLIENT-CONSEIL

J'observe. Je dis ou j'écris ce que je lis. Je propose un conseil précis.

AUTEUR / AUTRICE

Je montre. Je dis ou j'écris mon intention. Je décide de la modification.

CLIENT-CONSEIL

J'observe. Je dis ou j'écris ce que je lis. Je propose un conseil précis.

AUTEUR / AUTRICE

Je montre. Je dis ou j'écris mon intention. Je décide de la modification.

CLIENT-CONSEIL

J'observe. Je dis ou j'écris ce que je lis. Je propose un conseil précis.

Le partenaire ne décide pas à ma place. Il ne présente ma carte à la classe qu'avec mon accord.