

Du quiz à la proposition

Deux séances de 2 h, avec 10 min de pause · Une enseignante seule

Le changement essentiel

Ne plus choisir entre écrit et accessibilité : faire produire des écrits courts, préparés à l'oral et réutilisés. Chaque élève garde son hypothèse, une information vérifiée, une proposition et un retour de camarade.

Le fil de travail

Seul → à deux → avec un autre binôme → retour individuel.

Le quiz lance la recherche. Les élèves ne sont pas obligés de retenir les biscuits-frites : chaque binôme prépare une proposition pour une partie du menu. Un menu complet n'est pas exigé à l'issue de ces deux séances.

Préparation matérielle

Un ordinateur et un vidéoprojecteur. Ouvrir **Illusion_CAP_Quiz_ecrire_et_cooperer.html** dans un navigateur. Les deux photos restent hébergées en ligne : vérifier la connexion et leur affichage avant le cours. L'import d'images locales est disponible dans « Repères / sources » comme secours.

Imprimer les pages 1 à 5 du livret pour chacun, la page 6 pour chacun ou par binôme. Prévoir des crayons et une carte dessin par binôme (guide p. 6). Une feuille blanche masque la partie 3 et les mots d'appui des pages 1-2 jusqu'à la révélation.

Installer les échanges

Binômes stables, mixtes Cuisine/CSR lorsque possible. Deux binômes voisins échangent leurs dessins : les feuilles circulent, pas toute la classe. Pour 24 élèves, cela donne 12 binômes réunis en 6 voisinages de quatre. Adapter à l'effectif réel.

Une consigne, puis une petite production

L'image reste visible ; pas de photo éclair, de compte à rebours ni de classement. Dire puis montrer une seule action. Chacun écrit dans son propre livret : le secrétaire du binôme ne remplace pas les traces individuelles. Les aides sont précisées p. 4.

Séance 1 • Observer et imaginer

120 minutes • Le quiz prépare la recherche, il ne remplit pas toute la séance.

0-8 min	Installer le rituel Distribuer seulement les pages utiles. Montrer « j'écris / nous échangeons ». Chacun inscrit son nom.
8-20 min	Quiz photo 1 • livret p. 1 Hypothèse personnelle ; échange à deux ; révélation par la source ; mots écrits après vérification. Avancer manuellement dans le HTML.
20-32 min	Quiz photo 2 • livret p. 2 Même rituel. Inverser celui qui parle en premier. Ne pas exiger de deviner les ingrédients.
32-35 min	Petite coupure Poser le crayon. S'étirer assis ou debout. Puis annoncer la prochaine action.
35-45 min	Vérifier les traces à deux A lit sa réponse réelle, B retrouve le mot dans le modèle. Puis inversion. Chaque élève conserve sa première hypothèse.
45-55 min	Retenir un principe Compléter le bas des pages 1 et 2 : une forme, une couleur ou un contenant à reprendre. Faire reformuler avec un exemple.
55-65 min	PAUSE Dix minutes sans travail demandé.
65-72 min	Relancer la recherche Relire deux mots utiles de la page 6. Choisir une partie du menu ; « à définir » reste possible.
72-85 min	Piste 1 • livret p. 3 Chacun envisage une apparence et une préparation. Ajouter un croquis, une forme, une couleur et une action du service.
85-98 min	Piste 2 • livret p. 3 Une variante est possible : changer la forme, un détail visuel ou le contenant. Pas d'obligation d'inventer deux recettes.
98-110 min	Échanger les pistes Chaque élève explique celle qu'il préfère. Le partenaire reformule, puis les rôles s'inversent. Compléter « Je préfère... parce que... ».
110-120 min	Choix provisoire et rangement Le binôme retient une piste à discuter. Chacun commence les rubriques apparence / préparation de la p. 5. Garder toutes les recherches.

Séance 2 • Faire évoluer une idée

120 minutes • L'échange laisse une trace dans le livret de chaque élève.

0-8 min	Reprendre les traces Relire la piste provisoire. Refaire seulement une étape du quiz si nécessaire ; le quiz n'est pas à recommencer en entier.
8-20 min	Comparer, puis retenir Comparer les deux pistes préférées : imitation explicable, préparation nommée, contribution des deux métiers. Noter ce qui reste à vérifier.
20-35 min	Préparer le dessin-quiz Une carte par binôme (guide p. 6). Dessiner sans nom de plat ni préparation écrite. Chaque élève apporte un détail. La solution reste dans le livret.
35-45 min	Échanger les dessins • livret p. 4 Chaque élève du binôme voisin écrit ce qu'il croit voir et un indice. Les auteurs ne donnent pas encore la réponse.
45-55 min	Faire un retour puis révéler Chacun propose un conseil précis. Les auteurs annoncent l'apparence voulue et la préparation envisagée. Ce sont des hypothèses, pas une recette validée.
55-65 min	PAUSE Dix minutes sans travail demandé.
65-80 min	Améliorer une chose • p. 4 Chaque élève note le retour reçu et la décision du binôme. Modifier un détail du dessin ; garder la première version.
80-95 min	Formaliser • livret p. 5 Chacun complète sa fiche : apparence, préparation, deux indices, cuisine, service et point à vérifier. Le contenu commun est compris par chacun.
95-107 min	Simuler une présentation À deux, lire ou dire : « On croirait voir... Nous envisageons de préparer... ». Inverser les rôles ; pas de passage imposé devant tous.
107-115 min	Mettre en commun Au plus une proposition par table, environ 40 secondes. Classer provisoirement entrée / plat / dessert / à définir. Le tableau HTML est facultatif.
115-120 min	Bilan personnel • livret p. 5 Chacun écrit une action réellement réalisée après « Ma contribution : j'ai... ». Ramasser les livrets et les cartes.

Les durées sont des repères ajustables. Une plage longue se décompose en petites actions.

Guider sans écrire à leur place

Le même objectif, avec une aide ajustée pour chacun.

Conduire chaque photo en quatre étapes

- 1. Je note.** « Je pense voir... » : un mot personnel suffit.
- 2. Nous échangeons.** A parle, B reformule ; puis inversion. Chacun note l'hypothèse de son camarade.
- 3. La source révèle.** L'enseignante affiche la préparation réelle. Ne pas noter juste/faux sur l'hypothèse.
- 4. Je garde une trace.** Compléter la réalité et un indice. L'image et les mots utiles restent affichés.

Modèles de correction, après la révélation

Photo 1 : « Je pensais voir des frites. En réalité, ce sont des biscuits. Un indice : la forme en bâtonnets. » La couleur dorée est aussi recevable.

Photo 2 : « Je pensais voir des spaghettis. En réalité, c'est de la glace. Un indice : les fils. » La sauce rouge est aussi recevable.

Ces compositions reprennent le fichier HTML fourni ; on ne lit pas une recette complète aux élèves.

Écrit accompagné : une pensée personnelle visible

Avec la banque de mots : copier un mot choisi dans une amorce de phrase.

Avec plus d'autonomie : produire une phrase courte et nommer deux indices.

Avec une gêne importante pour écrire : sélectionner les mots ou dicter à l'adulte / à un pair ponctuellement ; faire relire et valider par l'auteur. Garder cette trace dans son livret et noter l'aide utilisée. Ne pas forcer l'écriture manuscrite si elle fait obstacle à l'aménagement habituel.

Pour les élèves allophones

Nommer en montrant. Autoriser d'abord un mot ou une explication dans la langue disponible, puis associer le mot français avec l'aide du groupe ou de l'adulte. Ne pas confondre connaissance du vocabulaire et compréhension de l'illusion. Ne pas imposer de lecture publique.

Si l'attention baisse

Masquer les rubriques encore inutiles. Revenir à « écris un mot ». Garder la pause. Réduire la mise en commun plutôt que supprimer la trace individuelle. La seconde photo peut être reprise plus tard si nécessaire.

Garder le lien avec le carnet

Observer, chercher, décider et préparer le TP : des étapes distinctes.

Pages 10 à 13 : correspondance

Carnet p. 10 → livret p. 1-2 : séparer hypothèse visuelle, information de la source et idée à réinvestir.

Carnet p. 11 → livret p. 3 : garder deux pistes individuelles ; une variante est un aménagement possible, pas deux recettes exigées.

Carnet p. 12 → échanges et livret p. 4-5 : choisir avec des critères ; ni vote de popularité ni recette validée par le dessin.

Carnet p. 13 → livret p. 5 : formaliser une contribution au menu. Date, convives, budget et fabrication restent à construire avec les enseignants.

Le choix reste provisoire

Faire verbaliser l'effet visuel et les contributions Cuisine/CSR. Pour le goût, la tenue, le coût, le matériel et les techniques inconnues, écrire « **à vérifier** ». La sécurité ne se compense pas par un effet spectaculaire. Un dessin reconnu par des camarades déjà informés du thème ne prouve pas la réussite du futur trompe-l'œil alimentaire.

Quatre traces à observer

L'élève distingue apparence et préparation ; il nomme un indice ; il apporte une idée ; il garde un conseil reçu et sa décision. Relever l'aide utilisée. Ne pas transformer ici la vitesse, l'orthographe ou le graphisme en critères de réussite du projet.

Transmission : ce que la collègue laisse à l'équipe

Les livrets nominatifs, les cartes dessin, la proposition provisoire par binôme et les questions techniques. Dans le HTML, le tableau de classe est facultatif et n'est pas sauvegardé automatiquement : exporter son texte avant de fermer la page.

Sources et limites

Base : carnet fourni L'illusion à table, p. 2, 8, 10-13, 15 et 19 ; fichier fourni Illusion_CAP_Photos.html. Déroulés, fiches et mini-quiz entre binômes : adaptations pédagogiques pour cette demande.

Photo 1 : little FOOPY, Frites sucrées et dip à la confiture.

Photo 2 : Sophie Sadler, dirndl kitchen, Spaghetti Ice Cream.

Les liens complets et crédits sont conservés dans le HTML. Les images restent la propriété de leurs auteurs. Les recettes de référence ne sont pas des fiches de fabrication validées pour l'établissement.

Cartes dessin à faire deviner

Deux cartes par page · Une carte par binôme · Découper avant la séance.

NOTRE DESSIN-QUIZ

Code du binôme : _____

Dessinez sans écrire le nom du plat ni la préparation.

La forme, la couleur et le contenant peuvent donner des indices.

La réponse reste dans vos livrets. Vous la direz après les hypothèses.

NOTRE DESSIN-QUIZ

Code du binôme : _____

Dessinez sans écrire le nom du plat ni la préparation.

La forme, la couleur et le contenant peuvent donner des indices.

La réponse reste dans vos livrets. Vous la direz après les hypothèses.